

سپنس ڈائجسٹ میں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی  
سوچ نگر کے شہزادے فرہاد علی تیمور کی سرگزشت

# دیوتا

چوتھا حصہ

داوی: — فرہاد علی تیمور  
مصنف: — محی الدین نواب

کتابیات پبلی کیشنز ۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳-کراچی-۱

دونوں ایک دوسرے کے متقابل کھڑی ہوئی تھیں سنان کے  
 درمیان تقریباً چوڑے کا فاصلہ تھا، سونیائے انٹی تصیلی  
 سے اپنی ناک سے پتے ہوئے لہو کو پوچھا، پھر ریلوے کی جانب دیکھا، جو رونا  
 کے قدموں میں پڑا تھا اُسے ماننا چاہتا کہ رونا بھلی ہے، اُسے ریلوے تک  
 پہنچنے کا موقع نہیں ملے گی۔

رومان مسکرائی، پھر اُس نے ریلوے کو ہلکی سی ٹھوکر مار کر اُسے سونیا  
 کے پاس پہنچا دیا، تم چاہو تو ریلوے کو اٹھا سکتی ہو۔

سونیا اُسے بے یقینی سے دیکھتی ہوئی بولی، تم اپنا ریلوے

دے رہی ہو۔ شاید اس خوش فہمی میں ہر کوئی اُسے اٹھا کر لے کر گئی

نہیں چلا سکوں گی اس سے پہلے ہی تم جہانگیر کے کُتوب دکھاؤ گی۔

رومان بولی، آؤ آج ہم اپنی اپنی تیزی حرازی آؤ، اہل سنان کھڑا

میں جب جارا اٹھا رہا تھا تو میں نہیں جانتی تھی کہ تم سو گھنٹے کی سیرت ایجنز

صلاحیت رکھتی ہو۔ اس لیے میں دھوکا کھا گئی تھی۔ آج نہ کھلی کتاب

کی طرح آنے والے سانس میں تم اپنی تمام صلاحیتیں آزما لو۔ میں تمہیں ٹھوکروں

سے آڑا پی رہوں گی۔

سونیا نے دانت بردانت جاکر اُسے دیکھا۔ پھر کہیں کی دیوار

سے لگ کر مرستا مرستا بیٹھنے لگی۔ اپنے قدموں کے پاس پڑے ہوئے

ریلوے کو اٹھانے کا ارادہ تھا۔ دوسری طرف سے رومان کسی بھی لمحہ نہ ٹوڑ

تھوکتی تھی اس لیے وہ رومان کو مسلسل گھورتی جا رہی تھی اور اپنا

ہاتھ ریلوے کی جانب بڑھاتی جا رہی تھی۔

بڑی یسٹنی غیر جانبدار تھی۔ اس خاموش کہیں میں ایک ایک ہی

قیامت کا گھبراؤ ہونے والا تھا۔ چننے لے سونیا نے اپنا ایک کھٹنا فرش

پر میک دیلا رومان نے پھر بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ اس کی خاموشی

نے لوہا بادل سپنس اور دہشت پیدا کر دی تھی کہ پتہ نہیں کس لمحہ وہ

بھلی پکے گی۔

سونیا کا ایک ہاتھ ریلوے تک پہنچ گیا۔ رومان پہلے پھیر کے

بھسک طرح ساکت تھی۔ پھر اُس میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی۔ وہ فلاسی

توں گئی سیسے کر تپ دکھانے سے پہلے بدن کو گینچ رہی ہو۔ سونیا کی ساری

توجہ اُس پر تھی۔ اُس نے ریلوے کی نالی کو میچل سے پکڑ کر اٹھا لیا۔

ریلوے کو کبھی نالی کی طرف سے پکڑ کر فائرنگ نہیں کی جاتی لہذا

ابھی گولی نہیں چل سکتی تھی۔ سونیا اچانک ہی خوش پرستہ اچھل کر برکت

پر بیٹھ گئی۔ اس دوران ریلوے سیدھا ہو کر اُس کی گرفت میں آ گیا تھا۔

وہ غر کر بولی، اب تمہاری پھرتی کام نہ آ سکے گی۔

رومان نے پوچھا، کیا مجھے گولی مار دو گی؟

وہ ایک گرمی سانس لے کر بولی، تم مارنا ہو تا تو تمہیں اس کھنڈر

میں ہی ہتھیار کھلے سلاخی کیوں فروا دے گی کسی دن مجھ سے تمہاری زندگی

کا حساب طلب کرے گا۔

رومان نے کہا، نیچے جی اسی بات کا ڈر ہے تم نے کھنڈرات

میں ریلوے سے فائرنگ کر کے خود کشی کر لی تھی آج میں نے اُس کا بدلہ

لے لیا۔ میں بھی اب تک تھاؤں۔ میں زہنت طاری کر رہی تھی۔ ریلوے

پھینک دو۔ وہ دہائی ہے۔

سونیا نے تیزی طر تپانے لے ریلوے کو گینچ کر مارا۔ سڑک کی بجائے

ابھی تک مجھے بے وقوفت یاد رہی تھی۔

رومان ایک طرف ہٹ گئی تھی۔ ریلوے دوسری طرف چلا گیا تھا۔

وہ بولی، میں اس میں ایک گولی تھی۔ میں نے غصہ پر ایک پتھرے کا نشانہ لیا

تھا۔ پھر اُسے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تمہیں بارود کی قبول

رہی تھی۔

سونیا نے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی مسکرائے گی، ہر گئی

سے بولی، مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیے، واقعی میں نے تمہیں جھکی دی تھی۔

آج تم نے بدلہ لے لیا۔ جو حساب برابر ہو گیا۔

اس نے تم کو گرگشت کی طرح ڈنگ بدلتی ہو۔ اتنی جلدی مسکرائے

میں گلیں حساب میں برابر سمجھ لیا۔

”اِس کے سوا بارہ بھی کیا ہے ہم ایک دوسرے کو قتل نہیں کر سکتے۔ صرف نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“  
نقصان پہنچی کہ ہم میں سے کوئی کسی کو فساد کے راتے سے ہٹا دے گی۔“

نہیں سوچا کہ وہ دوبارہ ٹیل منیجی کا علم حاصل کرے گا تو ختم کچھوٹ اور فریٹ سے نفرت کرے گا۔“

فیصل فرار ہو چکا۔ جڑیل کو وہ کسی کے ساتھ رہنا پسند کرے گا۔  
 سو فیصلیہ: منکر بھی وہ اس قابل نہیں ہے کہ ہماری شناخت کر  
 سکے اور سمجھ سکے کہ ہمیں یہ ہم دونوں جس کے لئے زانیہ قرار کیا ہے۔  
 ملان۔ اسی طرح فیصلہ فرامیاداری سے ہو چکا۔ وہ ہمیں سو فیصلیہ  
 اور مجھے زمانہ کی حیثیت سے نہیں پہچانتا ہے۔ ہم دونوں اس کیلئے نئی  
 ہیں۔ وہ اپنی پسند کے کسی کو بھی سہولت دے گا۔  
 سو فیصلیہ: منکر کو بلانے نہیں، ایک طرف سے یہ اچھا متوجہ ہے۔  
 شادی کے نام سے جکا کر رہا۔ اب وہ ہم کو اس کے نام سے منکر کر رہا ہے۔  
 گا۔ اگر وہ ہمیں منکر کے توہین اس سے فرار ہو ہی شادی کرنے کیلئے کہوں گا۔  
 لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ ہمیں پسند کرے گا تو ہم جس راستے  
 سے ہٹ جاؤ گی؟

اپنی محنت اور فدا داری ثابت کرنے کا موقع ملنا چاہیے۔  
 غلام نہ کیا۔ اس وقت مجھے اپنی زندگی سے زیادہ کرنی عزیز  
 نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ کرنی آباد زونے والی ہے، اگرچہ لوگوں کے  
 کہنے کے مطابق میں فریڈا ہلن تھوہ ہے اور دنیا کو بچا کر دے گا۔ میں  
 گئے۔ سانسائی بھلا دی کا تقاضا ہے کہ تم مجھے اور دنیا کو یہاں سے جان دو۔  
 دماغ دونوں تھکیل بیٹھ کر غصہ ہے بولی تم یہ جانی ہو جو وہی  
 ہر تھیں صرف اپنی زندگی سے پیاس ہے۔ خود ہوا میری انھوں سے۔  
 گٹ آؤٹ ...

[illegible]

متر فرادہ ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ خود کو نہیں پہچان سہے ہو بلکہ  
 میں ابھی تک ان سے بات کرتی ہوں۔  
 وہ دونوں ڈراگن کے پاس پہنچ گئے۔ سو نیالے کہا۔ مسٹر ڈون  
 فرادہ کے ساتھ دیال سے جانا چاہتی ہیں۔  
 ڈراگن نے برائی سے کہا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا جانے باہر  
 جاکر سمندر میں ڈونا چاہتی ہو؟  
 نہیں۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ اگر تم میرے لیے موٹر بولٹ یا  
 لائف بولٹ ضرور دو گی۔  
 نہیں ہے۔  
 ”جے۔ جے۔ خود کرو۔ اس پر اسرار پانی کی پلاٹ یہاں کو۔ وہ  
 تمہیں وارنٹنگ سے بچے گی۔ کہ جسے کسی معاملہ میں پھیلنا چاہئے۔  
 وہ یہ اختیار کیا جائے۔  
 ”ٹھیک ہے۔ میں اب بھی تمہارا دوست ہوں لیکن دوستی میں  
 اپنے بار بار نقصان نہیں کر سکتا۔ تم میرے جہاز میں ایک پراسرار  
 پانی کی امانت ہو۔ جب وہ تمہیں لینے آئیں گے۔ تو میں یہ نہیں کر سکتا  
 کہ تم فرار ہو گئیں اور میں اُدھ بڑھتا دھڑے بیٹھا رہا۔  
 دوست کہتے۔ مسٹر ڈراگن اگر تمہارے جہاز میں تباہی پھیل  
 جائے تو تم خاموش بیٹھیں۔ نہیں رہو گے۔  
 کیا مطلب؟ ڈراگن نے انکار دی سے پوچھا۔ کیا تم میاں  
 تباہی پھیلاؤ گی؟  
 وہ بولی۔ تم نے کیا کرتے والی بات ہے۔ میں کوئی بھی پکائی  
 ہڈی نہیں ہوں۔ کم سے کم مجھے آبدوز والوں کے حوالے کر دو۔ جب میں  
 دیکھوں گی کہ وہ جتنے کہ سوا کئی چارہ نہیں ہے تو فرادہ کی قسم میں جہاز  
 کو ڈوبو دوں گی۔  
 وہ تیزی سے ہلٹ گئی۔ عازم کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے چلی گئی۔  
 ڈراگن کے ہاتھ پر ٹپک نہیں پھیل گئی تھیں۔ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ  
 سو نیالے کے خلاف حماد آرائی کوئی ہوگی۔ آبدوز کے لئے تک اسے نہیں  
 میں چھو کر رکھنا ہوگا۔  
 اُس نے اپنے ایک ماتحت کو بلا کر کہا۔ ”اپنے دو آدمیوں سے  
 کمکہ اس ناگن پر چڑھ کر نظر رکھیں اور ہم لہڈی مار کر لوگراں لیاں لے آؤ۔  
 وہ چلا گیا۔ خود ہی دیر بعد روانہ آگئی۔ ڈراگن نے اسے سمجھتے  
 ہی کہا۔ ”تمہارا منصوبہ میرے لیے جیستہ بن گیا ہے۔ وہ عازم کو فرادہ  
 سمجھ کر اس کے ساتھ فرار نہ جانا چاہتی ہے۔  
 وہ کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”اسے فرار ہونے دو۔ تمہارا  
 کیا جانا ہے؟“  
 ”کیسی باتیں کرتی ہو؟ آبدوز لے لیں گے کہ میں نے اسے بھگا  
 ہے۔ وہ کبھی تعین نہیں کریں گے کہ میرے لئے دو آدمیوں کو وہاں بیٹھ

کر میاں سے نکل گئی ہے۔  
 ”پتا! وہ تعین کریں گے کہ کون کون سے نظم کے لوگ پکڑنے آئے  
 ہیں۔ ان کے نام تحریر آئی سو نیالے فرادہ کے ہاتھوں مانے گئے ہیں۔ وہ  
 تعین کر لیں گے۔  
 نہیں سارا تم سو نیالے اہل فرادہ کے راستے سے دودھ جگنے کیلئے  
 ایسا کر رہی ہو۔  
 ”میں اس لیے بھی کہہ رہی ہوں کہ یہ جہاز سو نیالے کے ہاتھوں تباہ  
 سے محفوظ رہے گا۔  
 وہ دانت پس کر بولا۔ میں اچھے اچھے برعاشوں کو اُٹھا کر  
 سمندر میں پھینک چکا ہوں۔ تم سو نیالے کو راستے سے ہٹا جا رہی جاؤ گی۔  
 ”وہہ ہمارے ہاتھوں سمندر کی تہہ میں جا جائے گی۔  
 ”پتا! میری دلی خواہش ہے کہ سو نیالے عازم کے ساتھ فرادہ کو کھانسی  
 ہو جائے لیکن کسی دلی میں فرادہ کو ملتی تھی کہ علم حاصل کرے گا۔ تو نے سو نیالے  
 کی فائدہ کی حیثیت سے پہچان لے لے گا۔ لہذا فرادہ کا دل جیتنے کیلئے  
 میں سو نیالے کو مرے نہیں دوں گی۔  
 ”دادا اگر کسی فرار نہ ہو چکا کہ تم سو نیالے کو فطری فرادہ کی فحش  
 میں کیوں پہنچا رہی ہو؟“  
 ”تو میں جواب دوں گی کہ مگر سو نیالے کی اہمیت سو نیالے سے ہوتی تھی۔  
 فطری فرادہ میرے سامنے بھی آیا لیکن میں نے اہمیت جان لی۔  
 عورت اپنی ذہانت سے مرد کے فریب سے بچتی ہے۔ اگر سو نیالے اس کے جسم کو تبدیل  
 اصلیت نہ جان سکے تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“  
 ”نہیں سارا! جس طرح تم اسے موت سے بچا سکتی ہو۔ اسی طرح  
 فطری سے بھی بچا سکتی ہو۔ فرادہ سو نیالے کی فطری کا حساب ہے۔  
 وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ مذہب میں بدگمانی نے فرادہ کو سو نیالے کے ہاتھوں  
 میں دیکھ رہی تھی کہ فرادہ اس کے سامنے آ گیا ہے۔ اس نے کہا۔  
 ہے۔ زمانہ! جس طرح تم نے اپنے دشمن کو خراب کر دیا۔ امانت چھو  
 نہال کا تھا۔ اسی طرح سو نیالے کو بھی نہ بھال سکتی تھیں۔ جواب دہ  
 نے اسے فطری فرادہ کی تنہائی میں کیوں بھیج دیا۔ جواب دو؟“  
 زمانہ پریشان ہو کر ڈراگن کو دیکھنے لگی۔ ”پتا! میں کیا کہوں؟ سو نیالے  
 گئے ہیں۔ ڈیڑی کی طرح اکٹھا گئی ہے۔ اس نے مجھے فرادہ کے راستے سے ہٹا دیا۔  
 مگر میں اسے ہٹا نہیں سکتی۔ میں یوں کے سلسلے میں ایک بار اسے سے پہلے وہاں سے فرار ہو جائے۔ لہذا اس نے فرادہ کو  
 کر چکی ہیں۔ اب اس کو ان کے گھر لے کر آؤ۔ سو نیالے کو بھی اس کا پیار نہیں ہے۔ سو  
 ”تم خواہ عازم اب تک پریشان ہو رہی ہو۔ سو نیالے کو اس کے لئے  
 رہ چھو۔ وہ۔ میں اس سے نفٹ لوں گا۔  
 ”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آپ اس کے خلاف کوئی تمہارا نہیں ہے۔  
 اس چیل کی سلاطین کے لیے میں آپ کے خلاف ہر جہاز لے گی۔  
 ڈراگن نے اسے سمجھتے ہوئے کہا۔ اس کی نذر

کونری سے بھال لیا۔  
 یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ زمانہ بھی وہاں سے اُٹھا جاتا تھی۔ اتنے میں  
 سو نیالے عازم آ گئے۔ وہ بولی۔ ”سو نیالے! میاں بیٹھو۔ میں ایک اہم بات  
 کو چاہتی ہوں۔  
 سو نیالے عازم بیٹھ گئے۔ سو نیالے کہا۔ بات کرو مگر مکاری  
 کی نہیں۔  
 ”میں اب تک مکاری سے جوڑ آ رہی تھی مگر اب سنجیدگی سے کہہ  
 رہی ہوں کہ یہ فرادہ نہیں ہے۔ اس کا نام عازم ہے۔  
 سو نیالے ایک زندہ کا فقیہ لگایا۔ میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ تم  
 کوئی نئی چال چل رہی۔  
 ”میں سمجھ کر رہی ہوں۔ کیا تم کو نہیں پہچان سکتیں؟“  
 ”ٹھیک ہے۔ مجھے کسی مذہب کے شیعہ کے طور پر بدلتی ہے۔  
 بہت پہلے کی بات ہے۔ میں ماسٹر لینے کے ساتھ فرادہ کو کھانسی  
 ”پتا! میری دلی خواہش ہے کہ سو نیالے عازم کے ساتھ فرادہ کو کھانسی  
 ہو جائے لیکن کسی دلی میں فرادہ کو ملتی تھی کہ علم حاصل کرے گا۔ تو نے سو نیالے  
 کی فائدہ کی حیثیت سے پہچان لے لے گا۔ لہذا فرادہ کا دل جیتنے کیلئے  
 میں سو نیالے کو مرے نہیں دوں گی۔  
 ”دادا اگر کسی فرار نہ ہو چکا کہ تم سو نیالے کو فطری فرادہ کی فحش  
 میں کیوں پہنچا رہی ہو؟“  
 ”تو میں جواب دوں گی کہ مگر سو نیالے کی اہمیت سو نیالے سے ہوتی تھی۔  
 فطری فرادہ میرے سامنے بھی آیا لیکن میں نے اہمیت جان لی۔  
 عورت اپنی ذہانت سے مرد کے فریب سے بچتی ہے۔ اگر سو نیالے اس کے جسم کو تبدیل  
 اصلیت نہ جان سکے تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“  
 ”نہیں سارا! جس طرح تم اسے موت سے بچا سکتی ہو۔ اسی طرح  
 فطری سے بھی بچا سکتی ہو۔ فرادہ سو نیالے کی فطری کا حساب ہے۔  
 وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ مذہب میں بدگمانی نے فرادہ کو سو نیالے کے ہاتھوں  
 میں دیکھ رہی تھی کہ فرادہ اس کے سامنے آ گیا ہے۔ اس نے کہا۔  
 ہے۔ زمانہ! جس طرح تم نے اپنے دشمن کو خراب کر دیا۔ امانت چھو  
 نہال کا تھا۔ اسی طرح سو نیالے کو بھی نہ بھال سکتی تھیں۔ جواب دہ  
 نے اسے فطری فرادہ کی تنہائی میں کیوں بھیج دیا۔ جواب دو؟“  
 زمانہ پریشان ہو کر ڈراگن کو دیکھنے لگی۔ ”پتا! میں کیا کہوں؟ سو نیالے  
 گئے ہیں۔ ڈیڑی کی طرح اکٹھا گئی ہے۔ اس نے مجھے فرادہ کے راستے سے ہٹا دیا۔  
 مگر میں اسے ہٹا نہیں سکتی۔ میں یوں کے سلسلے میں ایک بار اسے سے پہلے وہاں سے فرار ہو جائے۔ لہذا اس نے فرادہ کو  
 کر چکی ہیں۔ اب اس کو ان کے گھر لے کر آؤ۔ سو نیالے کو بھی اس کا پیار نہیں ہے۔ سو  
 ”تم خواہ عازم اب تک پریشان ہو رہی ہو۔ سو نیالے کو اس کے لئے  
 رہ چھو۔ وہ۔ میں اس سے نفٹ لوں گا۔  
 ”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ آپ اس کے خلاف کوئی تمہارا نہیں ہے۔  
 اس چیل کی سلاطین کے لیے میں آپ کے خلاف ہر جہاز لے گی۔  
 ڈراگن نے اسے سمجھتے ہوئے کہا۔ اس کی نذر

گوشہ نشین لگے تو میں حماد اسے نہ دوں گی۔  
 سو نیالے اپنی ہر گے اسے بھتی ہوئی بولی۔ ”میں شخص ایسا بکھیرا  
 چکا ہوا روایک معصوم بچے کی طرح سانس کا کھانچا ہوا ہے۔ اس پر ہاتھ اٹھانا  
 دانش مندی یا بولی نہیں ہے۔  
 ”تو میرے لیے فتنہ کیں۔ دارا ہے۔“  
 ”مجھے بھی اگر غصہ دلا کر مارا تھا۔ یہ ان شعوری ہود چاہی حرکتوں  
 سے خود کو فرادہ ثابت کر رہا ہے۔  
 ”سو نیالے! یہ فرادہ نہ ہوا۔ بعد میں تم پہنچاؤ گی۔  
 ”تم میری ہمدردیوں میں گئی ہو۔“  
 ”اس لیے کہ میں اپنے فرادہ کو شکایت کا مقدمہ نہیں دینا چاہتی  
 ایک دن وہ مجھ سے کہے گا کہ میں نے تمہیں اتنی بڑی غلطی سے باز  
 کیوں نہ رکھا۔“  
 ”اچھا تم نے مجھے غلطی سے باز رکھنے کا فرض ادا کر دیا۔ اب میں  
 باز نہ آؤں۔ تو یہ میری غلطی ہوگی۔ کیوں فرادہ! تمہیں چاہئے کہ تم وہ زمانہ کبھی  
 ان کا نہ دینا۔ پلو میاں بیٹھنا مناسب نہیں ہے۔  
 ”وہ عازم کے بازو میں بازو ڈال کر وہاں سے جانا چاہتی تھی۔ پھر  
 ”وہ سے ڈراگن کو اسے دیکھ کر گئی۔ زمانہ ایسی جبر پر بیٹھتی ہوئی  
 بولی۔ ”پتا! ادھر آؤ۔ دیکھو۔ میں سو نیالے کو فیقت بتا دی ہے لیکن پھر  
 بھی یہ عازم فرادہ سمجھنے پر مصمم ہے۔  
 ڈراگن نے قریب آ کر کہا۔ ”ٹھیک ہے سارا! تم نے اپنا فرض  
 ادا کر دیا۔ اب سو نیالے اپنی مرضی سے دھوکا کھانا چاہئے۔ تو میرا کیا کئے ہیں؟“  
 سو نیالے کہا۔ ”میں خوب سمجھتی ہوں تم چاہتے ہو کہ میں اسے فرادہ  
 کی نقل بھولوں اور کسی خیالی فرادہ کے اختصار میں فرار ہونے کا ارادہ ترک  
 کروں۔ نہیں مسٹر ڈراگن! میں جبر ایک بار سمجھاتی ہوں کہ اپنی موٹر بولٹ  
 میرے حوالے کر دو۔ آبدوز زندگی کے کسی موڑ پر بھی میں تمہارے کسی کا آؤں گی۔  
 ڈراگن نے کہا۔ ”سو نیالے! تمہاری جیسی عورت سے دوستی قائم  
 رکھنے میں مجھے جلد غرضی ہوگی لیکن میں تمہارا کھانے فرار ہونے کے  
 بعد وہ لوگ مجھ سے کس بڑی طرح بڑبڑائیں گے۔  
 ”تم کہہ سکتے ہو کہ فرادہ میاں بیٹھ گیا تھا اور میں بیٹھنے کے ذریعہ تمہیں  
 قہری آدمیوں پہنچا رہا تھا۔ لہذا تم سو نیالے اور فرادہ کو فرار ہونے سے نہ  
 روک سکتے۔  
 زمانہ نے کہا۔ ”پتا! میں سو نیالے کی حاجت کروں گی۔ بلینز آپ موٹر  
 بولٹ ان کے حوالے کریں۔“  
 وہ خود ہی دیر بعد سو نیالے کو سمجھا رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک ماتحت کو  
 بلا کر کہا۔ ”میاں جانے لے کر میری دلی خواہش ہے۔“  
 ماتحت ایک طرف چلا گیا۔ ڈراگن سو نیالے زمانہ اور عازم جہاز  
 کے چھپنے کی طرف جانے لگے۔ ڈراگن نے کہا۔ اس موٹر بولٹ میں زیادہ



سے زیادہ ایک ہفتہ ڈاکٹر ان اور اپنی رکھا جاسکتا ہے۔ اتنا ہی ذیل او  
 پڑھیں ہوگا موٹر بوٹ میں تھپ نما اور نقشہ موجود ہے۔ اگر ایک ہفتہ  
 کے اندر وہاں دشمن کی نینچ سکو گے تو پھر اس سمن میں جھوٹے  
 پیسے مرے کی نوبت آجائے گی۔  
 سونیا نے کہ کوئی بات نہیں۔ ہم ایک ہفتہ تک تو زندہ  
 رہیں گے۔  
 وہ جاز کے بڑے بڑے انجنوں کی طرف سے گزرتے ہوئے ایک  
 دروازے کے سامنے پہنچے۔ پس پر ایہ جنسی انیگزٹ لکھا ہوا تھا،  
 ڈراگن کا ماتحت چایاں لے کر گیا۔ ڈراگن نے دروازے کے لاک  
 میں ایک چابی ڈالی۔ پھر پتلی سے بولا۔ اے یہ تو کھلا ہوا ہے۔ اندر  
 کون ہے؟  
 اندر سے آواز آئی۔ تم بھاری موت۔ دروازہ کھولنے والا بہتم  
 میں پہنچ جائے گا۔  
 وہ لوگ دروازے کے دونوں طرف دواڑے لگ کر کھڑے ہو گئے۔  
 سونیا نے ڈراگن کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ تم نے کسے کئی کئی چال  
 تو نہیں چلے ہو؟  
 وہ ناگوار سے بولا۔ تمھارے شک پر پاس کرنی مطلق  
 نہیں ہے۔  
 سونیا نے چیخ کر کہا۔ میں اندر والوں کو زانگ دیتی ہوں کہ  
 باہر آجاؤ، ورنہ اس امر میں انیگزٹ کو بند کر دیتے۔ آؤ ادا جائے گا۔  
 اگلے سے آواز آئی۔ اس سے پہلے ہی انیگزٹ کا دروازہ کھل  
 رکھا ہے اور ہم موٹر بوٹ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ دروازہ کھلتے ہی ہم  
 فائرنگ کریں گے اور موٹر بوٹ کسے کسے سمند میں چل جائے گی۔  
 ”آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“  
 ”فراد کو تمھارے ساتھ دیکھ لینے کے بعد اور کیا چاہیں گے؟“  
 یہ کہ تم دونوں آؤ گے۔ آؤ ایک شرافت سے جہاز میں رہو۔ پھر سائبر  
 کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ بیچ سمندر میں فرار کرنے کا یہی  
 ایک راستہ ہے جسے اب بند کر دیا گیا ہے۔  
 سونیا نے ہنسی سے پوچھا۔ مسٹر ڈراگن! کیا سمندر کی طرف  
 کھلنے والا دروازہ کسی طرح بند نہیں کیا جاسکتا؟  
 ”نہیں! اس دروازے کو کھولنے اور بند کرنے والی کل اسی کہہ  
 میں ہے۔ تم ہر جگہ نہیں کر سکتے۔  
 وہ جھجکا کر بولی۔ جب تم کہیں کر سکتے ہیں تو پھر بلی نہیں  
 بھی آؤ۔ تم نے نہیں سمجھے وہاں کی انھیں ہاں سے ہنگاموں کی ناکارہ  
 کھل سمندر میں دھنکے وقت وہاں میں جلیں اور لٹ کر مریں  
 گھسرتے رہیں۔ کیا تمھارے پاس رہا گور ہے؟“  
 ڈراگن نے کہا۔ نہیں ہے۔ تم کہنا چاہتی ہو۔ پتلی انھیں

میاں سے جھگڑے پر مجبور کرنا میری تین ہزار ڈاکٹر کی موٹر بوٹ چل  
 جائے گی۔  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیا نے گھوم کر دروازے پر ایک  
 لائٹ ماری پھر برقی پتھر سے ایک طرف چمکی۔ دروازہ ایک جھٹکے  
 سے کھلتے ہی چائیں چائیں کی آواز گونجی۔ موٹر بوٹ کا انجن غرغرا رہا  
 نے پرس میں سے آئینہ نکال کر دیکھا۔ اندر کی مشق دکھائی دے رہی تھی۔  
 بوٹ تیزی سے پھسلتی ہوئی انیگزٹ سے کل رہی تھی۔ پتلی سیٹ پر  
 بیٹھنے والے آئینہ کی طرف فائر کر دیا۔ سونیا نے ہاتھ بٹالیا۔ یہ سب  
 کچھ جیسے چشم زدن میں ہوا۔ پھر جوتا چھٹا گیا۔  
 وہ سب ٹوڑے ہوئے اندر آئے۔ انیگزٹ وہلے کے باہر نکل  
 میں وہ موٹر بوٹ تیزی سے جاتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ڈراگن نے  
 سونیا کو گھورتے ہوئے کہا۔ میں اتنا مزہ تو وہاں گا۔ وہ میری  
 موٹر بوٹ لے گئے۔ تم نے انھیں جھگا کر کیا پایا؟  
 ”وہ اطمینان جو دشمن کو میدان سے جھگا کر مائل ہوتا ہے۔  
 اب میں دیکھوں گی کہ اس جہاز میں اور کتنے دشمن ہیں؟“  
 ”اسے تو کیا مجھے اور نقصان پہنچاؤ گی؟ دیکھو سونیا! اب دروازہ  
 کا راستہ نہیں رہا۔ وہ آؤ دروازے فرار آئیں گے اور انھیں فرار ہو کر لے  
 جائیں گے۔ تم ان کا غصہ مجھ پر کھیں! آؤ رہی ہو۔  
 وہ کوئی جواب دینے بغیر چلی گئی۔ عازم اس کے پیچھے پیچھے تھا  
 رومانہ ناگاری سے بولی۔ یہ تو اس کی دم کی طرح پیچھے لگ گیا ہے  
 ناں۔ کس؟  
 ڈراگن نے انیگزٹ ڈور کو بند کرتے ہوئے کہا۔ آؤ چلیں! یا  
 اور میرے راتوں کو غمناک رہنا ہوگا۔ یہ عورت کسی وقت بھی ہنگام  
 کر سکتی ہے۔  
 رومانہ نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ پتا! مجھے ایک  
 آئینہ گن کا لکچر ہینڈ گرنیڈ کی ضرورت ہے۔  
 ”کیا کیا تمھارا داغ غلاب ہوتا ہے؟“  
 ”آپ جو بھی سمجھیں۔ میں سونیا کو دشمنوں کے ہتھے نہیں چھنے  
 دوں گی۔“  
 ”تم دونوں کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ کچھ دیر پہلے سونیا کو راتے  
 سے ہٹا چاہتی تھیں۔ اس کی موت کی تمنا کریں تھیں۔  
 ”اب بھی یہی تمنا ہے۔ لیکن آنکھوں کے سامنے مرے یا سمجھا  
 میں گرفتار ہوتے دیکھوں گی ادا اس کی سلامتی کے لیے جو ہندوستان  
 کو اس کی تو فراہم کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔  
 وہ جھکا کر بولا۔ تم سب بہتم میں جاؤ۔ میرا سکن برادہ  
 گیا ہے۔  
 ”پتا! میرے ادا سونیا کے بہتم میں جانے کا تمنا نہ بیان کرتا

مسافر ڈوبے ہوئے تھے۔ دیکھیں گے۔ ان مسافروں میں ہم بھی شامل ہوتے  
 وہ زینے پر چڑھتے ہوئے آؤ۔ آئے۔ ڈراگن نے کہا۔ اچھا  
 جاؤ۔ ابھی میرا داغ نکالنا نہیں سوچوں گا۔ تمھیں اس میں کوئی فرق دینا  
 چاہیے یا نہیں؟“  
 وہ اسے کہیں کی طرف جاکر رومانہ نے دوپہر کا کھانا نہیں کھایا  
 تھا۔ اب شام ہو رہی تھی۔ وہ ڈانٹنگ مال کی جانب بڑھ گئی۔ وہاں  
 ایک بڑے کے اطراف سونیا اور عازم کھلنے میں مصروف تھے۔ عازم نے  
 کہا۔ تم ایسے اطمینان سے کھا رہی ہو جیسے برسوں زندہ رہنا ہے۔ خدا  
 کے لیے کچھ سوچو۔  
 وہ تقریباً جاتی ہوئی بولی۔ جبر لوگ موت کے ڈبے سے سوچتے ہیں۔  
 وہ مہن میں اسے موت تو آئے گی ہی۔ میں ابھی خرچ کھا کر کورت  
 کے خلاف جینے کی تیاری کرنا چاہتی۔ تعجب ہے کہ یادداشت گم  
 ہوتی ہی تم ہٹنے پر زل زل میں لگے ہو؟“  
 وہ پیر گھورتے ہوئے بولی۔ اے کس کی یادداشت گم ہوئی ہے؟  
 بہتم میں کی تمھارا دل نہیں مجھ کو دکھاؤ۔ فراد کی کہ میں کا تو تم میرے  
 پاؤں کی تدبیر ہوگی۔ اب کیا خاک کو دگی؟ موٹر بوٹ تو وہ لے گئے۔  
 لعنت ہے تمھارے کھانے پر۔ ملن تک ٹھونے جا رہی ہو۔  
 وہ حیرانی سے بولی۔ تمھیں کیا ہو گیا ہے؟“  
 ”مجھے فراد ہو گیا ہے۔ میں پہلے فراد ہوا تھا۔ اب عازم ہو گیا  
 ہے۔ میں پینا چاہتا ہوں۔ مرے سے پہلے اتنی خراب میٹوں کا کورت  
 کا جوہر نظر نہیں آئے گا۔“  
 ”وہ ہر دوسرے اس کا ہاتھ تھا۔ کم کر لیں تاس جرم زادی ملک کی  
 سب سے تعین ذہنی طور پر مار ڈالا ہے۔ پتہ نہیں اس کی پلائی ہوئی  
 دو این کیا کیا اثر کھائیں گی۔ مجھے ڈوبے کہہ پاگل نہ ہو جاؤ۔“  
 ”وہ اتھ جھگڑا ہو گیا۔“ وہاں میں پاگل ہیں۔ مجھے تو اسی  
 وقت پاگل ہو جانا تھا۔ جب میں یہ صدمت لے کر پیل ہوا تھا۔ پیل تو  
 کوئی ہے عازم نہیں مجھے گا۔ اے شاید ادا کو بھی تم سے بھڑکے کیسے  
 موت کے زخم میں ملنے والا ہیں۔  
 ”یہ تم کس شہادت کو کیا پار ہے ہو؟“  
 ”اپنی جوی کر تم کون ہوتی ہو پوچھنے والی شان۔ شان۔۔۔ شان۔۔۔  
 سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے کیا تم جی پاگل ہو گئے ہو؟“  
 ”اسے میں رومانہ وہاں پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔ یہ پاگل نہیں ہے۔  
 اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا نام عازم ہے۔ ادا بہ استنبیل میں اپنی جوی  
 شان سے بھڑکے گی۔“  
 سونیا نے ناگاری سے پوچھا۔ کیا تم فراد کے پاگل بن سے فراد  
 اٹھا کر مجھے حق بنا چاہتی ہو؟  
 ”یہ فراد ہے یا نہیں۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔“

رومانہ نے پتلیوں کی جیب سے چند ڈاکٹر نکال کر عازم کو دینے  
 مجھے کتا۔ جاؤ پتلیاؤں! سوچ کر دے۔  
 عازم نے چند نوٹس کے روٹھا ہوا کاؤنٹر پر گیا۔ سونیا پتلی سے  
 دیکھ رہی تھی۔ کاؤنٹر پر چلا گیا۔ عازم نے ایک عادی شرابی  
 کی طرح ایک ہی سانس میں سالی دس ملن سے آؤ۔ پتلی۔ پتلی۔ پتلی۔ پتلی۔  
 پریشانی کے ہمارے کھینچ کر لواتا کیا ہے۔ کچھ کچھ کر ایک نوٹس ملتا ہے۔  
 بوتل لاؤں میں سالی سونیا کو بتاؤں گا کہ فراد کے باپ نے بھی بھی اتنی  
 نہ پتی ہوگی۔  
 سونیا ایک گری سانس لے کر ٹری پر بیٹھ گئی۔ رومانہ نے اس  
 کے سامنے بیٹھنے کو بے چھا۔ اب یقین آ یا؟“  
 ”ہاں۔ بہت پہلے فراد کا برین دال گیا تھا۔ اے اپنے آپ  
 کو قبول کیا تھا۔ اس کے باوجود اس نے خراب نہیں کی تھی۔ یہ تو پتی  
 رہا ہے۔“  
 رومانہ نے کہا۔ یہ فکر ہے کہ تمھیں عقل آگئی۔  
 سونیا عازم کو دیکھنے جا رہی تھی۔ تعجب ہے۔ میں نے آج تک  
 کسی انسان کی ایسی مکمل کارکن کا پتہ نہیں دیکھی۔ اب بھی فراد دیکھ کر  
 دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔  
 ”تو پتلی میرا ڈاکٹر کی خوشی میں۔“  
 سونیا ہنستی ہوئی بولی۔ میں کیا اس کی آغوش میں جاؤں گی؟  
 یہ خود ہی بہتم میں جائے گا۔ بے جا ہو جیتا جاتا ہے کہ کچھ پتلی  
 کے آؤ۔ اسے فراد دیکھ کر لے جائیں گے۔  
 رومانہ سرکاری چٹائی پر بیٹھ گئی۔ اس بات کی خوشی ہے کہ  
 دھکا کھا لیں گے اور ہمارے فراد سے ان کی توجہ ہٹ جائے گی۔  
 رومانہ نے ہمارا فراد کا تو سونا چل کر لے دیکھے گی۔ وہ فراد کو  
 صرف اپنی جاگ بھگتی تھی لیکن اس وقت رومانہ سے اچھا مناسب  
 تھا۔ وہ صبر کرتی ہوئی بولی۔ دشمن کو مزید قریب دینے کے لیے میں عازم  
 سے دلچسپی اپنی ہوگی۔  
 رومانہ نے تائید کی۔ وہاں مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
 ”تم کیا بھتی ہو کہ مجھے اس سے کوئی لگاؤ ہے؟“  
 ”تم تو نا اعلیٰ ہو کہیں میری کالی دنیا! میں یہ کتنا چاہتی ہوں کہ  
 دشمن تمھارے حوالے سے فراد تک پہنچنا چاہتے تھے۔ ان کی یہ فراد  
 اس طرح لپدی ہوگی کہ تم عازم کو فراد کہہ کر اس سے عشق کرتی رہو۔“  
 ”کیا مصیبت ہے۔ سونیا ناگاری سے اٹھ گئی۔ کوشش کر کے اپنی  
 جا کر لپٹی۔ فراد! تمھیں ہے کہ تم نے پتلیاں دیکھ لیں۔ مگر میں یقین  
 زیادہ پہنے نہیں دوں گی۔  
 ”اے! وہ نشہ میں چھوٹے ہوئے ہلاکت۔ تم۔۔۔ تم اب بھی مجھے  
 فراد کہہ رہی ہو؟“





پردہ رک پروری تھی۔ میں بستر سے اٹھ کر دروازے پر گیا۔ سے توہ ماہی آ گیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو اس نے کہا: صاحب! ایرانیوں کے اور بھی بہت سے صافزوں کو ہم بچہ روک لایا ہے۔ وہ لوگ جنگل میں سوتا پڑا تھا۔

میں کاٹھ کے باہر آیا۔ وہاں علی بن رضی تھیں۔ علی بے کے مسافر جن میں دو عورتیں اور ایک بچہ بھی تھے بہت ہی بد حال نظر آ رہے تھے ان کے لباس پھٹے ہوئے تھے۔ چہرے اور ہاتھوں پر گرد و جلی ہوئی تھی۔ وہ سب جھکے ہوئے تھے اور دھڑکے کے ٹپ سے سہمے ہوئے تھے۔

شانہ بچے دیکھتے ہی چپٹی ہوئی آئی اور فریاد کہہ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کے بعد دل کھول کر رہنے لگی۔ ان کی نگاہوں کی بستی میں مجھ سے جذبہ آدمی کو دیکھ کر سانسوں کو ڈال لینا ہوا۔ وہ مجھے ہم طلب نفوس سے دیکھنے لگے۔ میں نے سے توڑ سے کہا: ان سب کے لیے کھانے پیچھے اور سونے کا بندوبست کرو میں صبح ان سے باتیں کروں گا۔

میں شانہ کو لے کر کوچ کے اندر آ گیا۔ سے توڑ کو دروازے پر کمرہ کر دہ شانہ کے لیے روضی کا کوئی سالہ لاس لے آئے اور کھانا بھی جلد پہنچانے میں نہ کرے گا دروازہ بند کیا کہ وہ لپٹ کر لوبی تہ سے بچھڑ کر میں نہ بہت دکھا اٹھے ہیں۔ مجھے اپنے بازوؤں میں چپال۔ مجھے پیا کر دے۔

میں نے کہا: شانہ! اب تم مجھے فریاد کہہ رہی ہو یعنی تمہیں حقیقت معلوم ہو گئی ہے کہ میں تمہارا شوہر عازم نہیں ہوں۔

”ہاں۔ اب ہم ہی میرے سب کچھ ہوتے۔

”نہیں۔ تمہارا سب کچھ تمہارا شوہر ہے۔ میں تمہیں اس سے ملاؤں گا۔

”نہیں۔ وہ چیخ کر لوبی۔ اب میں اس سے نہیں ملوں گی۔ تم میرے جسم سے کھینچنے کے بعد اب مجھے وہ وہ کی کھنکی کی طرح نکال کر بھیج دینا چاہتے ہو۔

”مجھے الزام نہ دو شانہ! میں تمہیں سنبھالوں سے افتر اور افتر سے اس جنگل یا باغ تک بھجھاؤں گا۔ اب میں کوئی عازم نہیں فریاد ہوں میرے قریب نہ آؤ۔ میں بسکنا نہیں چاہتا مگر تم میری ایک شہنی گڑھے میں گرے کے بعد ہی تمہاری صف سے مجھ پر ہرگز میں نہ پہل بار چھینے سے پہلے کہ وہ ایک دفعہ میری اعلیت معلوم ہوگی تو چھپاؤ کی اور اس چھپانے کی دیر واری مجھ پر نہیں ہوگی۔

”وہ تمہو کا آہستگی سے بولی تہے شک میں نے تمہیں عازم بھوکنا پنا یا تھا مگر کچ بناؤ ہمارے انکھات کے بعد کیا تمہارے دل میں میری جہاں ہے۔ اور تمہا نہیں دے۔ کھڑکڑاؤ ہوگا۔“

”گھڑکڑاؤ تو یقیناً ہوتا ہے۔ میری آغوش میں جس دشمن کے جوڑوں نے لگائے ہیں۔ میں انہیں نہیں بھول سکتا۔ میں تمہاری دھڑکتا

ہوں مگر تمہارا شوہر نہیں بن سکتا۔ میں تمہارے لیے کترا تا ہوں کہ شادی کے مرحلے سے گذرنا چاہیے۔

”تم نہ کہنا جانتے ہو کہ اب مجھ سے بھی نہیں ملو گے۔“

”صوت دوست کی طرح ملیں گے میان ہری کی طرح نہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ تم اتنے تنگ دل ہو۔“

میں نے اس کا شانہ چھک کر کہا: تم بہت تھک گئی ہو۔

ماوا باخترہ! میں غل کر رہا تھا۔ کھانا آ رہا ہے۔

میں نے اسے باخترہ کا راستہ بتا دیا وہ بھول قدموں سے بچھڑکا چلی گئی۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی: مودکھانے کے ننگل مجھے ہیں عورت کی قوت کو سمجھ لے نہیں۔ بس لے رہی تھی طاہر کرتے ہیں سڑا مجھے بھول نہیں سکتا۔ میں اسے اپنی آغوش میں بچھلا دوں گی۔

میں بستر پر آکر لپٹ گیا۔ باخترہ دوسرے شانہ نے پوچھا: فریاد! تم اس قدر زخمی کیسے ہو گئے۔ کیا عیارہ انکار کرنے والے مجھ سے ملتی ہوئی تھی؟

میں نے کہا: ہاں۔ میں نے لوانی کے دولان کچھ شہر باز کی کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہاں کے باشندے مجھے دیکھ کر میری عزت کر رہے ہیں۔

”دولان! تم ہرگز سے دل سے بچھو لو۔“

میں خاموش رہا۔ اس نے پوچھا: وہ شہر باز کی اس تمہاری؟

”میں نے خود قتل سے بڑا ہرگز کچھ معمولی سے جادوئی کیا لات دیکھے ہیں جو جڑوں میں زیادہ لوتی ہیں۔ میں ان کی بلاتی دیکھتا تھا ہوں۔“

”جھوٹے ملیں گے۔“

”یقین نہ ہو تو اب کچھ بولنا جا رہیں ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے بولنے کا ارادہ کیا میں نے اس کے دماغ کو راجیت دی۔ ہونٹ بند۔ سب۔

اس کے دونوں ہونٹ بند ہو گئے۔ وہ بولنے کو لے رک گئی۔

چھڑائی سے اس کے ہونٹ کھلے۔ اس نے دوبارہ بولنے کی کوشش کی۔ میں نے خود ہی مل لیا۔ میں نے اس سے پوچھا: تم کو کیا کمال تھا۔ کیا بل سکو گی؟

اس نے جواب دینا چاہا۔ مجھ ہونٹ بند ہو گئے۔ آؤں آؤں کی آوازیں آنے لگیں۔ میں نے کہا: اچھا اب اجازت ہے۔

وہ جرات سے بچ رہی تھی۔ اسے تم تو واقعی بالکا ہو۔ میں بولنا چاہتی تھی مگر بل نہ سکی۔ تم نے یہ جادو کیسے کیا؟

”کنوا وہ نہ شادی کے بعد عورت کے سامنے یہ جادو افر نہیں کرتا۔ اس کی منہ سنا دی تھی۔ سے توہ اس کے لیے لباس اور کھانا لے کر آیا۔ مجھ انہیں ایک میز پر رکھ کر کھانا کھانا۔ اس کے ماتھے ہی شانہ صرف ایک تولیہ لپٹ کر آئی۔ جیسے ہاں۔

”میں تمہیں تولیہ لینے کے انداز میں پڑی تھی کہ تمہارے

میں نے کہا: تم بہت دھین جوتے۔ اپنے شاہ کا ہر ماہ پہن لیا تھا۔ وہ ایک ایک کیسے کا دار ہے۔ جی چاہتا ہے پھر سے اس سرے کے گھٹنے بیچہ مائل کیلیم۔ وہ دیکھ رہی ہو کہ میں کس دند زنی ہوں خدا کے لیے مجھ پر دم کرو اور دوسرے کو کہہ میں جا کر لباس پہن لو۔

وہ ہنسی ہوئی۔

لباس پہننے لگی۔ اسے اپنی بہت کا یقین ہو گیا تھا کہ میں اسے بھلا سکوں گا۔ کسی جھٹکوں گا لیکن اس نے لباس پہننے کے بعد مجھے دیکھا تو اسے ایس ہوئی۔ میں نے انہیں بند کیے لپٹا ہوا خدا وادی انکھیں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اونہر کہہ کر مروجہ ہوئی تھی کہنے کے لیے بیچہ گئی۔

میں نے اس کی سوچ میں کاتھ مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ واقعی زنی بڑا ہولنا ہے اسے آرا پنا پنا ہر فوف ہے۔“

وہ اپنے طور پر سوچنے لگی۔ میں نے مزگ کر دیا۔ کیا یہی تو موقع ہے۔ میں تیار واری کر دوں۔ دن رات خدمت کروں گی تو۔ مجھ سے دودھ ہونے کا تصور بھی نہیں کرے گا۔

کھانے کے بعد اس نے دروازے کا ڈھ سے بند کیا۔ پھر آکر لپٹ گئی۔ میں انہیں بند کیے فراموش لے رہا تھا۔ اس نے ہری طوت کوٹ لی۔ اس کا خیال تھا کہ میں نیند میں اس کی جانب کوٹ لوں گا تو شاہی بجلی کا جھٹکا مجھے ہمارا کرنے کا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ہائے۔ میں کتنی تھک گئی ہوں۔

میں نے انکھوں کی خواہش بدلی۔ وہ مایوس شانہ بہت ہر کرانکھوں کی لگی۔ دن ٹوٹنے اور چھٹنے لگا۔ اس نے سکون سے انکھیں بند کیں۔ پھر میں نے اسے انکھیں کھولنے کا موقع نہیں دیا۔ سوچ کی سلا ہتھیلیوں سے تھک تھک کر اسے سلا دیا۔ وہ ایک رات اور دو دن سے جنگل میں جھپٹی رہی تھی۔ تھکن سے خود تھی۔ لہذا جڑی آسانی سے فراں میں آکر سوتی۔

اب تو شاہ مادی و دنیا ہی ہو گئی تھی۔ جنگل کی گری رات کہہ رہی تھی کہ یہ سونے کا ہی وقت ہے۔ ہمواف۔ ورنہ صبح ہو جائے گی لیکن ابھی وہ بیٹیوں کے سلسلہ میں اب اسے تھک کر میں ان کے متعلق معلوم حال کے بغیر سو نہیں سکتا تھا۔ ایک تروس دیتی کے باسے میں معلوم کرنا تھا کہ اس نے جلی پہننے کے ذلیعے مجھے شکار کیا نہیں کیا؟ مجھ پر مدد ملان کیوں ہے؟ وہ درخت جس دودھل کے سلسلے میں تھا۔ میں اس مجھ کو بھٹا چاہتا تھا۔

میں نے انکھیں بند کیں۔ یہ معلوم تھا کہ دس دیتی کے دماغ کو چھوئے ہیں وہ سانس روک لے گی۔ اپنے دماغ کے دروازے بند کر کے میری سوچ کو دھکا دے گی لیکن اب حیرت! کیا انہیں ہول میں بڑی آسانی سے اس کی سوچ کو ہی میں پہنچ گیا۔

وہ ایک بستر پر جا رہی تھی۔ اس نے دند زنی کی کھنکی کی سانس روکنا چاہتی تو دم کھل گیا۔ جس طرح ایک نور نور شخص کے لیے لگا کی شقیں دشوار نظر آتی ہیں۔ میری دشواری دس دیتی عس کر رہی تھی۔ میں چپ چاپ اس کے دماغ میں بیٹھا اس کی مجبور دلیں اور دلیوں کو مجھ رہا تھا۔ میں نے اس کے سر پر مزب لگا رکھی تھی۔ اس کے منہ میں بہت زیادہ خون بہانے کے باعث دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ بلای پوری توجہ سے اس کا علاج کر رہا تھا۔ شون کی کمی پوری کرنے اور طاقت بحال کرنے کے لیے اسے بہترین غذا میں دی جا رہی تھی۔ اس کے باوجود اس کی حالت تشریش ناک تھی۔

جب میں نے اس کی سوچ میں اپنی یاد کا یاد رکھ کر کیا تو وہ مردہ ہو کر سوچنے لگی۔ آہ! میں اسے نقصان پہنچانے کے لیے میں کبھی سوچتی تھی میں تھی مگر وہ دشمن کی طرح مجھے مار کر مچا گیا۔ کیا کھٹو (شکل) ہے۔ جب چلا گیا کیا ہے تو یاد کیوں آ رہا ہے؟

ہائے نا! اس زردنی زانم نے تو مجھے میرے سرے پر کھڑے کر دئے تھے۔ وہ بدل کئے ہیں کہ میں کچھ کھٹے شہر کے پوٹ پڑی رہی۔ پھر میں ہونٹ آہ جب بھی کر دیتی ہے۔ باد باسور جاتی تھی۔ دودھ دو دواتیں کیسے گزرتی ہیں۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ سب بھی میری آنکھ کھلتی تو رنگو ہر اور سمیت رائے مجھ سے لیتے تھے۔ پوری! ذرا بہت کر۔ فریاد کے دماغ کو کچھ دوسرے ہیں بناؤ کہ وہ کہاں ہے۔ ہم اس کی لوبی لوبی کاٹ کر پھینک دیں گے۔

ان کی باتیں نہ کرش انکھیں بند کر لیتی تھی۔ بڑا گھر کھٹے لگتا تھا۔

اچھا ہر اک میں اس سے بولنے کے قابل نہیں تھی۔ ورنہ نہ ہی لیٹے فریاد کے دماغ میں جو کھٹا مشکل تھا۔ اب اس کا پتہ بتاؤ جی لیکن میرا سر میرے قابل ہو گیا تھا۔ باسور سوچ کے پر کمزور ہو گئے تھے۔ میں نے اٹھا بہت کے باعث اٹان کی کر شش نہیں کی۔

دودھ بعد ذرا طبیعت سنبھلنے لگی تو وہ دشمن بہت یاد آیا۔ میں پریشان ہو گئی۔ مجھے ہر منے کی مدت مار کر لگتا تھا۔ یاد دہانے کے ہائے میرے دل میں کھلبلی چار پختہ ہو چکا۔ ان سے جانے عورت کو کس مٹی کا بنا یا ہے کہ کمر کے ظلم پر بھی پیار سے سوچتی ہے۔ میں یہ سوچ کر کھولنے لگی کہ پیار سے سوچ نہ رہی ہوں۔ میں دیوتاؤں کی امانت ہوں۔ مجھے ایک آدمی کے لیے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔

میں اپنے اندر بہت دوشک لوتی رہی میرے دل کی کمزوری نے دماغ کی کمزوری کو بھیا۔ اس کی کش کش میں فریاد کو اپنا دشمن بنا چکی ہوں۔ وہ مجھ سے چاہت ہے دیکھنا تھا اور میں نے اس کو اپنا دشمن بن لیا تھا۔ جی یہ سوچ کر غصہ آتا تھا کہ ہر ماہ بھولے ہو۔ بھوکوں پر منڈلا رہا ہوتا ہے۔ یہ نہیں کتنی جتنیں عورتوں سے آسانی ہے۔ مجھے بھی ان عورتوں میں شامل کرنا چاہتا ہے لیکن میں پوری ہوں۔



دیویری؟ کیسی دلیری؟ وہ مجھے زخمی کر کے چلا گیا اور میں دلتراول  
میں انا تھیں وہ میری رکشا (محافظت) نہ کر سکے۔ لیوگا اور ایل پتینی  
علم صحیح کام نہ آ سکا وہ کیسا ہندی اور جابر انسان ہے۔ آہنی پیلاروں  
وچی گر کر مچلا جانا ہے پھر نو روپی دینا نا مانا؟  
ہیں ڈرگیا کئی مگھوم پھر اس کے بالے میں سو تی رہی۔ تیسرے  
دن میں آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ مجھے رگھو ویر کی آواز سنائی دی۔  
”دیویری! آنکھیں کھولو، ہم تمہارے لیے بہت پریشان ہیں۔“  
میں بھڑکنے لگے پھر فریاد کا پتہ پوچھا جائے گا کیا کبیر  
دل میں بات آئی کہ پاگل بن جاؤں۔ بھجورے مجھیں گے کہ میرا داغ  
خیال خروانی کے قابل نہیں رہا لیکن مجھے پاگل بننے کے مجملہ مٹھی  
محسوس ہوئی تب میں نے دوسری بات سوچ کر آنکھیں کھول دیں۔  
”آنکھیں! جتنی نظروں سے دیکھنے لگی۔  
”سہتہ راستے نے مجھ پر جھک کر ممدوسی سے پوچھا: ”دیویری! تمہاری  
کیوں نہیں؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

مُرد، وہودی ہی تھی کبھی تیری سے جنگل کی جھاڑوں پر سے دو گز اونچائی تک  
 بھڑپڑی کی جھٹوں پر سے اُس کی سوچ جیسی ہلکی مانی تھی۔ وہ کسی دُورست  
 سے اُٹا لٹک رہا تھا اور دُور دُور تک جھونکا مارا تھا۔  
 اُس کی کھوپڑی میں پتھر کے ٹکے ہیں لگا کر میں اُٹھی لٹک رہی ہوں  
 میرا سر جھک رہا لگا تو میں اُٹھے اُس کی سوچ نے پڑھوس لیا، ہاں سنا سنا کر اُڑ گیا  
 کہ بدواہت کرنے لگی۔ یہ سچو میں اُٹ گیا کہ فردا کسی جنگل میں جہاں نصیبت  
 میں گزرا ہے مگر میں کیا کر سکتی تھی؟  
 میری کوشش ہی تھی کہ ملبے سے جلد اپنی کمزوری پر تیار ہو کر  
 دوبارہ فردا کے پاس پہنچوں مگر میرے ساتھ ہی ہوتا تھا کہ ملبا پر بوجھ  
 پڑنے ہی پر جھک جاتا تھا، شوقِ زندگی بھاری ہوتی تھی، جیسے نفاہت کے اُسے  
 صوبھا جاتی تھی اُسے خوشی اُنونے مجھے اُس قابل نہ لگا کہ میں تیرے ہی جیسے  
 وقت میں کام آسکوں۔

وہ اپنے آپ سے لڑنے لگی۔ اتنے میں دروازے پر دھک ٹائی  
دی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ رُس دفعتی نے گھبرا کر دیکھا سمیت دے ٹھل  
کھڑا پوچھ رہا تھا کیا میں اندر آسکتا ہوں؟  
”جیسے، رُس دفعتی اٹھ کر بیٹھ گئی۔“

اُس نے دُعا ماننے کے بعد پلٹ کر کربے کی جانب دیکھا پھر گھم کر چلتے ہوئے سوچنے لگا: یہی نتیجی کے بغیر کیا وہ ناک دلوئی رہے گی۔ میں اب ہمک اُس کی پہلی نتیجی سے ڈرنا رہا اور اُس کی جوانی کے لیے لہجہ اُدا محراب ہی کو کوشش کروں گا کہ اسے وہ چھپی زندگی ادا آئے۔ اُس کے داغ نمک پہیلی نتیجی پہنچے گی۔ یہ کبھی وہ بچہ پر جباری پڑے گی۔ میں میں بجات رہتی تھی سچے سچے ہی اُس کی جوانی سے کھیل جاتوں گا.... دس دن قحط سے مملاتے لگی۔ میں میں جاتا تھا قحط کے باعث اُس کے داغ جا پورا ہو کر پڑے۔ اسی لیے میں نے اُس کی سوچ میں کما تسمیت رائے ہو کر (ختم) ہے۔ میں میں دس سال جوان ہیں ایسے کہنے ہی ہو کر پڑے لے جانے کہ کسی کی گمنامی بائیں سوچتے ہوں گے۔ مجھے قحط کو برداشت کرنا چاہیے۔ وہ میری (مخل) سے کام لینا چاہیے۔ اس سوچ کے زیر اثر وہ قحط روز پڑ سکون ہو گئی پھر اُس نے بہت پرلیٹ کر آنکھیں بند کر لیں سمیت رائے اُس کے داغ میں چھو رہا تھا لیکن میں اب ہمک اُس کی سوچ میں اُس کے داغ کو کھینک رہا جب وہ سکون سے سو گئی تو میں اُس کے داغ سے واپس آ گیا۔

سورج کو بڑھتے ہوئے ان کے بدن کے نشیب فراز کو بھی چھتار ہا معلوم ہوا  
 کہ دولوں میں بدخیلیاں ہیں۔  
 وہ ایک دوسری کے سامنے کھڑی ہوئی تھیں اگر ان کے سامنے  
 آئینہ ہوتا تو ان کی سورج سے مجھے معلوم ہو جاتا مگر ان کو داغ کسا تھا۔  
 میرے سامنے میں ہل اویں اپنے آپ کو دیکھ رہی ہیں۔  
 میں ایک ہی داغ کو بڑھ رہا تھا اور اس داغ کی ایک سورج  
 کے مطابق دو مختلف جسم حرکت کر رہے تھے۔ اُس کو دیکھ کر اور وہ اس کو  
 دیکھ کر آمنے سامنے لباس پہن رہی تھیں۔ پہلے انھوں نے ہاتھ سے سر پر  
 لگے ہوئے لباس میں سے اندر پر ایک ساخو ایک ہی وقت میں اُٹھا کر  
 پہنی  
 اُس کے بعد انھوں نے اپنی اپنی تیلوں بٹھاؤں  
 کسی وقت بھی اُٹھے۔ مجھے لباس پہنتے وقت کسی ایک سے کوئی مصلحت  
 ہو کر تھی۔ تیلوں پر ان کو رہ سائیڈ بن لگا لے لگیں تو ایک کی تبلیغ کا بن  
 ٹوٹ گیا۔ ٹوٹ کر گر رہے ہیں اُس کے قدموں کے پاس چلا گیا۔  
 ایک کا ہاتھ رک گیا۔ مجھے دولوں کا کشش ایک ہی پر دوسری  
 کا ہاتھ بھی رک گیا تھا جس کا بن ڈھکا تھا۔ اس نے اپنے قدموں کی طرف  
 نظریں دوکائیں تو دو۔۔۔ کی نظر اُس بھی اپنے قدموں کی طرف جبکہ گئیں  
 پھر دولوں نے ایک ساخو تیلوں کو اُٹاتے ہوئے ایڈی کو چارواڑا دی!  
 یو باسٹو ڈھم اور میر۔۔۔  
 ایڈی دوٹا ہوا خواب گاہ میں داخل ہوا۔ پھر وہ بدن کے  
 سامنے پہنچ کر آئینہ بن گیا۔ میں مادام!۔  
 وہ عقیدے والے سٹور کے بجائے امیرا بن گئے کیے ٹوٹ گیا؟  
 ہلک۔ کیا دولوں تیلوں کے بن ٹوٹ گئے ہیں؟  
 نہیں۔ میری تیلوں کا بن نکل گیا ہے۔ ہو چکے۔۔۔  
 دولوں نے دولوں تیلوں آگے بڑھا دیں۔ دھدے سے بیکھنا ڈھار  
 تھا کہ اس کی تیلوں سے بن نکل گیا ہے کیونکہ دولوں میں ایک آواز میں  
 میری تیلوں کستی ہوئی ایک ساتھ دو دو تیلوں بڑھا چکی تھیں۔ ایڈی  
 دو بدن کا خاص خدمت گار تھا۔ اس کی تیلوں سے گزرنے کا عادی ہو گیا تھا۔  
 اُس نے دولوں تیلوں کے لئے کمزرت چاہتے تھے کہ تعالیٰ چاہتا ہوں  
 مادام! لباس چیک کر کے میں غلطی ہو گئی۔ کیا آپ دولوں میں لپسٹک کی  
 دو بدن نے عورتوں سے کہا۔ المادی کھولو!  
 وہ المادی کی طرف بڑھ گیا۔ المادی کے پٹ پر لگے ہوئے قدیم  
 آئینے میں دو بدن کے سراپا نظر آئے تھے۔  
 ادا متاثر ہو کر ایک دُرا آواز کے قریب صُحک گیا۔ وہ غور کر لیں یہ کون  
 چھوڑ دیں؟ المادی کھولو!











بچہ نہیں۔ مجھے دو دن کے کما چار ملے جسے کہہ آئے ہی والا ہے  
لیکن اس کے آنے کے پہلے تم نے سبق پڑھنا شروع کر لیا۔ میں تم سے خوف زدہ  
تھی۔ میں نے سوچا کہ تم نے تمام جبروں کو مار ڈالا ہے۔ والا میرے چاہا میں گئے

یہی تھی شاہ شمس نے کوئٹہ کی فوجوں کو تھما کر کہا کہ تم اسے کہیں مانتا ہے؟  
 ”اس لیے کہ یہ نہ وہ دہلی کے مانتے ہیں نہ یہ اپنے ہاں کوہا  
 دیکھے گی۔ اس لیے یہ بہت بڑی مزل ہے۔“  
 بہت سے لوگوں نے مانگا کہ اگر ایڈمرل کو کوئٹہ کی طرف لانے  
 میں نہ کیا یہ کھار کر بھی زندہ رکھا جائے تو کیا  
 تو اس نے اس امر کو خفا شروع کیا کہ میں نے کہا تھا کہ یہ نہ  
 کو کچھ لوگ کھار کر اب میں نے تباہی کے ارکان کا فساد، اڈوں کہاں سے  
 باشندوں کا مختلف، بیستین میں راشن پرے اور دواؤں کہاں سے  
 ہیں تو یہ کھار کر کوہا مانتے کہیں گے۔  
 اڈوں پر پڑے۔ دواؤں میں سب ہی کی ضرورت تھی۔ اس لیے  
 سب سہولتوں کو کھار کر دیکھنے کے وہ تہذیبی ہیں جسے خفیہ  
 نے سبک کسی کو بیٹھا نہیں جانتی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ ہم کھار  
 ہوا۔ یہ مرنے کی خفیہ اڈا نہیں جانتی تھی۔

وہ سے کو کو پکار کر حکم دیا کہ گئے صاحب لوگوں کی بندوبست کی۔ تختہ اختیار نکال کر لے آئیں۔ آہستہ آہستہ سب باہر آئے۔ گتھہ پڑھیں۔ ریلواری انجلیں اور این جینیں ہم سب کے درمیان تقسیم کر دیں۔ میں نے تو سب سے پوچھا کیا تم ایسے ذہن پرے تیرے ملا سکتے ہو۔ اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا تو پوری جیستی کے ساتھ ایسے تیرے ملائے۔ وہ ایک گروہ صاحب نے بھی ان سے تہہ پہلے دیکھا ہے۔

میں نے اپنے ساتھیوں کے کیا کسی مقامی باغی کے کو لاک نہیں کیا ہے۔ کیونکہ انگریزی نہیں جانتے۔ یہ زبان بولنے سے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ خفیہ اڈے کا راز انکھلے والی ہے۔ تو نے تاکید کرتا ہاں صاحب! وہ ذہن پرے تیرے ملائے۔ انگریزی نہیں جانتے۔ ان کو گروہ صاحب نے مارا ہے۔

ماٹھکے آدی کلاراک کی لاش کو اٹھا کے جا رہے تھے۔

کہانے ہماری بدحوشی کے باعث کلارا کے قابل کو فرار ہونے کا راستہ نکال دیا۔ وہ اپنے نوکر میں جا کر تہہ خیر نہ پائے گا۔ اس کی جوتی مارا قبضہ ہو چکا ہے۔ لہذا ہمیں جیستی کے جہاں خوف مروجہ ہے۔

ہم سب تجھیاں سے لیں ہو کر جیستی کے جہاں خوف و غافلگی پورے کشن کا اعزازہ کرنے لگے۔ شہنشاہ میرے ساتھ گلی جہتی

[www.kaha](http://www.kaha)

یہ مروتی میں مصیبت بن جاتی ہیں۔ شہناہ بھی نہیں جانتی تھی کہ  
میں ایسی ہی مصیبتوں سے دوچار چھوڑا کر غرب جانا ہوں۔ میں نے سختی سے  
کہا کہ یہاں اس سسٹم کو تو یہی برائی نہیں ہو آئینہ بدبختی، باقی معاملات  
میں بولو کہ تو اپنے کانچ میں قدم لگنے کی بھی اجازت نہیں دوں گا۔  
میں اپنی جھوٹ پڑی میں آ گیا۔ وہ بھی اندر آ کر بولی کہ تم روزانہ صبح  
ہو گئے۔  
مجھ کو اس صحت کو وہیں میں بیان تم سے روانہ کرنے میں آیا ہوں۔  
چیز تو محض سے نہیں آتھ رہی ہیں۔ میں یہاں چپ چاپ بیٹھا چاہتا  
ہوں۔ دروازہ بند کر دو۔  
وہ دروازہ بند کرتی ہوئی بولی کہ ٹھیک ہے تم آرام سے سو جاؤ۔  
میں چپ چاپ رہوں گی۔ یہاں کسی کو نہیں آنے دوں گی۔  
میں نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں لیکن چمڑوں میں سنا  
کہ کھاس پہنچنے کے باوجود مجھے دیر ہو گئی، وہ اپنے کہیں کے اندر تھی  
اٹھاس کے دروازے کو لائیں گھوٹے مارتی ہوئی پہنچ رہی تھی۔ وہ کھانا  
اپنی جھلیاں چاہتے ہوئے دروازہ کھول دو۔  
دروازے کے دوسری طرف سے ڈراگون کی آواز آئی۔ میں اپنی  
جھلیاں چاہتا ہوں۔ اسی لیے دروازہ نہیں کھول سکتا۔ یہ کہہ چکا ہوں کہ  
آبدوز سمندر کی سطح پر ابھرائی ہے تم ان کی امانت ہم تو خوشی دیر

میں ہیں تمہیں اُن کے حوالے کر کے اپنا کاروباری فرض ادا کروں گا؟  
 میں کہتی ہوں کاروباری فرض کو قبول جاؤ۔ انسان بزدل۔ وہ نہ  
 تمہیں گنتے کی موت ماروں گی؟  
 ”مرنے سے پہلے بعض لوگ تمہاری طرح جھوٹے ہیں۔ اُس کا  
 مقصد سنا ہی ہے رہا تھا۔“  
 میں نے رمان کی سوچ پڑھی۔ وہ بھی اپنے کہیں میں ایک تیدی  
 کی طرح دروازہ پیٹ رہی تھی۔ میں نے ڈراگون کو دیکھا اُس کا تخت  
 آکر کھڑا تھا۔ باس! وہ مارا بہت پیچ رہی ہے۔ آپ کو بلاری ہے؟  
 ڈراگون تیری سے چلتا ہوا روانہ کیوں کے دروازے کے  
 سامنے آیا۔ وہ اندر سے پیچ رہی تھی چتا! دروازہ کھول دو۔ بیٹی بنا کر  
 دھوکہ نہ دو۔ یہ فریب بہت دھنگا پڑے گا؟  
 وہ ہلواتی بچوں کی ہر ضد پوری نہیں کی جاتی میں نے تمہاری  
 بھلائی کے لیے تید کیا ہے کبھی فرادے سامنا ہوا تو تم کبھی کرنا کر  
 ڈراگون نے باپ بن کر دھوکہ دیا۔ تمہیں کہیں میں قید کر دیا۔ دہتر سو  
 کو دشمن کے ہتھے نہ چڑھنے دیتیں۔ بے اپنی عقل سے کام لےو سو  
 اپنے اور فرادے کے لئے سے بھانے کا یہ بہتر موقع ہے؟  
 ”سوینا کو نقد پر بٹانے گی ہم اور ہم سازش نہیں کریں گے پتا  
 مجھے اپنا فرض ادا کرنے دو۔ وہ سوینا بیاں سے جلتے گی تو تم بھی دنیا  
 سے جھڑکے گی؟“  
 ”جتنی دیر۔ دروازہ نہیں کھلے گا؟“  
 ایک ماتحت نے آکر کہا۔ باس! وہ لوگ آگے ہیں۔ اُن کی  
 کشتیاں جاز سے آکر گھر گئی ہیں۔“  
 ڈراگون تیری سے چلتا ہوا جاز کے چلے جتے ہیں یا نہ ہیں  
 چھ عدد کشتیاں نظر آ رہی تھیں جن میں میں مسلح افراد تھے۔ وہ سڑکیاں  
 چڑھتے ہیں جاز میں پہنچے۔ تھوڑے ہی ایک بل کے فاصلے پر دھندل  
 سی آواز نظر آ رہی تھی۔ وہ آواز بڑا بہت میں جری جاز سے کچھ پڑی  
 تھی اور اُس کا آواز حقہ منہ سے نکلا۔ پرخا۔ آواز کے ایک افسر نے  
 جاز میں پہنچ کر پوچھا۔ مشر ڈراگون کون ہیں؟  
 ڈراگون نے آگے بڑھ کر دھواں کرنے بڑے کہا۔ مجھے ڈراگون  
 کہتے ہیں یہ سزاوارتہ سزا بہت بڑی نصیبت بن گئی ہے۔ میں نے اسے  
 ایک کہیں میں بند کر دیا ہے۔“  
 افسر نے پوچھا۔ پہلے یہ پتا دیاں جاز میں اُس کا کوئی مردود  
 دیکھا گیا ہے؟  
 ”میرا یہ سمجھ گیا۔ آپ فرادے کے پاس میں پوچھ رہے ہیں وہ  
 ڈانٹنگ مال میں بیٹھا ہو سکتا ہے۔ وہ آواز سے بولتا تھا  
 افسر کے ماتھے پر ٹھیکیں پڑ گئیں۔ وہ آواز سے بولتا تھا  
 ”اُن سے لیا ڈانٹنگ آواز؟“ ہاں! وہ سزاوارتہ سزا بہت بڑی نصیبت بن گئی ہے۔ میں نے اسے  
 ایک کہیں میں بند کر دیا ہے۔“

وہ خراب کبھی نہیں جیتا۔ کیا تم میں ہو؟  
 ”میرا میں ہوں میں ہوں۔ وہ جو فرادے۔ اُس کے تعلق خراب  
 کردہ فرادے ہیں۔“  
 ”میں خود دیکھوں گا۔ جلد۔۔۔“  
 وہ سب سڑکیاں چڑھتے ہوئے ڈانٹنگ مال کی طرف چلا  
 گئے۔ پھر وہ کہیں کے پاس رگ گئے۔ وہاں سے دروازہ کھلنے کو  
 آوازیں آ رہی تھیں۔ افسر نے کہا۔ یہ نامک ہے کہ سوینا بیاں قید  
 اور فرادے ڈانٹنگ مال میں اطمینان سے بیٹھا ہے۔ انھوں نے فرادے  
 کوئی زبردست بلا ٹانگ کی ہے؟  
 ”یہ کہہ کر افسر نے افسر کو فرادے کو دیکھا کہ ڈانٹنگ مال میں  
 اگر وہ موجود ہوتا تو نہ چھوڑتا۔ لیکن مال سے اُسے باہر چلے  
 وہ لوگ کئی کہیں کے لیے چلے گئے۔ باقی لوگ کہیں کے وہاں رہا  
 سے گئے۔ ایک دروازے پر شور مچا کر افسر نے کہا۔ اُسے کہہ  
 ڈراگون نے کہا۔ بیاں سارا غوث دھانڈا کی ایک خطہ  
 لڑکی تید ہے۔ یہ اپنی جان کی بازی لگا کر سوینا اور فرادے کی حفاظت  
 کرنا چاہتی ہے۔ اگر آپ نے اسے بھی حلاوت لیا تو بعد میں یہ  
 بہت نقصان پہنچے گی؟“  
 افسر کے حکم سے دروازہ کھولا گیا۔ تیدی بخارہ کتا ہی نہ  
 ہر وہ تھیں اُس کے سامنے وہاں مارا کتا۔ رومان کے ساتھ بھی وہی  
 ہو سکتا تھا کہ وہ باہر گزرا بھی حکم کی خلاف ورزی کرتا تو اسے  
 گولی مار دی جاتی یا اسے مارا کر ادا ہو کر دیا جاتا یا سب کچھ  
 دی جاتی لیکن تیدی کے اندر انسان کی بجائے بڑا بھوکا ہوا  
 چلتے ہوئے پاس کو کون بھی میں چڑھ سکتا ہے۔  
 دروازہ کھلتے ہی تیدی بولی کوئی ہوساٹے کھڑے ہوئے وہ  
 افراد کے سینوں پر چڑھ کر گئیں۔ اور وہ لڑکھائے کی کارکردگی  
 اور یہ فرش پر گرتے ہی قلابازی کھا کھڑی ہوئی۔ پھر اس کے پلے کر  
 میں ایک دوڑے کے نکلنے والے ڈانٹنگ مال کے ماتھے میں  
 ہاتھ آیا۔ اُسے چھین کر اُس نے دروازے کو دوبارہ بند کر دیا۔  
 ہاتھ آنے والا افسر اُس نے افسر کے زخم میں ہاتھ  
 دیا اور نہیں کھلا تھا۔ کیونکہ اُس کے ساتھ مسلح ماتحت تھے کہیں  
 پہنچ کر اُس نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا اور بہت دیر ہو چکی تھی  
 جی سندرہ لڑکی کی طرح غصہ کیا۔ تیری تھوڑے ہی طے کر  
 افسر کھلا گیا۔ وہ صرف فرادے اور سوینا کا ریکارڈ بڑھ کر آیا تھا کہ  
 جی سوینا سے زیادہ جھڑپیں ہو گئیں وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔  
 جب اسے سنبھلنے کی محنت ملی تو فرادے کے ہاتھ میں اُس کا  
 آچکا تھا۔ بڑا دروازہ پیٹ کر کہا جاتا تھا۔ لڑکی! چپ چاپ  
 جاؤ۔ اگر فرادے کو ذرا بھی نقصان پہنچا تو تمہیں اذیت تک سزا دی  
 جائے گی۔“

جائے گا؟  
 افسر نے کہا۔ تم نادانی کر رہی ہو۔ مجھے بیاں مجبور کر کے کیا حاصل  
 گی؟  
 رومان نے کہا۔ اپنے آؤ میں سے کہو شرنہ چائیں میں تم سے کچھ  
 رہی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“  
 افسر نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اتنی حسین فرادہ کی دلوار  
 نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ بچ کر فرادے کا غصہ دیکھ رہی تھی  
 اور کچھ فرادے باتیں کر رہا ہوں۔“  
 باہر خاموشی چھا گئی۔ رومان نے کہا۔ تم فرادے اور سوینا کو گرفتار  
 نہ آئے ہو جو کس نے تمہارے کلمہ کروں کے لیے فرادے زیادہ اہم ہے؟  
 ”ہاں! اسی کو گرفتار کرنے کے لیے ہم نے سوینا کو اتنی ذلیل بھی  
 دہلی ہے سوینا میری سہیلی ہے میں دوسرا انداز میں بھاری  
 اور تمہیں فرادے کی ضرورت ہے فرادے کو جلاؤ میری سہیلی کچھ ڈرو  
 افسر گری تید کی سے سوجھتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ پھر فرادے نے  
 سے تمہاری ہی دوستی ہے ہم نے نہیں جانتیں۔ وہ فرادے کو کسی صورت  
 نہ مارے ساتھ نہیں چلے گئے گی؟  
 ”تم سوینا کریاں بلاؤ۔ ہم اس سے معاملہ کر لیتے ہیں۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ وہ آواز فرادے کے پاس آگیا۔ رومان کے  
 کا رخ اُس کی جانب تھا وہ ہاتھ بٹھانے والے ہوا۔ کیشن والا سوینا  
 بیاں پہنچاؤ۔“  
 باہر سے آواز آئی۔ سوینا کھڑی تھیں اس وقت اپنی جان  
 نہ کہ سوینا اور فرادے کو آواز میں پہنچا۔ ہوگا۔ سب سہیلی  
 دیکھنے کا حکم ہے۔ ہم سوینا کو ڈانٹنگ مال میں لے جائے ہیں  
 یہ خوف لڑکی نے سمجھتے ہوئے۔“  
 کھڑے نہ پہنچ کر کہا۔ یہ سہیلی میری بات منو میں سہولت  
 پہنچوں میں لے جانا چاہتا ہوں۔“  
 لیکن باہر اب شام کر رہی تھی۔ والا تھا وہ لوگ چلے گئے تھے۔  
 میں یہ بڑی کھڑی تھی کہ سوینا انداز میں کہا۔ مجھے گولی مارو۔  
 اسے اُن میں کہہ کر اپنی جانیں لے کر اٹھیں آواز میں  
 گئے۔“  
 وہ بولتے تھے یقین نہیں آتا کہ وہ لوگ اتنی آسانی سے تمہیں چھوڑ  
 گئے۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولو۔“  
 وہ آگے بڑھا۔ رومان نے اُس کی پشت سے دیا اور اُس کی نال گنا  
 دروازہ کھل گیا۔ باہر کا ریکارڈ لسان تھا۔ وہ غصہ انداز میں  
 ”مجھے باہر لے۔“ کا بندہ سے گزرنے کے بعد وہ کہیں کے  
 ”میرا گئی۔“ چلاؤ گئے بڑھ کر دیکھو کہیں کے افسر تھا  
 آتے ہیں۔“

اُس نے آگے بڑھ کر ادا دیکھا پھر اُس کی سڑکیاں  
 آگے بڑھ گئی۔ واقعی کوئی نہیں غصہ کرنے لگا۔ کیا بچوں کی ہی  
 کر رہی ہو خواہ خواہ ایک سہیلی کے لیے پوری ایک فوج کو اپنا  
 بنالہ رہی ہو؟  
 میں نے رومان کی سوچ میں کہا۔ واقعی یہ بچوں کی ہی ضد ہے  
 وہ لوگ سوینا کو کہیں سے نکال کر لے گئے ہیں میں ایک رول اور  
 اتنے مسلح افراد کو دیکھ رہی ہوں کہ سوینا کی رول اور دیکھ رہی ہوں  
 اُس نے بے اختیار رول اور کھڑکی کی طرف بڑھا دیا۔ کھڑکی  
 چھوٹ کر رول اور لیتے ہوئے کہا۔ شاہنشاہ! اب عقل آئی ہے۔ چپ  
 آگے بڑھو۔“  
 وہ آگے بڑھتے وقت بے حد ہلکی تھی۔ دونوں دیکھ کے  
 فرج کے کونے ہوئے ڈانٹنگ مال میں پہنچ گئے۔ وہاں سافوں سے  
 درخواست کی جارہی تھی کہ اپنے اپنے کہیں میں یا عورت پر چلے جائیں  
 اور وہ سب سہیلیوں سے ملے ہوئے تھے۔ آواز سے اُسے ہاتھ  
 پہلی صورت میں عازم کر فرادے کو سوینا کے ساتھ لے جاتے تھے لیکن  
 ابھی شناخت باقی تھی۔ عازم کی شراب نوشی نے انھیں اُلجھا دیا تھا۔  
 پہلے وہ ڈانٹنگ مال کی ایک بڑی پر تنہا بیٹھا رہا تھا۔ اُسے  
 بڑا اطمینان تھا کہ جاز میں پہنچے دن گزر گئے ہیں اب وہ آواز  
 نہیں آئیں گے بخارہ غصہ دل میں دھڑکتا پیدل جاری تھی۔  
 اس وقت اُس کے اطمینان میں فرق آیا۔ جب اُس نے  
 ڈانٹنگ مال میں اُسے مسلح افراد کو ادا دیکھتے دیکھے تو میں  
 کچھ اور مسلح افراد سوینا کو پکڑ کر وہاں لے آئے۔ وہ ڈراگون کا کہنا  
 والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ بھی کھڑکی کے ساتھ وہاں پہنچ  
 گئی۔ عازم کا نشہ ہرن ہو گیا۔ وہ تھر تھرا پڑے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ  
 کر کھڑا ہو گیا۔  
 کھڑے اور کیشن دونوں اُس کے قریب آکر اسے بغور دیکھنے لگے۔  
 پھر کھڑے دیکھ کر بول آٹھا کہ سوینا کھڑے ہوئے پوچھا۔ تید نے کب سے  
 بیٹھا شروع کیا ہے؟ پہلے تو نہیں چیتے تھے؟  
 وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر فرادے کے منہ سے جواب دیا۔ اللہ آپ کے  
 بچوں کو سلامت رکھے۔ میں فرادے میں میرا عازم ہے میں شروع  
 جواز سے چٹا چلا آ رہی ہوں۔“  
 کہیں نے سوینا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی۔ یہ درست  
 کہہ رہے ہیں۔ لوگ اسے فرادے کو دھوکہ کھاتے ہوئے۔  
 کہیں والے نے فتنہ لگاتے ہوئے کہا۔ بڑا عرصہ ڈانٹ رہی کیا جا  
 رہا ہے کہیں فرادے کی باتیں تمہیں ایک تھوڑے پر کچھ چھوڑ دیں؟  
 ”خدا میں تھوڑے پر ہی ہوں۔ یہاں عازم۔۔۔“  
 کہیں والے کا ایک آٹا ہاتھ اُس کے منہ پر پڑا۔ عازم لڑکھارہا





● سونیا، تو ڈرٹی لیدی!

میں ایک نئے سروسٹر کی حیثیت سے پہلی بار مقبض خابطہ کر رہا ہوں۔ مجھے سے پہلے جیسے ہم تھا اس کی غلط دھانچہ کے باعث ہماری تنظیم اور ہمارے ملک کو زبردست نقصان پہنچا ہے۔ فریڈ کے علاوہ ایک اور لیڈرین محدث ہیں کا نام اس وقت بے شک بھی ایس۔ ایم کے دماغ تک پہنچ گئی ہے۔ اس لیے اب میں میدانِ عمل میں آیا ہوں۔

میری آمد سے قبل مخالف اور فریڈ کے لیے نرٹے موت کھڑی دی گئی تھی۔ کیونکہ وہ دونوں نے اپنی دھماکے کے باعث دنیا کی ایک بڑی طاقت کو اردوں خال کا نقصان پہنچا یا اور ہماری تنظیم کی کمزوری تمام لوگوں کے لیے نرٹے موت لازمی تھی۔

لیکن میرا طریقہ کار کچھ اور ہے۔ میں نے تمام دونوں کی نرٹے موت کو نرٹے زندگی میں بدل دیا ہے۔ تم محض ایک محدث ہو مگر فریڈ کی پشت پناہی تمہیں خطرناک اور موت کی طرح اہل بنا دیتی ہے۔ لہذا فریڈ کو کمزور بنانا یا وہ مرسے لفظوں میں اسے موت بنانا جانے تو تم کہیں کی نہ ہو گی۔

مقبض اس بڑی جہاز میں چھوڑا جا رہا ہے فریڈ کو بھی چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ مقبض پر میں گھسنے کے اندر اپنے مل جائے گا۔ مخالف فریڈ کی منس تبدیل کرنے کے لیے آبدن کے آپریشن تعمیر میں تمام انتظامات مکمل ہیں۔

وہ فریڈ سے دنیائی باصلاحیت اور خطرناک ہتھیار اور تجربہ کار شخصیت صرف وہ رہتی تھیں۔ اب اسے ایک مجرے کی صورت میں دیکھیں گی۔ وہ مخالف ساتھ دنیا کے سب سے بہتر میں جائے گا۔ وہاں لوگ اسے پسند نہ کرور بنوں اور نرٹا فریڈ کہیں گے۔

ہاں، انتہا کر دو۔ یہ نئے سروسٹر کا ڈیزائن ہے وہ دنیا والوں کے سامنے فریڈ کو بیڑا بنانا کی پیش کردہ ہے۔ فقط۔ ایس۔ ایم ●

## کھانی

ہوئی یحییٰ کی طرف وہ خط کھلا ہوا تھا۔ سونیا اور وہ ایک کھانی چلائے گئے۔ اس خط کی تحریر دیکھ کر وہ جی نہیں بولتا۔ اُن پر سکتہ جاری ہو گیا تھا۔ لیکن ان کے دل و دماغ میں آدھیاں سی چلی رہی تھیں۔ جوان دونوں کی زندگی کا واحد مرد تھا۔ وہ عورت سے والا تھا۔ ایک فریڈی محبوب کے بدلے سبیل کی کر سائے آئے والا تھا۔ سونیلے کی خط کو کئی میں یہ، مہینے کی جیسے سروسٹر کی گردن بھجوری ہو غصہ کی شدت سے روانہ دانت پیسنے کی غصہ اس باس تھا کہ وہ فریڈ کو واپس لانے کے لیے سمندر میں چھلانگ نہیں دے سکتی تھی۔ اور نہ ہی آؤز تک پہنچ سکتی تھیں لیکن غصہ تو کہیں نارمانیا تھا۔ لہذا شروع ہو گئیں۔

فریڈ نے پہلی کی جہانک کا غبار دیکھا۔ تھکڑی سے بندے بھونے انھوں کو مانگوں کے نیچے سے لے جا کر پشت پلائی پھر انھیں فرش پر پڑا کر پڑوں سے بندھی ہوئی دونوں ہاتھیں چلا دیں۔ فریڈ کو خط کا مضمون معلوم کرنے کے لیے جھک رہا تھا۔ ایک ہی اس کے آہنی بیڑوں گئیں۔ وہ جہاں شانے بہت ہو کر سونیا کے پاس پہنچا۔ نئے اپنی تھکڑی سے بندھی ہوئی کلاں کا لباس کی دونوں میں پہنچا۔ "خوار!" وہ پہلی کی طرف کھڑکی کر رہی۔ اگر کسی نے فائر کیا تو فریڈ مردہ واپس لے گا۔

فریڈ گروں کے صحن پر تھکڑی کا داؤڑ بڑھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ کے آسے اپنے ماتحتوں کو نرٹے سے منع کرنے لگا۔ سونیا نے تھکڑی کے میں فریڈ کی کرتے میں حکومت دیا چالی نکالو!

اُس نے حبیب میں ہاتھ ڈال کر جہاں نکالیں۔ وہ مانے۔ کھسک کر جہاں لیں۔ پہلے سونیا کی تھکڑی کھولی۔ پھر پاؤں کی بیڑیا کھول دیں۔ اس کے بعد سونیا نے فریڈ گروں کے صحن پر گھٹنا جھک کر کو آؤز کو دیا۔ اس دوران ایک ماتحت نے کہا: "باس! ان کی آؤزی خود ثابت ہوگی۔ میں ہمارا کر رہا ہوں۔"

اُس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے اُسے دھکیلا۔ جھکا ہوا سونیا کے مطابق اُس نے بے اختیار دیوار کو سونیا اور فریڈ کی جانا اچھا دیا۔ سونیا نے اُسے کبھی کرتے ہی اُس کی نال ڈو گروں کی کپڑی لگا دی۔

فریڈ نے سونیا سے کہا: "دیکھتا ہوں فریڈ نے ہاری دھکیلا۔ سونیا نے چڑکھا۔ "جی مدد ہے۔ خود کو افلاطون جھٹکا۔ کیا وہ مجھے ساتھ لے کر آؤز والوں کو نہیں کر سکتا تھا؟"

فریڈ نے کہا: "اب غصہ دیکھنے سے کیا ہوگا۔ وہ تو یہاں ملے مانی کرتا ہے۔"

سونیا فریڈ سے بولی۔ اپنے آؤز میں سے کوڑا نکال کر تھکڑی ہار طرف چھینک دیں۔ چالاک دھکیلے کا نتیجہ دیکھ کر وہ فریڈ سے

کھو چکا ہوں۔ بلکہ کہہ سکتے ہیں:

فریڈ گروں کے صحن سے پہلے ہی سونیا تھکڑی جھینک دیے کو پکڑا۔ اپنے ایک ساتھی کا منہ دیکھ کر تھکڑی سے روانہ تھکڑی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بولن: "تم لوگ کتنے عرصہ سے فریڈ گروں کے ماتم ہو؟" سب لوگ باری باری جواب دینے لگے۔ کوئی ایک سال سے۔ کوئی دو سال سے۔ اور کوئی پانچ سال سے۔ فریڈ گروں کی ملازمت کر رہا تھا۔ لہذا نے کہا: "اگلی ہفتہ کے پورے فریڈ گروں کو تھکڑی کی حیثیت سے قانون کے خلاف لے جائے گا۔ اس کے دوران بھی اس کے ساتھ جیل میں بائیں گے۔"

فریڈ گروں نے گورڈوں کو کہا: "یہ ایک کہہ ہی ہو اگر ان لوگوں کی نظروں میں بات آگئی کہ میں بڑی بیٹیوں کی لاشیں بھی کھج کر چکا ہوں تو مجھے چھائی پر چھار دیا جائے گا۔"

وہ دوست نے ان سے کہہ کر جہنم بولی مٹی سے باپ کا رشتہ نہ خنجا۔ اسے پہلی فرسٹ میں رہا ناجائز ہے۔

سونیا نے کہا: "نہیں۔ یہ جی نہیں ہے گا۔ اور نہ ہی قانون کے خلاف کیا جائے گا۔ میں فریڈ کی واپس کا انتظار کر رہا ہوں۔ اگر دشمن اس کی نہیں دلتے ہیں کامیاب ہو جائیں گے تو میں اس کیلئے کو اور اس کے تمام داروں کو زخمی بنا دوں گی۔"

وہ بڑی سے نہیں نہیں کے انداز میں گردن ہلانے لگا۔ "نہیں نہیں۔ یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ مقبض ایسا سونا بھی نہیں چاہیے۔"

سونیا نے فریڈ کی لڑشٹ آپ میری بات تھکڑی کیلئے کہتی ہے۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو مرد اچھے ہو کر فریڈ جیسا کیا ہے دیا ہی واپس آئے۔"

میں نے سونیا کے دماغ میں گرگشتی کی۔ فریڈ گروں کے ماتحتوں سے باری باری پوچھ کر ان کو فریڈ اور ان کو رہنا چاہتا ہے میں اُن کی سوج بڑھ کر اُن کی تھکڑی معلوم کر لوں گا۔

سونیلے میری ہدایت پر عمل کیا۔ فریڈ فریڈ تمام ماتحتوں کی آواز اور اچھے کے ذریعے سُننے اُن کے دماغوں کو گردن کا رشتہ ختم کیا۔ ان میں سے ہر ایک نے سُننے میں نے اُن کی فائبر بری کرتے ہوئے سونیا سے کہا: "میں تھکڑی کے کوئی پوچھ کر کہہ۔ باقی دو مرسوں کے ساتھ چلے ہو سکر کہہ۔ اب میں آؤز میں واپس جا رہا ہوں۔"

پہلے چارہ عارضے کے تصور تھا۔ اس میں بھی ایسا خیال نہیں تھا کہ اُسے دشمن کی قربان گاؤں میں پہنچی کر اُس کی خبر نہ لیتا۔ فریڈ خفا کہیں لائے۔ اُس نے فریڈ کی طرف سے کچھ دوں۔ جہاں اُسے نہ تھا بنایا جانے والا تھا۔ اب فریڈ کے اندر بھری فوج کی ایک جھولی سی جتنی آجاتی سب ہی فوجی وردی میں تھے۔ میں عازم کے دماغ میں بھیجی اُس کی سہمی ہوئی سوج کے ذریعہ معلومات حاصل کر رہا تھا۔

وہ ایک کہیں میں بھیجی ہوا سوج رہا تھا۔ خدا! میں کہاں کر

پہنچاں گا کہ میں تباہی سے شادی کرنا تو اس کے ہاں کے غم سے ہے۔ رونا نہ کہ پتھانے اور کمان اور سونیا تھے دشمنوں کے حوالے نہ کریں۔ مگر نہیں قصور نہ مل رہی ہے میں نے فریڈ کی حکمت کا ہاتھ کا دوں لوگوں کو تھکڑی ہاں ہتھکڑیاں بٹائی ہیں۔ وہ نہ وہ بے جا رہا ہے۔ چلنے کے لیے کہاں کی بازی لگا دیں۔ آہ! مگر میں فریڈ کیسے نہ جاتا ہوں۔

میں نے اُس کی سوج میں کہا: "یہ شک میں عازم ہیں مگر میں بھی بہت عرصہ تک جمع جی کی مشقوں سے کوڑا رہا ہوں۔ اس جمع جی کی وجہ سے میری جینیائی قوت سے کمزور ہو گئی۔ معلوم تو ہے کہ اس جمع جی کا غلط غواہ ہونا میرا ہے۔ آج سے اب فریڈ کا کام اختیار کرنے سے مشغولی چھٹی دماغ میں تھکڑی ہے۔"

عازم کی سوج نے کہا: "ہاں۔ کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ اب میرے سامنے کوئی آگے کا تو میں فریڈ کی اس کے دماغ سے لھٹنے کی کوشش کر دوں گا۔"

دماغ سے کھینچنے کے لیے وہاں اُس کے آس پاس کوئی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ چھٹنے فرش پر آہنی برٹوں کی آواز سنائی دی۔ کچھ لوگ آسے تھے۔ میں تیار ہو گیا کہ عازم کو ان لوگوں کے دماغ سے کھینچنے کا سونہ دوں گا۔ ہاں وہ دھڑک رہی تھی۔ وہ سب نقاب کر کے نکلیں کہیں کا دروازہ کھلے ہی ایلی ہوئی۔ وہ سب نقاب پوش تھے۔ اُن کے چہرے سرے گروں تک نقاب میں چھپے ہوئے تھے۔

وہ عازم کو فریڈ بھڑکے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ وہ اُن کے دماغ سے کھینچ کر آپریشن خیریت کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ اس آؤز میں خون خرابہ شروع کر رہے ہیں۔ پشیمان ہو گیا کہ عازم کو کس طرح بھجایا جائے۔ وہ کھنچ کر کھلا کر اُن کو نکال دیا تھا۔ فریڈ اور وہاں میں میری مشغولی پیچھے چھ رہی ہے کہ اپنے ہتھیار چھینک دو۔۔۔۔۔

تمام نقاب پوش ایک ذرا غصہ کئے تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ نہایہ سوج ہے تھے کہ فریڈ اُن کی نقاب کے باوجود اُن کے دماغوں تک پہنچنے والا ہے۔ پہلی جی کی ایک دہشت طاری تھی۔ عازم نے فریڈ اُن کے دونوں ہاتھ کی پکڑ کر فریڈ کو لگا دیا۔ پھر اُسے دھکے دے کر لڑا دیا۔ دیکھا اسے کتنے میں پہلی جی تھکڑی جھل تھے، وہیں رک گئے۔

اب ہتھیار چھینک دو۔۔۔۔۔

ایک نقاب پوش نے آگے بڑھ کر اُس کے سر پر ایک چھت دیکھی۔ دوسرے نے اُس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ چھوڑے دھکے دیتے ہوئے کہیں سے باہر لے گیا۔ اُس کا فریڈ میں ختم ہو رہا تھا۔ وہ خوف سے کانپ رہا تھا۔ اگرچہ میں جانتا تھا کہ اُس کے ساتھ کس فریڈ کی سوج کیا جائے والا ہے۔ تو میں جانتا تھا۔ اس لیے میری پشیمانی بڑھ گئی۔ عازم پھر دونوں کی طرح گورڈوں کا تھا۔ اُن سے دعائی لگتا تھا کہ آؤز فریڈ دینے سے کہاں میں میری سے اُس کے چالاک کی تیر سوج رہا

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

آتا ہے کہ دُورِ بُنے سے محبت بڑھتی ہے تو یقیناً میری ساری

جاتے ہیں عدو اہلین گنوں کے نرط میں سٹوٹیا، رمانہ اور عازم تینوں سلاط



پھر خیال آیا کہ یہ جنہیں کے سامنے بن بکار ہوں۔ وہ کہہ سکاں کہ نہ سمجھ سکے گا، نہ جواب دے سکے گا۔ تھری دیہا ہوا ایک ایک خانہ روشن ہو گئی، وہ دوسرے سرے میں سامع روشن کیے، کچھ تلاش کر رہا تھا کہ اس کے کتب خانے دروازے سے ایک دیوار پر آکر، ہموک سایہ نظر آ رہا تھا۔ پھر سامع جو کچھ اور باسلامی کی تیل روشن ہوئی میں اس طرف بڑھ نکلا۔ دوسرے سرے میں پہنچے۔ ایک کیرسین سپ روشن، سامع گھاسی۔ میں عجیب اس کہ، کی سواہت کی کہنے لگا۔ آخر خوبصورت خواب گواہی کہ شاپہ خواب میں اس کہی رنڈ کی قوم آؤ کہ وہ بہتہ بہتہ چاہیہ ویران کی فریجی تھے۔ فالین اتنا صوب صورت اور بیڑ تھا کہ وقت بچوں دھنستے تھے اور اس کے کلام میں پائی کر گنگا لگتے تھے ایک چینی اہنی الماری ڈھانچہ بیٹھ گنگا نیرو بیڈ کو کر ا کہ لکھ لکھ کے کہے سپ ہی کو بچوں موجود تھا۔

وہ اس سوچ کے سلسلے سے دوبارہ بن کے متعلق سوچنے آ  
کے تصور میں امریکہ کا ایک ریڈ انڈین قبیلہ اٹھرا ہوا تان کی آکا

بلکہ میرے کہنے پر وہیں کوٹھائی پر ہاتھوں کی بٹنیوں میں لپکتے  
 ہیں ایک ساتھ ہلنے اڑا ایک ساتھ حرکت کرنے دیکھ کر ان کی نگاہیں  
 اٹھ اٹھ سسکن کی دیواریں بھیجا کھینچیں یہی بھیجا گیا کیا ریلوی کی گاڑی  
 گیا تو ان لوگوں پر تھوڑے فاصلے پر کھڑے ہو کر کھینچنے کی تین مربع میل کی  
 فاصلہ پر وہاں کوئی دھڑلے سے بھولتا ہے یہی اُدھر کا کوئی تڑپ کرے یہی طاقت  
 اس ان گھبراہٹ کا دھواں مٹنے سے قبل اس کے من میں دوزخ کا آگے کی تیر خروار  
 دیتی ہو تو اسے نہیں جانتا تھا کہ تیر خروار کی آگ سے آسمان کیسے آسمان سے  
 آسے۔ وہ کہ وہ ایک دیوانہ کا بیٹا ہے وہاں سے اس کا تعلق ہے اس کا ایک

وادیوں میں چھوڑ گیا۔ ان کی باتیں سمجھنے کے سوا کوئی میاں نہ تھا۔ وہ بڑی  
 بے جود کی حالت میں اپنا بیعتی میاں بے ڈیل تھیل بڑھ کر لے کر واپس گیا۔  
 اب ایک ماہ بول سے اطلاع دی گئی کہ ڈیل تھیل کو سات سال کے  
 عرصے میں نولاد ہوا گیا ہے۔ اور وہ ایک میاں بے بڑھ کر لے کر جاتا ہے کہ  
 ڈیل تھیل سے نولاد پیدا ہوگی۔ وہ بھی ڈیل بولگی اسٹکل ؟



٢١

”ابھی روشنی کی۔ وہ اپنی جیسے ریلوڈ کالے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ کنگ  
 کن برہم؟“  
 ”ہیں ڈاکٹر فینیسی بھی مچھل رہا ہوں تم دوامندی آگئے۔“  
 وہ ریلوڈ کالے کٹیری جی جانب کھنکھرتے ہوئے بولا۔ اپنی جگہ سے حرکت  
 دکر نہ۔ گلی ماروں گا۔“  
 میں نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔ بیٹے ارلوارو جیب میں رکھو۔  
 ورنہ فائرنگ کی آواز سننے ہی فوراً اوجھڑ جائیں گے۔“  
 وہ پریشان ہو گیا۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ فوجیوں کے در سے فائر  
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ موت لگے دھکی لے رہا تھا۔ وہ سسٹنہ پرنالچ  
 کی روشنی پھینکتے ہوئے بولا۔ تم ڈاکٹر فینیسی کا میک اپ کر کے برو آفر  
 کون ہوو؟“  
 ”میں نے تم سے نہیں پوچھا کہ تم کون ہو؟ دیکھو یہاں صوف ایک  
 ہی ڈاکٹر فینیسی کو گڑا اجازت نامہ ہے۔ اس لیے ہم دونوں میں سے  
 کوئی ایک ہی ڈاکٹر فینیسی بن سکتا ہے۔ اور میں تو فخر یہاں ہی چکا ہوں۔  
 ہاں وہ خفیہ دروازہ تو بند کر دو۔“  
 اس نے ایک غامد دروازے کو ایک فٹور کا دی۔ وہ خود بخود بند  
 ہوئے گا۔ اس کے بند ہونے ہی ڈاکٹر نے ریلوڈ کو جیب میں رکھ کر ایک  
 چاقو نکال لیا پھر اسے کھولتے ہوئے بولا۔ یہ چاقو شوہر نہیں چھائے گا۔ پھر  
 سسٹنہ اپنے متعلق سب کچھ بتا دو تو بہتر ہے۔“  
 میں نے کہا۔ میں ڈاکٹر فینیسی کا پرائیویٹ جاسوس ہوں۔ یہ معلوم  
 کرنے ہاں کہ ڈاکٹر کو بلکے بل کرنے والا تمام عوام کاں چھپا کر رکھا  
 گیا ہے۔“  
 وہ غصہ میں بولا۔ تمھارا باپ بھی.... اورک۔ آہ۔ آہ....  
 داغی جھگڑنے اس کے غصہ کو دھوا لاس کے ہاتھ سے  
 چاقو گر گیا تھا۔ وہ حلیف سے کہتے ہوئے آگئے تھا۔ میں نے پھر ایک  
 جھٹکا پھینچا۔ وہ فانیوں پر گر کر ترپڑے گا۔ ان ترپڑے اپنا نام بتاؤ؟“  
 ”اے۔ ڈاکٹر موزائل....“  
 میں نے کہا۔ بیٹھ جاؤ۔ وہ بیٹھ گیا۔ داغ کو پھیلنے والے دھبوں نے  
 اس کے جوتے کا رنگ بدل ڈالا تھا۔ وہ بیا ریلوڈ کالے فائر تھا۔  
 میں نے کہا۔ تمھاری قربت پر بدانت بہت کر دے۔ اس کے پتلے  
 فٹو داغ پھر چھوڑا۔ میرے سر پر لوں کا جراب لپٹتے جاؤ۔  
 ”تمھارا باس کون ہے؟“  
 ”بانی گاؤں میں آئے ہیں جانا۔ وہ کبھی سامنے نہیں آتا ہے۔  
 مجھ سے ٹرانسٹر کے ذریعہ گفتگو کرتا ہے۔“  
 ”ٹرانسٹر کہاں ہے؟“  
 اس نے ریلوڈ کالے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ ریلوڈ گم ٹرانسٹر میں  
 تبدیل ہو جاتا ہے۔“

”تم لوگ اپنی خیرین دونوں آوازوں میں قید ہو کر رہ گئے ہو۔ اور پوری گشت  
 کر رہے ہیں تم نے اپنے باس کو اس صورت حال کی اطلاع نہیں دی؟“  
 ”میں ان حالات میں ٹرانسٹر متال نہیں کر سکتا۔ اس بات کا  
 ورنہ رتبہ تباہ ہے کہ فوجیوں کا ٹرانسٹر جاری ہو۔ فیکس میں کبھی کبھار  
 میں نے ڈانٹ کر کہا۔ مجھاس مت کہو۔ کوئی بھی ٹرانسٹر نہ ہونے  
 والی گفتگو کی صحت معلوم نہیں کر سکتا اور نہ ہی گفتگو کر سکتا ہے کہ نہ  
 کوڈ وڈ میں باتیں ہوتی ہیں۔“  
 وہ جلدی سے لے بیٹھنے لگا۔ بولا۔ تم کون ہو؟ آخر تم نے ہاتھ  
 متعلق یہ ساری معلومات کیسے حاصل کر لیں؟“  
 ”مجھے کوئی سوال نہ کرو۔ چلا آؤ۔ وہ ٹرانسٹر استعمال کرنا اپنے  
 باس کو موجودہ حالات سے آگاہ کر دو۔“  
 اس نے فانیوں پر سے آگئے کے دوران اپنا ایک ہی چاقو اٹھا  
 کر ملکر نچا لیا چاقو کا سرخ میری طرف کرتے ہوئے ڈھونڈتے ہوئے آیا پھر  
 میری کرسی کے پاس سے گزرتا ہوا دروازے کی طرف جا گیا۔  
 وہاں سے پلٹ کر پھر ڈھونڈا۔ وہاں سے سامنے آیا۔ چاقو کو بند کیا۔ پھر  
 آگئے سے چالے کر دیا۔ جب میں نے اس کے داغ کو اپنی گردن سے  
 آڑا کر لیا تو وہ پریشان ہو کر دیکھنے لگا کہ اس کے ہاتھ کا چاقو تیرے ہاتھ  
 میں کیسے پہنچ گیا۔  
 میں نے کہا۔ ٹرانسٹر کے پاس جاؤ اور یہ علم کی تعمیل کرو۔  
 وہ چپ چاپ ریلوڈ گم کے پاس چلا گیا۔ چرے سے کھول کر اس  
 کے آلات میں کچھ تبدیلی کرنے لگا۔ اس دوران وہ سوچ رہا تھا۔  
 قصص ہال کے کوڈ وڈ کو نہیں جھٹتا ہے۔ میں باس کو متاثر کر ڈاکٹر  
 فینیسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے ایک سنگت کا ملاوٹ میں کرنے کے لیے  
 ایک پرائیویٹ جاسوس کو کہاں بھیجا ہے۔ جو کسی پراسرار علم کے ذریعہ  
 مجھے مزید پکارتا ہے۔  
 میں نے کہا۔ ڈاکٹر موزائل میں تمھارے کوڈ وڈ کو دیکھتا ہوں۔  
 جو تم ڈاکٹر فینیسی اور یہ سسٹنہ کوڈ وڈ میں کچھ کیا جا ہو گے۔ میں  
 تمھارے داغ کی دھمیاں آڑا دوں گا۔“  
 اب وہ شدید پرانی سی جھجک دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ وقت  
 ضائع نہ کرو۔“  
 وہ ٹرانسٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کرنے لگا۔ یہ مہلو بیلو۔ ڈاکٹر کا  
 جونیٹ۔ بیلو۔ بیلو۔ ڈاکٹر کا سنگت۔ جونیٹ۔ بیلو۔ بیلو۔ اور۔  
 ڈاکٹر موزائل کے کالوں میں آئے تو نون گئے ہوئے تھے۔ صوف دی ہوا  
 طرف کی آواز سن سکتا تھا۔ لیکن میں ڈون بٹھا اس کے داغی فون سے  
 دوسری آواز سن رہا تھا۔ جیسا یا آوازنی۔ بیلو۔ جونیٹ۔ بیلو۔ ڈاکٹر۔  
 مریض صاف رہے اور....“  
 ڈاکٹر موزائل نے کہا۔ ہسپتال کے پاس

ان کے پاگل کی سے غصہ دہشتے کیسے ہم نے اپنے مریضین کو ہسپتال  
 کی چار دیواری میں بند کر دیا ہے۔ اور....“  
 ”تینیا پریشانی کی بات ہے۔ یہ وہ کرکڑا۔ اپنا ہسپتال بند رکھو۔  
 وہ تمام پاگل تنک و کرکیلے جائیں گے۔ اور۔“  
 ڈاکٹر موزائل نے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ  
 میری حالت کوڈ وڈ میں کچھ کے یاد کے۔ میں نے اس سے سے منع  
 کیا۔ اس نے کہا۔ ہم ہسپتال کی آدھی منزل (کاٹ) میں آگئے ہیں۔ اگر  
 کوئی پاگل ادھر آئے گا تو میں دوبارہ ٹرانسٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کر لوں گا۔  
 اوور اینڈ آئل....“  
 رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ اس ٹرانسٹر کو دوبارہ ریلوڈ گم میں تبدیل کر  
 رہا تھا اور میں اس کے پاس کی آواز اور کچھ کو بھی طرح ذہن میں کر  
 رہا تھا۔ ریلوڈ گم درست کرنے کے بعد ڈاکٹر موزائل نے میری جانب  
 دیکھا۔ میں نے کہا۔ میں ڈاکٹر فینیسی بن چکا ہوں۔ اس لیے اب یہاں پہلے بخاری  
 ضرورت نہیں ہے۔ تم کاٹج سے باہر چلے جاؤ۔“  
 وہ متعزانی طور پر مانا جاتا تھا۔ لیکن میں اس کی کھڑکی  
 میں بیٹھ گیا۔ اب اس کھڑکی میں یہاں داغ کیسے خیالات تھے۔ پھر  
 میری خیالات کو پکارتے ہوئے میری سوچ نے دوڑ لگائی۔ ڈاکٹر کوڈ وڈ  
 ہر کاٹج سے باہر گیا۔ جو درمل بھی وہ پھرنہ سکا۔ تیری سے ایک صحت  
 دوڑنا چلا گیا۔ ایک فنگر۔ دوڑنا لنگ پتھر میں فرلا لنگ کے فاصلے  
 کوڑا چلا گیا۔ اب وہ باپ رہا تھا۔ ڈونڈنے کی صحت نہیں دی تھی۔  
 اس لیے میری سوچ نے اسے ڈونڈنے کے بجائے چلا کر فرلا لنگ۔ وہ کھلے  
 مجھے انداز میں ڈونڈتے ڈونڈتے ہوئے آگئے پھٹا چلا گیا۔ جب اس کی  
 سانس فلو درست ہوئیں تو میں نے پھر اسے ڈونڈا۔ یہ ڈونڈنا دھیلنے  
 کا سلسلہ میرے کٹیری کے ہاتھ پر شاہ مسل کا فاصلے کرنے کے بعد  
 گر پڑا۔ وہ بھی طرح باپ رہا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں کا پل ہی  
 تھیں۔ میں نے اپنے ایک کانپنے مجھے ہاتھ کر میری ہی ڈالا۔ ریلوڈ  
 نکال کر اس کی نال اپنی کٹیشی سے نکالی۔ اس کاٹج میں ایک ہی نقلی  
 ڈاکٹر فینیسی رہ سکتا تھا۔ اس لیے میں اس کی ایک آواز کے ساتھ ہی  
 اس کے کوڈ وڈ داغ سے کل کر کاٹج میں داخل ہو گیا۔  
 میں آٹھ کر کاٹج کے سامنے ملے دروازے کے پاس آیا۔ پھر اسے  
 اندر سے بند کرنے کے بعد خراب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد ریلوڈ  
 دونوں بیوروں کو روشنی کر کے ایک اپ کے آخری مرحلے کوڑے لگا۔  
 زین دونوں آوازوں میں سنے والے سب ہی مجرم اس باس کو نہیں جانتے تھے  
 جس سے ٹھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر موزائل بات کر کے پھٹا تھا۔ اب اسے فانیوں  
 کے طور پر جانتے ملے۔ وہی فوروہ گئے تھے۔ ایک ایڈی اور دو فرسید  
 قاتلوں فینیسی اس باس کو بلکے بلکے تھا۔ وہ بلن اندر دوسرے مت  
 لوگ ڈاکٹر فینیسی کو اپنے گردہ کا ٹرانسٹر سنبھالتے تھے۔

میں اس بلکے ہیلے داغ میں کسی وقت بھی پہنچ کر اس متعلق  
 معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ ابھی سے یوں وقت نہیں تھا۔ اس لیے  
 میں نے بلکے ہیلے کو ڈھیل دی۔ ایک آپ بخت میری دروازے پر  
 دھک مٹائی دی۔ میں نے فوری ہی تمام سامان میرے کمرے میں رکھا۔  
 پھر اسے لاک کرنے کے بعد ایک لیمپ اٹھا کر سامنے والے کمرے میں  
 آکر پوچھا۔ لیکن ہے؟“  
 سے تو کی آواز سنائی دی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ لگے جھپٹے  
 ہی چوک گیا۔ میں نے کہا۔ اندھا جاؤ۔ میں وہی عازم ہوں۔ اپنے علم  
 کے زور سے میں نے اپنا روپ بدل لیا ہے۔“  
 وہ بلے مدعوب تنک و کرکیلے میں کیسے کیسے پراسرار علوم  
 جانتا ہوں۔ میں نے دروازے کا در سے بند کر دیا۔ میرے لیے کمانے کا  
 سامان لایا تھا۔ میں ڈانٹنگ ٹیبل کی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ کبھی سے  
 بیٹھیں لے آیا۔ پھر ایک گھڑی سے سلاش مچھن اور بیٹھنے ہوئے مرغ  
 نکالتے ہوئے بولا۔ صاحب! وہ سب سافروں کو چلے گئے۔ تباہ نام کر  
 بہت ڈھونڈتی رہی۔“  
 ”کیا وہ نہیں گئی؟“  
 ”چلی گئی۔ ہم کوڈ وڈی کا افسوس ہے معلوم نہیں جنگل میں کیڑھ  
 ہو گئی۔“  
 میں رڈی کوڈ وڈ بھول گیا تھا۔ میں نے اسے ٹوٹے کمانے میں  
 ابھی اُن عورتوں کا جھڑا آئے گا۔ جتنے لوگ بلی سمجھتے ہوئے تھا۔ وہاں  
 رہنا مناسب نہیں ہے۔ میرے کھانے کے بعد ہم۔ یہ جا رکھا ڈائٹ  
 کر چلے جانا....“  
 اسے سمجھا کے بعد میں کھانے لگا۔ اس دوران میں نے مذہبی  
 کے خیالات دھپے۔ وہ جنگل میں کسی جگہ پہنچی رہی تھی۔ چاند نکل آیا۔  
 چھوٹی وہ چاند کی روشنی میں اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں نے  
 کمانے اپنی منزل کا پتہ نہیں تھا۔ میں باقی جی کر اس کا باپ  
 اپنا روائے کہاں لے گا؟“  
 میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ میں نے پڑی بھول کی۔ مجھے  
 پہلی کو پڑیں بیٹھ کر چلے جانا چاہیے تھا۔ شاید پاپا (باپ)، مجھے پہلے  
 ایک شہر میں مل جاتے۔“  
 ”نہیں۔ اس کی سوچ نے کہا۔ پاپا مجھے ہی جنگل میں ملیں گے۔  
 میں یہاں سے جاسوں کی تو عوام انھیں مار ڈالے گا۔ میں۔ اپنے  
 پاپا کو جلاؤں گا۔ اس خال کے سامنے سینہ نام کرکٹری جو جاسوں کی میر  
 پاپا کو کھلے گا۔ کہ تو متو عدل جائے گا۔ مگر کہاں ہیں پاپا۔ پاپا کہاں ہو؟  
 پاپا۔ پاپا....“  
 اس کی آواز جنگل کے سناٹے میں گونجنے لگی۔ میری سوچ کرکٹ نام  
 سے چپ ہو گئی۔ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا کہ میں فوج کے آدمی اس کی



آواز سن کر وہاں نہ آیا جس۔ وہ چہرے نے لگی۔ اس لوکل کو ہلا دیا حوت کے  
اوتھوں نے گھیر لیا تھا۔ اپنے لیے غوث تھا کہ فوجی آئے پکڑ کچھ نہ لگ سکے  
بائیں گے۔ یا پھر ایک بار غریبوں کے ہتھے چڑھ جانے کے۔ باپ کیلے  
خوف تھا کہ جرم کی حیثیت سے وہ کیس خالوں کی گرفت میں نہ آجائے۔  
اور اگر قانون سے بچے تو عوام کے ہاتھوں نہ مارا جائے۔

اس جنگ میں وہ تنہا سبک سبک کر رہی تھی جس میں نے  
اس کی رفتی ہوئی سوچ میں پوچھا۔ میں کہاں ہوں؟  
وہ تسوہی آسمانوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کے  
آس پاس وہ ڈنک ڈنک اداں کے درخت نظر آئے تھے۔ میں نے سے ٹو  
سے پوچھا کہ تم لوگ جنگ میں اپنی منزل کے راستے میں چھان لیتے ہو؟

صاحب! بچپن سے عادت ہے۔ ہم ایک ایک درخت اول  
ایک ایک پکڑ پکڑ کر چھانٹتے ہیں۔

میں نے کہا۔ رڈی اس وقت اسی جگہ ہے جہاں چاروں طرف  
فیل کے درخت ہیں۔  
اس نے کہا۔ ایسے درخت ہمدرد کے ساحل پھاؤ دیا کے  
کنا ہے؟

وہ گرسے صاحب لوگ کس طرح راستہ پچھانتے ہیں؟  
ماں لوگ نے دوستوں پر بہت سارے نشانات لگائے ہیں۔  
میں نے رڈی کی سوچ میں کہا۔ مجھے سامنے ملے درخت کے  
تھے پر کوئی نشان لگانا چاہیے۔ جہاں سے بھی میں جاؤں گی۔ راستہ  
پچھاننے کیلئے۔ ایسے ہی نشانات لگاتی جاؤں گی۔ تاکہ بار بار جھنگے ایک  
ہی جگہ نہ آؤں۔

وہ آٹھ کر سامنے ملے درخت کے قریب گئی تو اسے نشان لگانے  
کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس درخت کے تھے پر کلاس کا نشان تھا جس  
نے سے ٹو سے پوچھا۔ میں دوستوں پر کلاس کے نشانات ہیں۔ وہ کس  
علاقہ کی نشان دہی کرتے ہیں؟

صاحب! ایسے نشانوں کو دیکھ کر لوہب کی طرف جانے سے ملن تو  
کی جتنی آتی ہے۔ ماں تو باس کی نکلے سے زہریلے تیر میلانا جانتا ہے۔ وہ  
علاقہ بیان سے سات میل کے فاصلے پر ہے۔

میں نے کہا۔ اب تم یہ کھانا سمیٹ کر بیان سے رہے۔ اتنی  
دشمن کے پاس جاؤ۔ جن پر کلاس کے نشانات ہیں۔ اپنے ساتھ کچھ  
آدی لے جاؤ۔ وہاں تمہیں رڈی ملے گی۔ اگر وہ کسی دوسری جگہ لگی۔  
تو میں اپنے محل سے تمہاری رہنمائی کروں گا۔

وہ بہت دھوونے کے بعد جہاں آگاہی لکھ کر چلا گیا۔ میں نے  
دو دانے کو اپنے سے بندھا کر خواب کا یہ ماکہ لاری کھولی۔ بجلی میں لگا ل  
کر باسپورٹ پر لگا لیں۔ جہاں تاریخ کھنی جعلی دیکھ کے۔ سب اس پورٹ  
کے مطابق ہیں ایک ہفتے سے اس کاغذ میں رہ رہا تھا۔ اس کے بعد میں

نے لاری سے رات کو سونے کا لباس نکال کر پہنا۔ سگریٹ کے ہاتھ سے  
ڈاکٹر مینی کے براؤز کا سگریٹ نکالا۔ سگریٹ نکال کر آگ سے بہتر  
پر لیت گیا۔

دوبن آدی تھیں میں نے غریبوں کی سوچ سے معلوم کر لیا تھا۔  
میلارادہ تھا کہ اس ایڈرڈن میں سے دانی رابطہ قائم کر کے اس کی  
بٹی لاری تک پہنچا دوں لیکن اب وقت نہیں تھا۔ دوبن ایڈی  
اور غریب سگریٹ کے گھونٹے بھرنے اور دھیلے آئے تھے۔ انہیں اس  
غواب کا وہیں پہنچنے کیلئے دس منٹ مزدور کا جاتے ہیں۔ سوچا کہ لوگ  
یہ معلوم تو کر لیں کہ ایڈرڈن میں زندہ بھی ہے یا نہیں؟ یہاں نہ ہو کہ وہ مر چکا  
ہو اور رڈی اس کیلئے جنگل میں جھپکتی رہے۔

میری سوچ نے پرواز کی۔ چڑھ چلا کہ وہ ڈھلے۔ اس کے داغ  
کے ذریعہ میں فائرنگ کی آواز سن رہا تھا۔ وہ اپنے آؤمیں کے ساتھ  
کسی جتنی میں تھا کہ فوجی اس فائرنگ کی آواز آ رہی تھی۔ وہ دم سے رہا تھا کہ فوجی  
ہجوم ہتھیار چیک کر رہی ہے۔ بار بار یہاں لیکن وہ سب لڑنے سے روکنا چاہا  
تھے۔ فوجی جہاں لے دھوکا فائرنگ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ یہ گناہ تھا  
بائیں کی جانب کا خطہ تھا۔ اس لیے وہاں طرف سے ٹھہر کر فائرنگ  
ہو رہی تھی۔

ایڈرڈن میں اپنے ساتھی سے کہا۔ یہیں بیان سے جاننے کی  
فکر کرنا چاہیے۔ جہاں سے پاس اتنے کا فائر نہیں ہیں کہ سب ایک ایک کا فائر  
کر سکیں۔

اس کے ساتھی نے کہا۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ ابھی تم تھوڑی  
دیر تک اس طرح ٹھہر کر فائرنگ کرتے رہیں گے۔ تاکہ وہ سمجھیں کہ  
کی سلسلہ سب تک پہنچا رہے۔ ہمارے ہتھیار ایک ایک کر کے بیان سے نہیں  
مٹے۔ چلو فائر کر دو۔

میں ایڈرڈن کے علاقے سے نکل آیا۔ عبوری تھی۔ تیرخانے سے آنے والے  
ریک کے پیچھے پہنچ گئے تھے۔ میں سگریٹ کی ڈاکو لائش میں سے جھنگ  
کو تیر تیر نیم دلاؤں ہو گیا۔ اسی وقت ریک نماہ اور دھارے کی طرح کھٹنے  
لگی۔ پتلے غریب سے کرے میں داخل ہو کر کچھ دیکھنے ہوئے۔ سلاہا۔ بیچارہ  
مجھے ڈاکٹر مرنال کی پور لیا تھا۔ اس نے چودہ دھارے کی طرف گھوم کر کہا۔ ہمارا  
قریب ہے آئیں۔

وہ دونوں ایک ساتھ ملتی ہوئی کرے میں داخل ہو گئیں۔ میں اب  
سب سوچ کی انھوں سے انہیں دیکھنا رہا تھا۔ اپیل بارانی انھوں سے  
دیکھ رہا تھا۔ دونوں کے پہلوں پر غضب کا رعب اور دہرہ تھا۔ وہ جتنی  
تھیں اتنی ہی تھیں۔ میں ان کے ہاتھ اس کی آواز سن رہی تھی۔ میں  
نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا لاکھ دو لاکھ کے شبلیہ میں کے کشیش فراز نے پہنچا  
پر نہ تھے دیکھنے والوں کی کوشش میں ہی شور مچاتے تھے اور صنف انک کے  
معاہد میں میری کوششیں ہوتی تھیں۔ اس لیے میرا اندیشہ تھا کہ میں جہاں جہاں

وہ دن نے مجھے دیکھتے ہی میرانی سے پوچھا۔ ڈاکٹر مینی تم؟

تم کب آئے؟  
میں نے بہتر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ آج ہی آیا ہوں لیکن باپوٹ  
میں چھپا ایک ہفتہ کی تاریخ ہے۔ کوئی فوجی اس سوال کرے تو کہنا کہ  
میں چھوڑ کر بیان آیا تھا۔

ایڈی نے ریک نماہ دھارے کو بند کر دیا۔ میں ایک کڑی پوچھ  
کر دوسرا سگریٹ سگائے لگا۔ وہاں میرا کھانے کو کھڑی ہو گئی۔ پھر  
غیر سے ملے۔ وہ سڑکا پچھڑا کر مرنال بیان ہم پہلے آیا ہے۔ اسے  
باز۔ اس نے میری اسلٹ کی ہے۔ میں نے زندہ نہیں چھوڑ دیں گے۔

ماتو پھر اسے زندہ چھوڑ دو۔ اب وہ زندہ نہیں ہے۔

کیا ج؟ وہ دن کے پتلی پتلی سے پوچھا۔ ایڈی اور غریب پر اب  
سکڑے تھے۔ ان کے خیال میں اس ڈاکٹر مرنال زندہ بیٹھا ہوا تھا۔  
میں نے نشانات میں سڑکا کر کہا۔ یہ جتنے وہ بیان آیا تھا تو  
نہایتیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے سختی سے ٹانہ دیا کہ میں اپنی جوتیل  
کے خلاف کچھ نہیں سنا جاتا۔ پھر میں اس سے کہا کہ مجھے حال میں  
والے اجازت لے کر مطاق اس کاغذ میں بسے۔ اور جوتیل کے علاوہ  
دھت ایڈی اور غریب دیکھ سکتے ہیں۔ اس لیے تم کسی فوجی، جتنی میں پہلے  
جاؤ۔ وہ چلا گیا۔

لیکن اب بھی کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکا ہے۔

ماں۔ اور گھنڈا لگا دیا کہ تمہاری باتیں وہاں سے گزر رہا تھا کالج  
میں رشتی دیکھ کر یہ باتیں اب اسے بتانا کہ بیان سے بہت دور  
ایک گڑھا صاب ملا گیا ہے۔ میں اس کے ساتھ اس وقت پہنچا تو واقعی  
ڈاکٹر مرنال پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس آدی کو دھارے سے چھاننے کیلئے کہا اور  
اسے تاکید کی کہ اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرے۔ ایڈی اور غریب میں  
تم لوگ سے بھی کہا۔ میں کہہ کر فوجی ڈاکٹر مرنال کی لاش سامنے لائیں تو  
اسے پہچاننے سے انکار کر دینا۔

اب ایڈی اور غریب مجھے گھور کر دیکھنے لگے۔ ایک نے پوچھا۔  
ڈاکٹر اکام تیرہ ہو؟

میں نے انکار ہی سے پوچھا۔ کیا میں غیر مزید اور دھوونے کو ہوں؟  
میں نے اپنی آنکھوں سے ڈاکٹر مرنال کی لاش دیکھی ہے۔

وہ مجھے پوچھ رہے تھے کہ ان کے سامنے اصل ڈاکٹر مینی بیٹھا  
ہو یا کہ ڈاکٹر مرنال کی ایک نامت سے ان کے اندر کھلی سی جہاں  
حق غریب سے جہاں اس کے تھے کہ ماں۔ ڈاکٹر مرنال کی گئی ہیں  
بیان آگ کر کی گئی۔ یہ ڈاکٹر مرنال رگ رہا ہیں۔ آپ بیان پتلی  
نسلے والے واقعات کی تفصیل پورٹ سننا اند کر سکتے۔

میں۔ وہ دن سے ایک ساتھ کہا۔ میں کھلی دنیا میں سانس  
بنا جاتی ہیں۔ وہ ڈاکٹر ہم باہر چلیں گے۔

بے شک۔ میں جوتیل کی بات کہی نہیں تھا۔ ہم باہر چلیں گے مگر  
پہلے ایک ایک کپ چائے پنی جائے۔

میری بات مان کر وہ دونوں ایک ساتھ بستر پر بیٹھ گئیں۔ ان کے  
ایک ساتھ لیٹنے کا منظر پڑا ہی۔ پیمان ان کے مرنال۔ اس منظر کو دیکھنے کے لیے  
ہی میں غواب کاٹے سے باہر آیا۔ اس کاغذ میں غریب دوبن کے ہائی کاؤ  
کی حیثیت سے رہنا تھا۔ ایڈی کی حیثیت ایک باورچی تھی۔ لیکن  
میں پہنچے ہی غریب نے میرا گریبان پکڑ کر پوچھا۔ تم کب آئے؟

میں نے سمجھ کر کہا۔ آج۔ یہ بات کرنے کا طریقہ نہیں ہے۔  
بجواس مت کہو کہ باس نے تمہیں لے کر اجازت دی ہے؟  
میں نے کہا۔ میں اجازت کے بغیر لے کر جرات نہیں کر سکتا۔  
کیا واقعی ڈاکٹر مارا گیا ہے؟

ہاں۔ میں نے اس کی لاش دیکھی ہے۔

ڈاکٹر مینی! تم خود کو پکڑو۔ اسے چھوڑ دے۔ ہو چائے پینے کے بعد تم  
ڈاکٹر مرنال کے ساتھ باہر جاؤ گے۔ ہم یہاں ڈاکٹر مرنال کے ذریعہ باس سے  
رابطہ قائم کریں گے۔ اگر یہ معلوم ہو کہ تم بغیر اجازت آئے ہو تو پھر یہاں  
سے زندہ نہیں جاؤ گے۔

میں بیان کا گریبان تو چھوڑ دو۔

اس نے گریبان چھوڑ دیا۔ میری بندوق کے باعث انہیں پرالین  
تھا کہ میں ڈاکٹر مینی میں کو یہ شہر و معروف دولت مند ڈاکٹر ان کے  
ہاتھوں اسی طرح ڈاکٹر ان کا رہنا تھا۔ میں نے کہا کہ مجھے یقین نہیں  
آتا کہ ڈاکٹر مرنال اس کے کھنے سے دوسری بستی کی طرف گیا ہو۔ ڈاکٹر  
اتنی نہیں تھا وہ چھپنے کیلئے تیرخانے میں واپس جاسکتا تھا۔  
غریب نے کہا۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔

میں نے کہا۔ میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ وہ تیرخانے میں نہیں  
کیوں نہیں۔

بجواس مت کہو۔ غریب نے ڈانٹ کر کہا۔ جوتیل کے باس نماؤں  
نہ نے تو کہا تھا کہ بیان کے حالات بتاؤ گے۔ فوجی اسلٹ  
پوچھ سکتے ہیں کہ کیا سکا۔ ساؤ اس کاغذ کی طرف کھنٹے تھے یا نہیں؟  
غریب نے چوک کر کہا۔ تم یہاں آئے ہو تمہیں کیسے معلوم  
ہو کہ کیا وہ اٹھا گیا ہے؟ اس کا جواب دیکھنا میں ہو سکتا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ جس تھاں میں ڈاکٹر مرنال کی لاش تھی  
دکھائی تھی اس سے جہاں کے کچھ حالات معلوم ہو گئے۔

وہ دونوں پڑھ رہے تھے۔ غریب نے ہاتھ کے اشارے سے کہیں  
سے باہر جانے کا حکم دیا۔ پھر اس کا منظر دیکھ کر وہ دونوں کو دیکھ کر  
ٹھنکی گیا۔ وہ دونوں آگے بڑھے کھڑی ہوئی تھیں۔ دونوں نے اپنی  
اپنی کمر بندوق کو پوچھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ڈاکٹر مینی ہمارا باس کہتا ہے  
موتور رگ بستی آسانی سے اس کا گریبان پکڑ لیتے ہو۔ کیا یہ منظر گور کا

9

زندہ سے وہ دروازہ کیسے کھلتا ہے۔ پھر جس نے اسی طرف اُسے کھول دیا۔  
 اس کے بعد وہ دونوں لائینس پہنانے میں منتقل ہو گئیں۔ وہ دروازے پر پہنچے  
 دیا۔ اے! اٹھ کر اس کے سامنے چڑھ کر بیٹھ کر تیرے پہلے آ جا۔ چپکے سے وہ  
 فریڈا کو اس کے صفائی کو دے۔  
 میں نے بھروسہ کر لیا کہ میری فریڈا کو تیرے پہلے آ جانے میں بھی کچھ  
 دھماکے کر رہا ہے۔ اس کی اس دوران میں وہ جہاں کی سوچ میں تھا کہ اس نے فریڈا  
 فیضی بڑیل ہے۔ اس پر ہاتھ اٹھانا بھی اس میں اپنی توہمیں سمجھنے میں بھی  
 کیا اس نے دل نہیں کیا میری پرورش کی ہے۔ اے معاف کرنا دیا۔  
 اس سوچ کے دوران وہ مجھے غور سے دیکھ رہی تھی میں نے  
 پر مچھو کر گریٹ کا کاش لگا لگا دیا۔ وہ بولیں۔ ابھی کر کے کی صفائی  
 پاتی ہے۔  
 میں نے دھواں چھوڑنے کے بعد کہا کہ عورتیں گھر کی صفائی  
 کرتی تھیں گشتی ہیں۔

ہیں نہ سائیز ٹیبل کے پاس آکر بیٹھنے کی دوسری جالی سے ایک گھنٹہ پیادہ ایک سگریٹ سلگانے لگا۔ عورت اسی شرفروزیں مہتی کہ مرگڑو کہیں کو ہے۔ پیچہ مرنے میں ہے۔ عورت کو شرفروزیں جانتے ہیں۔ جیتنے نظر لگے کہ وہ کے تجربات ہوتے ہیں۔ وہ جالوں میں پیادہ عورتوں پر بیٹھے جاتے ہیں۔ جالوں کی سرکھنے والی دس کا تھوڑا سونپا گیا۔ کچھ لکڑی کا رکھن سے زیادہ خطرناک بن گئی۔ تین لوگوں کے لکھنے سے جھوم کا انقلاب کر کے لکھتے تھیں۔ جہاں تک کہ کو تب بھی لگے۔ لیکن اس سے مراد نہ جیسی ایک موت کے ترپ و کھلنے لگی۔ ڈاکٹر موزائل نے انسانی جسم کو فرولائے تھے۔ ایک سبب سبب بنایا۔ وہ سیال انسانی جسم کو بالوفلاڈ بنا دینا یا جسم کو پھار کر کو کھلے دینا۔ اس سیال کو بھی وہ بدن ہمیں ہی سالہ لوگوں پر نافذ کرنا چاہتے تھے۔ اس کے آؤنا گیا۔ وہ بدن کے متعدد میں زندگی تھی۔ لیکن وہ فرولاؤں کر رہی تھی۔ فرولاؤں ہی تھیں۔ لیکن کو تیرو کرنے والوں کو چھوٹی کی ٹرک سے لے رہی تھی۔

پرمی برنی نہیں چھوڑے لہٰذا وہ سرگھاسی سمجھتے رہے کہ  
 نہیں آتا کہ تم لوٹے ہو۔  
 جب تم برسے ساتھ مذہب دنیا میں پیلوگی تو وہاں مجھ  
 کشے کی کہ زبان نہ دے والے ہمارے لوٹے نظر نہیں آتے۔  
 اچھا تم بھی عاشقِ مزار ہو۔ اچھے اتنے ہی مچاتے ہو۔  
 دلوں نے اچانک ایک ساتھ مسکرا کر انھیں مایہ میں ڈال  
 کتے ہوئے تھوکر کھڑا ہوا۔ پوچھنے سے پہلے ہاتھ مار کر پیٹ سے غا  
 گر تے ہی سرگیا۔ وہ سوچ رہی تھیں۔ یہ لڑنا تو اُسے ملے خاص  
 میں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میرے کی ایک کیمک کر رہا ہے۔ میں  
 ہی ڈالوں گی۔  
 وہ آواز کھڑی ہو گئیں۔ دلوں میں سے داخل طرف نہیں آتا

دوروں نے میرانی سے سوچا ہے میں نے غلط چھٹا ہنگامہ لیے لگانا ہے؟  
یہ سوچتے ہی اُس نے دوسری بازو سے بائیں جانب سے چھٹا ہنگامہ  
لگانا کیسک اُس کے دماغ میں تو میں بیٹھا ہوا تھا میں نے کہا: میں اُسی  
ادھر جانوں گی۔ آؤھی ادھر رہیں گی۔

یہ سوچ کر وہ دونوں بہت سے دونوں طرف بھاگیں۔ ایک نے تیری  
منہض دیکھی۔ دوسری نے نیلے سے پکار کر دیکھ کر دو کتبیں نیلیں بچھو کر وہ  
پر پہلو کر کے غصہ کیا کہ اگلیں گم زدہ ہیں اور وہ بڑا بڑا ہوں۔ دونوں کی  
دائیں پٹیلیوں نے کرانے کا پورہ بنا کر میرے جبے کا نشانہ لیا۔ یہ کہنا  
غلط ہے کہ انھوں نے میرا نشانہ لیا۔ درست یہ ہے کہ میں نے ان کے  
دماغ میں بچھ کر اپنے جبے کے اطراف کا نشانہ لیا۔ دونوں کے کرانے  
جو بہت کمزور جبے کے دائیں بائیں ٹائیس پر پڑے۔ دو ہلن کی  
پھٹا۔ ہٹ۔ ووج۔ پھینچ گئی۔

الزوہ مختلف غریبیں برتیں تو ایک دوسری سے لڑ پڑیں مگر  
 وہ دونوں کے اساسات یہ تھے کہ اُس نے اپنے ہی مذہب پر آپ ﷺ کو  
 دلائے اور اپنا حق سے میں جنوں میں پاگل کر رہا ہے۔ وہ سوچنے لگیں  
 کیا برا غلط کیا ہے؟ میں اپنی میرے یہ کیسی حرکتیں کر رہی ہوں؟  
 نہجت آدمی سے انھیں ہنیکے کیسے نہ ہو میں اب تک بے  
 توجہ رہی نہیں رہا کسی آفہ کیا جا رہا ہے؟“

ہیں، لیکن نہیں یہ کسی قسم کا پاپا۔ سارا آدمی ہوتا تو بڑا دل نہ ہوتا۔ بڑے فخر سے مجھے لکارتا۔

وہ حامل ہو کر سوچنے لگی۔ ماں۔ نوپوری کرکٹوں سے بھی بے خبر ہے۔ اگر اسے خبر ہوتی، اگر یہ آنکھ کھول کر دیکھنا تو بہت مشکل ہے۔ بچے کے لیے علم اگر کم از کم تو بدلتا، خوف زدہ ہو کر نہ پوچھنا چاہیے۔ اچھا ہے کہ اس نے نہیں دیکھا، ورنہ بڑی بیکس ہوتی، اس کی کھلی آنکھوں کے سامنے اس اپنی ناکامی اور توہین برداشت کر سکتی ...

میں نے ایک زور کی سانس لیتی پھر اٹھیں کھولیں۔ دوپہل کو دیکھا پھر اٹھتے ہوئے عاجزی سے بولا۔ تمہاری بڑی عمر پانی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ زندہ رہ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرتا رہوں گا۔ وہ مجھے گرمی بخولی مرنی نظروں سے دیکھتی مرنی بولیں۔ مرنی ایک طرح خاموش کھوں لیٹے ہوئے تھے۔“

میں نے اُس کی سوچ میں کہا: "نہیں میں کھلی فضا میں ٹہلنے جاؤں گی۔"

وہ مجھے غصہ دے دھکیلتی ہوئی باہر چل گئیں۔ وہ سوچ رہی تھیں  
 "میں کچھ بد خواہ سی ہو گئی ہوں۔ یہ تمہارے گھر میں بندھنے کا نتیجہ ہے۔  
 کھلی فضا میں سانس لینے سے دماغ کو سکون، مہل ہو گا۔"

برحال تھمائی میسر آنے ہی میں نے سب سے پہلے سونیا اور کومانہ کی خیریت معلوم کی۔ پھر شمعن ہو کر عازم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سو رہا

تھا ہیں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے کہا کہ عازم نام سوسہ ہو جو مگر  
 تھا لا ذہن جاگتا ہے گا اور سوسہ سوالوں کا جواب نہ گا۔  
 اس نے دماغ کی اسکرین پر خراب کے منظر میں خود کو دکھا۔  
 خواب میں نظر آنے والا عازم کہہ رہا تھا: میں جاگتا رہوں گا۔ سوالوں  
 کے جواب دیتا رہوں گا۔  
 میں نے پوچھا: اس وقت تم کہاں ہو؟  
 اس نے خواب میں خود کو بستر پر سوسہ سے دیکھا پھر جواب  
 دیا: میں ایک بستر پر سوسہ ہوں میرے پاس دو ڈاکٹر تھے اب نظر  
 نہیں آتے ہیں۔  
 کیا تم جانتے ہو کہ آپریشن تعمیر میں تھکے ساتھ کیا سلوک  
 کیا گیا ہے؟  
 میں بہت سے آدمیوں نے مجھے جھڑپا تھا۔ میں ان کی گرفت  
 سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا، اتنے میں کسی نے میرے بازو میں ہتھکن  
 کی سترخ لگا دی۔ پھر مجھے ہوش نہ ملا۔  
 غار میں جو کچھ کہنا تھا تو میں بھی جانتا تھا غار پر ہے کہ میری  
 کی حالت میں اس پر جو زوری ہو گی۔ اس سے وہ بے خبر ہو گا میں نے  
 پوچھا: تم نے ہوش میں آنے کے بعد کیا دیکھا؟  
 جواب ملا: میں نے حسین پر لیں کا میلہ دیکھا۔ وہ میرے بستر کے  
 آس پاس... بلبل ہی نہیں بیٹھ رہی تھی میں اتنے ہی وہ میری ہڈیوں  
 لینے لگیں۔ میں بلبل کا دھینچنے لگیں کہ اب میں ان کی ہسیں بن گیا ہوں۔  
 تھا کہ کیا میل ہے کیا تم سبیل میں گئے ہو؟  
 میری ہتھکن میں نہیں آتا کہ میں کیا ہوں اور کون ہیں؟ تم نے مجھے  
 عازم کہہ کر غائب کیا تو میں لگا بھی میرا نام ہے میرا نام نہ ہوتا تو تم  
 اس نام سے نہ پکارتے۔  
 جب تم خود کو کہیں پہچان رہے ہو تو یہ کہے یاد رہ گیا کہ آپریشن  
 تعمیر میں تعین بہت سے آدمیوں نے پکڑا تھا اور تھکے بازو میں  
 ہتھکن لگا رہا تھا؟  
 یہ نہیں ہے باتیں میں نے کیے کہیں کہیں ہوش میں آنے کے  
 بعد مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اب تم پوچھ رہے ہو تو دماغ بھی روشن  
 ہو جاتا ہے۔ کہیں زار بھی نہیں کچھ نظر نہیں آتا سب کچھ بھول جاتا ہوں۔  
 تم اپنی موجودہ حالت کو تو سمجھ سکتے ہو۔ کیا ان سین پر لیں کو  
 دیکھ کر تم ادا دل نہیں جانتا تھا کہ انھیں غرض میں لے کر لیا کرو؟  
 نہیں۔ یہ تو بڑے شرم کی بات ہے۔  
 پہلے تو تم حسین عورت کی تمنا کرتے تھے؟  
 مجھے یاد نہیں ہے۔  
 تو پھر بتاؤ کہ انھیں دیکھ کر تمنا سے دل نہ کیا چلا؟  
 میرے سول میں خاموش پیدا ہوئی کہ میں بھی ان حسینوں کی طرح

حسین اور انک اندام میں جانیں...  
 اس کا جواب سن کر مجھے بہت دکھ ہوا میں نے پوچھا: ڈاکٹر  
 نے تم سے کیا باتیں کی تھیں؟  
 وہ مجھ سے پہلے نام اور پتہ پوچھ رہے تھے مجھے یاد نہیں آ رہا  
 تھا جب میں نہ بتا سکا تو انھیں بتا کر میرا نام فریڈ بی بی ہے  
 میں اپنی یادداشت کھوج کر ہوں پھر انھوں نے کہا کہ میں کل شام  
 کے ذریعہ ان کی سوچ پر حوصلہ دینگے باتیں آ کر کیلی بھیجی کیا چ  
 ہے اور سوچ کیسے پڑی باقی ہے۔  
 کیا تمھیں ڈاکٹروں نے تین تباہ کیا کہ وہ تمھیں آپریشن نہیں  
 میں کیوں لے گئے تھے؟  
 مائیں انھوں نے کہا کہ اس آدام سے سوا میں دس گھنٹے بعد  
 میری ایک بہت ہی عزیز سہیلی کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ جس کا  
 سترنیا ہے۔  
 میں نے تو ذی دیر خاموشی نے کہنے کے بعد کہا: تمہارا بچہ  
 معطرہ وقت تک سترنیا پر ہو چکا ہے کہ بعد میں اس خواب کو بھول جائے  
 اس کے دماغ کی اسکرین پر سے خواب مٹ گیا۔ میں دلائل  
 واپس آ گیا اب اس کے جاننے کے بعد ہی معلوم کیا جا سکتا تھا کہ  
 کب اور کس طرح سترنیا کے پاس پہنچا دیا جائے گا؟  
 ایڈر دلائل زمین پر گھسٹا تھا۔ داخل ایک گیل اس کی بڑی  
 جگہ میں پوسٹ پر گئی تھی گرم گرم لوس اس کی تپوں جھپکے تھے  
 کہتا ہوا اور گشتا ہوا چلا جا رہا تھا اس کی کوئی منزل نہیں تھی ہوا  
 ہی خواہش تھی کہ فاصلوں کا پیچھے سے بعد پہنچ جائے۔  
 بہت سے محل کر رہے تھے وقت اس کا آہٹ میں گول گئی تھی  
 کسی نے اس کا نشانہ نہیں لیا تھا۔ اندھیری رات میں دونوں طرف سے  
 اندھا صند فائرنگ ہو رہی تھی۔ وہ ایسی ہی ایک آدمی گولی کی زد میں  
 بھاڑ لیں کے پچھ جا کر تھا کسی نے اسے نشانہ نہیں لیا تھا۔ زود  
 نے نہ تو نہیں نے عمری تھی اور اس کے حق میں اچھا ہی ہوا۔ اسے کچھ  
 بنے ہی سمجھ کر فرار ہونے کا تصور لیا تھا۔  
 ایک ہانڈا باغی بیکار ہو چکا تھا اور اس ہانڈا کی حلیف  
 جسم کو چھوڑا بنا رہی تھی۔ اس نے کچھ یاد کیا کہ آخری وقت آگیا ہے اور  
 وقت ایسا ہوتا ہے جب انسان کی جسمانی اور ذہنی قوت ختم ہو جاتی  
 صرف خیر کی قوت بڑھ جاتی ہے اس لیے اس کا ضمیر اپنی آخری قوت  
 سے روزی کو بڑھ رہا تھا۔  
 روزی آہ... روزی آہ... روزی آہ... وہ کیف  
 کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں اور کہنیوں کو زمین پر رکھ  
 اپنے جسم کے تمام ہڈیوں کے کھٹکھٹانے کی طرف کھینچتا جا رہا تھا۔ ذرا دانا

فاصلے... کہنے کے دوران اس کا ضمیر نے بھیجی تھا: پکارا پی  
 بیجو۔ پکار...  
 روزی آہ... روزی آہ... اس کی آواز آخری جھپکی کی  
 طرح اور ختم ہو گئی۔ اس کی طرح جنگ میں جنگ بھی تھی۔  
 تب اس نے سترنیا کو لاندے کی طرح انھیں چھپا کر اپنے آپ سے  
 کھاتا۔ میں روزی کو کہیں آواز سے مل رہی ہوں۔ وہ تو بچی ہے اور جس روزی  
 کو اس کی جنگ میں لایا ہوں۔ اس کا نام تو میرا ہے۔ یعنی جرمی تھی وہ  
 میرا بچہ کی طرح کوشش کر رہی ہے اور جو میرا ہے وہ روزی کی کیا زبان نہ ہے۔  
 ہاں آہ... یہ سب کیسے ہوا؟ میرے ضمیر نے مجھ پر زور نہ دیا  
 چپ چاپ رہنے سے۔ میں ایک شرمناک بچائی کا اعتراف نہ کر سکیں گا  
 وہ دیکھو مجھے سبیل نظر آ رہی ہے۔ برصغیر میں سبیل کے سامنے لینے کی گار  
 یا جرم کا اعتراف کرتا ہے اب کھینچنا اور عزت کی گھڑی آگئی ہے آہ...  
 وہ گھسٹ کر آگے بڑھا پھر بڑھتا رہا۔ یہ سات برس پہلے  
 کی بات ہے۔ ڈانٹا نام کی ایک عورت میرے ساتھ ایک لاندی میں گیا  
 کرتی تھی اس کی ایک تیرہ برس کی بیٹی پر راجھی اور میری بیٹی روزی سولہ  
 برس کی تھی۔ جلدی بچے پتہ چلا کہ ڈانٹا نام گھسٹ کے شہر اور معروف ڈاکٹر  
 فینی پر کارروائی ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر فینی نے اسے طلاق دے دی اس وقت  
 میرا بچہ بیس برس کی تھی۔ ڈانٹا اپنی بیٹی کو لے کر ڈاکٹر کے گھر پہنچ گئی۔  
 ڈاکٹر فینی نے اپنی بیٹی میرا بچہ کے اعزاجات اور کرتا تھا۔ میری بیٹی ان  
 سے نہیں آتا تھا۔ سترنیا میں ایسی کوئی قابل ذکر بات نہ ہوئی ایک بار  
 لاندی میں مجھے فون موصول ہوا کہ اگر میں فلاں پتہ پر پہنچ کر فلاں صاحب  
 سے ملاقات کروں تو میری آمدنی کے ذرائع بڑھ جائیں گے میں نے فوراً  
 ہی اس پتہ پر پہنچ کر ان صاحب سے ملاقات کی۔ وہ ڈاکٹر مڑا تھا۔  
 ڈاکٹر مڑا نے سترنیا تعارف کرانے یا کچھ کہنے سے پہلے ہی سترنیا  
 چند تصویریں لاکر دکھ دیں۔ وہ میری بیٹی روزی کی تھی تصویریں تھیں تو تصویریں  
 اس ایک سوچی تھی۔ جسے میں اس وقت نہیں پہچانتا تھا۔ میں انھیں دیکھ  
 کر گھم مچا رہا تھا۔ ڈاکٹر مڑا نے کہا تھا کہ یہ بیٹی ایک سال میں رہا ہو  
 سکتی ہے۔ سو سترنیا کی لڑکی کتنی ہے اور ہم جاہل تھے کہ اسے ایک سال میں  
 بس باعزت گھولنے کی دولت مند لڑکی بنا سکتے ہیں شرط یہ ہے کہ ہم  
 غصہ کے سلطان عمل کر دو۔  
 دولت اور عزت کی بجالی کون نہیں جانتا۔ میں راضی ہو گیا۔ ڈاکٹر  
 نے کہا کہ ڈاکٹر فینی نے گھر لے کر سترنیا کو لے کر اسے اپنی بیٹی کو نہیں بھیجا  
 نہ۔ آخر روزی کو اس کی بیٹی بنا کر دینا تو وہ اسے اپنی میرا بچہ  
 دے گا۔  
 میں نے کہا کہ میرا بچہ برس کی ہے اور روزی سولہ برس کی۔  
 راز فوکل جانے گا۔  
 میں نے کہا کہ روزی کی لڑکی ہے اس کے کوئی بھی اُسے دیکھنے والا

چودہ برس کی لڑکی تسلیم کرے گا۔  
 میں نے کہا: روزی ایک بے وقت سی لڑکی ہے وہ ڈاکٹر فینی کی  
 بیٹی کا اصل ادا نہیں کرے گی۔  
 فرد کو کہے کہ تم پہلے ہمنے لے یہاں بٹایا تھا۔ ہم نے اُسے  
 یقین دلایا ہے کہ وہ حج حج ڈاکٹر فینی کی بیٹی ہے۔ اس کا نام ڈانٹا  
 ہے۔ وہ بہت عیاش عورت ہے۔ سہی لے اس کے ہانڈے اُسے چھوڑ دیا۔  
 ڈانٹا نے اپنی عیاشی کی خاطر روزی کو پانچ برس کی عمر سے تھکے پاس  
 چھوڑ رکھا ہے۔ اس کا اصل نام روزی نہیں میرا ہے۔  
 لیکن ڈانٹا اور میرا بھی نہ دیکھو تو ڈاکٹر فینی سے ملیں گی۔  
 وہ بھی نہیں مل سکیں گی۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے۔  
 میں نے پوچھا: اس سچ باز سے تمھیں کیا حال ہو سکے گا؟  
 بہت کچھ۔ یہاں بیٹی دولت مند بن جانے کے بعد ہم ستر  
 مانگی تھیں ادا کر رہی ہے۔  
 میں نے تو ذی دیر سوچنے کے بعد کہا: میری بیٹی ایک نوزاد  
 کو پاجی تھی مگر ان تصویروں میں کوئی دوسرا شخص نہ کیا یہ بتا رہی ہے؟  
 نہیں ہے ایک بہت ہی عیاش دولت مند ہے۔ میرا بھی ایک  
 میل کر لیں گے۔ دیکھو تم نے بڑی ذہن سے روزی کر تھیں دلا ہے کہ  
 وہ میرا ہے اور دولت مند بن کر ہی باعزت ڈاکٹر کا راسخ ہے۔  
 مجھے یہ بتاؤ کہ روزی اس عیاش کے پاس کیسے پہنچی ہے؟  
 "نشری حالت میں اس کے ہانڈے فریڈ نے اسے شیش پلائی  
 تھی مجھ سے کہ میں اس عیاش کیلئے چھوڑ کر گیا تھا۔ اب تم  
 زائد سوالات نہ کرو۔ ڈاکٹر فینی سے فون پر رابطہ قائم کرو۔ اس سے کہو  
 کہ اس کی بیٹی اس سترنیا کے لیے ہے جیسے کہ میں نے ڈانٹا سے باج  
 ملنے کی اجازت نہیں دی۔ لہذا وہ چھپ کر ملنا چاہتی ہے جب ملاقات  
 کا وقت مقرر ہو جائے تو یہ فرس چلے کی تصویر ساتھ لے جانا۔  
 اس تصویر میں چار سال کی میرا بیٹی بھی تھی۔ میں وہ تصویر لے کر  
 آگیا۔ گھر کا رسوا کر روزی کی گون شرم سے جھکی ہوئی لیکن وہ مجھ سے جھکوا  
 کرنے بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھتے ہی ہولی ہولی چاہا کہ تم سے راپ نہیں ہو۔  
 اب کچھ سے جھوٹا برلے اللہ مجھے دھوکا دیتے ہے۔ اور میں اس  
 عیاش عورت کو کہیں اپنی ان نہیں کہوں گی جس نے میرے باج طلاق  
 لی اور عیاشی کی خاطر مجھے ایک ادارت کی طرح تھکے پاس چھوڑ رکھی۔  
 روزی نے وہ جوشش فریڈ نے ایک مطلق کی تھی اس کا  
 کوئی ذکر نہ تھا۔ اس کا ذکر نہ کرتا تو بیٹی کا سر جھکا جاتا۔ میں نے اپنا  
 سر جھکا کر کہا: ہاں۔ میں خطا وار ہوں۔ اب تمھیں کسی نے بتا دیا ہے تو  
 میں بھی حج تھانوں کہ میری بیٹی نہیں ہو تھکے باج کا نام نہی ہوگا۔  
 ادا تھا لا نام میرا ہے۔  
 میرا جھوٹ اس کے لیے بھی خوشی بن گیا۔ وہ دیکھ کر ہلچلک ہی



اس سے پہلے کہ اس بے غیرت باپ کو فرم آئے۔ میں شرم سے مرزا فک لگا

اسٹوڈنٹ کا نام لکھ سکتے ہو۔

کی فہرست میں شامل ہو گیا۔ ڈاکٹر مہرناز اس کے ساتھ آگے بڑھی۔

ایک بار سی سی۔ کوڈ سر می سٹول کے بجے میں نے چلیں پالیا۔

ہوتا تو لوٹ چکا ہوتا۔ وہ حیران و پریشان ہو کر میرا منہ دیکھنے لگی۔  
میں نے اعلانِ نکر کو بچا۔ ہاں کیا سنوں؟ تم کچھ کہتے کہتے  
رُک گئی ہو۔

”آں۔ ہاں۔ جوہ میں کہہ ہی تھی کہ میکے سونے کا وقت ہو گیا ہے۔  
تم بھی سو جاؤ۔ میں چلنے پھرنے کی آواز بھی پسند نہیں کروں گی۔“

ما اچھی بات ہے۔ میں ڈرائنگ روم میں جا کر صوفے پر سو جاتا ہوں۔  
میں ڈرائنگ روم میں آگیا۔ اپنی خواب گاہ میں غصے سے تھکنا

بہت دیر نہیں کہ اوروہ ان اہمی مضمینوں سے میرے ایک بازو کو کہیں نہ جھنجھکیں۔ وہ جھٹلا کر اوہراؤ دیکھ رہی تھیں سوچ رہی تھیں۔

ہاں یہ میرا تھا اور اس کے سر پر گئے ماروں کی۔ ٹھیک؟ میں اُسے ہاتھ لگا کر نقصان نہیں پہنچا سکتی مگر کوئی چیز بھی ٹھیک کر تو مار سکتی ہیں۔

جی۔ ایک قدم کے فاصلہ سے کوئی بجاری تپھر اٹھا کر اُس کا منہ کچل دوں

کام لینا چاہیے۔ جب یہ سوچائے گا تب میں اپنی حسرت پوری کر دوں گی۔

وہ دونوں رشتہ داروں کو دیکھ کر کہنے لگے: "اے بھائی، یہ تو وہ بھی جاگنے لگے گا۔ مجھے بستر پر آنکھیں بند کر کے لیٹ جانا چاہیے۔"

بند کر لیں۔ میں سوچ کی پتھیلی سے اُن کے ذہن کو تھکنے لگا۔ وہ حسرت و راتفاق کی آگ میں جل رہی تھیں۔ باغی، مرتوی، تہذیب کو رکنے کے لئے کہ

ایریری پٹائی ضرور کرنا چاہتی تھیں۔ اسی جھنجھلاہٹ، بد مزاجی اور انتقامی  
ہندوؤں کی بیڑ میں اس نے بڑی مشکلوں سے انھیں سدا دیا۔ اگر اٹھنا،

سے سوچ مگر کاسفرطے کر سکوں۔

مٹی کمر چکی تھی۔ وہ میری سوچ پر ڈھک کر سمجھ گئی تھی کہ میں ملائیہ کے جنگل میں  
ہوں لیکن اُس نے لپٹے ساتھیوں کو میرا پتہ چھکانے نہیں بتایا تھا۔ مری



بھر یہ انکشاف ہوا کہ دیوی اپنی یادداشت اور پہلی پہچانی کی صلاحیتیں کھو چکی ہے تو ہمیں کس کی دینی ہوئی چنگاری شعلہ بن گئی۔ پچھلی رات سمیت راتے۔ اس وقت کے پاس اگر لپٹے شوق کا انداز کر چکا تھا اس کے بعد پتہ چلا کہ گھوڑے پر بھی بیٹے بیارے اس کی نگرانی کر رہے تھے۔ یہ خبر انکشاف ہوئی تو ہمیں تھا کہ دیوی پہلی پہچانی کا مذہب نازل کر گئی۔ اس لیے وہ بڑی دلیری سے اپنی ہوس کا انداز کر رہے تھے۔

بر حال جب میں رس و خنی کے داغ میں پتیا اور پتہ چلا کہ وہ ایک خلیا سے کی آرام و صیبت پر نیم دراز ہے۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر وہ لیج بیٹھا تھا اور پچھلی سیٹوں پر گھوڑے اور صیبت رائے بیٹھے تھے۔ وہ سب اپنے پورگرام کے مطابق عبادت واپس جاسے تھے۔ وید راج کا خیال تھا کہ عبادت کے جن ملاؤں اور مندوں میں رس و خنی کا فیوض کاف رہی ہے وہاں اسے دو بار لے جائیں گے تو شاید اسے پچھلی تمام باتیں یاد آجائیں گی۔ گھوڑے اور صیبت لٹنے کے سن میں کچھ اور تھا۔ رس و خنی کو وہ دو بار مندوں میں پچھلے سے چلے اس کی جوانی کی پہلی نگاہیں پاتھ دھو لیتا چاہتے تھے۔ فی الحال وہ دیوی کے بعد کھڑے ہو گئی تھی۔ دو چار روز میں اچھی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہوجاتی تھی۔ لیکن وہ دونوں عبادت سے باہر رس و خنی کے ساتھ ایک غنڈہ گزرا رہا تھا۔ اسے ایسے اچھلنے نے وید راج کو شورو دیا کہ چلے گا جو بائیں گئے۔ تاہم چلنے کی دلیل یہ تھی کہ رس و خنی وہاں چھ گزرا رہی تھی پھر کا اگست۔ اور وہاں کے عجائبات دیکھ کر رس و خنی کو عجوبی ہوتی باتیں آئے۔ آگست نہیں۔ وید راج نے ان کا مشورہ تسلیم کر لیا تھا۔ ادب ان کی منزل کا ہوتا تھی۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ رس و خنی کے سر سے بہت زیادہ خون بہہ چکا تھا۔ یہ خون تھا نفاس اور داغ کی کڑوری کے باعث وہ بار بار سوجاتی تھی اس وقت بھی وہ سوجی تھی۔ اس لیے میں سمجھتا تھا کہ گھوڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔

اگر رس و خنی جاگتی تب بھی ان کی باتیں نہ سمجھ سکتی تھی کیونکہ وہ دونوں انگریزی زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ اس جوانی کے خلاف اسے پروید راج سانپ بن کر چر رہا ہے۔ اس سانپ کو ہم کچل بھی نہیں سکتے۔ اس لڑکھی دیوار کو کھانگ کڑی بنا ہوگا۔ گھوڑے پر نہ بیٹھتے ہوئے کما۔ دیوار تو ہم بھی ایک دوسرے کے لیے ہیں تم کہتے ہو کہ بھلائی تھا ہے اور گھوڑے کو تو سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کسی کا بچہ نہ نہیں کھاتا۔

گھوڑا اگر ان پر آجائے تو میں بھی جی دیتی کر سکتا ہوں کہ میں اپنا کارڈ مار کر کھاتا ہوں۔ دوسرے شکار کے کاٹھ پر بندہ دیتی دیکھ کر نہیں جلاتا لیکن میں پھر نہیں سمجھتا ہوں کہ میں اپنی خاقت سے نہیں بھٹکتا۔ کام لینا ہوگا۔ وہ نہ ہائے آپس کے بھٹکتے ہیں وہ ہاتھ سے نکل جائے گی۔

”اچھا تو کیا چاہتے ہو؟“

”جی کس دینی جسے پسند کرے وہی اس کا پھلا حق دار ہے۔“  
”سمیت رائے اور وید راج کلا ہے تم کو اسے اور خوب سمجھ رہے ہو وہ تو نہیں ہی پسند کرے گی تمہارے ذلیلہ جالاکہ جو ہم دونوں کی کشتی جلدی ہے جو چلے گا صیاب ہوگا۔ اسی کا پناہ نمبر۔۔۔“  
”چلے گا صیاب تمہارے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا زبردستی اسے حاصل کرو گے؟“

”ہاں میں سالہا ایسا کلا جھنگ میں کر کوئی لڑکی اپنی مرضی سے نہیں آتی میں زبردستی سال کوں گا اور میں جانتا ہوں کہ دیوی تمہارے پیار کے قریب۔ میں نہیں آئے گی تو تم بھی ہی کر گئے۔“  
”اچھا جی سہی تمہارے وہ کمزور ہے۔ تمہارے جلدی سے بھٹکے کیلے چاروں کی مملکت دو۔ آج سے پانچویں رات ہم دونوں میں سے جو رس و خنی کے پاس چلے پھرنے گا۔ وہی اسے اپنے ساتھ کسے لے جائے گا۔“  
”بروز منظور ہے؟“

”منظور ہے۔“ گھوڑے نے کہا۔ آج سے پانچویں رات میری ہوگا۔ سمیت رائے سوچ رہا تھا۔ ”جیسے ایس وہ پانچویں رات تھا۔“

”تم کی میں آئے ہیں نہیں دوں گا۔“  
”رس و خنی ہر آئے سو ہی تھی۔ میں نے اس کی نیند مداخلت نہیں کی۔ خلیا سے کی محدود فضا سے نکل کر کچھ کے ماحول واپس آگیا۔ مجھے یقین تھا کہ رس و خنی اپنی مخالفت آپ کر لے گا۔ بلکہ ان دونوں کو کھنکی کا ناچ بن جائے گی۔ تاہم اس کا خیال رکھنا پڑا۔“  
”خدا میرے لیے خیرات۔“  
”تمہارے میں ملی پہچانی ہانسنے کے باوجود معا۔ کا شکار ہونا تھا۔ وہ لے جا رہی تھی اور کڑوری خنی خیال خواہی کہ کسی ناگمانی مصیبت میں گرفتار ہو سکتی تھی۔ فی الحال خلیا سے میں کا اسے نقصان تیس چھپا سکتا تھا۔ اس لیے میں اسے نیند کی مداخلت میں چھوڑ کر گیا۔“

جنگلی رات بڑا گزرا۔ اور فاضل ہوا تھا۔ میں نے میرا کام معلوم کیا۔ وہ تو ہمیں کے ایک ٹیم میں کھانے کے بعد آرام سے لیو تھی لیکن اس کا دل اپنے پایا کی موت پر درد ہوا تھا۔ ایک نوجوان اس کے ہتھکے قریب کھڑی پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ یہ مسافہ کی قسمت میں تھا اور ادا دیکر دھن کا کام موجود ہے۔ قسمت کے تمہارے میں ایک گانگ جاسے تھے لیکن تمہارا باپ ایک گزرا تھا۔ کہ خلیا سے کوئی جنگلی میں آتا رہا ہے۔ گانگ خلیا سے سب ہی سادہ نے تمہاری عدم موجودگی میں گناہی دی ہے کہ تم اپنے باپ کے قریب شریک نہیں تھیں۔ بلکہ ہم تمہیں مسافوں کے ساتھ چھوڑ دیا گیا۔ گناہی ہم اپنے کسی رشتہ دار یا سرپرست کا پتہ نہ تھا۔ ہم تمہیں وہ پہنچا دیں گے۔“

وہ خلیا میں گھومتی ہوتی برلی پاپا کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ اب وہ بھی نہ ہے۔ میری ایک ماہی سات سال پہلے واقعہ میں سے کھینچے گئے تھے۔ اسے قتل کر دیا تھا۔ اس کے آہی ہیں بھی قتل کرنا چاہتے تھے۔ پاپا نے مجھے لکھنا لکھتے۔  
”ہمیں سوئیٹلے باپ کا نام بتاؤ؟“  
میرا نام بتایا۔ اس نے چونک کر میری سے پوچھا۔ ”ڈاکٹر“  
”نہیں برادر۔“ اسے اس ڈاکٹر سے تو اس جنگلی میں ملاقات ہو سکتی تھی۔ میرا آرام سے لیو تھی ہوتی تھی گھوڑا کڑھائی تھی۔ ”جی جی کر رہی تھی وہ سلطان اس جنگلی میں نہیں آ سکتا۔ میں۔ میں یہاں سے جنگ جافوں گی۔“

”اس نے نہ سے کہا ہے نہ ہی۔“ اس نے لیو تھی۔ ”ہم جلدی ایک شام ڈاکٹر نہیں کے کھنکی کی طرف گئی ہے۔ صبح تک معلوم ہوجائے گا کہ وہ اپنے عجوبے کے ساتھ یہاں موجود ہے یا نہیں؟ ہم تمہارے ساتھ ہیں تو نہیں اس کی نہیں ڈرنا چاہیے۔ پھر ہماری معلومات کا جہاں تک نکلے تھے۔“  
”یہی ہوگا کہ ایک معزز اور معروف ڈاکٹر ہے۔“  
”کیا جیٹھ ڈاکٹر ان کے دل میں نہیں رہتا ہے؟ مجھے یہاں سے جیلے دو۔“

”امم نہ۔ جو تم یہاں سے نہیں جاسکتی۔ اگر وہ جیٹھ ڈاکٹر بتا۔“  
”انہوں نے اسے گولی مار دیں گے۔“  
”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“

”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“  
”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“

”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“  
”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“

”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“  
”میں اس کی باتیں کر رہی تھی۔“ گھوڑے نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے جیلے دو۔“

”آپ کو کچھ دیا تھا۔ ہاں میں نہیں دیکھ رہا ہوں۔“  
”میں نے کہا۔ میری بات سنو اور یقین کرو کہ تم گناہ کا دامن ہو۔“  
”بلکہ میں تمہیں قریب لے رہا ہے۔“

”نہیں۔ یہ قریب کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے میرا کچھ دیا اور یہاں مجھے پہچان کر نفرت سے چھٹی ہوئی جگہ گئی۔“

”تم لوگوں نے ایک دوسرے کو پہچانے میں غلطی کی۔ اس لڑکی کو بھی یہ سمجھا گیا تھا کہ تم اس کے باپ ہو۔ بعد میں تم اپنی مطلقہ ہوئی۔“  
”ہم نے اسے تصدیق کر سکتے تھے لیکن ایک ملے کا نام نہ لکھنا تھا۔“  
”اپنی بیٹی کو یہ سمجھا گیا کہ وہ ایک گناہی ایک شخص کی ناجائز بیٹی ہے جو ڈانٹا کھلے ہن سے پیدا ہوئی تھی اور تم اس کے سوئیٹلے باپ ہو گئے۔“  
”ڈانٹا کو قتل کر لیا ہے۔ ادا اب میرا اور ایک گزرا قتل کرنا چاہتے ہو۔“  
”کیا کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”نہیں سمجھو گے۔ تو اپنی معصوم بیٹی کو کھنکی نہ پاسکرے۔ وہ ایسے حالات سے گزر رہی ہے کہ کسی وقت بھی وہ دماغی مرض میں مبتلا ہو سکتی ہے۔“  
”ہم سات برس سے یقین اپنا سوئیٹلے باپ اور قابل سمجھ رہے۔“  
”اگر میری بیٹی زندہ ہے۔ معصوم ہے اور اس کے گناہ ہوں تو پھر اپنی جان لے کر بھی اپنی بیٹی کی غلط فہمی دھڑک رہی گا۔“

”کیا تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت ہے کہ میرا بیٹا فوت ہوا تھا؟“  
”نہیں ہے۔“

”وہ تو خدایا دیر سوچنے کے بعد بولا۔“ ہاں۔ ڈانٹا کے ہاتھ کی ٹھنی ہوئی میں برس پانی ایک ڈائری ہے۔ یعنی وہ اس سال کی ڈائری ہے۔ جب ہماری خدایا ہوئی تھی۔ ہم نے ہنسی مون کے تین ماہ لندن آؤ پیرس میں گزرا۔ تیسرا ماہ ڈانٹا کے ماں بننے کے آثار پیدا ہوئے۔ اس دوران ڈانٹا کا کوئی بولے فریڈ کبھی اس سے نہیں ملا۔ کیونکہ ہم دونوں رات دن ساتھ رہتے تھے۔ وہ ڈانٹا کے علاقوں میں اسی لیے ہنسی مون نہایا جاتا ہے کہ وہاں ہنسی کی خوب صورت تمامیل میں کوئی تیسرا ملاقات نہ کرے۔ کھنکی کڑوری رشتہ دار بھی دور ہیں۔ بہن مل تین ماہ کے بعد شفا بخش آئے۔ لیڈی ڈاکٹر تصدیق کر چکی تھی کہ وہاں بننے والی ہے۔ ٹھیک نواہ کے بعد میرا پیدا ہوئی۔ تمام تفصیلات اس ڈائری میں موجود ہیں۔“

”میں نے کہا۔ تو پھر آٹھو۔ اپنے اہم ذوالی سے پہلی فلائٹ میں سیٹ حاصل کر کے ملا لیا کہ پے ہانگ شریں پہنچو۔ وہ ڈائری لپٹے ساتھ ضرور لانا۔ چلو آٹھو۔۔۔“

”وہ بڑا کڑھائی بیٹھا ہے۔ اس کے داغ میں یہ بات آئی کہ وہ محض ایک خواب تھا۔ پھر میں نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی سوچ سے معلوم کیا کہ وہ کس ذریعے سے پہلی فلائٹ میں سیٹ حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے اسی ذریعہ کو استعمال کر کے چھوڑا۔“

△△

کھل گئی۔ وہ دن جسے کہیں میں داخل ہوئی تھیں۔ میں نے اسے سلاھا  
تھا کہیں اس کے جانے کا وقت مقرر نہیں کیا تھا۔ اس لیے وہ اپنے  
طرح پر بیدار ہو گئی تھی۔

میں نے پوچھا کہ برا خدا جب میری آنکھ اچانک کھل گئی تو وہ مجھے  
نہیں دیکھ رہی تھیں۔ لیکن اس کے اگلے دن کو اخبار پڑھا۔ میں نے  
فرمایا کہ انھیں بند کر لیں۔ ان کے داغ میں اس ایک ہی موش تھی  
کسی طرح وہ بچھڑا ہوا میرے کسی طرف اس کا ایک ٹکڑا پر  
کامیاب ہو چکا۔ میں نے اب تک اس نے کسی کی برتری تسلیم  
نہیں کی تھی۔ مجھے بھی جانے سے محرم تر بنانے کے لیے وہ گل دان سے علم  
کے نہری طوط بڑھ گئی۔

اس لمحے اس کی زندگی کی پہلی اور آخری خواہش ہی تھی کہ وہ  
حلقہ کامیاب ہو جائے۔ میں نے بھی بھرتے ہوئے اس سے ہمت نہ ہٹا  
ماگوں۔ اس کے آگے گویا دل نہ ملے اسے اچھے گلے تھے۔ وہ چار  
قدم سے پہنچی ہوئی میرے سر پر پہنچ گئی۔ اس کے عارضوں کا ہوا تو پھر  
کو اٹھے لیکن گل دان صرف دو ہاتھوں میں تھا۔ باقی دو ہاتھ عادتاً  
اٹھ گئے تھے۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: یہ کیا حماقت ہے؟ میرے  
دو ہاتھ خالی ہیں۔ اس سے بھی کام لینا چاہیے۔ میں نے یہ ہاتھ اب گل دان  
سے پھینک کال ہے ہیں۔

وہ میری سوچ کے مطابق گل دان سے پھینک کال ہوئی موش کے  
قریب دوڑا تو ہو گئیں۔ ان کی اپنی سوچیں فنانس ہو گئیں۔ کیونکہ میں  
ان کے داغ میں بیٹھا ہوا تھا اور وہ میری سوچ کے احکامات پر عمل کر  
رہی تھیں۔ گل دان سے پھینک کال کر کے سرٹنے سہارہ ہی تھیں۔  
جب گل دان کے پھینک کال ختم ہوئے تو اس نے پھینک مینے ایک ہرے کو  
جس سے نیچے دو کھوکھوں پر کھیل دھیر پھینک مینا چھوڑ دیا۔ ہرے  
پر اس کو غصہ تھا۔

اب ان کے داغ میں اس بات کی عکاسی نہیں تھی کہ وہ ادھی  
جیر چمک رہی ہیں اور انھیں اچھا چال دل رہا ہے۔ یہ تنگی ادھی  
ہل لے نہیں تھی کہ وہ اپنے داغ سے نہیں سوچ رہی تھیں۔ پری تھی  
ان کے داغ سے ہل رہی تھی کہ وہ ایک ہی شکل ہے اور اس ایک کو  
مرد کا عمل چال دل رہا ہے۔

پھر میری دلیا بات کے مطابق اس کا چہرہ کس طرح ہے  
مرکنا ہوا اس کے اڑن تک پہنچ گیا۔ وہ دیر چہرے سے دھوکوں پر ہے  
آنکھ کھڑکے ہوئے۔ آگیا۔ اس وقت ہی میری سوچ اور ہی بند  
تھے کہ وہ ایک سو اس کے ہونے نہیں ہیں۔ یہاں سے قطعاً نہیں  
بلکہ وہ پھر کھل رہا ہے اور پیار میں طرح پھر پھر کہ سوچ سوچ کر اور  
مجھ پر کھڑک رہا ہے۔

وہ دن کی زندگی کا پہلا بار تھا۔ ابتدا میں میں نہیں ایسی  
طرح پر بند کھڑک رہا تھا۔ اس طرح وہ دفتر رفتہ فاریں اس کی تھیں

لیکن تقدیر کو کبھی ہمارا میل ملاپ نہ نہیں تھا۔ اچانک  
میں کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ دوسری ہی لمحے میں  
اوپر سے پھانگ لگائی۔ میں ہڑبڑکا اٹھا۔

لا حول ولا قوتہ ایک ہی لمحے میں اُسے گرتی ہو  
چوہے کے نیچے جھانک رہی تھی۔ گری رات کے سنا  
جدیل کر رہا تھا۔ ہوا تو بھلی سی آواز بھی چور کے لیے جھکا  
ہے۔ وہی لیے میں ہڑبڑکا اٹھا۔ اچانک اٹھنے کے باوجود  
وہ دن کے سڑ سے کھڑا۔ ان دونوں نے لو کھلا ہوا  
سہلا لیا۔ ان کے دو ہاتھ صاف پھینکے۔ باقی دو ہاتھوں نے  
کو کھینچ لیا۔ سہلے کے لئے تھانے کا عمل ہی ہوتا ہے کہ کسی  
مقصود میں جھک لیا جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ایک تھپی  
کے پچھلے آگئے۔ ناخن لانے اور نکالنے تھے۔ چہرے کا  
حلقہ انھوں سے ابھرا اور دھڑکیا۔

پری عجیب چوٹیں تھیں۔ میرے چہرے کی دلوں  
اور کھڑکیا تھا۔ کبھی وہ میرے چہرے کو بھی اپنے ناخنوں  
فرش پر پڑے۔ میں گل دان کو دیکھ رہی تھیں اور سوچ  
یہ سب کیا ہے؟ ہیں۔ میں تو گل دان اٹھا کر اس کے  
آئی تھی لیکن اب ہی آپ آپ اس کے دو ہاتھوں پر کھڑکے  
سوار رہی تھی۔ چہرے میں میرے پس پھر گئی۔ آپ ہی آپ  
کے حلقے کوڑا۔ مانی کا ڈاڑیہ کون ہے؟ اس کا پیار اور  
خود ہی میرا ذہن بلیک کر رہا تھا کہ میرے وجود کو مکمل پھا  
کون ہے یہ؟

وہ میری سے بولیں یہ کون ہوں؟  
ماںک ایک طرف سے ضائع ہو چکا تھا۔ میں  
کے ایک آپ کو جمال نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ماںک  
جواب دیا: وہ ڈیل کشن۔

میرا کشتہ ہی وہ اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر  
زبان پر کھولیں۔ وہ ڈیل کشن؟ تم وہی ہو جس نے  
ہاں۔ آدھیں کو ہلاک کیا تھا؟

وہاں میں وہی ہوں  
تم نے دعوے کیا تھا کہ مجھے پہلے سے جانتے ہو  
دنیا کے کسی شخص نے مجھے نہیں دیکھا۔ تیار کیے جانتے  
یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ مقصد کسی نے نہیں  
ایک رات میں نے بے بعد مقصدیں جنگ میں چل دی  
چہرے نے خدا بھیجا۔ کیا تم ایک دلدل کے راستے زچ  
جا کر ہو گئی تھیں؟

وہ قلعے پریشانی سے بولیں۔ وہ تمہارے وہ خفیہ  
لیہے۔

میں نے توبت کچھ دیکھ لیا ہے۔ ایسی بے قیاس کاٹج میں  
نہاں رہا ہوں۔  
انھیں یاد آگیا کہ میں اس کاٹج کے چند دنوں سے بھی دیکھ چکا  
ہوں۔ بلکہ سعید انڈیا اور کٹر مشاں فریو سے بھی واقف تھا۔ اور  
نور کٹر مشاں پر گوارا کے ایک آپ میں اس سب کو مضمین بنا رہا تھا۔  
وہ زانوئے بیک وقت کھڑکیوں کے گناہے تمہیں کے  
ایک ایک راز سے واقف ہو۔ آخر کون ہو؟  
میں غلطی نہ تھا۔ دوسروں کے معاملات میں ناگہم  
نہاں میں جب حیا رہا ہوں تو میں نے ہی سب سے پہلے ناگہم  
کے لئے تھا۔ ان کے ذہن کو کھانے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے بعد میں جنگل  
میں بیٹھتا رہا تھا۔ ایک ایک آدمی کو کھانا دے کر دے دے ان سے  
بیان کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔  
تمہیں اس کاٹج میں کیسے پہنچ گئے؟

میں طے کر کے مسازوں کے ساتھ دلیں میں جانا چاہتا تھا۔  
لو جین پھینکے کے لیے اور آگیا۔ کاٹج کے دو ہاتھ پھینکے تھے۔ میں جھینپے  
نیلے جوتے پہن لیا۔ وہاں مجھے کاٹج کی جاہاں لگ گئیں۔ بیان تھا کہ  
یہ دم کی ملدی کھول تو ڈاکٹر مشاں پر گوارا کا ماسک اور ہاں پورٹ  
فریو سٹاپ ہو گیا۔ ایک آپ کے دوران جب ڈاکٹر مشاں لٹ پڑا تھے  
کاٹج میں آتا تو میں نے اس کی اچھی طرح مومت کی۔ اسے ایسی  
نیلے پٹیاں کس نے مجھ پر بکھڑا ہوا۔ کاٹج ایک ایک لڑا گل دیا۔  
نام افراد کے نام اور کام بتائے۔ اپنے بیک پر اس اور ڈاکٹر مشاں  
اور کے متعلق تفصیلات بیان کیں۔ اس کے بعد میں نے اسے  
تک کی بند سلاوا دیا۔

انٹھانے کے بعد میں وہ دن کے داغ میں پہنچ کر لینا  
بیک مل گئے۔ لگا۔ وہ دونوں سوچ رہی تھیں۔ یہ شخص جتنا خیر ہے  
ہی خطرناک ہی ہے۔ اب اس کے سامنے بزدل بنا رہا ہے۔ مجھے اس  
تھا خائن کی حسرت ہی.....

وہ سوچتے ہوئے چہرے کو بولیں یہ تمہارے بعد پڑا ہوں۔ مجھے  
کس تم پر ہر گز کہیں نہیں کر سکتی؟

میں نے انجان کر کر چھا۔ حلقہ کیا تھا۔ نقصان پہنچا نا  
بتی ہو؟

چاہتی تھی مگر کامیاب ہو سکی۔ کچھ بتاؤ۔ کیا تم کوئی پراسرار  
بانتے ہو؟  
کیا علم؟ کیا علم؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔  
کیا جس نے ان کے مقصد دیکھا؟

تم نے اپنی جگہ سے اٹھنے سے کہا۔ گل۔ میں دیکھنا چاہتا  
تھا کہ کیا اب جوتے ہو یا واقعی میں کوئی پراسرار آدمی ہوں جو مجھ  
بستی سے ملا کر۔ میں نے اپنی اور سعید کو کھانے ہاتھوں

موتے دیکھا ہے۔

وہ دونوں کڑی ہو گئیں۔ چند لمحے مکے مجھ کو تھیں  
اب ان کی حسرت پوری ہوئی۔ والی تھی۔ جب انھوں نے سوچا کہ عیوں  
ہاتھوں سے بھر کر پھینک دیں گے تو میں اس کے داغ میں جا کر بیٹھ گیا۔  
دوسری لحان کے عیوں ہاتھوں میں بجلی کی سی تیزی پیدا ہوئی۔  
تیزی تو یہ خود فانی رہی لیکن میری سوچ نے ان کے ہاتھوں کے وزن  
میں کی کڑی تھی۔ یکے بعد دیگرے وہ چاروں ہاتھ میرے سینہ پر  
مجھے گون پر بھی سینے پر اور کبھی سر پر پڑے۔ میں انوکھا ہوا۔ پھر  
ہوا فرش پر پڑا۔ پھر اپنی جھانک کے کو نظر فرمایا۔ بہت ہی پرکھا۔  
ان کی سوچ بنا رہی تھی کہ وہ دونوں اپنی کامیابی پر بہت خوش  
ہیں۔ مجھے فرین پر ہے جس دور کرت دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے کھینچ  
میرا کھٹے کا انتظار کیا پھر بولیں۔ اب تو میرے ہاتھ چل پڑے ہیں  
میں کھانے سے جیسے خطرناک آدمی کو راجہ بنا کر چھوڑ دوں گی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: نہیں۔ یہ خود جہان ہے۔ یہ  
ثابت کر چکا ہے کہ میرا محبوب بن سکتا ہے۔ مالک فیو سعید اور نہ مجھ  
سے ہار گیا۔ اس لیے اسے اپنی بنا دیا تو پھر ایسا عین اسامی کابل  
ملے گا۔

وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ ان کے داغ نے سمجھا ہا کہ مجھے سکت  
لکھا جائے لیکن میری چٹائی کرنے کی حسرت پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس  
لیے اب وہ محض اپنی حسرت پوری کرنے کے لیے مجھے ٹھوکر مارنے  
لگیں۔ دو ٹھوکروں کے بعد ہی پتہ چل گیا کہ وہ پھر کام ہو رہی ہیں  
کیونکہ ان کی ایک ٹھوکروں کے منہ سے صوفے کے پائے تک پہنچا تھا اور  
دوسری ٹھوکرے فرش پر پڑے۔ میں گل دان کا ڈاڑیہ اٹھا۔

وہ پھر مجھے پرانی سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگیں۔ کیا بات ہے۔  
جب یہ بیہوش ہوتا ہے یا سوتا ہے یا انھیں بند کرنا ہے تو اس دن  
ان کو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ آخر یہ کیا جیہ ہے؟ مجھے پھر کوشش  
کرنا چاہیے۔

اس بار انھوں نے ٹھوکرے کے لیے میرے سر کا نشانہ لیا۔ سہفت  
دو لڑائیں چلیں اور دونوں ہی میرے سر کے اوپر سے گزریں۔ شدید  
جھڑپ کے باعث ان کے پیچھے پھیل گئے۔ یہ تو پاگل کر دینے والی بات  
تھی کہ یہاں جیسا جسم سامنے بٹا تھا اور وہ مجھے پھر بھی نہیں کتی تھی۔  
جبکہ ایک اندھا بھی مجھے ٹوٹ سکتا تھا۔

وہ فریٹ پر پڑ گئیں۔ انھوں نے میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دل کی  
دھڑکن کو محسوس کیا۔ میں نے اس کی سوچ میں سمجھا ہا کہ میرے دل کی  
دھڑکنیں اشتعال پڑیں ہیں۔ میں واقعی بیہوش پڑا ہوں۔ تب وہ  
سوچنے لگیں۔ یہ تو سراسر علم نہیں جانتا ہے اگر جانتا تو بیہوش کی حالت  
میں وہ علم خالی مل نہ پڑتا۔ یہ یقیناً میری طرف کوئی عجیب سے خود دہیں  
جانتا تھا انھیں بند کرنے کے بعد اس پاس کے خطرات سے محفوظ رہتا





**میلے بڑی آسانی سے وہاں ہنگامہ برپا کر سکتا تھا۔** سوسائٹ کے ماتحتوں کے ہاتھوں سے دیوانہ کر سکتا تھا۔ سونیا اور زمانہ کو نہ دینی سے جھڑپ کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ لیکن وہاں کسی بھی عمل کیلئے اپنی کاعل لائی تھی۔ اور میں نے سوچے تھے خیال غرائی کا متاثرہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں نے وقت کی سے کام لیا۔ چپ چاپ دماغ کی اس کی پرماتہ دیکھا رہا۔ دو شخص دین دینی کو ٹیکسی سے نکال کر دیگن کارڈ کی سیٹ پر لے گئے۔ وہاں آتے آتے رات لگا دیا۔ سونیا اور زمانہ درمیانی سیٹوں پر آگے بٹھ گئے۔ سمیت رائے اور رگھو ورون جی غریب دینی تھے۔ انہیں دیکھا کہ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر بیک پورٹ کی طرف تباہ اور ان کا بیڑا چلا کر دینے والے تھے۔ درخت موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

اس کے بعد دیگن کارڈ کی جانب بڑھ گئی۔ میں نے ایک دیوانہ والے کے دماغ میں بیڑا کر کے اس کی سوجھ بوجھ میں بہت بڑا کارنامہ انجام دے رہے ہیں۔ ٹیلی ویژن پر جاننے والی ایک عورت کو اس کے حوالے کرنے والے ہیں۔ میرا نام مسٹر ڈن کی فرسٹ میں آجائیکا۔ تمام دیگن مجھے ماسٹر...

میں نے سوجھ ادھوری چھوڑ دی۔ اس کی سوجھ بوجھ پتے نام سے اُسے دیکھ لیا۔ "بڑی بیکر ہیں گے لیکن..." وہ سوچتے سوچتے رک گیا۔ پھر اس کی چھچھکی میں ہی سوجھ بوجھ لگ گیا۔ لیکن یہ جو میرے دماغ میں ہے، انہیں بھی اس کا زمانہ کا کوڑے لے گا۔

کارنامہ ختم دینے کے سلسلے میں ان دونوں کا دیکھا اور مجھ سے بہتر ہے۔ یہ دیکھتا ہے کہ ان میں سے کسی کو ماسٹر بنا دیا جائے اور مجھ کا اسٹنٹ نہ ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ دماغ میں کاٹا جیسے لگا۔ وہ دونوں سناٹے آئے۔

کھینکے لگے۔ اگر وہ دونوں ساتھ نہ ہوتے تو تباہ ہوتا تو پھر ماسٹر کی آنکھ کا تار بن جاتا۔ میں نے اس کے دماغ میں جاسد لہرے طے کر کے کارنامہ ختم کیا۔ پھر اسے اپنے دماغ پر بیڑا کرنے اور بدل کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ اپنی ترقی اور ترقی خالی کون نہیں چاہتا۔ اور پھر ماسٹر سے لینے والی ترقی تو ایک معرکہ آرا کارنامہ تھا۔ پھر اپنی دینی تھی۔ وہ کسی علاقے کا ہے۔ تباہ ہوا شاہ بن جاتا تھا۔ ایسا انجام ہلکے کے مظلوم پر ماسٹر کے لئے اپنا کچھ بھی کرنا

سکتے تھے۔ پھر وہ اپنے ساتھیوں کا گلا کاٹنے کے متعلق کیوں زور دیا؟ میں اُسے چھوڑ کر سونیا کے دماغ میں بیڑا کر گیا۔ اس وقت اس کی سوجھ کے ذریعہ معلوم ہوا کہ کچھ سیٹ پر دین دینی کا وہاں ہے۔ وہ بڑی فضا ہے۔ "پانی باقی کبہ رہی تھی۔ سونیا اور زمانہ نے لپٹ کر اُسے دیکھا۔ وہ زمانہ اور دوسرے دیگن "پانی کا مطلب نہیں سمجھ سکتے تھے۔ سونیا اور زمانہ دینی زبان سمجھ بھی نہیں تھی۔ اُس نے کہا: "گالی دیکو۔ یہ پانی مانگ رہی ہے۔"

گالی دیکو کرنے والے نے کہا: "مانگے دو۔ پانی کے بغیر مر رہی ہیں۔"

جائے گی؟" بھٹکتے ہوئے سونیا نے سخت غصہ میں کہا: "یہ کون ہے؟" وہ گھبراہٹ سے سناٹا ہنگامہ کر رہے گا؟ وہ گالی دیکو کر کے بولے: "تم عجیب عورت ہو۔" پھر دین دینی کو دیکھ کر دین دینی رکھنا چاہتی تھیں، اور اب اسے گوری ہو؟

دوسرے نے کہا: "وام سونیا، دشمن کو ماسا جی نہیں! سونیا بھئی سفاکی سے بولی: "میں دشمن کو ہوں۔ جاکر پانی لے آؤ۔"

"ارے تو کیا تم بہم پر حکم چلاؤ گی؟" سونیا نے ایک ہاتھ اس کی گون پر پکڑ لیا۔ وہ ٹھٹھا کر لپٹ گیا۔ دیوانہ اور نشہ کرنے کو دلا۔ "میں نہیں تھوڑوں گا۔"

وہ بھٹی ہوئی بولی: "تم مجھے کوئی مارو گے، لیکن ماسٹر غلامی کی آبی تھی کہ کس کا؟ تم دیگن کی صلاحیت اسی میں صلاحیت سے بے چلو؟"

اُس نے ہنسنے لگا: "اُسے غصہ سے دیکھا۔ پھر پانی لینے چلا گیا۔ دین دینی کو سہارا دینے کے لئے اس نے وہ آنکھیں بند کر کے سوجھ رہی تھی۔ "میں کہاں ہوں۔" یہ آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ رشتہ بدیہ دیگن انگریزی دے رہی ہیں۔ کسی عورت کی جی آواز آ رہی ہے؟

سوچنے کے دوران اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھلیں۔ وہاں کو کسی گالی کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہوں۔ وہ رات کا آہیں، وہ ان دونوں کو عورت کی شکل سے نہیں پہچانتی تھی۔ کچھ سیٹ کے پاس آکر اسے اٹھانے کے لئے سہارا دیا۔ اگلے زمانہ نے پانی کا گلاس لیا۔ پھر کچھ سیٹ کی جانب دین دینی کے ہاتھوں سے لگا دیا۔ وہ ایک ایک کھینکے سونیا نے دین دینی سے کہا: "تم کو بولنا۔"

پانی مت پو۔ سونیا کی آواز زبان میں کرکس دینی نے نظام میری زبان چاہی جو کون جو تم؟

"میرا نام سونیا ہے۔" وہاں کو بول کر سونیا نے دین دینی سے پوچھا: "یہ کیا بول رہی ہے؟" وہ میرا نام پوچھ رہی ہے۔ میں اسے شاکر بن گیا۔ "ارے! اسے کیا شاکر ہے؟" میں تباہ دینی

بدستور انگریزی زبان میں بولی: "میرا نام سونیا ہے۔"

دین دینی وہ زبان سمجھ نہ سکی، لیکن سونیا اور زمانہ کا نام سمجھ سکی۔ میری اس کے دیر سے چھل گئے۔ اس کی سوجھ بوجھ میں دین دینی اور زمانہ میں ہیں۔ میں ان کے دماغ میں کچھ بھی نہیں دین دینی کی سوجھ میں منورہ دیا کہ فوراً آنکھیں بند کر کے دینی سوجھ بوجھ میں اس نے غلطی کی۔ اس نے آنکھیں بند کر دیں۔ اس کا سر موند کے بازو پر تھا۔ وہ سر ایک طرف دھکک گیا۔ "میں نہ دیتی تھی، اسے شاکر ہے؟" پھر بے ہوش ہو گئی۔ زمانہ نے کہا: "اسے فوراً ہسپتال لے چلو۔"

میری بیکر نے کہا: "یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے تم دونوں کو ہوش نہیں پہنچائیں گے، پھر ہم دینی کو تباہ کر کے کس کے پاس لے جائیں گے؟" گالی اسٹارٹ کر دی۔

واکر نے گالی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھ دی۔ دین دینی ان کی باتیں سننے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ جب گاڑی آگے بڑھ گئی تو وہ سوچنے لگی۔ یہ نہیں ہے، لوگ ایک دوسرے میں کچھ سمجھ نہیں آتا۔ اچھا ہوا کہ نے آنکھیں بند کر لیں یہ دیگن سمجھ رہے ہوں کہ میں پھر بے ہوش ہو ہوں۔ اب مجھے سہانست سے اپنے حالات کا جائزہ لینا چاہیے۔

وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ سونیا اور زمانہ کے پاس کیسے پہنچیں، اس وقت تک اس نے سمجھ بوجھ کے دماغ کو ٹھٹھا کر لیا۔ لیکن وہ دماغ پھر کر رہا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ سمجھ بوجھ کے دماغ تک نہ لگے۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ دردی کے باعث اس کا سر دھکک لگا۔

تب میں نے اُسے سمجھ لیا۔ دین دینی۔ دین دینی۔ اُس کے ہاتھوں نے بونے دماغ میں میری سوجھ بوجھ پکڑنے لگی۔ دین دینی آواز بول رہی ہوں۔

اُس نے ایک گری سانس لی جیسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے سہارا مل گیا ہو۔ دین دینی کو دیکھ لیا۔ اس وقت سونیا اور زمانہ اسے نہیں دیکھتے تھے۔ بڑی بیکر اور واڈو وغیرہ سے بھٹ کر رہی تھیں۔ دینی کو کسی قریبی ہسپتال میں پہنچایا جائے۔ میں نے دین دینی آنکھیں بند کر دیں۔ اپنا بے ہوشی کا مرکز کر رہی ہوں۔

اس نے وہاں آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے کہا: "اے دینی! میں ہوں کہ میری دیر سے تمہاری یہ حالت ہو گئی۔ دین دینی میں نے غلامی دیکھ کر غافل کر کے فراموش کر دیا تھا۔ میں نے اسے شدید ضررت میں لگا لیا تھی۔ لیکن تم میری توقع سے زیادہ نکلیں۔ میرا کچھ اپنی زبان کی معافی مانگنا چاہیے لیکن میں میرے ذہن کے خلاف ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ میں کبھی اسے نہیں پہنچاؤں گا۔"

دین دینی نے کہا: "میں چپ رہوں گی۔ کسی بات کا جواب نہیں دوں گی۔"

"میں دین دینی! ہم دونوں سوچ کی راہوں کے مسافر ہیں۔ ایک انسان دوسرے انسان سے اپنے آپ کو بائیں چلا لیتے ہیں۔ ہم دین دینی ایک دوسرے سے اپنی سوجھ بوجھ میں چھپا سکتے ہیں۔ تم انسانی قدرت کے حقائق کو سمجھتے ہو تو مجھے اسے اختیار سوجھتی دیو گی۔ کیونکہ انسان جب تک زندہ رہتا ہے۔ اس کا دماغ سوجھ سے کبھی خالی نہیں ہوتا۔" اُس نے شکست خوردہ انداز میں پھر ایک گری سانس لی۔ میں نے کہا: "بابا! گری سانس نہ لے۔ یہ لوگ سمجھ لیں گے کہ تم بھٹی ہو جی۔" "ابن! مجھے اس طرح سانس نہیں لینا چاہیے۔ مگر میں کسی بات کا جواب نہیں دوں گی۔"

"کیا مجھ سے دشمنی برقرار رکھو گی؟"

"انہر! اُس کی سوجھ نہ لگا۔"

"دیکھو جب سے تم جاکر ہو، میں تمہاری حفاظت کے لئے وقتاً فوقتاً تمہارے دماغ میں حاضری دے رہا ہوں۔"

اُس کی سوجھ سے پریشانی ظاہر ہوئی کیونکہ وہ بیمار کر کے دوران مجھے نہ چاہتے تھے۔ مجھے سمجھ بوجھ میں کتنی ہی تھی۔ اور میری خاطر اچھے نہ چھوٹے کہا تھا کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ اُس نے اپنے دیگن کی دشمنی سے مجھے سچا دیا تھا۔ اس کی یہ تمام حرکتیں پچھلی کچھ دینیوں کو اس کا دل دیر سے لئے موم ہے۔

اُس کی سوجھ سے پریشان ہو کر کہا: "تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم بتاتے ہو کہ میرے دماغ میں نہیں آتے۔"

"جولو میں جھوٹا ہی نہیں، عورت جیسے دل سے چاہتی ہے، اُس سے بھی دل کی بات چھپاتی ہے۔ تمہارے دل کی بات بھی چھپی ہوئی چاہیے، اس نے میں جھوٹا ہوں۔"

اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جا کر مجھ سے چھپ جائے۔ اُس نے یہی سے کہا: "تمہیں خدا کا واسطہ مجھ سے بیار محبت کی باتیں نہ کرو۔ ابھی میں مجبور ہوں، مجھے تمہاری سہارا کی ضرورت ہے۔ مجھے بتاؤ کہ میں کہاں کیسے آجھنسی ہوں۔"

میں نے اُسے بتایا کہ سمجھ بوجھ کے لئے اور گھوڑے سانس کی لہر سے فائدہ اٹھانے کے لئے وہ دیگن کو ہلاک کر دیا۔ پھر اسے ایک ٹیکسی میں بلیک پورٹ کی طرف لے جا رہے تھے کہ ان کی ٹیکسی سونیا کی گالی سے ٹکرائی۔ سمجھ بوجھ کے لئے اور گھوڑے پر دھوا سے دھمکی دے کر سونیا وغیرہ کو وہاں سے سمجھ بوجھ چلائے تھے۔ لیکن اچانک نا بیک کے ذریعہ انہیں تباہ کر دیا گیا۔ ہاتھوں باتوں میں سمجھ بوجھ کے پتہ چلا کہ ان کے مقابلہ میں سونیا اور زمانہ ہیں۔ انہوں نے بتا کر کچھ سیٹ پر دین دینی لے پڑی ہوئی ہے۔ یہ سننے ہی سہا پورے اوزیوں نے دین دینی کی ٹیکسی سے نکال کر اپنی گالی میں ڈال دیا اور اب اسے قاتلو

۱۔ یوں ہل رہی بیکر کی جانب اسٹو کے۔ ایک نے کہا۔ "خبردار! اپنا رویہ بدلو۔"

۶

[www.k...](http://www.k...)

دانیال نے اسے مائدہ دلانے کے لئے کہا، کیا تم فریاد کی محبت میں  
حقہ داری برداشت کر لیتی ہو؟  
"کوئی عورت برداشت نہیں کر سکتی۔ لیکن میں روماء کو راستے  
سے نہیں مٹا سکتی۔ فریاد جواب طلب کرے گا۔"  
وہ ہنستے ہنستے بولے، "بس اتنی سی بات ہے، میں اسے ٹھکانے  
لگا دوں گا۔"

چچا ہمارا کبریٰ اس وقت کو دیکھنے کیلئے مرقوف ساقی یہاں م  
 ہیں ہے۔ مجھے ذرا صبر سے کام لیتا چاہیے۔ میں یہودی چار ہل  
 تونیا کی سکن کے خلاف جھڑکاؤں گا۔ یہ عورت ہے، عورت کے  
 سے لگی۔“

”کیا سوچ رہی ہو، کیا مینا غلط کہہ رہی ہو؟“  
 ”تم درست کہہ رہے ہو۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولٹ: ”میں بڑی  
 بچھن میں ہوں۔ فرماؤ، سے ملنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کر سکیں گی۔“

مکڑ بھیتیں۔ گاؤں میں کپڑوں پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے سونیا کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ کہا۔ "مادام لود کال"۔

ہنسنا رہا تھا۔ آپ اسٹیج کے پاس جائیں، وہ ابھی دوبارہ آئے گا۔“

سو تیار، اور ماوراء و انبال تینوں کے حصے بن گئے۔ وہ ڈاکٹر ہلال  
سید عالم کی طرح جسے وہ عرض تھا۔ اسی کو ہم تھک فضا میں لے کر  
موسیقی بھر رہی تھی۔ فوجان جوڑے ایک دوسرے کے قریب جھکے ہوئے سرگشا  
کر رہے تھے۔ وہ گانے کو کونٹیں لگی۔ وہ جواں تھی، کمزور تھی۔  
ایک مدت سے فزاد کی قیادت کو ترس رہی تھی۔ ایسے کسی روحانی حاملین  
اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتی تھی۔ لیکن اب وہ روحان سے قابل نہ رہا  
تھا۔ اچانک وہ اسٹیج پر آ کر تہلیل میں تہیہ کر رہے تھے۔ رومانہ اور سوسنا  
دونوں اسے دیکھنے ہی تنگ ہو گئیں۔

وہ بلاؤں اور اس کے پہنچنے سے بچتا تھا۔ پاؤں میں اونچی اپڑی کے سینکھتے تھے۔ سر پہ خوبصورت سنہری زلفوں کی دو گتھی۔ وہ ایک ہاتھ میں پیرس کی شکلتے، دوسرے ہاتھ سے اپنی زلفوں کو سہلاتے دھتے اور ان کو دکھا دیتا تھا۔ مختلف ڈانسیوں سے اپنے جسم کی نمائش کو کر دیتا تھا۔ جیسے وہ حسینہ نے عالم اور پرنس سے مخفی سے اپنے صحن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وہاں مروجہ سے زیادہ عورتوں کی اس کی اداؤں سے متعلق دلچسپی تھی۔ ایک عورت سے پیچھے نہ کھڑا۔ اسے مس کرتے، اس پر غور و فکر کی ناکات کا مذاق کیوں کر ادا کر لیتے؟

دوسری میزے آٹا لائی۔ جبکہ ہم عورتیں کبھی مرد نہیں بن سکتی  
چاہیں۔ یہ مرد بن جو عیشِ انصاف رکھتے کرتے عورت بن جائے ہی لعنت  
لعنت...!

عازم سے نکلی بیٹ کر کہا : "اے ہونا، غصت نہ بھیجے، صبر جتنا ہے  
 تو اپنے مہمان کو بھیجے۔"  
 سارا دل تہ تیوی ہو گئے تھے لگا : "روما نے کہہ دیں اپنے فریاد کیلئے  
 درجہ چاکا : "میں کی انھیں بھیج کر گئیں۔ سنو، کیا ایک آدم کے بڑے گھر کی بیٹی  
 فریاد کر سکا سو رہا ہے؟"

قبیلہ کی کوچ بیچ عازم نے اس کی آواز نہیں کٹی۔ وہ اچھل کر  
اٹھ پڑا۔ اس کے پیچھے دوڑا بھی پہنچ گئی۔ تب عازم نے انہیں پکارتے  
پکارے کہ یہاں آؤ۔ یہ دونوں حیران و ابال  
پھر میرے پاس آگئے۔ میں ان سے کیسے بچھا چلاؤں۔ بگو؛ مجھے  
بچاؤ۔۔۔

دولوں نے اسے دو طرف سے گھیر لیا۔ اُردمانہ اس کا بازو تھام کر بولی۔  
 "فریاد! پلیز تماشہ نہ بنو۔ یہاں سے چلو۔"

وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے بولا: "اے کس مرؤسے کا نام ہے؟"  
 جو۔ میرا نام تو عازمہ فیہادی بی بی ہے۔"

اسے میں اس شخص سے متوجہ ہوا۔ اس نے وہ فیصلہ ہاتھ اٹھا کر حاضرین کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر کہنے لگا۔ لیڈر نے ایک جملہ سن لیں!

علی تھو۔ یہ تھو سے دونوں پہلے کہنا کاسٹنٹ خطر کی بات  
 عورتیں اس پر پڑا جان سے تھواریں ہوا جا کر تھو قہیں کہہ سکیں  
 دو تھو تھو ایک کے سامنے بیٹھ پر جو تھو ہیں۔ ایک نام سونا  
 کا نام رومانہ ہے ان دونوں تھو میں رومانہ خوبیاں ہیں۔ یہ  
 طرح بڑی بیٹھ کر ہے لڑائی تھو۔ انھوں کہ تھو میں مرد کے  
 تھو، وہ مردوں کی تھو سے تھو خارج ہو چکا ہے  
 تمام لوگ تھو کھانے لگے۔ ایک تھو نے اپنی تھو  
 تھو قہیں تھو، تاکہ یہ آدھا مرد بھی خطر کا بھی تھا۔ یہ  
 کیسے بدلی گئی؟

آئینہ پر کھڑے ہوئے اناؤسرنے کہا: "جیسے نہانہ جلا  
ہی رہی ہو بدل گیا ہے۔ یہ دیکھتی سہتی ہوں اور ان شخصوں کے ایک ایک  
کی طرح حقیر سے ہم ٹھینکے پر ایک اور پر شہر میں اس کی غلامی  
لے لے ہیں تاکہ کوئی عرصہ حاصل کرے جو وہ چاہے تخت سے اکلے  
تمام لوگ آئینہ میں ایک دوسرے سے بولنے لگے۔  
بے شمار کمیتوں کی جتنی نہایت گونجے ہوئی۔ اناؤسرنے غلام  
اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اب آپ کے سامنے دلچسپ پیمائش  
ہے۔ آپ نے انکو دیکھا ہوں گا کہ بدعاش قسم کے روسی عورت  
چھڑتے ہیں، پھر اس عورت کی ہڈی کے لئے کی پیر و وہاں  
اور ان بدعاشوں سے حقیقہ کرتا ہے۔ تو حاضرین یہاں پر  
قسم کے بدعاش فریاد کی جو کچھ سنے آ رہے ہیں۔ ظاہر  
والی یہ دو عورتیں اس کی حفاظت کر رہی تھیں۔ اس طرح ایک  
جنگ چھڑ پڑی تھی۔ یہ محض نمائشی جنگ نہیں ہوئی۔ آ  
کہاں انسانیت پر ہم نے چھوٹے چھوٹے گے اور اس کی سچے بھروسہ  
بھیلے گے اور جو تائیں زندگی اور موت کا یہ خونخوار نمائش  
حوصلہ نہ رکھتی ہوں اوہ تو اتنے بال سے بار چلی جائیں؟

سب خاموش بیٹھتے۔ کوئی محورت وہاں سے نہ اٹھی۔ سب سو گیا اور زمانہ کو دیکھ رہی تھی۔ شاہد پر دیکھتا وہ دو محرمین بدعا مشوں کا مقابلہ کر رہی تھی۔ یا اپنے لئے گڑھا گڑھا کر رہی تھی؟ بہر حال چند لمحوں کے لئے اپنے ٹوٹے سے خاموشی چھجائی تھی۔ اس کے بعد ان لوگوں کے کہنے کے قسم کے لوگ اٹھ کر پائے گئے۔ ان لوگوں کا ہاتھ تھا۔ "انہو میں فری اسٹاک کا قاتل کیسٹ پہلوں ... یہ جہنم اسکندریہ کے بدعاشوں کا بے توجہ بوشہ ... یہ سرور جاوان کا ہر دو کامرہ۔"

آخر میں ایک دو بیت کا ساٹھویں ایٹم پر آیا۔ وہ بالکل عجیب  
فطر اور حقا۔ اناؤنسے کہا۔ یہ بروکا کا پتھر پہلوں سے۔ طیر کا  
اپنے دشمنوں سے چھٹ کر رہ جاتا ہے۔

[illegible]

اسٹیج پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا۔ دو کیمبرے مختلف زاویوں سے  
 حرکت کرنا شروع کرنے کے منتظر تھے۔ اناؤنسر نے کہا: "سو، نیا، فرار دہشتی  
 اسٹیج کے وسط میں ہے۔ آؤ، اس کے عاشق اس سے دل بہلا نا چاہتے ہیں۔"  
 سونیا پچھتی لہکھاتی اسٹیج کے دوسرے کنارے آئی۔ "دل بہلانے کیلئے  
 اس کا پی ہوں۔ تم دل والے کو بھیج دو!"  
 اناؤنسر نے جان کے تڑپو کسٹرو اشارہ کیا۔ وہ باپائی زبان میں  
 بڑا، بڑا جوا گھڑا۔ "کیا اس عورت سے لڑنے کے لئے میں تنہا ہوں  
 ہوں؟"

سو نیلنے اسکی زبان میں جواب دیا۔ "نہ کہہ کر، تمہارے بعد دوسرے  
 ہی مرنے آئیں گے۔"

[illegible][illegible]

دورانہ نے آگے بڑھ کر سونیک شانے کو چسکتے ہوئے اشارے کیا۔ تم بھیجی جلی جاو۔

وہ پیچھے آکر عازم کے پاس ٹھہری ہوئی۔ مایک نے رومان کے صحن  
 بکواسر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھے تمہاری جوانی پر  
 آہ آہ ہے۔“

وہ بولی "مجھے تھاری موانگی پر شرم آتی ہے۔"  
 "تم بولتی تو خوب ہو۔"  
 "میں تو لیتی بھی خوب ہوں۔"

مائیکل اپنے دونوں ہاتھ کاٹ کر بھلے۔ وہ پیچھے سے پیچھا کرنا  
 تھا۔ لیکن رومانہ کا انکار کچھ اور تھا۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہٹ  
 کر اپنے منہ کو دھکیلا اور چل دیا۔ پھر وہی وہ ہواؤں میں اڑنے لگی۔  
 اب وہ اب... وہ دائیں سے بائیں جتنا سبک کے کرتب دکھاتی ہوئی  
 لڑکے چاروں طرف گھومنے لگی تھی کہ طور پر مائیکل بھی چاروں طرف  
 گھومنے لگا کرتے ہیں وہیں اڑنے سے حکم کرے گی۔ لیکن وہ اس کا قہقہہ  
 کے بعد اسی حکم پر ابھریں چل پھری ہوئی تھی۔

[illegible]

ابہرے دو... تمام عورتیں خوشی سے چھینے لگیں۔ مرد  
نہ بچانے لگے۔

شاہد اُس کا سر ہیکڑا رہا تھا۔ وہ اس جھجکے سے سمجھنے اور فہم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دُعا ماننے سے بھی اب اس کا دل بے گناہ نہیں رہا۔ اُس کی ٹانگ پر ٹانگی کی گوفت میں آنکھ۔ وہ دُعا ماننے کو کر رہا ہے۔

پل بپ چلنے بیٹھا۔ فریٹ لاک لاک کر اُس کے پاؤں کی ہڈی توڑنے کی کمر کھاتا۔ اب دُعا کی تکلیف کی شدت سے سرخ رہی تھی۔

اکثر پہلوان و اوپر سے جس جگہ جلتے ہیں۔ لڑائی میں طاقت کی حیثیت ہوتی ہے۔ رومانہ کچھ بھی ہو، ایک لڑکی جتنی۔ ایک پہاڑ مرو کی طاقت کا عجیب و غریب نمونہ ہیں دس جتنی تھی۔ وہ ہمیشہ جرجر کے ذریعہ سبقت لے جاتی تھی۔ لیکن اس وقت مائیکل کے خطرناک ہیں۔ آگئی۔ میں نے اس کی برائیت ہی سمجھ لی فکر وہ میری مدد کے بغیر خود



کو چھڑا نہیں دے گی۔

میں مائیکل کی کھڑکی میں بیٹھ گیا۔ اس کا دل سے جوں کی توڑ قوت کو مزید بڑھانے کی عہدیت کر رہا تھا، وہی دماغی آجتماعی قوت کو تیز کر کے نکالے گا۔ مائیکل کو کوشش کرنا تھا کہ زور لگائے، لیکن زور لگانے کی حد میں نہ مقرر کر دی تھی۔ وہ اس حد سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔

رُومانہ کے لئے آنا ہی سہارا کافی تھا۔ اس نے کمر کی طرف سے خم لگا کر اٹھتے ہوئے اس کی گردن پر دھار کر اٹھ کے باہر رسید کرتے۔ وہ تھلا کر کھڑکوں کے لوگ دھسلا دے یہ مقابلہ دیکھ رہے تھے۔ ایک فرش پر بیٹھی تھی۔ دوسرا اس کی ٹانگ پر بیٹھی ٹانگے بیٹھا تھا۔ رُومانہ نے ایک بار پھر کمر کی طرف سے خم لگا کر اٹھتے ہوئے کمر کے ساتھ دھکے دے دیے۔ وہ گھور کر رہا تھا۔ پھر انا تک بھی اس کی دھڑلہ جھپٹیں سنائی دین۔ وہ رُومانہ کو کھد کر فرش پر ٹپ رہا تھا۔ جس کے ہاتھ نے فوری طور پر دھڑلہ دھرے اور پھر پھر رہا تھا۔ کچھ دیر تک کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ جب مائیکل نے ٹپنے کے دوران اپنی آنکھوں پر سے ہاتھ اٹھا یا تو آنکھوں کے حلقوں سے لہو اُبل رہا تھا۔

سارے تماشا اپنی آنکھوں کے گرد سے ہو گئے۔ سب کے سب رُومانہ کو حیرانی اور بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔ انہیں آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ کبھی حسین دیکھنے پر آپسی خطرناک ہو سکتی ہے حتیٰ کہ سوئیا بھی اسے حقارت سے دیکھ رہی تھی کیوں کہ رُومانہ ساتھی ہوئے کے باوجود اس کی دشمن تھی۔ اور دشمنی کی آپسی خطرناک ملائی ہوئی کو کو فی پسند نہیں کرتا۔

اٹھ پر دو چار لوگ آتے اور مائیکل کو سہارا دے کر وہاں سے لے گئے۔ لوگ رُومانہ کی تعریف میں لے جا رہے تھے۔ سوئیا نے اس کے دُعا سے آکر کہا۔ لیڈر اینڈ جٹا میں تیسرے دن بدھجے سے نکلا۔ ان پچھلے کے ساتھ کمر میں جیسے اپنے مقابل آئیں نکال کر اس کی حقیقت پر دکھ دُوں گی؟

لوگوں کی دلچسپی میں بھی جاری تھیں۔ وہ لوگ خوش ہو کر تالی جمانے لگے۔ کسی نے کہا۔ "ہوا کے پتھر پہاڑوں کو مقابلے کیلئے بھیجیں کہیں سے آواز آتی۔" اسے وہ تو نہیں ہے۔ اس کے سب سے غائب ہو گیا ہے۔

جاپان کے جڑوا مشراؤلیہ کے فری اسٹاک جیمپین کا حشر دیکھنے کے بعد رُومانیہ پہاڑوں واقعی وہاں سے چھا گیا تھا۔ انہاں صحت اسکندریہ کے بد معاشوں کا بے تاج پرستہ جتہ جہازانہ رہ گیا تھا۔ اس نے آکر ٹھہر کر کہا۔ لیڈر اینڈ جٹا میں، جب مقابلہ ہوویشن آتے ہیں تو کسی کی جیت کسی کی ہار ہو جاتی ہے۔ میرے نزدیک ان عورتوں سے میرے جیتنا ہی مرنا ہی نہیں ہے۔ مگر ان کے حوصلوں

اور صلاحیتوں کی قدر کرنا مرنا ہو جاتی ہے؟

اس بات پر تمام لوگ تالیاں جھلانے لگے۔ جتہ جہازانہ نے ہاتھ اٹھا کر خاموش رہے گا شانہ کرتے ہوئے کہا۔ ایک گنا باقی نام ایک لاکھ ڈالر کا چیک اس کی کیا تھا اور یہ کھاتہ کہ .... وہ جیسے ایک کاغذ نکال کر پڑھنے لگا۔

مشریزان! تمہارے علاقہ میں ایک خطرناک عورت داخل ہو چکی ہے۔ تم اسے پولیس المانیہ کے ڈائرینگ ہال کے ایجنٹ پر دیکھ لو گے۔ اگر تم اس عورت کو ذلیل کر کے اسے اپنے علاقے سے نکال سکو تو یہ ایک لاکھ ڈالر کا چیک کش جو باجگا۔ انہیں ذلیل کرنے کی صورت یہ ہے کہ اس پر اس عورت سے مقابلہ کیا جائے اور اسے شکست دی جائے۔

اس خطا کا مفروضہ سن کر تمام مروجہ شیخیم کہنے لگے جہازانہ نے کہا۔ ان کا قابل قدر عورتوں کو ذلیل کرنا دوسری ہے تو دوسری ہی نہیں ہے۔ یہ عورتیں عہدات ایک مسلمان جہازانہ کی ہارناں لگا رہی ہیں۔ انشاء اللہ میں ان عورتوں کے لئے جاناں گلاؤں کا آج سے میری پناہ میں رہی گی؟

یہ کہنے کے بعد اس نے سوئیا سے مصالحت لئے ہاتھ بٹھا دیے۔ مسٹر لکڑی اس کا ہاتھ تھام لیا۔ رُومانہ نے ہنگ بٹھ کر اس سے کہتے ہوئے کہا، "میری ہمدردی کی قدر کرتے ہیں۔ لیکن تم اسے نہ دو ورنہ بہتر ہے کیونکہ گونیا کی ایک بہت بڑی اور خطرناک خلیہ پیچھے پڑی ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ عہدات یہاں سے جانے کے نہ نہیں ہیں کہ رکھ دو؟

اس نے کہا؟ "ہم مسلمان جہازانہ تو ہوتے ہیں۔ میں دیکھ ہوں کہ گونیا کی کون سی طاقت مجھے جہازانہ تواری سے باز ہے؟

یہ کہہ کر وہ عازم کے پاس آیا پھر لٹا۔ مشر فریڈ ایچے آ کر آپ کی یہ حالت دیکھی ہے۔ میں یہاں کے سب سے بڑے اندے سے مغرور کریں گا۔ شاید یہ وہ آپ کی جنس تبدیل کر سکے؟

عازم نے ہاتھ جڑا کر کہا۔ "اے خدا کرے کہ میری جیتنا تم کو میری خوبصورتی سے جلی رہے ہو۔ اسے جہنم سوئیا! اس م دفعہ کر یہاں سے؟

سوئیا نے عازم کا ہاتھ تھام کر کہا۔ "چلو یہاں سے۔" ہاتھ نہ ہوتے۔

وہ لوگ عازم کو اسٹیج سے اُپر لے جانے لگے۔ ڈائرینگ ہال ڈائرینگ ہال کے پاس آیا پھر ان کے ساتھ ڈائرینگ ہال میں داخل ہو کر مشر فریڈ آج رات تم سب کو گونیا ہی دی ہے۔ میرا خیال۔

معزز مہمانوں کے سامنے فریڈ کی نمائندگی کی اور تم سب کو ذلیل کرنے کا اور بھی بڑا گرام بنایا جائے گا۔

جتہ جہازانہ نے کہا۔ "میرے مہمان ایکسی پارٹی میں نہیں جاسکیں گے۔ اگر مشر فریڈ میں زور ہے تو ان لوگوں کو میرے گھر سے نکال کر لے جائے۔ تم میرا چیلنج دباؤ تک پہنچا دو؟

وہ لوگ ڈنٹ کے دینے لگا کر فریڈ میں آگے۔ پھر اس عہدات سے لکڑی کا ہاتھ ایک ایسے کی طرف جھٹکے۔ ڈائرینگ ہال بچھا۔ ہوام سوئیا! جہازانہ سے معاملہ کیا ہو گا؟

سوئیا بولی۔ "میں نے اسے کھاتہ کے فریڈ سے لٹے کے بعد اپنا فیصلہ سنا دیا۔" تم دیکھ رہے ہو کہ جہنم میں سکون سے فریڈ کی موجودہ حالت کو سمجھنے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ پھر یہ کہ فیصلے میں جلد بازی کی ضرورت کیا ہے؟ ابھی تو تم رس دنی کا علاقہ کر رہے ہو۔ تم مجھ سے آج رات کسی وقت داخلہ نہیں کرنا۔ میں المہنا سے بات کروں گی؟

ڈائرینگ ہال سے زخمیت ہو کر عہدات کی طرف واپس چلا گیا۔ جتہ جہازانہ نے ایک ملازم سے سوئیا، رُومانہ اور عازم کے لئے کار کا کچھلا ڈراہ کھولا۔ جہازانہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سوئیا نے کار میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ "مشریزان! کیا آپ ڈائرینگ ہال میں ہیں؟

"ہاں، یہ پراسرار سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ میں اس انتظار میں ہوں کہ کبھی ایکسی معاملے میں مجھ سے مل سکے تو میں اس کی مصیبت معلوم کر دوں؟

سوئیا نے کہا۔ "یہ گونیا کی سب سے بڑی اور خطرناک تنظیم ایک فرسے۔ یہ مسٹریوز کی تنظیم کہلاتی ہے۔ گونیا کی ایک بہت بڑی سیاسی پارٹی کی طاقت اس تنظیم کی پشت پناہی کر رہی ہے۔ ہر ملک میں ان کا ایک لٹری جوتا ہے۔ یہاں کے مسٹریوز کا نام تو ہم سن ہی چکے ہو۔"

"ماسٹریوز اسے میرا لکڑو ہوتا رہتا ہے۔ ان سے مجھے ایک بار نصیحت پہنچا تھا۔ میں اس سے بار بار نصیحت پہنچا چکا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے آج رات بھی وہ میرے ہاتھوں سے نقصان اٹھائے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے فریڈ میں پورے سے ڈائرینگ ہال پر اٹھا پھر اپنی زبان میں کسی سے شک نہ انداز میں باتیں کہنے لگا۔ اس کی باتوں کے دوران ڈائرینگ ہال اور مسٹریوز کے نام گنا کی دت رہے تھے۔ ہاتھ ختم ہونے کے بعد عازم نے اس سے پوچھا۔ "کیا آپ ماسٹریوز سے بات کر رہے تھے؟

"نہیں، میں نے پتہ سمجھ کر کو حکم دیا ہے کہ وہ ڈائرینگ ہال کی گارڈی فریڈ اور اس کی موجودہ دست گیری کی اطلاع دی۔ اس کے علاوہ مشر فریڈ اور اس کے چھوٹے کی گارڈی کوئی؟

رُومانہ اور سوئیا غصے سے بولیں۔ عازم ان کے دھوکے پر خاموش بیٹھا ہوا تھا جتہ جہازانہ دھکے کو مارا آدھی نہیں تھا۔ میں بھی کسی

طرف سے مطمئن ہو کر میں دیتی کہ اس کا کڑا ہنر ہو سکتا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ میں اس کے دماغ سے بھی چب چاب نکال آیا۔

میں نے انہیں کھول کر دیکھا۔ میرے اطراف ملا باک جھنک کے ایک کاٹھ کا مائل تھا۔ اس کاٹھ میں میں نے وہ بدن کے ساتھ پڑی کرتا رات گزار دی تھی۔ اسے خوب پڑنا کنا تھا۔ انہوں نے مجھے نیچا دکھانے کے لئے بار بار مجھ پر خطرناک حملے کیے۔ اور ناگاہک میری تھیں۔ آخر وہ ایک پیچھے پر پھینک کر جب میری آنکھیں بند ہوئی ہیں تو میں ایک بیوریزلر انسان بن جاتا ہوں۔ مجھ پر ہر طرف حملے کا سیلاب نہیں ہوتا۔ البتہ کچھ گھٹنے کے بدن ایک معمولی انسان بن جاتا ہوں۔

اس وقت کاٹھ کے اندر چھپنا یہ بھی کہ میری آنکھ کھلی رہنے پر وہ بدن نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ میں نے اس حملے کو کامیاب ہونے دیا پھر ان کے ہاتھوں کی رکھائے ہی جھوٹے موٹ دھڑکے پھوٹ ہو گیا۔ وہ بدن نے مجھے خوش میں لانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ سنگدل تھیں۔ مجھے پیش میں لاکر یہ ثابت کرنا نہیں چاہتی تھیں کہ انہیں میری ذات سے دلچسپی ہے لہذا وہ مجھ پر ہتھی کی حالت میں چھوڑ کر سونے کے لئے چلی گئی تھیں اور میں نے ہوشی کے پہلے ایک اسکندریہ میں سوئیا، رُومانہ اور فریڈ کے ساتھ وقت گزارا رہا تھا۔

میں نے وہ بدن کے خواہرہ ذہن کو ہدایت دی تھی کہ میں انہیں بیلڈ کر دوں گا۔ پھر وہ چار گھنٹے کے بعد بیلڈ ہو جانے لگی۔ اسکندریہ میں مجھے وقت کے گزرنے کا احساس نہ ہوا۔ وہاں چار گھنٹے سے زیادہ ہی وقت گزر گیا۔ اھ وہ بدن میرے ٹرانس کا اثر ختم ہونے کے بعد بیلڈ ہو گئی تھیں۔ میں نے ان کی سوچ بھی تو معلوم ہوا کہ وہ جاکے کے بعد میرے پاس آئی تھیں۔ مجھے بہتر فریڈ پر پڑے دیکھ کر واپس چلی گئیں۔ انہوں نے غسل وغیرہ سے ناواقف ہو کر لباس تبدیل کئے۔ پھر کچن میں تارتہ تیار کرنے چلی گئیں۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ وہ دونوں کچن میں مصروفیات کے دوران میرے ہی متعلق سوچ رہی تھیں۔ سوچنے کی خاص وجہ یہ تھی کہ میں ان کی زندگی کا پہلا مرد تھا جس کی آغوش میں آکر انہوں نے یہ محسوس نہیں کیا تھا کہ ان سے اصولاً ہلاک ہوا ہوا ہے۔ وہ بدن خود کو وہ نہیں ایک سمجھتی تھیں۔ باری باری سطحوں میں پیرا نہیں جاتی تھیں اور کوئی بھی شخص ان سے وہ دونوں کو تکبیر وقت سمجھتا تھا۔

باری باری ہی سیٹل کر سکتا تھا۔ راک فیلو جیسے آجی انسان نے بھی یہی کیا اور یہی طرح ناگام ہو کر وہ بدن کو چھل نہ کر سکا۔ میں نے کامیابی حاصل کی۔ وہ بدن کے دل میں شہاب کے جتے کے ساتھ تیر رہا تھا۔ لیکن آج رات ہی طرہ پر ہمارے پہلے مرحلے سے فاش نہ انداز میں گزر گیا۔ عورت جتہ ناخج مروت کے متعلق ہی سوچ رہی ہے۔ اس لئے وہ

دونوں میرے متعلق سوچ رہی تھیں۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اڑا دینگا۔  
 روم کے غسل خانے میں ہلکا سا غسل و طہارت کے دوران میں نے وہ دن  
 کی سوچ پر غور کیا۔ وہ غسل خانہ میرے لیے، مجھے الماری سے  
 ڈاکٹر فریڈ کا ایک جڑا نکال کر ڈاکٹر فریڈ کے روم میں رکھ دینا چاہیے؟  
 یہ بات ان کے مزاحمت کے خلاف تھی۔ ان کی سوچ نے کہا: "میں کیا  
 اس کی علامت ہوں۔ یہ نہیں ہے کیا ہوگا، میں آپ ہی آپ اس کے  
 بارے میں سوچنا شروع کر رہی ہوں؟"

ان کی دوسری سوچ نے کہا: "اس نے کہہ دیا کہ تیرے چہرے پر  
 سے کچھ لینے کا کیڈا رہا ہے۔ تم اسے کھو دے تو ایسا اور بہت بڑا  
 وہ شرنے اور سکلے لگیں۔ ان کا بھی پتا تھا کہ میرے پاس بھی  
 چلی ہیں، لیکن وہی احسان برتری اور غرور انہیں روکتا تھا۔ وہ کسی  
 بھی قوت کے سامنے جھکتا نہیں جانتی تھیں۔ سچپن سے یہ بات ان کے  
 دماغ میں نقش ہو چکی تھی کہ وہ سب سے بہتر تھیں۔ میں نے اس وقت  
 انہیں قہر سے دیکھتے ہوئے ایک جڑا لیا اس ملک کو ان کے قہر  
 سے ان کے دماغ پر بھاری ہو گیا۔ وہ میری سوچ کے قدموں سے چلتی  
 ہوئی الماری کے پاس گئیں۔ چہرے کے کپڑے، ڈاکٹر فریڈ اور جو تھے  
 ڈاکٹر فریڈ کے روم میں رکھ دیے۔ اس کے بعد ان میں وہ چلی گئیں۔  
 میں نے اس کے دماغ کو آواز دھجھوڑا۔

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگیں۔ میں نے کیا کیا؟ ہر شے فریڈ  
 کیا پڑھی تھی، میں نے اس کے کپڑے کے جاگرواں کیوں رکھ دیے تھے کیا میں  
 اس کی دلوانی ہوئی ہوں کیا اس کی محبت کے لیے اس کے اختیار اپنے  
 مرگ خدمت کرنے کی بھی چاہتے تھے؟

"نہیں، یہ محبت نہیں تھی۔ میں ابھی جاگرواں کیوں رکھوں  
 بارہ چھبک دوں گی۔ یہ سوچ کر وہ تیرے دماغ سے چلتی ہوئی گئیں  
 نکلیں۔ اس وقت تک میں ہاتھ روم سے نکلا آیا تھا اور کرتے میں بے  
 کھڑا تھوڑے سے بدن کو خشک کر رکھا تھا۔ وہ ڈاکٹر فریڈ کے روم کے دروازے پر  
 پہنچے ہی خشک گئیں۔ پھر ایک دم سے اُن کے قدموں والیں چلی گئیں۔  
 ان کا ولی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میری بے بسی اندک تیر کی طرح  
 ان کے تصور میں پورے ہو رہی تھی۔

میں نے لباس اور جوتے پہننے کے بعد کچن کا رخ کیا۔ وہ بیڈ روم  
 میں تھیں۔ میں نے بیڈ روم پر تاشہ ڈال دی، پھر اطمینان سے  
 ایک کمرے میں سلاک کر کے کش لگا کر بیڈ روم میں پہنچ گیا۔ وہ بیڈ  
 پر کڑیل بدل رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھ گئیں۔ وہ ولی کی  
 دھڑکنے ہوئی لگتا تھی سے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی سوچ پر میری تھی۔  
 یہ۔ یہ رات والا شخص نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر فریڈ کے میک اپ میں  
 بوڑھا لگ رہا تھا۔ اب ایک غریب جوان نظر آ رہا ہے۔ آخر یہ ہے کیا بلاء  
 ہاں، یاد آیا۔ میں نے ایک پاسپورٹ میں اس کی تصویر دیکھی تھی۔

ان کے تصور میں اغوا شدہ طاقت کا سامنا تھا۔ یہاں تک کہ  
 کس سے نہ ہاں اور غارم کے پاس پر تل گئے تھے۔ اور غارم کے پاس  
 کی تصویر میری صورت ظاہر کر رہی تھی۔ وہ بولیں۔ مجھے یاد کیا تھا  
 غارم سے؟

میں نے باتیں میں سر ہلایا۔ انہوں نے چہرہ ایک ایک  
 کیوں چھپتے رہے؟ چہرہ ڈاکٹر فریڈ سے، پھر خود کو ڈیل اس  
 کہا۔ اگر میں نے تمہارا پاسپورٹ نہ دیکھا ہوتا تو تم اپنا اصل نام  
 کبھی نہ بتاتے؟

میں نے کہا: "ہوسکتا ہے میرے نام بھی ملے نہ ہو؟"

"نہیں، مجھے یقین ہے۔ میں نے تمہارا پاسپورٹ دیکھا ہے۔  
 نام غارم اور تمہاری بیوی کا نام شبا ہے؟"

"ہوسکتا ہے کہ وہ پاسپورٹ بھی جعلی ہو؟"

"اے۔ وہ سواری اور پرنسپل سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔  
 کبھی غارم کے میک اپ میں تھوڑے؟"

"بیرت ایک چہرے کے مجھے ہزاروں چہرے ہیں۔ ڈاکٹر فریڈ  
 آگے میرا اصلی چہرہ نہیں دیکھ سکتی؟"

"تم تو ٹینگن مار کر مجھے مغرب یا مائٹا نہیں کر سکتے،  
 صورت یہ کبھی نہیں کھڑی کر کے وہ اپنے سامنے دلے۔  
 مائٹا ہو چکے۔ کوئی بات نہیں جب تک میں نہیں مغرب نہ کر  
 ڈینگن مارا رہوں گا۔ کبھی دیکھو تو تم کبھی ہی جاؤ گی؟  
 دیکھنا مت کرو۔ میں تمہارا اسٹارڈ ڈاکٹر ہوں گی؟"

وہ اپنی کوری کو کھینچ کر کھینچ کر گھوم رہی ہے۔ میں نے اس  
 دھڑکنے لگ کو چھڑا تو وہ بول گئی۔ "کیا تم قبول گئے ہو کہ میرے دو چہرے  
 پر ہے؟ ہوش ہو گئے تھے۔ میرا ہاتھ اٹھ کر کاؤم ڈالیں؟  
 نہ اٹھ سکتے۔ کیا ایڈی اور عمر سعید کا ختم باؤ نہیں ہے؟"

"ہاں یاد آگیا، میں نہیں غفہ نہیں دانا جانتا، ایک دوست  
 مشورہ دیتا ہوں کہ تم خود شرا پیسے دو دھندوں کو تہہ خٹا  
 قید کر رکھو، انہیں آزاد کرو؟"

وہ بولنے لگی تھی سے پوچھا: "تم تہہ خٹا کی باتیں کیسے جانتے  
 ہیں... تو کیا گوشت کھانے والے ناکام محبوب راکٹ  
 متعلق بھی جانتا ہوں؟"

وہ بولنے لگا کہ میرے کھل گیا۔ پھر وہ سنبھل کر بولیں  
 سمجھ گئی۔ تم نے تمام معلومات ڈاکٹر موزا کے پاس رکھ کر  
 "تم درست سمجھ رہی ہو۔ آؤ ہم ان دو دھندوں کی  
 دین جو اس وقت دنیا کے سب سے غریب اور بھروسہ ناک ہیں؟  
 وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکیں گے۔ اسی قید خانہ میں رہیں  
 کر رہا ہیں گے؟"

تم عزت نہیں چھوڑو۔ اگر میں نہ ہوں تو میں نہیں سبک  
 سبک کر رہے ہو چھوڑ کر دیتا؟  
 وہ غفہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ "تم۔ تمہارے جیسا مٹی  
 کا کپڑا مجھے مرے ہو چھوڑ کر دے گا؟"

وہ ایک دم چپ کر رہی تھیں۔ میں نے نوٹ کیا ایک  
 قدم چھپے چلا گیا۔ ایسا نہ کرنا تو جاہلوں کے کرتے ہیں میرا ہوتے ہیں۔  
 اتنی دیر میں میں نے اس کے دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ وہ گلا  
 گھونٹنے کے انداز میں چاروں ہاتھ اٹھا کر میری طرف بڑھیں۔ مگر میرے  
 دایں ہاتھ سے گزرتی ہوئی ان کے ہاتھ چلی گئیں۔ یہ ان کے دھڑکنے سے  
 گزر کر کنٹرول کے ایک کے پاس پہنچ گیا۔ وہ تہہ خٹا کا دروازہ تھا۔  
 چور دروازے کے کھلنے تک وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی پچھلے کھلے آئی۔  
 میں نے انہیں سوچ کی راہ سے گھرا دیا۔ پھر دروازہ سے گزرا کہ  
 تہہ خٹا میں پہنچا۔ پھر اس دروازے کو بند کر دیا۔  
 وہ پلٹ کر چور دروازے کو گھونٹنے لگا۔ وہ لہذا میں غفہ  
 دروازے کو قہر سے کھینچ کر ڈیل اس پاس پور تھیں۔ میں نے  
 ان کی سوچ میں کہا۔ اگر میں نے یہ دروازہ ہولنا تو بڑا ہو گا۔ فوجی  
 میں آئی گے۔ پھر ٹوٹے ہوئے دروازے سے تہہ خٹا تک پہنچ  
 جاؤں گے؟"

ان کی جھجھکی تو ہوئی سوچ نے کہا: "جہنم میں گئے فوجی ہیں  
 ڈیل اسٹون کو، غارم کو، میرا مطلب ہے کہ اس ہر دو پہنچے کو لوندہ  
 نہیں چھوڑوں گی؟"

میں نے ان کی سوچ میں انہیں باؤڈ ٹرین کر دیا۔ وہ زمین کی  
 طرف گھوم گئیں، پھر بے اختیار زمین سے اُتر کر ہوئی تہہ خٹا میں چلنے  
 لگیں۔ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگیں۔ خشک ہے میں چور دروازے  
 کو نہیں توڑوں گی۔ تہہ خٹا کے دوسرے راستے سے جنگل میں جاؤں  
 گی۔ وہاں سے کچھ پہنچ جاؤں گی۔ میں اسے وہاں چین سے رہنے نہیں  
 دوں گی؟"

جہد تہہ خٹا میں ڈاکٹر فریڈ کے چلی گئیں، تو میں اس کے دماغ  
 سے نکلا۔ آؤ چور دروازے سے گزرتے تہہ خٹا میں آ جا میرا دروازے کو  
 بند کر کے بعد زمین سے کہنے لگا۔ وہ زمین تیزی سے قدم بٹھا کر تباہی  
 ستیں۔ لیکن مجھے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ میں نے انہیں جانے دیا۔ مجھے  
 اپنا ایک خطی کا احسان ہوا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ایک دم بدن سے چھڑاؤ  
 میں مدد فرماؤ اور فوجیوں کی خبر دینا۔ میں نے تہہ خٹا کے تاریک راستے  
 سے گزرتے ہوئے میں نے فوجی افسر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا پھر  
 چلتے چلتے لگا۔

فوجی افسر کی سوچ میں تباہی تھی کہ اس کے سامنے میرا بیٹھی ہے۔  
 اور بھلا ڈاکٹر فریڈ ڈاکٹر بھی وہ پہنچ گیا تھا۔ میں نے یہ مناسب سمجھا

ڈاکٹر فریڈ کے دماغ میں پہلے ان لوگوں کی باتیں سنیں۔ قاری تھی کہ  
 یاد ہو گا کہ میں نے ہی ڈاکٹر فریڈ کے دماغ میں کھنک کر اسے امریکہ سے  
 یہاں لورڈ آئے ہیں مجھ کا تھا کہ وہ امریکی بیٹی میرا سے مل کر اس حقیقت  
 کو سمجھ لے کر وہ گناہگار نہیں ہے۔ اگر گناہ کیا بھی ہے تو اس گناہ کی  
 شریک میرا نہیں بلکہ ریڈیو کی بیٹی روزی تھی۔

بہر حال میں نے ڈاکٹر فریڈ کے دماغ میں جگہ بنائی اور اس کے  
 ساتھ ہی ہو گیا۔ ڈاکٹر فریڈ کی بیٹی تھی کہ وہ فوجی افسر کے غیہ  
 میں نہیں بلکہ ہانگ کانگ ایکسپلٹ کے دی آئی بی روم میں بیٹھا تھا  
 ہے۔ وہ جن طاقت میں سفر کر رہا تھا، اس میں کچھ غلطی پیدا ہو چکی تھی  
 اس نے سفر ٹوٹی ہو گیا تھا۔ اب وہ تمام بات سے پہلے نہیں  
 نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میں ڈاکٹر فریڈ کے دماغ میں سے وہاں آ کر فوجی افسر کے  
 دماغ سے ان کی باتیں سننے لگا۔ افسر میرا تعارف کرتے ہوئے کہ  
 رہا تھا۔ ڈاکٹر فریڈ نے مجھ کو کہہ کر میری سوتیلی بیٹی میرا ہے۔  
 نقلی ڈاکٹر فریڈ نے جو کچھ کی، ڈاکٹر فریڈ کی۔ یہ سوتیلی بیٹی  
 سوتیلی بیٹی ہے۔ ادھ گالا میں اس مدت سے اسے تلاش کر رہا ہوں۔  
 بیٹی کیا واقعی میرا بیٹی ہے؟

میرا سوتیلی بیٹی تھی۔ ایک طرف میرا کر لوی۔ میں تمہاری بیٹی  
 نہیں ہوں۔ تم میری ماں کے قاتل ہو۔ مجھے جوتل کرنا چاہیے ہو۔  
 نقلی ڈاکٹر فریڈ نے مجھ کو کہا: "بیٹی، گھسی نے تمہیں میرے خلاف  
 بہکایا ہے۔ میں ایک مسند ڈاکٹر فریڈ کی تو قتل کرنے کے متعلق  
 سوچ بھی نہیں سکتا۔"

فوجی افسر نے کہا: "میں بھی کل سے بیٹی کی بھیج رہا ہوں۔  
 جس ایڈگر انٹن کو اب باپ کہتی ہے، وہ ایک پڑا بھروسہ تھا۔  
 مجھے یقین ہے کہ اس غلط آئی نے بیٹی کو۔ بہکایا ہے؟  
 میرا ہے کہ میرے بھائی باپ کو غلط نہ ہو۔ میں اپنے بپا  
 کی تو بہت رشتہ نہیں کروں گی؟"

افسر نے سمجھنے لگا۔ میں نے نقلی ڈاکٹر فریڈ کے دماغ میں پہنچ کر  
 اس کی سوچ میں کہا: "اگر ایسے وقت ڈاکٹر فریڈ کی لگا رہا ہے پہنچ  
 جلتے تو کیا ہوگا؟"

اس کی سوچ نے کہا: "اس کے پاس پہنچنے کا سوال ہی پیدا  
 نہیں ہوتا۔ وہ امریکہ میں ہے اور میری اجازت کے بغیر نہیں نہیں  
 آسکتا۔"

میں سمجھ گیا۔ وہ نقلی ڈاکٹر فریڈ کی دیکھ رہا تھا جو قریباً  
 سات برس سے ڈاکٹر فریڈ کو لگا کر فریب دے رہا تھا۔ میں وہ دن  
 کو حاصل کرنے کے لئے اس نے ڈاکٹر فریڈ کی بیٹی میرا سے بڑا کر دیا  
 تھا۔ بگے باپ بیٹی کے درمیان سوتیلانہ غلط فہمیاں پیدا کر دی تھیں۔

میں ذرا نفرت کے ساتھ اس بلیک میلر سے ٹھٹھا جاتا تھا۔ وہ تو وہی اس جنگل میں میرے قریب آ گیا تھا۔ میرا کہہ رہی تھی مجھے کسی عیسائی منسٹر میں پہنچا دیتے۔ مگر میں اس ڈاکٹر کے ساتھ نہیں جاؤں گی؟

بلیک میلر نے پدارت شفقت سے کہا: "بھئی! میں تمہیں درشت زورہ نہیں دیکھ سکتا۔ تم جہاں خود کو محفوظ سمجھو گی۔ آفیسر تمہیں وہیں پہنچا دیں گے۔"

فریجی انصر نے کہا: "لوکرٹ! ہم تمہارے اس عجوبہ کو دیکھنا چاہتے ہیں، جو بٹل جو بٹل کے نام سے مشہور ہے۔"

بلیک میلر نے کہا: "میں ضرور ڈبل جو بٹل سے آپ کی ملانا ست کراؤں گا۔ لیکن پہلے میں اس سے تمہاری میں طاقت کروں گا کیونکہ وہ بہت زیادہ مذہب نہیں ہے۔" ابھی دوگوں سے بدگمانی سے یہ چاہتا ہوں کہ پہلے آپ کو کوئی آجی اپنی گاڑی میں مجھے کالے پہنچائے۔ "بالن، ضرور آئیے۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے خیمہ سے باہر آئے۔

لوکرٹ! اکل رات مجھے حمل آپ کے کالج کی طرف گئے تھے لیکن راستے سے جھٹک گئے۔ آپ اس جنگل کے مجھے بہتے راستوں کو کیسے سمجھ لیتے ہیں؟

بلیک میلر جواب دینے لگا۔ لیکن مجھے اند کے دماغ سے نکل کر وہیں تہ خانے میں آنا پڑا کیونکہ دوسرے رنگ میں مشعل کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ سو تیار ہی میرے قریب آتی جا رہی تھی۔ میں مشعل بڑا کر دیکھنے کے لئے مجھے لگا تھا۔ پھر تقریباً بیس یا چوبیس قدم کے فاصلے پر وہ نظر آگئے۔ وہ سات فٹ کا لمبا ڈونگا رنگ نیلا ایک ہاتھ میں مشعل ہتھاکے کھڑا تھا۔ وہ بے لباس تھا۔ مگر اس کے جسم پر گولے کی طرح اسنے لٹبہ لٹبہ بال تھے کہ اس کا ننگا پن ابی بالوں سے چھپ گیا تھا۔ وہ بچہ خطرناک گوریل نظر آتا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسا انسان دیکھا تھا جسے کسی طرح انسان نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ ایک مکمل بے حس و بردہ تھا۔

اس درخت کے ساتھ دو باریں تھیں۔ انہوں نے مجھے دیکھے ہی کہا: "راک نیلو! آجی وہ دلیل آدھی ہے، جوکل رات سے میری ٹوئن کو رہا ہے۔"

راک نیلو نے غرتے ہوئے مجھے دیکھا پھر دو باریں سے کہا: "ڈبل جو بٹل! مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ پھر کا پتہ تیار سے تابو میں نہیں آیا۔ تم تو ایسے دن چھوڑی کو بیک وقت اپنی جنگل میں مسل سکتی ہو۔"

وہ غصہ میں بولیں: "میں کیوں نہیں سنا چاہتی۔ اگر مجھے دل دجان سے چاہتے ہو تو میری کوئی کا بدلہ لو۔ ابھی تمہارے ساتھ آتے پھر پھانسی لگا کر لٹھ دو۔"

فریجی فریجی بول کر اس کے عجیب ثابت میں سے راک نیلو دوسرے جس کی قوت کا یہ عالم تھا کہ راک نیلو کے درخت کو ٹکرائیں مار کر پھونکھا لگتا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ پر لٹھ لٹبہ سے پختہ دو باریں تھیں۔ وہ بٹل کو خوش کے مطابق وہ لیتا ہے پھر پھانسی لگا کر یہ سوچ کر میں نے سنا کہ شرف کیا۔ وہ گیت کر بولا: "تم مجھ سے تیرے نہیں لگا سکتے۔ راک نیلو!"

اس کی آواز اسی خوفناک اور گرجا دیتی کہ سرنگ کی دیوار لڑتی ہوئی محسوس ہوتی۔ میں دوڑتے دوڑتے لڑکھڑکھ کر درخت کی آوازنا اعصاب کو دگر دگر دیتی تھیں۔ میں لڑکھڑکھ کر سننے لگا۔ سرنگ کی دیوار کا سہارا لے کر دیکھا۔ اس نے اپنی زقار کے متعلق درست کہا تھا۔ جنگل کے غریب کی طرح ایک ہاتھ کئی قدم کے فاصلے پر کرتے ہوئے میرے قریب پہنچ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک جھٹکے سے آؤنگ آؤ۔ کہا: "وہ آؤنگ سے لگ گیا۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میں مشعل لے کر چلا آیا میری جان اندھیرے میں جھٹکے گی۔ نہیں۔ میں اسے مرا دے دوں۔"

وہ فوراً ہی ہاپ کر دوڑا ہوا دبارن کی طرف گیا مشعل ہوئی تو میں اندھیرے میں دوڑنا چلا گیا۔ دو باریں لاک نیلو آئے دیکھ کر غصہ سے بولیں: "تم وہاں کیوں آگئے؟ وہ کہاں ہے؟ میں نے پتہ نہ چڑھا جا رہا ہوں۔ تم اندھیرے میں رہو گی یہ مشعل دینے آ گیا ہوں۔"

وہ جھٹکا بولیں: "گھر کہیں کے کیا تم اندھیرے میں آتے قریب کر گئے؟ تمہارے پاس طاقت ہے، مگر عقل نہیں ہے۔ ایسا کہتے وقت وہ بدلے کے تصور میں آ گیا۔ کہیں کہیں میں نے دو باریں سے کسی حق کو ان کے ہاتھ میں طاقت ہے، مگر وہ نہیں ہے۔ راک نیلو پھر مشعل اٹھائے میری طرف دوڑتے ہوئے لگا میں جھٹکا ہوا سرنگ کے اس حصہ میں پہنچ گیا تھا جہاں بری بلیس اور ڈائن سویرو جیسے دولت مند لوگ قید کئے گئے اس قید خانہ کے دوسری طرف وہ بٹل کی خواب گاہ تھی۔ اس وہ بلال لگا تھا، جہاں میرے تراشے جاتے تھے۔ میں نے آگے دبا کر لے دیا اور میں کی بری ایک کل کو گھمایا۔ آہی دروازہ کھلا کی آواز کے ساتھ کھلنے لگا۔ اسے میں راک نیلو پہنچ گیا۔ میں نے رکھا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ جیسے ہی وہ قریب آئی اس کے ذہن جھٹکا پہنچا۔ وہ گرتا ہوا دیوار سے ٹکرایا۔ اس کے ہاتھ کی شعل کے جسم سے ٹکرائی۔ اس کے حلق سے پھر گئی ہوئی پتھر نکل گیا۔ لٹبہ بال کی تگ سے جھٹکے تھے۔ وہ بھی سر کو تھام رہا تھا اور

سے چلنے والے حقوق کو سہارا بنا تھا۔

میں اپنی بری آجی سلاخوں والے دروازے کے نیچے جا کر آئے بند کر چکا تھا۔ وہ جس کل کو گھٹائے سے کھلتا تھا، اندر آ کر اس کل کے تاؤ توڑنے کے طاقت ور انسان ہو یا کوئی جنگلی وزن، سب ہی جہاں جوت کو برداشت کر سکتے ہیں، مگر وہ مافی ٹوٹ سب ہی کے لئے ناقابل برداشت ہوتے تھے۔ لاک نیلو نے اپنے جسم پر آگ کی تھلی کو برداشت کر لیا۔ لیکن جو مافی جھٹکا میں نے پہنچایا تھا، وہ اس کے لئے ناپسندیدہ تھا۔ وہ ٹھوڑی دیر تک لٹکلا بیٹھ میں سر کو تھامے کھڑا رہا پھر رفتہ رفتہ سنبھلے ہوئے اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ مشعل زمین پر گری ہوئی تھی، اسے دیکھتے، یاد آ کر وہ آجی جو وہ کو خوش کرنے کے لئے کسی کو پھر سچا ڈالنا چاہتا تھا اور ابھی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔

اس نے اپنی مشعل کو اٹھا کر غارت ہوئے میری جانب کیا۔ میں نے اپنی سلاخوں کو تھام کر کہا: "ہیلو راک نیلو! تم خراہ خراہ میرے دشمن بن گئے ہو۔ تمہیں کوئی تکلیف ہو تو ہاؤ، میں تمہارے کام آنا چاہتا ہوں۔"

اس نے تیزی سے آکر روانہ کر ایک لات ماری۔ آجی دروازہ لڑ کر وہ گیا۔ وہ غرتا کر بولا: "میں تمہاری ٹانگیں پکڑ کر پھرتا ہوں گا۔ پھر تمہارا پکڑاؤ گشت پہنچا کر کھاؤں گا۔"

پھر پھر پھر۔ مجھے تو مشعل جلا کر کوشت جھونے آتے تھے۔ اس نے مشعل کو سلاخوں کے درمیان سے ڈاک کر کھینچا۔ میں نے ایک طرف ہٹ کر اس کے ہاتھ پر پھونک ماری۔ تاکہ مشعل ہاتھ سے پھوٹ جائے۔ لیکن وہ سچے فولا دھا۔ اس کے ہاتھ پر میری ہوسٹ ٹوک رہی تھی اندر جا کر مجھے غصہ آئی پھر پھر کا سہارا لے کر اس کے ہاتھ سے مشعل دگڑا نا پڑا۔ مشعل گرنے کے بعد اسے تعجب ہوا کہ وہ اس کے ہاتھ سے نیسے گر پڑی۔ میں نے اسے زمین پر سے اٹھا کر کہا: "اب بولو کی میں

تمہارے جسم کے سارے بال جلا ڈالوں۔"

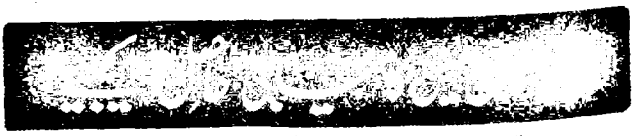
وہ دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو تھام کر دروازے کو اس کی پکڑ کھٹے سے اٹھانے لگا۔ وہ فولا دی دروازہ وسنٹ اوچی اور چھ فٹ چڑھا تھا۔ ایک ہاتھ ہی ایسے ورائے کو ٹکرائیں مار سکتا تھا لیکن میں نے شدید حیرانی سے دیکھا۔ وہ دو ہاتھوں کی قوت سے اسے بٹے دروازے کی پکڑ کو اس کو لگے۔ ہمارا ہاتھ سرنگ کی چھت کا بلا ستر اٹھارہا تھا۔ اوپر سے پتھر ٹوٹ کر گر رہے تھے اور وہ پتھروں کی پوٹ بڑاشت کر رہا تھا۔

یہ بات میری پہلی تھی کہ وہ اب کسی بھی لمحے دروازے کو اٹھا کر کو مجھ پر پھینک دے گا۔ میں نے تلخ ہوتی مشعل سے کہہ چکا تھا۔ وہ لڑکھڑکا کہ مجھے چھپا گیا۔ کیوں کہ اس کے سینے اور پیٹ کے بال جھلکے تھے۔ جلتے ہوئے بالوں کی جھپ سی بدبو پھیل رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ان بالوں کو سہلا کر گنگ بچھا رہا تھا۔ اسنے میں دو بٹل وہاں پہنچ گئیں۔

انہوں نے میرے ہاتھ میں مشعل دیکھ کر سمجھ لیا کہ میرا پڑا چاہی ہے۔ وہ غصہ سے بولیں: "راک نیلو! کیا یہ آدھی تمہارے قابو میں نہیں آ رہا ہے؟"

راک نیلو نے طیش میں آکر جھٹکا لگ لگائی۔ اس سے پہلے میں مشعل سے دوبارہ جھٹکا، اس نے ایک ہی لات میں اپنی دروازے کو توڑ دیا۔ ایک نلوار دھماکا ہوا۔ میں فوراً ہی فوراً پہنچ گیا۔ مجھے دلچسپی دیر ہوئی تو وہ آجی دروازہ مجھ پر آکر میرے گھڑے کو کھٹا۔ تہہ نہ کی چھت سے پتھر اور پتھر کی باڑیں پوری تھیں۔ میں مشعل ہتھاکے دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ اسنے بڑے اور مضبوط دروازے کے اٹھانے کے بلوٹ کر دو دیوار کی دھند چھپ گئی تھی مشعل کی روشنی کے باوجود ہم ایک دوسرے کو نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں اس دھند میں آگے بڑھنے کا راستہ

## مطالعہ کرنے امتحان دینے اور یادداشت بڑھانے کیلئے ایک بے حد کارآمد نفسیاتی کتاب



قیمت ۱۵ روپے ڈالٹا خرچے ۱۰ روپے

ملکت بھجھ نفسیات پوسٹ بکس نمبر ۹۴۴ کراچی نمبر ۱





باب کی ہے جو آرام کر رہے ہو۔ گیت آؤٹ۔

وہ دونوں سچے سچے دہن سے چلے گئے۔ واقعی وہ دہن مغرو اور غمہ و رشتیں، وہ دونوں کو خاطر میں نہیں لاتی تھیں، کون کون کا طرح وہ نہ مکارا دیتی تھیں، جب وہ دونوں رائفل ہوا چلے گئے تو وہ مجھے لپکا سے دیکھنے لگیں۔ اُن کا غور کرتا تھا کہ کبھی پرچی غمہ دکھائی نہیں آئے۔ صبح سے اب تک بار بار غمہ دکھانے کا نیکو کھتی آتی تھیں، اس نے تنہا بے انداز میں پتھر پھینک کر ہر شے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

میرزا امیر اسکو روکے۔ ہڈا کے لئے سمجھے بتاؤ کہ تم کون ہو؟

میں نے تہیہ کیس نام سے کہا۔ وہ "ابھی ابھی معلوم ہوا کہ تم کون ہو۔ مجھے پہلے زہر کرنے اور ذلیل کرنے کی آخری حد تک کوشش کرنی پڑی۔ جب یقین ہو جائے کہ میں تم پر حکومت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہوں تو پھر میں...

وہ چاروں مٹھیاں پیچنے کو دین۔ "مجھے پکوفی حکومت نہیں کوسکتا۔ میں یقیناً تمہیں زیر کر دوں گی۔ مگر پہلے تمہیں جاننا اور پہچاننا چاہتی ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو؟

میں نے جواب دیا۔ تم شہنشاہ دو، میں اپنے اندر شہنشاہ ہوں۔ کہاں تک سونگ، کہاں تک شہنشاہ کا، بہتر ہے کہ میرے متعلق سوچنا بھول دو، اور نہ ہی میں تمہیں عشق کی منزل تک پہنچاؤں گی۔

وہ لعنت بھیجتی ہوں، عشق و محبت پر مجھ سے ہر باتیں نہ کرو۔ تم خوش نصیب ہو کہ میں تم سے سیدھے منہ بات کر رہی ہوں، اس لئے سیدھے طرح میرے سوال کا جواب دو۔

میں نے ایک ریلوے لاکس چیر سپر بلیک گول گھڑتے ہوئے کہا۔ آئی رائٹ۔ سوال کرو۔

وہ میرے اس سوال پر پیچ و تاب کھارہ لگیں۔ ہلے نہ ہو نہ سے بولیں، تمہارا نام کیا ہے؟

میں نے اپنا نام عازم بتایا۔ انہوں نے ہنسی سے کہا۔ میں کیسے یقین کر لوں؟

وہ دوبارہ توجہ نہ دیا کہ وہ میرا نام ہے۔ میرے ساتھ رہو گی تو ایسے ہی بتائے نام لسنی رہو گی۔ حقیقت میرے پاس پورے طالع ہے کہ میرا نام عازم ہے۔

"تمہارے خود ہی کا تھا کہ وہ پاسپورٹ چلی جی ہو سکتا ہے۔" میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ جب مجھے لپ بے بدلے کی رات پرش آئے گی تو وہ پاسپورٹ چلی ہو جائیگا، کوئی دوسرا پاسپورٹ اصلی بن جائیگا۔ تم اصلی اور نقلی کے پیر میں نہ پڑو۔

کوئی پراسرار علم جانے ہو؟

میں انکاروں کا گونہ کر کے کوئی پراسرار علم نہیں جانتا۔ کبھی دیکھا ہے کہ میرے ہر وقت میں مجھے کہیں سے پراسرار ہوتی ہے جیساکہ تم بھی دیکھ چکی ہو۔

وہ مجھے ہلکی سی ہنسی سے دیکھتی ہوئی مدینے کے لئے اٹھ کر کھینچ کر لے گئی تھی۔ میں نے کہا۔ مجھے ایک بھینس نے کہا کہ تم مجھے سمجھتی ہو؟ پاسپورٹ؟

وہ بولیں۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ کون کون دیکھ کر کھانسی اور متنبہ کی باتیں بتا دیتے ہیں، بہتر ہے کہ ہوتی ہیں۔

"تم نے ٹھیک سنا ہے، ایسے ہی ایک بھینس نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا، بیٹا عازم، تم پر ایک کنواری بادشاہی ہے۔ جب تک تم کنواری گے، وہ کنواری بادشاہی کے وقت میں تمہاری بددعائی کی سب سے زیادہ

تم بھول جاتے ہو۔ تم کو اتنے نہیں ہو، تمہاری بھینس کا نام پشیا ہے۔ تم شک وہ میری ہو۔ میں سنی ہوں منانہ نکلا تھا۔ یہاں تک نہیں گیا۔ یہاں پشیا کی طرف سے وہ مجھ سے بچ رہی اور پھر کنواری ہی رہی۔ میری سچائی اس طرح بھی ثابت ہوئی ہے کہ اب تک کنواری ہوں۔ اسی لئے وہ کنواری بلا میری مدد کر رہی ہے۔ اگر تمہارا کنواری ہونے میں تم بھول جاتے ہو؟

وہ بھول رہے تھے کہ بلا مجھ سے ناراض ہو جائے گی، مجھے بھی نہیں نہیں کرتے گی۔ بس میں نے کسی عورت کو موقع نہیں دیا کہ وہ میرا سے کہے۔ میں اپنی بھلائی کی خاطر ہمیشہ کنواری رہوں گا۔

یہ ایک وہ مسئلہ نہیں تھا۔ پھر وہ دونوں بدن ہاتھ لگا کر اپنے اپنے گھر کے کھینچ چکے تھیں۔ انکاراؤن کی اٹھان پرشیا مغور رہی ہونے لگی۔ وہ راتیں بیدار رہی تھیں۔ یہ سچ ہے کہ یہ سچ ہے کہ سیرف کی مانند کروٹیں بدل رہی تھیں۔ پھر انہوں نے پشیر سے اٹھا پلیر کو مان لیا۔ کبھی کبھی مروتی بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ وہ وہ کے انداز میں چلتی ہوئی دروازے کے پاس گئیں، پھر راستہ اندر سے بھاگ رہے تھے۔

وہ دھیرے دھیرے پراسرار لہروں کو گرا رہی تھیں۔ فریاد کو بھی ایک ہی تیر سے بچ نہیں پاتا۔ وہاں تو بیک وقت چل رہے تھے۔ اوکوں کا فانیسے وقت سچنا سچنا تھے۔ میں نے دھڑکا اٹھا کر کہا۔ یہ تم نے دھڑکاؤ کیوں بند کر دیا؟ میں سمجھ رہی ہوں کہ اناروے اچھے نہیں لگتے۔

وہ کہنے لگیں۔ عازم! کل رات میں گلدان کاٹی کر تمہارا سر چاہتی تھی۔ مگر چانک ہی میرا ارادہ بدل گیا۔ میں ابھی گلدان سے تمہیں سنوارنا چاہتی ہوں۔ یقیناً وہ کنواری بلا چاہتی تھی کہ تمہارے قریب آؤں۔ تم انکار نہیں کر سکتے کہ تم نے بھی مجھے اس پڑوایا تھا۔ پھر ایک کھنکھار رہے ہو؟

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔ یہ اور بات ہے۔ اور یہ۔ ہم میں کنواری رہے۔ رہو گی۔

وہ مسکراتی ہوئی بولیں۔ مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ لکھنے والوں کو شکست دینے والا دینا ہی ایک عورت سے واقعی گھرا رہا ہے؟

اسے تم ایک سو... میں نے انکھیں بند کر لیں۔

وہ نے کہا۔ بند کر رہی ہو؟ اس کے سر پر روشنی ہو گئی۔ وہ دونوں دھن کے انداز میں تیار مست چنگائی میری ریلوے لاکس چیر کے قریب آ رہی تھیں، پھر ان کی آواز سنائی دی۔ انکھیں کھلو۔ اگر مجھے نہیں دیکھنا چاہتے تو نہ سی، میں گری آؤ گھر لکھتی ہوں۔

اس نے دیکھا تو دوسری طرف گھبرا دیا۔ میں نے انکھیں کھل کر دیکھا تو دوسری طرف ان میں سے دوسری لکھتی تھی۔ سچے سچے تھے۔ جیسی جاتی تو عین نگاہ کے سامنے دیکھ کر دل کی دھڑکنیں پکلی پکلی۔ میں نے ریلوے لاکس چیر کو گھمایا۔ اُدھرائ میں سے ایک لکھتی تھی اور ہی انداز میں جاتی کی سوغات پیش کر رہی تھیں۔

پھر میں ایک نمانا بن کر بول گیا۔ دونوں طرف سے چار ہاتھوں مجھے کڑی پرستہ اٹھا لیا تھا۔ جیسے وہاں کو بارشوں میں اٹھا کر سچے تک لایا جاتا ہے۔ اسی طرح انہوں نے مجھے بہتر پر لاکر بیٹھ دیا۔ میں نے کوکڑا کر کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

وہ دونوں پسینے میں جھپکی جھپکی تھیں۔ اندھی کے بدن ٹھک کر چور ہو گئے تھے۔ ان کی چہروں کی رنگت آری آری تھی۔ لیکن وہ بہت خوش تھیں۔ زندگی میں پہلی بار بالکل نئی، بالکل انوکھی مسرتوں کا پسکا لگتا تھا۔ وہ غمناک لہروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں۔ اگر ان سے مارا نہ جاتی تو یہاں متروک بھی مجھے ملنے سے پہلے مر چکی ہوتی۔ میں انواں ہوں جو میری جوانی کا مالک و مختار ہے۔ میں اس سے دشمنی کر رہی تھی۔ ہلے یہ کیلئے؟ اتنی دیر تک میرے اندر کیا سحر چھوٹتا رہا۔ میں تو اس کے قدموں کی خاک ہونے لگی ہوں۔

میں ایک سگریٹ کے اس کسٹ لینے لگا۔ میری پشت ان کی طرف تھی۔ وہ دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پیچھے آئیں۔ پھر میرے دونوں شانوں پر اپنا اپنا سر رک دیا۔ میرے اُدھر بھی وہ لگی ہوئی تھی، اور میرے اُدھر بھی وہ لگی ہوئی تھی۔ مساتے الماری کے قدام آئینے میں ہم تینوں نظر آ رہے تھے۔ اس کے پاروں میں مجھے اُدھر اُدھر سے چھوٹے تھے، سہلے تھے، یقین کر رہے تھے کہ میں نے ہی اپنی فتح کیا ہے۔

پھر وہ دونوں انجا امیر لکس میں ایک زبان بولیں۔ اب تو جادو کر تم کون ہو؟

ان کی التجا میں ہلکی ہلکی۔ پرا تجس تھا۔ میری اصلیت جاننے کے لئے میں نہیں جانتی۔ کبھی نہیں۔ زبان ان میں نہ رہا۔ اب مجھے اُدھا کوں نہ لگا۔ وہ راتیں خوب بھی تھیں۔ بیکار کیا چاہتا تھا تو مجھے غمہ آ جاتا تھا کیونکہ وہ مجھے مکمل سبب نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے محسوس کرتے ہی اس سے لڑائی تھی۔ مگر تم کیسے جادو کر چکے تھے؟ اس میں نہ ہونا نہ دیا۔ مجھ پر ایک عجیب نشہ سا طاری ہو گیا تھا۔ کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا تم قدام کرے۔ پھر اور میں غلام نہ رہوں۔

وہ بولیں۔ میں سگریٹ کے کسٹ لگا کر سنار رہا۔ انہوں نے پوچھا۔ تم فراموش کیوں ہو؟ کیا مجھ سے خوش نہیں ہوئے؟

میں نے سگریٹ کو پی کر کہا۔ تم نے تو ایسا خوش کیلئے کر کوئی سنگل حسد اس طرح خوش کر دی نہیں سکتی تھی۔ میں تمہارے ذہن پر کسے نہ کر سکتی تھی۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

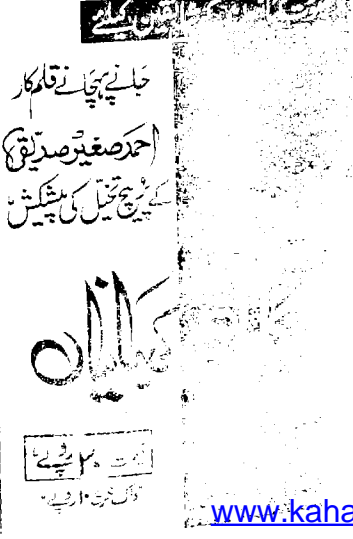
میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اس کنواری بلا میری مدد کر۔ میں تجھے ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں کنواری رہنا چاہتا ہوں۔





اس نے کہا: "ڈاکٹر! ڈاکٹر! جیٹیل! اس کے حلقہ کی تینوں قیدیوں کے لئے کھانے اور آرام کرنے کا بندوبست کیا جاسکے، میں حکمرانی قبول کر رہا تھا؟"

ایک میل کے پینٹن ہو کر پوچھا: "کون تینوں قیدی؟"

"وہی ڈاکٹر، سو مو، پیری، ڈیون اور نوڈو۔ اور ابھی ڈاکٹر کے گھنے پہلو ڈاکٹر جیٹیل کے حکم سے انہیں آزاد کر دیا گیا ہے۔"

ایک میل کے غصے سے کہا: "یہ کیا حماقت ہے؟ وہ تینوں تہہ نہ سے باہر جا کر فوجیوں کی یہاں تک رہنا ہی کو نہیں گئے۔ کہاں ہیں وہ لوگ؟"

"دو لوگ کو ارد گرد میں ہیں۔"

"ان کی کڑی نگرانی کرو۔ میں ابھی جیٹیل سے بات کرتا ہوں۔"

اس وقت تک دو دن میرے دو دن باروں کے سلسلے میں آگئی تھیں۔ ادب میرے سلسلے میں ڈوب جانا چاہتی تھیں، یہ جانتے ہوئے بھی کہ ابھی وہ محفلت چھوٹے والی ہے، میں نے رومانس کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ ان دونوں کے مشترک دماغ کو کنٹرول میں نہ کر پاتا تھا۔

مارک انہیں الگ الگ ادھر ابھار رہا تھا، مکمل پیار میں رہا۔

ایسے ہی وقت دوبارہ رنگ مسافر تھی۔ دو دن خدایات کے سیلاب میں بہہ رہی تھیں۔ اس محفلت سے وہ آگ بگولہ ہو گئیں، چیخ کر دلیں۔ "کون ان کا بچھا ہے، یہ کون جاتا ہے؟"

"یہی، میں ڈاکٹر فنی ہوں۔ بہت فوری بہت کرنا..."

بھاگ جاؤ! اگر ورنہ میں تمہارا سر توڑ دوں گی!"

وہ اپنے جذبات اور دستوں کے ساتھ بھی کاٹھا نہیں کرتی تھیں۔

ادھر ایک میل کی پریشانیوں کے ساتھ ایک تھی۔ ایک تو وہ وقتی طور پر ڈاکٹر جیٹیل کو خوش رکھنے کے لئے میرا جوہر بھارت کر رہا تھا، دوسرے تینوں وہ مستند قیدیوں کی رہائی اس کے لئے خطرہ پیدا کر رہی تھیں۔ اس لئے میرا وارنٹ پر دست بردار رہا۔

وہ دونوں غور کر رہے تھے۔ ایک جیٹیل۔ میں میرا ہاتھ نہیں ہر کر بچھا گیا۔ انہوں نے تیزی سے وارنٹ کے پاس پہنچ کر اسے ایک جھپٹے سے کھولا۔ پھر اس سے پہلے کہ ایک میل سے حرکت کرے۔ انہوں نے چار ہاتھوں سے اسے اٹھا کر اس کے دھڑکیں کے اوپر پھینک دیا۔ وہ سب اپنے پاس کوسنے لگے۔ فوجیوں نے فوجیوں کو پکڑے تھے۔

وہ غصے سے پاؤں پیچ کر دلیں۔ "اگر اپنی شریعت چاہتے ہو تو میری خواب گاہ کے قریب نہ آنا۔"

وہ لیڈ کروڑا رہنما بند کر چاہتی تھیں۔ ایک میل کے ریلوے لگاؤ کی کھار کا خیردار! اگر وہ وارنٹ بند کیا تو کوئی ماروؤں گا۔

دو دن جہاں تھیں، وہاں لگ لگ گئے۔ ایک میل کے سیلابوں نے بھی ریلوے ڈاکٹر لے لئے تھے۔ جہان نے بھی سے کہا۔ جیٹیل میرے پاس

آئی، ان کی مروی بات سن لو۔

اپنے مزاج اور اپنی مرضی کے خلاف وہ کچھ نہیں سندا چاہتا۔ میری اس کا جواب تھا۔ وہ میرے سامنے اپنی ٹوٹا ہوا ہاتھ نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ پاؤں پیچ کر دلیں۔ "میں کسی کی بات سنوں گی۔ میں تمہاری بات بھی..."

میں ان کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہ میری سوچ کے مطابق بات بھول کر دلیں۔ "اچھا تم کہتے ہو تو کوئی آتی ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی میری ریلوے ٹریک کے اطراف آ کر ہو گئیں۔ جب جہان ان کے دماغ کو چیل دی تو وہ پریشان سوچنے لگیں۔ یہ۔ یہ۔ یہ۔ میں نے عازم کی بات کیوں مان لی؟ اس میں نے فوجیوں سے جیسے شکست تسلیم کر لی ہے۔

مگر اب ان کے سوچنے کا وقت گزر چکا تھا۔ کیونکہ ایک میل کے ریلوے ڈاکٹر اسے تھوڑے سے میں آ کر جہان لگاؤ: ایک میل کے ناگہانی سے کہا۔ جیٹیل! ڈاکٹر! موزائل سے میری دی تھی کہ تم بہت زیادہ سرچڑھ گئے ہو۔ انہی نے کام ہو گئی ہو کر پر بھی حملہ کر دیا۔ اور جو قیدی اور جو میرا ہمارے تھوڑے کی فٹ سکتے ہیں۔ انہیں آزاد کر دیا گیا۔ تم چاہتی ہو کہ سب اسی تہہ خا: دفن ہو جائیں۔"

وہ دلیں "مجھے کسی قیدی سے وحشی نہیں ہے۔ مجھے ما ساتھ تنہا چھوڑ دو اور فوجی جہاں سے باہر جا کر جیٹیل کرتے رہو۔"

ایک میل کے ڈاکٹر! انہیں ٹھاکر دو دن کو قیدیوں سے ڈاکٹر! انہیں تینوں وہ وقتوں کو فوراً موت کے گھاٹ اتار دیں۔ جیٹیل! مجھے انسانیت کے لئے ان قیدیوں سے وحشی ہے۔ وہ آزاد ہو کر یہاں سے اپنے اپنے وطن واپس جائیں گے۔"

ایک میل نے گرجے کر مجھ سے کہا۔ "ڈاکٹر! آپ۔ میں سمجھا ہوں، تم جیٹیل کو ہمارے ہو۔ جیٹیل میری بیٹی کے قریب میں تھا۔ یہ ہم سب کو قانون کے حوالے کر دے گا۔"

دو دن نے دونوں طرف سے میرے شانوں پر ہاتھ رکھا جواب دیا۔ "تم قانون کی باتیں کر رہے ہو، میں تو اس آدمی کے جہنم میں بھی جا سکتی ہوں۔"

وہ سوچنے لگا۔ یہ ڈاکٹر! میری عازم کی، نکلیں ہیں۔ اب جو بھی ہو، اس کے تحت کا تمہارا ہی۔ یہ جنگ تو انہیں دیکھ کر ہنس کر لگا جائے گا۔ وہی رات کے بعد ان کے کہنے کو پکڑ کر پہنچا دیا جائے گا۔"

وہ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ میں اس کی طرف سے

کے لئے اس کے دماغ میں بیٹھا تھا۔ پھر جیسے ہی اس نے مجھے ہلاک کرنے کا حکم دینا چاہا، میں نے اس کی سوچ بدل دی۔ وہ کہنے لگا: "اس میں فیصلہ کر چکا ہوں، تم سب دلوں اور اٹھاؤ اور مجھے کوئی مارو۔"

اس کے پاؤں بہت تیزی سے اس کا منہ کھینکے۔ ایک میل نے اپنا سر ہلاتے ہوئے میرا سر سے اس کا منہ کھینک دیا۔

وہ دوبارہ سنبھل کر کھلا۔ ڈاکٹر! میں یہ کہہ رہا ہوں کہ... میری سوچ کے مطابق اس کی زبان بدل گئی۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں کوئی چینی زبان نہیں بول رہا ہوں۔ یہ سیدھی سادی انگریزی میں بول رہا ہوں۔ جو سب سے پہلے مجھے کوئی مارے گا، میں اسے (انعام) اور ترقی دوں گا۔"

دو دن نے کہتے ہوئے کہا: "اسے مارنے کے بعد انعام اور ترقی کیسے دو گے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ ڈاکٹر؟"

وہ پینٹن ہو کر میری ہم دلوں کو اور میری اپنے بھائیوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے جھنجھلا کر کہا: "یہ کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ میں ہوش میں ہوں اور تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ اس آدمی کو..."

اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے بات بدل دی۔ وہ کہنے لگا: "اس آدمی کو سلام کرو اور میرے پیچھے آ کر بیٹھو، کیا میری نرم نکی آتی ہے؟"

وہ گھوم کر اپنا بچھا جھانک دیکھانے لگا۔ ایک ماتحت نے پوچھا: "ڈاکٹر! یہ ایک آپ کو کیا ہو گیا ہے؟"

دو دن نے کہا: "یہ بالکل ہو گیا ہے؟"

ایک میل میری سوچ کے اشاروں پر تھپتھپانے لگا: بالکل! بالکل! بالکل! میں نے تمہیں یہاں لیا۔ اسے میں ڈاکٹر فنی نہیں ہوں۔ میں بالکل خاندان سے بھاگ کر اس جہنم میں آیا۔ اور ڈاکٹر فنی کے پاس ہاں اور ایک آپ کا سامان رکھا جو تھا۔ میں اس کے رُوب میں بہاؤں کیا۔ یہ دیکھو۔"

دیکھتے ہی دیکھتے میرے سے اس کے اشارے لگے۔ ڈاکٹر! میں نے اپنے اپنے سوچ کی انگلیوں سے اسے بے نقاب کرنے لگا اور دوسروں کی طرح خود بھی ڈاکٹر! میں نے اس کے بدلے روپ کر دیکھنے لگے۔

دو دن نے کہا: "اسے یہ تو ڈاکٹر فنی نہیں ہے۔ کون ہے یہ؟"

کون تو؟ اس کے پاؤں بھائیوں ماتحتوں نے اپنے اپنے ریلوے کا رشتہ اس کی جان بھر کر دیا۔

دو دن نے ان پاؤں سے کہا: "موت تو فوجی کو ہی ہوتا ہے۔ تم سب اس کے قریب میں آ کر مجھ پر ریلوے اور اشارے سے..."

ایک میل نے میری سے کہا: "مادام! ہم نے بڑی بھول کر دی۔ آپ نے اس کے ساتھ میں نے میری رو کو ہکا بکا دیا۔ ہوش میں ہوں۔ اسے زہا ہوش میں ہوں۔ واہ واہ ہوش میں ہوں۔ اے بالکل ہوش میں

اٹھائیں گے۔"

"میں تم لوگوں کو معاف کرتی ہوں۔ اسے باہر سے جا کر کوئی مارو۔"

میں نے ایک میل کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر کہا: "جیٹیل! کوئی مارو۔"

ایک میل نے دو۔ میں اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتے۔

ایک میل نے کہا: "میں بتاؤں، بلکہ ثابت کر سکتا ہوں کہ میں تم سب کا پاس ہوں۔ اور ڈاکٹر فنی کے رُوب میں تم لوگوں سے ملنے یہاں آ رہا ہوں۔"

ایک ماتحت نے پوچھا: "کیا بالکل خاندان سے ملنے آیا کرتے تھے؟"

ایک میل نے میری سوچ کے مطابق جواب دیا: "خوب سمجھے۔"

میں بالکل کا بچہ، بالکل خاندان سے ہی آ سکتا ہوں۔ لیکن اب بالکل ہوں یا نہیں؟ فلاسفر، میں اپنی کھوپڑی سجا کر معلوم کرتا ہوں۔"

وہ اپنی دو انگلیوں کو سر پر رکھ کر اپنی پریشانیوں کو مارنے لگا۔

بائیں طرف سے وقت لوگ دو انگلیوں سے اسے ہکا کر دیکھتے ہیں۔ میری خوش ہو کر کھلا۔ میری کھوپڑی بچ سے۔ اس کا مطلب ہے کہ میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔ اب تم لوگوں کو قیدین دلاؤ۔

میں کو میں تم لوگوں کا سوتا نہیں، سکا میں ہوں۔"

سارے ماتحت نے کہنے لگے: "میں نے ان ماتحتوں سے کہا: اصل ڈاکٹر فنی کی غیر موجودگی میں جیٹیل تمہاری مالک ہے۔ میں تمہاری مالک کی طرف سے حکم دیتا ہوں کہ اس بالکل کو اپنی سلاخوں کے پیچھے بند کر دو۔"

دو دن نے کہا: "مٹھو! آج سے میں نہیں عازم کا حکم چلے گا۔ میں ڈاکٹر فنی کو بھی نہیں مانتی۔ ہلو! ڈاکٹر فنی کے خلاف کون میرا ساتھ دے گا؟"

سب نے ایک ساتھ کہا: "ہم ساتھ دینگے!"

میں نے کہا: "میں تم لوگوں کو آزادی کا۔ جی! زائن میں پورے اترنے کے، میں انہیں یہاں کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دوں گا۔ کوئی ان سے اسے جا کر قیدین ڈال دو۔ یہ جیٹیل سنجیدگی سے بھی بلاتے کوئی ہیں گیات نہ سکتے۔ میرا دوسرا حکم ہے کہ کالج کے پورے وزارت سے یہاں ملک بقیہ زائن میں پری ہیں، انہیں ملٹی میں دبا دیا جائے۔ یہ کام فوراً کرو، ورنہ بدلو اور بیچارہ جیٹیل کی!"

ایک میل نے دونوں ماتحتوں سے سر جھٹکے اپنی بدلتی ہوئی فانی حالت پر غور کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی ذہنی واپس کیسے ہو جاتی ہے۔ جب ہمارے ماتحت اسے پکڑ کر لے جانے کے لئے کوہ چڑھنے لگا۔ مٹھو! میری بات سن لو۔ اب میں بھی یہی باتیں نہیں کروں گا۔ اب میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔"

اس کے ساتھ میں نے میری رو کو ہکا بکا دیا۔ ہوش میں ہوں۔ اسے زہا ہوش میں ہوں۔ واہ واہ ہوش میں ہوں۔ اے بالکل ہوش میں

مہدی - جلی ہے جلی ہوئی ہیں مہدی ...  
 تمام باتوں کو مارتے ہوئے آئے وہاں سے لے جانے لگے۔ وہ خود اپنے  
 سر کے بالوں کو جتا رہا تھا۔ دوپہر کے دوپہر کے دوران سے کوئٹہ سے بند کر کے  
 ہوئے کہ۔ "یہ معقولی دیہ پہلے اچھا تھا ہوشیار تھا۔ جانتے ہو  
 اچانک کیسے بالکل ہو گیا؟"  
 میں نے اٹھان بن کر پوچھا کہ کیسے؟  
 وہ کہہ رہی تھی کہ میں نے کوئٹہ سے ہوا ہوا ہوا ہوا کہ

”میں نے یہی سمجھا ہے کہ وہ ہر دینا تہیں شوق کے حسین کا حکم  
دینا چاہتا تھا تو وہ کنواری بلا اسے پاگل بنا دیتی تھی۔  
اس کا مطلب یہ ہے کہ کنواں نہ دھکے باوجود وہ کنواری بلا  
میرا ساتھ دے رہی ہے۔“

میں نے کہا: "اب اٹھو، غسل کرو کہ لباس تبدیل کرو، اب ہم یہاں سے باہر نکلیں گے۔"

”کیوں نہیں رہ سکتے؟“  
”کیا تم بقیہ زندگی اسی تہ خانہ میں گزارنا چاہتی ہو؟“

A4

اچھا تو تم آرام سے سوئی رہو۔ میں ان قیدیوں سے مل کر آتا ہوں۔

ہمارے کم کمرے پر روانہ نہیں کیا تھا۔ وہ اتنا سمارٹ تھا  
 آ رہا تھا کہ زمانہ بار بار دھڑکنے لگے۔ دل سے اسے دیکھنے پر مجبور کیا  
 تھی۔ ایک باقاعدہ نمونہ شہر کے بچے کی طرح تھا۔ اس نے کہا: تم مجھے اس طرح  
 کیوں دیکھ رہی ہو؟

۱۱۔ اچھا بُرا زمانہ نے چلتے کی پیالی رکھتے ہوئے پوچھا۔ "اچھا

۱۰ اونیقنہ اسپیدہ کرنے دیا

اے سرو کے کپڑے پہنا دینے سے میں مرو نہیں بن سکتا  
مہرے حسن و شباب سے حلیہ تیرا کون مرے؟

تم ایسے ہو گئے ہو۔  
 "السامعونے کا کہا مطلب ہے میں تو ایسا تھا، ایسا ہوں"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کا ماتہ کاٹ کر کہنے لگی کہ:

14

نہیں۔ وہ گھبرا کر بولا۔ "میں نہیں جاؤں گا۔"

رومانہ اُسے کیسی چھتی ہوئی کوکھی کے ہر اندر سے میں لائقِ سچر اُسے  
کر اپنی خوابگاہ میں جانے لگی۔ اتنے میں سو نیا اپنی خواب گاہ سے نکلی۔

لہذا ان سے بچنے کے لیے عیانی ہوئی بلوی: "تمہیں کوئی فی مجھ سے  
 میں بچیں سکتا۔ تم میرے ہو۔"

اُس نے چائے کی ٹرے کو اپنے ذریعہ کیا، پھر کیتلی اٹھا کر ایسی

دوسری عورت کی تمنا نہ کرو۔ مگر اب دوسری تیزی تو کیا، میری بھی نہیں نہ رہی آہ! اب تم سہیلی بن کر رہو گے اور دست کبھی نہ

نارنجی تھی۔ سوینا دور سے کار کو دیکھتے ہی ہنسنے لگتی کہ اُن کا میزبان  
شید جان آرہے۔ وہ کار پورچ میں آکر رُک گئی۔ جبران نکلا کہ

تم سچے سچ دوستی کے فیضان ادا کر رہے ہو۔

ڈاکٹر نے خوش ہو کر سونیا سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "جہاں صبا"

سوںیانے کہا: ٹھیک ہے! آپ بھی اپنا کوفی جادو دکھائیں اور

www.kar

ڈاکٹر برائن مصر نے پیار سے اس کے شانہ کو چھبک کر کہا: پشپان  
 بیونا جھوٹو۔ النساء الندر میں بہت جلد تم امارو تہیں، واپس کر  
 دوں گا۔

جبریل نے پوچھا۔ "یعنی کیا کر رہی ہیں؟"

ڈاکٹر نے بوجھا۔ ”اچھا تو یہی مسئلہ فرما رہی ہیں۔ یہی لو مسئلہ فرما رہے ہیں۔“

۱ میں ہاتھ پکڑنے نہیں، تمہارا معائنہ کرنے آیا ہوں، میرے ساتھ دوسرے کمرے میں چلو۔

جہاں نے دو ملازمین کو حکم دیا کہ عازم کو کپڑے کی کمرے میں  
جائیں اور معائنہ کے دوران ڈاکٹر کی مدد کریں۔ ملازمین نے حکم کی

ہے۔ اس لئے وہ ڈاکٹر کے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
سو نیانے ناگوار سی اسے جلتے سوتے دیکھا جہشہد حسان نے

وہ بولی: ہاں، میں سوچتی ہوں، اب یہ مجبوری ختم ہو جانی چاہیے۔

دوسرے بہتر چھوٹے ساتھی مل جائیں گے۔ مگر یہ اپنی جوانی برباد ہی ہے؟

۱۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو درو مانہ نہ پاؤ سے دُور جلی جلنے کی۔  
۲۔ مجھے درو مانہ کی بجائے اسی پر ترس آتا ہے۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا میں

**W**



بھی بھی جانتا ہوں کہ لڑکی اپنا مستقبل کسی دوسرے سے وابستہ کر لے  
سونا تو خوش ہو کر لڑکی کے ہاتھ میں سے ہاتھ نکال کر قابل علاج  
ہے، تب بھی وہ رومانہ کے سامنے فیصلہ کن انداز میں کہہ دے کہ نہ پاپ  
کا عورت بن کہیں ختم نہیں ہوگا۔ اس کے مروہ کی توقع نصیر ہے۔  
”جین جھکے جب رومانہ کو یو یو کے ہونے کا پتہ چلا کہ وہ کبھی زیادہ  
ساتھ ازواج زندگی نہیں گزارے گی، تو پھر وہ یوں کہہ کر تھہرے  
واسے سے مل جاتے گی۔“

”ہاں، اسے بالکل ہی یوں کرنے کی ہر ایک صورت ہے۔“  
میں سونا کے دماغ سے نکل کر رومانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ  
ایک کھڑکی کے پاس کھڑی کرتے ہیں جہاں تک کہ کچھ دیر تھی۔ ڈاکٹر کا نام  
اس سے کہہ رہا تھا، سسر فریاد، جہاں صاف ہے جیسے تپا ہے کہ آپ پاکستانی  
ہیں۔ میں سات برس تک کراچی میں رہ چکا ہوں۔ آپ کی اردو زبان  
جانتا ہوں۔ آجے، ہم اردو زبان میں بات کریں۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے اردو زبان میں بول دیا۔ ”کیا یہ وصیت ہے کہ آپ کو  
تبدیلی صحت کے آپریشن سے گزر کر صحت و تندرستی ملے گی؟“  
عازم نے میری طرف سے انگریزی زبان میں پوچھا۔ آپ بڑی خوش زبان  
بول رہے ہیں۔ میں صرف ترکی اور انگریزی زبان بولتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا: ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔ دیکھئے انگریزی  
کو تین گھنٹے گزر چکے ہیں، تو میں آسان علاج کر سکتا ہوں۔“  
عازم پریشان ہو کر بولا: ”ڈاکٹر، پلیز آپ انگریزی زبان میں  
گفتگو کریں۔ میں تو کیا میرا بچہ بھی اردو زبان میں جانتا ہے۔“  
”رومانہ میری سے سوچتی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے، فواد کی ماوی  
زبان اردو ہے۔ یہ سب اسے سچی باتیں یاد ہیں، تو اپنی زبان بھی یاد رہنا  
پاٹینے۔ تعجب ہے یہ اپنی مادری زبان سے بگڑا ہوا ہے۔ اسے سمجھنے سے  
نہ کہہ کر کہہ۔“

میں زیادہ دیر تک رو نہ کر دماغ نے نہ نہ سکا۔ کچھ دیر  
کی ڈبل آواز سنائی دی۔ عازم اکیس ہو گئے۔  
میں آنکھیں کھول کر اٹھ بیٹھا۔ انہیں منہ لانا نظر نہ آیا۔  
اب میں باہر رہا۔ میں جا رہا ہوں۔  
دوبارے نے اپنے ہاتھ میں گھوم کر نوکر کو بلائیے سے دو ساتے  
ہوئے تھا۔ وہ ہاتھ کیسا لگ رہا ہے۔

بہت خوب! مگر اس تک کہ کچھ دیر بعد ہی وہ۔ لیکن سیاہ  
لباس میں جو ڈاکٹر کے بعد لڑکی لپکتی ہوئی آئی اس کے ہاتھ میں  
جینی کے پیر کے کا۔ ”ہم اس کے نوکر کو لایا ہے۔“  
”کیا؟“  
”جی ہاں، یہ رومانہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ڈاکٹر کے بعد  
غسل کرتے ہوئے صحت مند تھی۔“  
”جی ہاں، یہ رومانہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ڈاکٹر کے بعد  
غسل کرتے ہوئے صحت مند تھی۔“

نے بتایا کہ وہ بہت دیر سے میرا انتظار کر رہی ہے۔  
میں نے اسے مخاطب کیا: ”اس وقت، میں آپ کو کیا ہوں؟“  
اس کا دماغ چمک رہا تھا۔ میں نے کہا: ”میں ڈاکٹر ہوں۔“  
تھہرے پاس آیا تھا۔ ”میں سوچ رہی تھی، تمہارے لئے کوئی خطہ ہے۔“  
اس نے میں نے فیصلہ میں مداخلت نہیں کی، چپ چاپ وہیں جا  
”میں سمجھ رہی تھی کہ تم میری اپنے معاملات میں، اچھے کے ہوتے  
نے تمہارے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ایک ڈاکٹر کا یہی ہونا  
نے تمہاری سوچ کے ذریعے کسی عورت کی آواز سنائی، وہ کہہ رہی  
”اس شیطانی نوکر کی بارود۔“ اس کے ساتھ میں نے گویاں  
آواز میں سنیں۔ پھر سسر اور ڈاکٹر لگا، میری پورا زانوہ  
میں تھک کر لڑکھائی ہوئی۔“

”اس کی باتوں سے اندازہ ہوا، جب میں قید خانے کے  
سے متعلقہ رہا تھا۔ اور دوبارے جانی ڈاکٹر، رابین اور لانا  
کو فریاد تک کہ حکم دیا تھا، اس وقت اس وقت نے میرے دماغ  
جھلک کر دیکھا تھا۔“

وہ لڑکی، اس وقت سے میں پریشان ہوں، تمہاری  
معلوم کرنا چاہتی تھی، مگر خیال غرافی کا حوصلہ نہ ہوا، پھر رومانہ  
آکر تیار کر سونا اور رومانہ کو نوکر لپکے۔ میں نے کوئی  
”آگے۔“ پھر لانا آکر تھہرا کوئی ہم شکل کسٹرون کی تہہ میں ہے  
سونا اور رومانہ کے پس واپس بھیجا گیا ہے۔

میں نے کہا: ”عازم آجے، اور آجی عورت کے وہاں  
مل گیا ہے۔ شاید تم بھی اسے دیکھ سکو گی۔“  
”میرا کیا ہوگا؟ میں یہاں کب تک بڑی رہوں گی؟“  
”تمہارا بہترین علاج جو پاس ہے اس موقع سے ناگزیر  
ہم کو علاج کروا۔“ اچھا لگا ہے کہ تندرست ہو جاؤ۔ جب تک  
نہیں ہوگی، وانیال کیس کر ڈاکٹر انہیں بلانے کے  
”تمہارا لڑکھائی کیا ہے؟ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کبھی  
حاصل کرے؟“

”مجھے تندرست ہونے کے بعد ہی تمہاری معصوم اور غلام  
رہو گی۔ میں جانتا ہوں کہ ہم دونوں میں کچھ نہیں ہے کہ کچھ  
کو روڈ اور ہمیں مل جائے۔“  
”جی ہاں، میں جانتا ہوں کہ تمہاری دیکھنا، میں جلد سے  
پہنچنا چاہتی ہوں۔“  
”اس جہاز اور رومانہ میں تو کچھ نہیں ہے۔ وہ  
تھیں میں کو روڈ کسٹرون کے ساتھ ہیں۔“  
”جی ہاں، میں جانتا ہوں کہ تمہاری دیکھنا، میں جلد سے  
پہنچنا چاہتی ہوں۔“

میں تھہرنا میں واپس آ گیا۔ کس دن کو ابھی تک ہر ایک حکم  
تھا کہ میں دوبارے کے ساتھ عیش کر رہا ہوں۔ وہ ملنے جتنی کہ میں  
سونا اور رومانہ سے دور ہو گیا ہوں۔ اس کے دماغ کے ایک گوشہ میں  
بات تھی کہ میں اس طرح عورتوں سے دور رہا تو وہ مجھ پر مہربان ہو  
جائے گی، اور میں تھہر رہا تھا کہ اس ہندوستانی حسینہ کے ساتھ زیادہ  
نہایت تک میرا میری نہیں ہے۔ وہ دماغی طور پر صحت مند ہوتے  
ہی میرے چود خیالات چپ کر پڑے گی۔“

غسل خانہ کے دروازے پر دستک ہوئی، دوبارے کی ڈبل آواز  
سنائی دی۔ ”عازم آجی دیر تم غفل کر رہے ہو یا سو رہے ہو؟“  
میں نے جواب دیا: ”جی ہاں، یہ میری عادت ہے، میں ہاتھ روم  
نہ کہم کہ کھٹکے گزارتا ہوں، ذرا انتظار کرو۔“

میں نے دماغ کی کسٹرون پر دیکھا، وہ دروازے کے پاس سے  
پس جاری تھیں میں سونا اور رومانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں  
انہم اور ڈاکٹر کے ساتھ لانا میں بھیجی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا،  
”نہایت اچھا، یہ معائنہ کیا ہے۔“ جی افسوس کے ساتھ کہنا پڑا  
”فریاد بالکل ہی ناکام ہو چکا ہے۔“

”رومانہ نے پوچھا: کیا آپ علاج نہیں کر سکتے؟“

”میں تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ کھٹکے نہیں کر سکتے۔“  
سونا دل ہی دل میں خوش تھی کہ جبراً جبراً کی مہارت کے  
مطابق ڈاکٹر ہی کہہ رہا ہے، جو وہ چاہتی تھی، پھر بھی اس نے رومانہ کے  
ساتھ تفریق کا اختیار کیا۔ ”ڈاکٹر! تم ہمارا دل ڈھک رہے ہو، مگر  
میں بہت ہی باریک۔“ فواد کو یوں نے جاکر علاج کراؤں گی۔  
ڈاکٹر نے کہا: ”تم اپنی لکھی کے لئے کچھ بھی کر سکتے ہو۔“  
”اور وہ صحت مند کوئی رہو گی۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر خستہ مصافحہ کرنے لگا۔  
جہاں نے اپنے ڈرائیور سے کہا کہ ڈاکٹر کو گاڑی میں لے جائے۔ پھر  
اپنی ماوی رابین میں ڈکڑے سے بائیں کرنا، لانا کار تک آ۔ جب ڈاکٹر  
کار میں بیٹھ کر رخصت ہو گیا تو میں نے جہاں کی انگریزی زبان میں سوچنے  
پر مائل ہوا۔ یہ جگہ کہ ڈاکٹر کے کہہ رہا تھا۔ ”رومانہ کی لاعلمی میں فریاد کو  
آپریشن کے لئے ہسپتال پہنچا دیا جائیگا اور یہ ظاہر کیا جائیگا کہ کسٹرون  
نے فریاد کو چھین لیا ہے۔“

جہاں سوچتا ہوا سونا اور رومانہ کے پاس گیا۔ سونا لکھا  
کے لئے رو رہی تھی کہ فریاد اس کی اپنی اصل حالت میں واپس  
آئے گا۔ رومانہ نے کہا: ”تعجب ہے کہ تمہاری عین دیر اور گھبراہٹ

## مشہور ماہرین نفسیات کی آپریشن کتاب

- کتاب کا مطالعہ آپ کو
- بتائے گا کہ:-
- احساس کمتری سے کیسے طرح
- نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
- کیا آپ واقعی احساس کمتری کا شکار ہیں؟
- یہ آپ کا خیال ہے۔ جو کتاب کے عرف اس
- کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم
- ہو جائے

www.kahani.com.pk

آنسو بہا رہی ہے۔ سچے تو یہ مگر مجھ کے آنسو بگ رہے ہیں :  
 معینا پر لکھوئی : بوشفت آب، تہیں کبھی فرار کو کرت میت  
 نصیب نہ ہو، تم کیا حال کرو کر کیا ہوئے۔ اور اپنی سوسہری سے  
 عورت کو کس طرح ٹلائے :

میں نے لباس پہننے کے بعد رگوں پر چھینٹ چھینٹ کر کہا: یہ  
 تمہاری جراحی کے لئے کنوارا تھا۔ میں بھٹکتا ہوں کنوارا کے لیے  
 بیلا۔ جب تک تمہاری ڈول جراحی کی پراسس تھی، میں کنوارا  
 بچھونگے۔ اب کنوارا نہیں ہیں۔

میں نظر آپ سے تھے شیوننا کر غسل کرنے اور بیٹ جگر کھانے کے  
 کے جہیز پر وافی نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے بڑی گروہوشی کے  
 زخم سے صاف کراہیں میں پوچھا کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے؟  
 میری ہنسنے جواب دیا۔ ”مہرج کا ارہ ہے۔ لیکن آنا داری کے  
 خزانہ کے معطر اور اس سے بہتر ہوتے ہیں۔“

مجھے یہاں پہنچے دیں اور آزاد ہونے کے بعد قانون کے محافظوں کے سامنے اس تہ خلعے کا ذکر نہ کروں۔“

میں تادول گا کہ جو ٹیل کی خواب گاہ کے سرہانے ایک چور  
دروازہ ہے۔ وہاں پلنگ کے نیچے فرش پر تالین بچھا ہے۔ تالین  
نیچے ایک کاسنی سینڈل ہے۔ اسے دائیں طرف گھمانے سے چور دروازہ  
بے اس دروازے کے پیچھے دنیا کے بہترین کبرے کے حواہرات میں  
اس دنیا کے کتبے ہی بڑے لوگوں کو ایک میل کرنے کے طعش خواہ  
میں۔ اور وہاں کی تمام المالیوں کے لاک ٹیز صرف میرے پاس ہیں  
اس کی توقع چھتے ہی میں کاغذ قلم لے کر بیٹھ گیا۔ پھر اس  
یادداشت تازہ کرنے لگا۔ وہ باری باری ایک نمبر۔ دو نمبر۔ تین نمبر  
نمبر المالیوں کے لاک نمبر کو تازہ کرنا تھا اور میں کاغذ پیران نمبروں کو انوار  
کے نمبر کے ساتھ کاغذ چار یا تھا۔ یہیں یہ معلومات حاصل ہیں کہ کرات  
بیل کو کس وقت اور کہاں آئے گا۔ کال کے کوڈ دروازے اور اس کے کرات  
میں نے لکھ لیا۔ اس کے بعد اس نے ٹائیگر اور جوزف کو آواز دی۔ میں  
کاغذ تھکا اور جب میں رکھا۔ اس کے بعد اس نے ایک میل کے داغ

اس نے تجھ کو دے گا جسے میں نے اپنا سر اس کی تلاش میں  
تکلیف کی لذت سے بچا کر چڑھا کر اس کی تلاش میں  
میں ہر رکھتا تھا میں نے یہ دے دیا اس نے اس کا سر اس کی تلاش میں  
کی موت میں کہا سات برس تک ایک ہی جگہ پر رہا اس کی تلاش میں  
اور بھگت سہی اور ایک باب خود کو اپنی جگہ پر اس کی تلاش میں  
انسانوں کے مفاد کی مشقوں کا کینہ ہوں۔ مجھے یہ ماننا ہے  
میں نے اس کا سر اس کی تلاش میں کر دیا اس کی تلاش میں  
مندی کر دے اپنا سر اس کی تلاش میں جلا سکتا وہ اپنے جسم کے  
آپ نے جیسا ہوا اس کا پانچواں اور گیارہواں سے تیار ہوا اس کی  
میں گھر سے اٹھا اس میں کہہ سکتے ہیں کہ باقی زندگی میں  
زندگی ہونے جسے پہلے اٹھا کر دوسری سانس لینے کے لیے  
تورنے کے کہا۔ اسے یہ توڑ دے۔  
"مرنے والے مانگتے کہا۔" وہ بول اور مارنے میں  
دیں گے کہ یہ بال موجود نہیں تھے یہ بال جانے کب سے  
کر گیا۔

[illegible]

جانباز، بی بول۔  
 ہونا کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا لیکن وہ جانی بگڑے اٹھ کر میرا لڑا  
 اظہار کرتی ہوئی بولی، ”تم نے اپنا بکس کی کو الیپور جاسے گا پر گرام کیسے نہیں  
 رومانہ نہ جواب دیا۔ تمہاری باتوں نے ان شریک سے تم پر حریفی  
 کفر باور پانچا سب کچھ لٹکی ہو۔ اور میں لٹا دیا ہوں تو میں نہیں لٹا سکتی  
 پھر کیوں نہیں دوں دربار چون اساعنی خوش کروں، ملائے گا۔ بھلے میں میرا ایک  
 بچہ ہو اساعنی بہتا ہے۔ مگر بچہ ان، کیا آپ مجھے اتنی رقم سے کیوں کر  
 ملے گا الیپور و بیچے گاؤں؟“  
 ”ہاں تمہارے لیے میری پوری کھلی ہے لیکن ابھی شہر میں  
 ڈھسے ہو گئے جو سب یہی جہان اٹھنا مناسب نہیں ہے۔“  
 ”آپ باہر نکلیں میں تمہارا لوٹ باؤں گی۔“  
 ”کیسے ہو سکتے ہیں کہ جو کہ وہاں بھیجا ہوں اور تم جتنا ہوا  
 شہر میں باہر نکلنے کے انتظامات کرتا ہوں تمہارے لیے سیٹ بھی یکے  
 کر اؤں گا۔“  
 وہ ٹھیکوں کے پاس جا کر ریڈر اٹھانے کے بعد کسی کے بندہ واصل  
 کرنے لگا۔ بچہ تھوڑی دیر بعد اس کی حاسی بولی شروع ہو گئی۔ وہ جہاں





[illegible]

سبیل کو چڑھ کر اس گھاٹ پہنچے کہ بعدِ رمضان میں بلند ہونے لگا۔ یہیں چھ ماہ تک بچے ہوئے شخص سے بات کر چکا تھا۔ کسی وقت یہی اس جوان مہینہ بچہ لگا تھا۔ لیکن سبیل کا بچہ کبابا نہ لے کر کیب، ایئر فون اور مہینے ہوئے تھا۔ یہی حال اس کے دماغ کو نہیں چھو سکتا تھا۔

اچانک وہ دشمن نے بڑی زبردست ضرب کھانسی تھی۔ میں نے سر کے پیچھے حصہ پر ہاتھ پھیرا اور وہاں بڑا سا گول ٹکڑا آیا تھا۔ سر کے بال اسی سے چپکے رہ گئے۔ میں تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اٹھ کر بڑھ گیا۔ پریشانی ہی تھی کہ نہ معلوم میں کہاں آ پہنسا ہوں۔ اگر میلی کوٹر میں بیٹک میسر ہو کر آتی تھی تو انہوں نے مجھے نقصان کیوں پہنچایا۔ جگہ میں نے بیٹک میسر کے تمام کوڈز اور فز اور اشارے استعمال کئے تھے۔ اور وہ لوگ کسی شک و شبہ کے بغیر مجھے بیٹک میسر لیا اپنا ہاتھ مجھے بیٹھے تھے۔ اگر انہاں میں سے کچھ تو مجھے پہلی کوٹر کے قریب آنے کا بھی موقع نہ دیتے۔

صحیح میں نہیں آیا تھا کہ میرے سامنے ایسا سلوک کیوں کر  
 یہ تو اب خیالِ خرافی ہی سمجھا سکتی تھی۔ میں نے فرش سے اٹھ کر کمر  
 و دروازے کو دیکھا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی  
 آجی سلا میں لگی ہوئی تھیں۔ میں نے سلاخوں سے پرے دیکھا  
 چلا کر میں کئی عمارت کی بہت اونچی مندر میں پہنچی۔ بہت دور  
 سرنگ نظر آ رہی تھی۔ اس سرنگ پر گزرنے والی گاڑیوں کھولنے کی  
 نظر آ رہی تھیں۔ عمارت کے نیچے کوئی گھر نظر آیا۔ تب جب میں  
 دُور سے اپنے لیے پہنچی جا کمال نہیں پہنچ سکنا تھا۔  
 آخر میں کمرے کے وسط میں آ کر فرش پر پلٹتی تاکہ میرے بیٹے  
 آنکھیں بند کر لیں۔ وغمنو! ام پٹال میں اور سندھ کی تہ میں  
 مجھے نہ نہیں جوں کھو سکے۔ جلو اس باہر آ جاؤ ...

میں نے اس شخص کی آواز اور لہجے کو اپنی یادداشت سے  
کیا، جس نے یہی کوہنر کا کٹا پٹ ہے، باہر آ کر مجھ سے کوئی اور  
باتیں کی تھیں۔ چند لمحے بعد میں نے اس کی سوچ کی نگاہ تھیں  
وہ ایک مینڈر پیج کا نشانہ کر رہا تھا۔ اس کے سامنے بڑے  
بیشمار اشخیں کھڑا تھا۔ "میں آج شام پہے ناگ سے  
اس شہر میں پورا ایک سال گزار چکا ہوں۔ اب یہاں لوگوں سے  
مجھے اس کی پوری سے کیا لگتا تھا، میں اپنے مطلب  
کو ناپا جاتا تھا میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "پتہ نہیں ہے  
آچکا ہے یا نہیں؟  
اس نے ایسا سچی سے کہا۔ "وان سے میرا خیال  
ہاں ہوش میں آ گیا ہوگا۔  
وان نے حسنا نامیوں کو میں نے اندازہ لگا کر کو

ہاتھ بندھ ہو گا۔ بہر حال وان وے نے کہا : میرا دل گھبرا  
 کو سب معلوم ہو گا کہ میں نے تمہاری باتوں میں انکار اس  
 ہے تو کیا ہو گا؟  
 اس کے سامنے نے کہا : میرا ہام سائین ہے میں  
 کی وضاحت داری ملی ہے۔ ارے تم دیکھئے جاؤ۔ میں وہ لوگ  
 ہیں۔ وہ بہت دو دلتند اور پراسرار پائی ہے۔ تمہارے  
 نہ کیا تو وہ لوگ اسے ہلکے ہلکے تہہ خائف کے مالک بن جا  
 ہا۔ آخر اس پراسرار پائی کے لوگ کون ہیں؟ سمجھ  
 باقی گاؤں کاؤں میں؟ انگریز اس پائی کے متعلق  
 سے کچھ نہ جھپٹا۔ تم جانے جو، میں بلیک ایجنٹ ہوں  
 رقم دیتے ہیں، اس کے لئے کار تہوں۔ ایک سلی  
 پائی کا ایک شخص مجھ سے ملتا تھا۔ اس نے کہا : مشر سٹا  
 تمام ممالک کے بلیک ایجنٹوں کو جانتے ہیں۔ تمہارے  
 ہماری نظریں ہیں۔ مجارے نے بھی ایک کام کر دیا۔

نہیں اچھڑا رہا تھا۔

میں نے دام زہریلی کے دل میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بیڑی رہی تھی اور سکرپٹ کے کش نگار تھی۔ اس کی سوج بوج نہ تھی۔ تان میں کچھ اکسندہ اور کچھ فارسیٹ۔ میں سوچ رہی تھی جس سستی تھی کہ ماسٹر زور کی حفاظت کے لئے اکسندہ سے سے جھانک رہا تھا۔

اُس نے بڑے دو جاگھوٹے پئے۔ پھر اُس کی سوچ جاری رہی اور مجھے بتاتی رہی کہ وہ یہ سکرپٹیں کر رہی ہے۔ قفسہ میں تھا کہ اکسندہ میں ماسٹر زور اور جسد جبران کے درمیان طعن کئی تھی۔ ماسٹر زور نے چیلنج کیا تھا کہ اگر سو نیا اور فریاد کو ڈر نہ پاری میں حاضر نہ کیا تو وہ تمام قمار خانے تیار کر دیتے جاؤں گے جبران کی ملکیت ہیں۔

جبران نے سو نیا اور عازم کو ماسٹر زور کے پاس بھیجنے سے انکار کیا۔ ماسٹر زور نے اس کے ایک قمار خانے کو تیار کر دیا جسد جبران نے ماسٹر کی کوٹھلی کو اور اُس کو گریج کو بھونکے دھماکوں سے اڑا دیا جبران ماسٹر زور کی بے شمار کارین، ویکٹین، جیب اور میٹر سائیکل عین۔ سب کچھ تیار ہو کر لگا۔ ماسٹر زور کو وہ سب سے فریاد پڑا۔ اُس نے دام زہریلی سے مدد طلب کی۔ دوسری طرف جسد جبران کے دو میڈلے ریلوے اسٹیشن اتر پورٹ اور پربانی نے کی تاک بند کی کو کئی قہر کے مختلف علاقوں سے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ وہیں لگتا تھا فریاد اکسندہ جل رہا ہے۔ ماسٹر زور کے لئے یہاں بڑا ہی ٹیکہ نہ تھی۔

اب فرار کی ایک ہی صورت تھی۔ دام زہریلی اور ماسٹر زور نے مل کر میک اپ جھانکا پھر اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ اتر پورٹ پہنچ گئے۔ وہیں ایک قمار خانہ ہانگ ہانگ ملک جانے کے لئے تیار تھا۔ ملک کا نظریہ یہی انہوں نے کو مانا کہ وہ دیکھ لیا تھا جسد جبران اسے رخصت کرنے لگا تھا۔ ماسٹر زور اپنی تسکست پر جھجھکا ہوا تھا۔ وہ جبران کو دین گوئی کا نشہ نہ بننا چاہتا تھا لیکن دام زہریلی نے اسے فائرنگ سے باز رکھا۔ وہ باہر دیکھ کر کئی تھی کہ جبران کبھی نہاں نہیں لکھتا تھا۔ اُس کے لئے شمار ہاؤس کا ڈر تھا آدمیوں کی طرف اس کے پاس جھپٹے رہتے تھے۔ ٹھیک ہے کہ اچانک فائرنگ سے جبران مر جاتا۔ مگر وہ لوگ بھی زندہ سلامت طیارے تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔

جبران اس طرح طیارے میں ڈر مارتا کہ وہیں پہنچتی تھی۔ جب طیارہ بلند ہو پڑا تو نہ لگا، تب دام زہریلی نے کہا تھا۔ پہلو رومانہ اب میں ایک دوست سے متعارف ہونا چاہیے تھے۔ دام زہریلی کہتے ہیں۔ تمہارے آگے اور پیچھے کی سیٹوں پر سب ماسٹر کے جاننا بیٹھے ہوئے ہیں۔ تم اس طیارے میں جسد جبران کے کرتب نہیں دکھا سکو گی۔

اس کی باتیں سن کر روانہ نے آگے پیچھے کی نشستوں کو دیکھا۔ دام زہریلی نے کہا۔ پیچھے ماسٹر زور ایک باپ میں موجود ہے اور میرا

مجھے پہلی چہرہ نہیں ہے۔ میں ماسٹر زور کی خشکست بنام نہاں ماسٹر زور کی ہوتی ہی رہتی ہے۔ میں اکسندہ سے جھانک رہا تھا۔ چاہے میں، تم کہاں جا رہی ہو؟

رومانہ ناگراگت سے لہتی تھی جہاں بھی جاؤ گی۔ مگر کوئی دام لہتی ہوئی لہتی۔ ماسٹر زور نے دھون سے ماسٹر زور کو تھپا کر چھوڑا۔ سب سے پہلے وہ پورے پورے ماسٹر کے اسٹریٹ پر اعلان کرنے لگا۔ اس ریسرٹر نے مقابلہ کیا تھا اور اُس کی نگاہیں جو تھیں۔ اُس نے ظاہر ہو گیا کہ سوسائٹی سے زیادہ خطرناک ہو گیا۔ وقت گزر رہا تھا کہ میں تمہاری قطعہ پورٹ بھیجی۔ جانچ کر آیا ہے ماسٹر نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں جبران میں نہیں دوسرے

”اچھا تو تم یہ فریاد لے کر مجھے دوست بنانے آئی ہو؟“ مجھے غلط نہ سمجھا۔ ماسٹر زور وغیرہ اکسندہ سے تھپا لنگے ہیں۔ تم نے تو ہاں اپنا ایک طلاق ہو گئی تھی۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ تمہارا زین اور میٹر کی تھپا رہے۔ ماسٹر کے بڑے بڑے فرانس ہیں۔ یہ دنیا کی سب سے خطرناک ہے، پھر جبران جیسے علاقائی دیو معاش نے تم کو کبھی گتے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”میرا مہر میں ہمیشہ سے ریلوے کارڈ رکھ رہا ہے۔ ماسٹر چاہیے تھا کہ وہ مہر کی زین میں اپنی بڑی مضبوطی لکھ لیں۔ لیکن کی سیاست نے ماسٹر کو جسد جبران سے لگا کر دیا۔ کچھ ایک سافٹوئیر ہیں؟“ دونوں کے درمیان کئی جھڑپیں ہوتی ہیں۔ پھر سب ماسٹر نے جیسا کہ میں جبران کو دوست بناؤں یا اسے ہمیشہ سے کھڑکی کی اصل فریاد کہیں ہے۔ بلکہ میں فریاد کو تمہارے پاس پہنچا کر دوں؟

”رومانہ نے پوچھا۔ یعنی میری مثال ہے کہ تم مجھے دوست مگر نہ بنو گی تو تم کرو گی؟“ وہ ہنسی ہوئی لہتی۔ ”میری بات نہ کرنا تو۔ میں سونو وقت وہ ہیں میں ہے۔“ کوئی دیکھ کر اکسندہ پہنچا۔ مجھے بت چلا کہ ماسٹر زور نے غلطی کی ہے۔ اُس نے بالواسطہ جبران کے پاس ایک لاکھ ڈالر لکھا۔ یہ پچھری میں نہیں آ رہا۔ ایک فریاد سونیا کے پاس تھا، دوسرا بھی کر آئے گا۔ اُس کے علاقوں میں ایک خطرناک خورٹ لگا ہوا تھا۔ اُس نے فائرزہ اندازہ ہو سکتی ہے۔ اگر وہ اسے ذلیل کر کے اکسندہ سے لگا کر دے گا پوچھا۔ ”زہریلی سیکم ایک اس ویسٹ میں موجود تھا۔ اُس نے فائرزہ اندازہ کرتے تھے۔ وہ نہیں کہا۔ میں یہ کچھ ہوں کہ سونیا کے پاس ہے وہ کیش ہو جائیگا۔“

”رومانہ نے کہا۔“ ہاں۔ یہ بات جبران کے اسٹریٹ سب کو فرائیڈ کی نقل ہے۔ فریاد کی طرح...“ ”کیا تم کو کوئی فریاد کی ڈیجی تیار ہے؟“ میں اصل فریاد مجھے سوری جہاز سے لے گئے تھے، اُس کا پڑھنا ماسٹر زہریلی نے کہا۔ اور میں نے یہاں پہنچنے کی سبب کہہ دیا تھا کہ جبران جی نہیں ہے۔ سونیا بھی اسٹریٹ میں لگا لگا اور نہ ہی اسے رخصت بنایا گیا۔ تمہارا وہ مرد پیرس میں پوری کو فریاد دوست بنائے گا۔ اور ماسٹر کو فریاد میں تھا کہ سونیا کو فریاد دوست بنائے گا۔ انہوں نے گھر دیکھا کہ اُس کا۔ اب دم نہیں پہنچا رہا ہے۔

”ہاں سنو۔ اسے کوئی مارو۔ ہم اپنی باتیں کریں۔ مجھے سے دیکھا رہے۔ ماسٹر زور نے فریاد دینے والی گائے ہو۔“ ”اچھا یعنی تم دو دھ دھینے والی گائے ہو؟“ ”ہاں ہنسی ہوئی لہتی۔“ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مجھے غصہ نہیں آتا۔ مجھے انصاف تو کم تو کم کہاں کی لہتی والی ہو اور تمہارے والدین اور دوسرے رشتے دار کہاں ہیں؟

”میں اس ویسٹ میں بالکل تنہا ہوں۔“ فریاد دے سوا میر کوئی نہیں ہے۔“ ”زہریلی نے کہا۔“ انہوں نے فریاد بھی اس قابل نہ کر کے تمہارا جین ساتھی بن گئے۔“

”ہاں، اسی نے فریاد اور سونیا کو چھوڑ کر رہا ہے۔“ وہ ہنسی ہوئی لہتی۔ ”رومانہ تم کو سب سے، مگر نادان بھی۔ اپنی جلدی مائل ہو کر تم نے فریاد کو چھوڑ دیا۔ ویسے یہ بھی اچھا ہی کیا۔ تمہاری اطلاع کے لئے کہ کوئی کدو وہاں فریاد نہیں ہے۔“

”رومانہ کوک کر زہریلی کو دیکھنے لگی۔ وہ وہاں فریاد کر رہی تھی۔“ ”یقین کرنا تھا کہ جسے رخصت بنایا گیا ہے وہ فریاد نہیں ہے۔“ ”انہاں ہی پلٹ کر ملنا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ فریاد اچھڑا کر ملنا کچھ مشکل میں تھا۔ کیا نہیں ملے گی؟“ ”میں اس کے ذریعہ حقیقت معلوم کی تھی؟“ ”ہاں، تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ سونیا کے پاس ہے، وہ اصل فریاد ہے؟“

”ماسٹر ماسٹر کی نظم میں میری ٹری اچھڑا ہے۔ میں تمہیں دوںوں کہ میں کئی جھڑپیں ہوتی ہیں۔ پھر سب ماسٹر نے جیسا کہ میں جبران کو دوست بناؤں یا اسے ہمیشہ سے کھڑکی کی اصل فریاد کہیں ہے۔ بلکہ میں فریاد کو تمہارے پاس پہنچا کر دوں؟“

”رومانہ نے سوال کیا۔ کیا بھی تم فریاد کی طرف جا رہی ہو؟“ وہ ہنسی ہوئی لہتی۔ ”فریاد فارایسٹ میں نہیں ہے، اس کے علاوہ میں نے پہنچی ہے۔“ ”رومانہ نے پہنچی ہے۔“ ”میں نے پہنچی ہے۔“ ”میں نے پہنچی ہے۔“

”میں نے پہنچی ہے۔“ ”میں نے پہنچی ہے۔“ ”میں نے پہنچی ہے۔“ ”میں نے پہنچی ہے۔“

”مجھے پہلی ہی جیٹی کی صلاحیتوں کو فریاد کے دھن سے فوج کر چیک کر دیا ہے۔ اب وہ ہے۔ ماسٹر کا تالے فون ہے۔ اگر تم بھی دوست بن جاؤ تو وہ فریاد تمہیں مل جائیگا۔“

”دام زہریلی کو کوئی کدو رہی تھی۔ میں اُس کی تہہ پہنچنا چاہتا تھا۔ لیکن زہریلی کے زہر سے دل کو مزید پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ میرے کانوں نے بہت سے قدموں کی جاگہ تھی۔ میں فریاد میں عمارت میں داخل آ گیا، جہاں مجھے قید کیا گیا تھا۔ تالان مجھے بہت پہلے ہی لڑاؤ کی صورت پر تیار کر کے واپس آ جانا چاہیے تھا۔ میرے لئے خطرہ تھا۔ وہاں آتے والی دو پڑاؤں پائی بڑے ماسٹر کی تعظیم کی ایک شاخ ہو سکتی تھی۔“

”میں نے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے کے اُس پاس کچھ لوگ کمرے کے کمرے گئے۔ اور کوئی کالا کھول رہا تھا۔ دوسرے پاس کچھ دروازہ کھل گیا۔ پہلے تو سب اتر اور ان کے کمرے میں داخل ہوئے، پھر ان کے پیچھے ہو گئے۔ آہٹیں میں نہیں پہنچا تھا۔ مگر ان میں سے ایک میرا دیکھ دیکھ کر ہنس کر لگا۔ جلدی سے آگے آیا۔ اپنی آنکھیں مل کر مجھے حیرانی سے دیکھا پھر ایک دم سے میرے آگے گھٹنے ٹیک کر لولا۔“

”آپ۔ آپ۔ آپ فریاد کی تیار ہیں۔“ ”میں اسے خاموش نظروں سے دیکھنے کو اسے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ چپکے اور کھلیاں ہی ہنسنے ہوئے لہتا۔ اسی ہی آپ میرے دل کو پھوڑ رہے ہیں؟“ ”میں نے کہا۔ میں سوچ رہا ہوں کہ آخر یہ فریاد کیا بلا ہے؟ آپ پہلے بھی اطمینان سے طیارے کے ایک اسٹریٹ میں مجھے فریاد کہا تھا۔ جب میں نے اسے اپنا سپورٹ اور چند کالکٹات دکھائے تو اسے لہتی ہو گیا کہ میرا نام عازم ہے۔ میں انفر و بیڈ لگا، لندن میں تعلیم پل کی۔ پھر انفر و ایک ادب جیٹی کی بیٹی سے شادی کر کے ہانگ کانگ کی طرف چلا رہا تھا کہ طیارے جنگل میں آچسما۔“

”وہ ممکنہ ہے لہتا۔ یہی جناب آپ مجھے ہو قوف نہیں بنا سکتے۔ میں نے ریلوے کے ہنگڑا میں آپ کی اور دام سونیا کی تصویریں دیکھی ہیں۔ میں کو لا پور ریلوے پر ناظم کا باس ہوں۔ میں آپ سے اچھا کرنا ہوں کہ آپ خود کو کم سے نہ چھپائیں۔ جارت ماسک میں کو معلوم ہو چکا ہے کہ دام سونیا جیٹی جیٹی نہیں جانتی تھیں۔ دامانے بخارہ میں جو پہلی جیٹی کے کارخانے دکھائے تھے، اُس کے پیچھے آپ بیٹھے تھے۔ آپ یقین کریں ماسک ہی آپ کو پالنے کے لئے سارے جہاں کی دولت آپ کے قدموں میں لگا کر ڈال دے گا۔“

”میں نے حیرانی کا اظہار کیا۔ آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ یہ ریلوے آپ کیسے جارت ماسک میں کا گیا مطلب پوچھا۔ جیٹی یہ





کے دوسو کمرے میں نے مختلف باجروں کو کرائے پر دیے ہیں۔  
نام انہوں نے میری سیٹھ کے ماتحت ہیں اور سب دکھاوے  
کرتے ہیں۔

میں نے کہا: "اس عمارت کی خاص خاص باتیں بتاؤ۔"  
اُس نے جواب دیا: "اس عمارت کی چھت دوسری  
ایک چھت کے نیچے دوسری چھت ہے۔ جہاں ایک پہلی چھت  
کو چھپا کر دکھایا گیا ہے۔ ضرورت کے وقت اوپری چھت  
چھپ کر دیکھ کر پورا کر کے بعد دوبارہ بند ہو جاتی ہے۔  
وہ اوپری چھت کیسے کھولی جاتی ہے؟"

اُس نے جواباً عمارت کے نقشہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا  
میں جہاں چھت دکھائی گئی تھی، وہاں لکے ہوئے ایک سوچ  
دیا۔ دوسری مشین کی اسکرین پر ایک رہائشی دکھائی دی۔  
"یہ کمرہ نمبر آٹھ کے سامنے والی راہداری ہے۔ راہداری کی چھت  
لگا ہوا ہے، اگر اس بلب کو بائیں سے دائیں گھمایا جائے تو وہ  
دو بار دو اڑے کی طرح کھلے گی۔ اس دروازے کے نیچے  
جو دوسری خفیہ چھت کی طرف لے جاتا ہے۔ اب آپ اس  
کو دیکھیں۔"

اُس نے پہلے سوچ کو آف کرنے کے بعد چھت غرو  
آن کیا۔ اسکرین پر ایک نیم تاریک ہال میں ایک طرف پہلی  
تھا۔ دوسری طرف مشین کی نظر آ رہی تھی۔ وہ مشین کے  
کو کھلے لگا۔ اس کے ساتھ اس نیم تاریک ہال کے بدلے  
ایک دیوار پر دائرہ نما ایک آئینہ کی نظر آئی۔ وہ دیوار  
بائیں سے دائیں گھمایا جاتا ہے۔ اگر اس کل کو بھی اسی طرح  
تو اوپری چھت کھلی جائے گی۔"

میں نے حیرت سے پوچھا: "یہاں تمہاری سرگرمیاں کیا ہیں  
وہ دیوار پہلے سرکس میں ایسے خفیہ تہہ فٹے ہیں۔  
اسی طرح چھت کے نیچے سے کھولے جاتے ہیں۔ اُن تمام  
چیزوں کا ذخیرہ ہے۔ ہم اپنے دشمن ہمارے کے عوام کو فتنے

کے لئے یہاں سے جیسے ہمارے ہمارے سنا ہے کہ  
ساحلوں سے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
ساری توہم اس جنگ کی طرف ہو گئی۔ ہمیں یقین تھا کہ وہ  
بڑا خفیہ اڈہ ہے جہاں قانون کی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں؟  
اڈے کی ضرورت تھی۔ اس لئے ہم اس پورے سرکار اسمگلر کے  
آپ تک پہنچ گئے۔"

میں نے پوچھا: "یہاں میک، آپ کا سامان ہے؟"  
"یہاں سب کچھ ہے۔ آپ ملک میں سے ورسٹ  
آپ کے قدموں میں ہو گئی۔"

پچھلے کچھ گزرا کر دیکھا گیا۔ فرما دیا گیا۔ میں آپ کا ظلم ہوں۔ میں  
آپ سے دشمنی نہیں کر رہا ہوں۔ پھر آپ ایک کورس پر ہی چھت  
کو غلطی ہوئی ہو تو خدا کے لئے مجھے معاف کر دیں۔

اُس نے وابستہ کچھ ہلک کرنا چاہا تھا۔ میں ایسے لوگوں کی زبان  
پر کبھی نہیں کرتا۔ اُن کی سوچ کے آئینہ میں، اُن کے منہ پر سب کے  
چھپ کر دیکھ لیتا ہوں۔ میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے وان سے  
پوچھا: "تم کئی مدت سے میرا ملک کھا رہے ہو؟"

اُس نے گہری سنجیدگی سے کہا: "مجھے جیسے ملک حرام کا بدلہ لینا  
حساب نہیں کرنا چاہیے۔ میں دھمکتا ہوں کہ میں کروں گا۔ میں معافی  
مجھے نہیں چاہوں گا۔ مجھے صرف ایک چیز چاہیے، اور وہ ہے موت۔"

میں نے کہا: "آگے بڑھو اور لڑو! اٹھا کر خودکشی کر لو۔  
وہ آگے بڑھا۔ میں نے اُس کی سوچ میں کہا: "ٹھیک ہے میں  
لڑو! اٹھا لے جاؤ! یہ فریادیں نہ کروں گا۔"

وہ چرخ کر لیا۔ میں نے دھمکتا ہوں کہ میں کروں گا۔  
یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میں میں خود اپنی جان پھینک دیاؤں گا۔  
میں نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

آہ۔ وہ میں دلیل آ رہی ہوں۔ ننداری کا آپم دیکھنے کے  
باوجود آج بھی میرے رولنے میں یہ بات آئی کہ میں آپ کو گولی چلا دوں۔  
مجھے جیسے کہ میں اور ایک حرام کوئی نہ ہو گا۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگا۔ مجھے یقین ہو  
گیا کہ اب وہ میرے خلاف کبھی نہیں سوچے گا۔ میں نے ریل پور کے ہاں  
سے پوچھا: "یہ کیا ہو گا؟ اس ہاں میں تو ہی مشینیں ہیں۔ دیکھنے کے یوں  
لگا ہے جیسے جسے سنا ہے کہ فی دی رکھے ہوئے ہیں۔"

اُس نے کہا: "سچی بات، اس عمارت میں چھت کر کے ہیں انہیں  
ایک ایک کر کے اسکرین پر دیکھا جاسکتا ہے۔"

"میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ انہیں آپریٹ کر دو۔  
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پیر پڑھ گیا۔ پھر اُس نے پچھلے کے  
دوسرے بلڈ کو اوپر اٹھایا۔ ایک مشین چھلتی ہوئی پھوٹ کر پڑا۔

کڑی ہو گئی۔ اُس کے بعد اُس نے پچھلے کے تیسرے بلڈ کو اوپر اٹھایا۔  
ایک اور مشین پھوٹ کر پڑا۔ کڑی ہو گئی۔ میں اس کے ساتھ مشین  
کے قریب گیا۔ مشین کے ساتھ عمارت کے اندر میں کروں اور مختلف  
کا مکمل نقشہ تھا۔ اور اُن کے ساتھ خبردار سمجھنے کے ہوئے تھے۔ اُس  
نے سات منٹ کے سوچ کو آن کیا۔ مشین کی اسکرین پر سات منٹ کے کرے کا  
اندازہ فی منظر دکھائی دینے لگا۔

اُس کرے میں ایک لیدی سیکرٹری ہو رہی تھی کچھ لکھنے میں  
مصروف تھی۔ ریل پور کے ہاں نے کہا: "یہ میرا دفتری کمرہ ہے۔ میں  
اس عمارت کا مالک ہوں۔ بظاہر ایک پورٹ افسر کا بیٹا کرتا ہوں۔"

[illegible]

دروازے کو کھولا۔ بچہ باہر میں سامان کاٹھائے کر رہے ہیں، ہنسی  
دروازہ بند ہونے کے بعد میں نے اس کے ذہن کو آزاد چھوڑ  
دیا۔ وہ بھی ہنسی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے پوچھا: ”کیا تم  
لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر دیتا ہے؟“

سکتا تھا۔  
میں نے کہا: ان مشینوں کو چھپا دو اور ان لاشوں کو ان  
مشینوں کے پس منظر میں ڈال دو۔  
اُس نے حکم کی تعمیل کی۔ وان جس نے لاشیں اٹھانے میں  
اُن کی مدد کی پھر جیت کے پتھکے سے تنگ ہو کر ان مشینوں  
کی کڑی کی جگہ واپس پہنچا دیا۔ اوپر نیچے کی دیوار میں دوبارہ اٹھ کر  
کڑی پہنچیں۔ اب اُس کمرے میں صرف ایک میز اور چند کرسیاں  
رہ گئیں۔ ان دونوں نے باہتہ روم سے باقی لاکھ بڑش سے بخون کے  
دھبے مٹا دیے۔

بچائی، اُسے سکسٹھ میں مرنے کے لئے چھوڑ دیتی تو میرٹھ ہوتا۔ اس کا سر  
 نے ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اُسے اب ختم کرو۔ مہاراجہ ختم کرو کہ  
 اُس کی موت حادثاتی کہلے۔ میرٹھ لڑکا کے متعلق بتاؤ۔ اور...  
 دہریے نے کہا۔ ”لڑکا ہے اس کا ایک ہی طیارے میں ملاقات ہو گئی تھی  
 وہ ہماری تعلیم میں کام کرنے کے لئے تیار تھا راضی ہے۔ اگر تیرا دل چاہے تو  
 یہاں بھیج دے یا ملے تو چھوڑ دے ہماری تعلیم میں ہمیشہ کے لئے رہ جائے گی۔  
 اچھی وہ بچے ناگ کی طرف گئی ہے جس کیسکی میں گئی ہے اس کا دل تیرا  
 چاہی آدھی۔ آدھی۔ بچے ناگ میں بھی اپنے ٹوکٹ کو رو نہ آئی مہر کی  
 اطلاع دے دی گئی ہے۔ اور...“



ہو سکتے تھے۔ لا  
 چھڑا ناظرین بھی  
 تھا۔ میں نے  
 اُس نے اُس سے کہو کہ  
 پاس  
 اس سے پہلے  
 اُس  
 دُور ہوتا چلا  
 یک نظر رہ  
 وان سے  
 معاف کرو  
 میں  
 نہیں کہتی  
 اتنا کہ  
 تھا۔ پاس  
 وان سے  
 دُور بائیں  
 ٹکڑا اچھے  
 و  
 تھا، چھڑا  
 دم۔ میں  
 کسی جیتا  
 سے پتہ نہ  
 میں دیش  
 دیکھتے  
 نہیں مارو  
 نہیں تھی  
 خود ہی  
 کہا تہ ہر  
 چھڑا میں

وہ میرے قہقہے سے ہلکا ہوا  
کہتا ہوں کہ آئندہ کبھی آپ سے غمگن  
آپ کے قہقہے کی خاک میں ہوں  
اچھا اٹھو اور یہ تیار کر دینا  
میں نے اٹھ کر کہا وہ دھمیل  
سے واپس جاتیں تو دہلی سے میں ہوں  
ہم وہاں جانے لگے میں نے  
اپنے دلہن لیا کر کے ہو گئے۔ جب تک کہ  
موت ملائی اڑی اور عید نہ ہو۔ وہ  
جانے والی ہے ہاں! آئندہ ہم ٹانگہ کوڑے  
کوڑے آجکل وہیں اس آؤ گے کا اچھا  
بہت اچھا جواب:  
ہم جن شرک کے کتابے چل رہے ہیں  
نہیں جتنی میں نے خاموشی سے چلنے  
پہلنے سے ناگہان شہر کی طرف جا رہا تھا  
میرا کہ ساتھ اس شہر میں پہنچ گئی  
برداشت نہیں کی تھی۔ اور نہ تھوڑا  
چلی آتی تھیں۔ میں نے وہ دہلی اور  
جو باقی معلوم کیں، وہ کچھ اور  
میں روہیل کو ٹھیک کہنا  
بیلہ جوہن کو کٹر سے اٹھانے سے  
ان کی نظریں سرانے کی میز پر کھینچے  
کو پڑھا تو قہقہے سے چھینے لگیں۔ تم  
نہیں جاسکتے۔ تم مذاق کر رہے ہو کہہ کر  
ٹانگہ لے کر کہا، مادام وہ وہ  
کہاں جا رہے ہیں۔  
تم نے اسے دوڑا تو کچھ نہیں  
وہ نہ کہنے لگے نہ ڈھکیں۔  
چھلکنا چلا۔ فلا۔ مادام! یہ سب  
آپ اس سے جواب طلب کریں۔  
مگر وہ غصی اور غصہ  
لیکھا رہیں۔ ٹانگہ اور دوست  
باہر بیٹھ گئے۔ انہیں یہ سب تو دیکھ  
دوڑ رہا تھا کہ کھلا کھجور کے  
چرغائی کی جھپٹی پر بکھر جا رہے تھے  
میرے خفا کو پڑھا تو خطے کے

اہل بیتؑ میں اپنے بچے کی قسم  
 کی کہ تم کو بھی نہیں کر دے گا  
 : ۱۰  
 ہر ایک کیسے پرہیز گار؟  
 : ۱۱  
 بچے ایک بڑے دلدادہ ہیں۔  
 ان کے اپنی گالی منگوانے  
 : ۱۲  
 ان سے کہا : تم پہلے  
 : ۱۳  
 : ۱۴  
 : ۱۵  
 : ۱۶  
 : ۱۷  
 : ۱۸  
 : ۱۹  
 : ۲۰  
 : ۲۱  
 : ۲۲  
 : ۲۳  
 : ۲۴  
 : ۲۵  
 : ۲۶  
 : ۲۷  
 : ۲۸  
 : ۲۹  
 : ۳۰  
 : ۳۱  
 : ۳۲  
 : ۳۳  
 : ۳۴  
 : ۳۵  
 : ۳۶  
 : ۳۷  
 : ۳۸  
 : ۳۹  
 : ۴۰  
 : ۴۱  
 : ۴۲  
 : ۴۳  
 : ۴۴  
 : ۴۵  
 : ۴۶  
 : ۴۷  
 : ۴۸  
 : ۴۹  
 : ۵۰  
 : ۵۱  
 : ۵۲  
 : ۵۳  
 : ۵۴  
 : ۵۵  
 : ۵۶  
 : ۵۷  
 : ۵۸  
 : ۵۹  
 : ۶۰  
 : ۶۱  
 : ۶۲  
 : ۶۳  
 : ۶۴  
 : ۶۵  
 : ۶۶  
 : ۶۷  
 : ۶۸  
 : ۶۹  
 : ۷۰  
 : ۷۱  
 : ۷۲  
 : ۷۳  
 : ۷۴  
 : ۷۵  
 : ۷۶  
 : ۷۷  
 : ۷۸  
 : ۷۹  
 : ۸۰  
 : ۸۱  
 : ۸۲  
 : ۸۳  
 : ۸۴  
 : ۸۵  
 : ۸۶  
 : ۸۷  
 : ۸۸  
 : ۸۹  
 : ۹۰  
 : ۹۱  
 : ۹۲  
 : ۹۳  
 : ۹۴  
 : ۹۵  
 : ۹۶  
 : ۹۷  
 : ۹۸  
 : ۹۹  
 : ۱۰۰

ہے اور میں بہت جلد مر جاؤں گا  
 میں نے اس نظر میں  
 میرا کہ ساتھ کاٹھ میں بہت  
 طرح چاہتا ہے۔ اگر وہ کوئی  
 وہاں چاہتی ہو گی۔ آپ بھی  
 وہ ہی رات اپنا تلواری  
 لیکن۔  
 ٹائیکلے نے انہیں بھی  
 وہ غرا کر لوں رہا ہیں  
 ،وام، آپ کو جو عورت  
 کا علم ہو چکا ہے  
 ،وہاں سے دو چھوٹے  
 ،مگر عالم صاحب  
 کو پیش کیا تو نظروں  
 دہائیں عاشق کو نہ رہا  
 آپ کو کٹھ کرتے ہوئے  
 یہ بات دیکھ کر  
 بستی میں پہنچیں۔ سچ فرما  
 تم دونوں کہاں سے رہی  
 ،کوئی دوسری وہ  
 تمام فوجی وہاں  
 کرتے دیکھ رہے تھے۔ وہ کہ  
 جھوٹری میں نیکو رہا  
 نجات دلائی۔ وہی میر  
 کے لئے بیٹھ کر۔ ذرا  
 تیز رفتاری سے۔ میں آئے  
 میں جانا چاہتی تھی  
 چند روز کی جوان  
 رہا۔ ڈاکٹر کی اپنی  
 کاٹھ کے قریب لپک لپک  
 سلطنت جہاں پہنچتے  
 سنا۔ ایشیا اور افریقہ کے  
 ، طیارے کے دوسرے  
 وہ تین کو بھی اس نے  
 جس سے رابطہ کریں انہیں  
 فوجی ان کے اس  
 انہیں کو کاٹھ کے اندر آ

میں اس سے دوبارہ ملوں گا۔  
 ایک بھوکا تہر خائف کے ادھر پہنچا  
 ڈاکٹر فیضی کو دہلی کو آگے  
 کے ساتھ ایک جانکے کو زمین  
 سے ملنے کا سہارا دے کر زمین دوز آؤ  
 مان سمیٹ کر زمین دوز آؤ  
 اگر ان کو تیری سستی والے راستے  
 سستی کے راستے سے جاؤ گی کی  
 اریں۔ لیکن اس طرح جو جیو  
 ہیں تہہ خائف سے کوئی بچھی  
 نہ کر چکی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں  
 سے چھپا کر رکھیں گے۔ یوں چھپو  
 ہیں۔ اگر وہ ان سے ملنا  
 ن آسکے ہیں۔ اس فکر کو بھٹ  
 مجھ میں آگیا۔ وہ تہہ خائف سے  
 یں کی فطرت میں آگیا۔ انہ  
 ے ایک ہوں۔  
 نے ایک ہوں۔  
 سے تہہ خائف سے ایک ساتھ ہونے  
 کے ساتھ ہوں۔ چھپ کر بند  
 یے ساتھ ہی ایک نوجوان نے مجھے  
 نے میری آنکھوں کی گئی۔ جو  
 لاش کرتی ہو یہاں پہنچے گی۔  
 ہوں کہ ایک عجیب میں بھٹا کہ  
 کو گزرا۔ سلامت دیکھ کر  
 الفوجی انسپکٹ سے کہہ رہا تھا  
 ہے۔ وہ غار کی دہری اور زمین  
 میں بڑے سرواہ داروں نے  
 سے مسافر بھی اس کی بنا ہ  
 سے یہاں پہنچاؤ۔ مگر  
 لوں کا جو ایک کیس کے پاس نہیں  
 اس نے میرا سے دو

گمراہی  
ہوں  
گونا گونا  
اب تم  
چہ پہن  
کا اظہار  
بدیلت  
کا علم  
جیسے ہے  
اور مجھے  
اور آپ  
کہوں  
میں سچ  
شائق  
اُس نے  
آرام سے  
ہمارے  
میں جا  
تساوی  
مقرر کر  
سجرو  
ڈاکٹر  
ان کے  
ہم لفظ  
ذلیل  
پڑی  
کرتے  
بھری راہ

ڈاکٹر فاضل بی بی  
حجی ایک باپ کی  
جانچی بہت جلد  
یہ ڈاکٹر تھا۔ اس نے  
سے باہر جانے  
سے باہر علما جانچے۔  
کو اس تہہ خانے  
نہیں ہے  
کے کہ اس تہہ خانے  
آپ انہیں بیرونی  
تہہ کی کوئی  
نواز دینا چاہیے  
نکل کر مان دی  
ہوں نے پوچھا۔  
اور ایک صاحبہ کہیں  
عاشقوں نے ایک  
ان لوگوں سے  
چہ زور اہم کرنے  
تہہ کی کوئی  
اب اپنے کالج  
کالج میں کئے۔  
بہت خوش نما  
ہا۔ بھری راہ  
کائنات کی  
نی عازم سے شوق  
ہے تھے۔  
رہ خود کہاں؟  
ڈاکٹر فاضل  
بدن کا تعارف

[illegible][illegible]

میں بتا رہی  
 ہے۔ ۵۰  
 ہر گناہ کا۔  
 لازم وہاں  
 ہے۔  
 دیرِ حیرانی  
 اور اکثر پنی  
 میری آمد  
 لڑکائیوں  
 میں آج بھی  
 ہو گیا۔  
 بات کیا  
 نہ ملتا تو  
 لگا لگا  
 ہی تھی۔  
 پھر  
 ہوا۔  
 نہ نہ ہو گیا۔  
 پھر بھی  
 کے لئے  
 دے دینے  
 دے دینے  
 پڑا  
 ہی  
 ٹھانا  
 پیدا  
 مؤمن

وہ سر جھکا کر خاموشی سے چلتا رہا۔ میں نے پہلے چلتے دیکھی کہ خبر لی۔ وہ وہاں کی راکش گاہ میں تھی۔ ایک آدمی وہ ستر پر آرام سے بیٹھی موسم کے تازہ چیل کا ریش تھی۔ میں نے اسے غصے سے دیکھا۔ وہ چیل کی دھڑکن لگتی۔ اچھا وہ دھڑکن دیکھنے کے بعد اس کی سر پر غصہ پڑ گیا۔

”کل سے کہاں غائب ہے؟“

”ایک مصیبت میں پھنس گیا تھا۔“

”وہ مصیبت یقیناً حسین اور جان پر ہو گئی؟“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ ایک دشمن نے میری لاٹھی پر حملہ کر دیا تھا۔ میرے سر پر بڑی ضرب لگی۔ دین کی گھنٹے کے بجائے جوش بڑا رہا۔ جوش بڑا آنے کے بعد پھر چل کر اڑ پڑا۔ درختوں میں آجسنا ہوئی۔ بڑی خشکوں سے ان لوگوں سے بھیجا چڑا رہا ہے۔ اب شہر تک پہنچنے کے لیے چل رہا ہوں۔“

”میرے بھائی جان کر کہہ دیں۔ تمہاری ساری سے پتہ چل رہا ہے کہ اب ذرا قیامی تحسین کر رہی ہو۔“

”ہاں، اب اسٹے بیٹھے ہو گئی ہیں۔ مگر وہاں بھی تک نہ رہے۔ میں نے سب کے ڈھپے تمہاری خریدت معلوم کرنا چاہی۔ دیکھو پتہ کی گھڑی تمہارے دماغ تک نہ پہنچ سکے۔“

”تمہیں یہی خیالی خوشی نہیں کرن چاہیے۔ ابھی طرح علاج ہوئے دو۔ خوب کھاؤ پیو۔ انٹل جلدی رہی تمہاری۔ ٹیلی فنی کی صلاحیتیں بحال ہو جائیں گی۔“

”اس نے پچھا۔ سنیٹا اور وہ نہ کیا کیا حال ہے؟ کیا وہ ابھی تک عازم کو فوٹو کچھ بھی ہیں؟“

”اب میرے سونپا ہو گا کھا رہی ہے۔ رومان کو ایک انبار کے درخت کے معلوم ہو چکا ہے کہ ایک عازم ملائیکہ جنگل میں ہے۔ اس کے ساتھ ان کی بری رشتہ اندازی تھی۔ ابی انفر وڈ میں پہنچ گئی ہے۔ جو عازم سنیٹا کے ساتھ ہے وہ کئی بار کہہ چکا ہے کہ سنیٹا اس کی بری ہے۔ اس طرح رومان نے سمجھ لیا ہے کہ میں نے عازم کے پاس پورٹ پر ملائیکہ کا ستر لیا ہے، او جو پہلی عازم ہے، وہ سیر وائر کا شکار بن گیا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ رومان اب تمہاری تلاش میں ملائیکہ کی جانے لے گیا ہے، یہاں پہنچ رہی ہو گی ہے۔“

”فوجیوں کو خبر دلا دو۔ لڑاتے کو شب برات مٹاؤ۔ میرے دماغ میں کیوں گھسے ہوئے۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔“

”میں نے مسکرا کر کہا۔ اسے تم کو داناں ہو گئیں۔ دیکھو میں ذوقی! ہم دوست ہیں۔ محبوب اور محبوبہ۔ نہیں ہیں میں جانا ہوں جس کی بے شمار گول فرینڈز ہیں، تم اسے اچھا جواب سہی نہیں بناؤ گی۔“

”تم نے ٹھیک سمجھ لیا۔ اب جاؤ یہاں سے۔۔۔“

”میں جا رہی ہوں، مگر وہاں آؤں گا۔ جب تک کہ تمہاری ساری صحت یاب نہیں ہو جائی گی، میں تم سے دیکھی تمہارا دھوکا۔ اچھا

خدا حافظ۔۔۔“

میں دان دے کے ساتھ ٹرولر میں پکے اسٹیل میں بیٹھ گیا۔ وہاں مال بردار شکر میں ٹرولر بھر رہا تھا۔ دان سے فون کرنے کے لیے اسے اندر بلا گیا۔ میں نے فونک ڈیٹا سیر سے پچھا۔ یہاں سے پلے کی گھنٹی دھڑ ہے۔“

وہ مجھے سرتے پاؤں تک دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اپنے شلوار پہنٹ پچا کر کوئی تین سر ملایا۔ میں جھجکا۔ وہ انگریزی زبان میں تھا۔ دان سے لے کر اس کے اندر پہلے کافون خراب ہے۔ مجھ سے لفٹ لینا ہو گا۔“

وہ بڑک ڈھکڑکتے مقامی زبان میں باتیں کرنے لگا۔ ڈر بل ادا کرنے کے بعد اسٹریٹ سٹاپ پر بیٹھ گیا تھا۔ پھر وہ گاڑی کو روک کر دان سے کوئی کچھ کہتا ہوا نکلا۔ دان سے مجھے تھپا کر گاڑی اگلی سٹاپ پر ڈھکڑکتا اور گاڑی کا ٹانگہ بیٹھے ہوئے ہیں اس مال لدا تھا۔ مجھ سے لے کر وہاں کچھ لکٹی نہ تھی۔

اس کی بات ختم ہوئی ایک ٹیکسی ٹرولر میں پکے اسٹیل میں بیٹھ گیا۔ دان سے فونک ڈیٹا سیر سے پچھا۔ یہاں سے پلے کی گھنٹی دھڑ ہے۔“

”میں ہزار۔۔۔ میں نے شدید سیرانی کا اظہار کیا۔ دن بھر کے میں جنگل میں ایک ہفتہ میں بھی رہا ہوں۔ اس کے لیے جا سکتا ہوں مگر۔۔۔“

”مگر یہاں سے فوجیوں کا وہاں سے اپنے دوست کی کار میں بیٹھ کر ایک، مٹاؤ فوجی کی بارہ منزلہ عمارت میں جاؤں گا۔ پھر وہاں سے آجھی رات کے بعد جنگل کی طرف جانا پڑے گا۔“

”یہ بھی میرا ذوقی معاملہ ہے۔ آپ ابھی بات نہ پوچھیں۔ آپ جنگل میں جانا چاہتے ہیں، ایل آکوب وہاں پہنچاؤں گا۔ آپ میری شرافت دیکھیں اور آپ سے جنگل میں جانے کی دہر نہیں پوچھ رہی ہوں۔“

وہ مجھے گھور رہی تھی اور سوتی رہی تھی کہ میں تمہیں کی شرافت کو تو بیٹھی ہوں۔ اتنے کے چمٹے تمہیں کیلے جا کر اپنی فوجی دھڑ کے چلو میں بھی نہیں دھکا دوں کہ بعض لوگوں نے تمہاری لیے باری دے دیا گا۔ میں بھی تمہیں کیلے فوجیوں کو زور دین کہ سکتی ہیں۔

”اے میں تو انور نے آواز دی۔ میں اکم آن۔۔۔“

”رومان نے مجھ سے کہا۔ آؤ راستے میں باتیں ہو گی گی۔ میں نے کہا۔ نہیں، میں نہیں جانتا کہ وہ ٹیکسی ڈرائیور بھی جا رہی ہے۔ اور میں جا کر رہی کرتے کہ میں جنگل کے پکڑ پکڑا کر رہا ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا سر گھیر میں مصروف رہے ہو۔“

”میرا ذوقی معاملہ ہے۔ آپ ابھی بات نہ پوچھیں۔“

میں نے اس سے نیچے سر ملایا۔ وہ بولی۔ ذرا اگھر چلو، میں کچھ ضروری باتیں پچھنا چاہتی ہوں۔“

میں اس کے ساتھ نیچے سے ذرا دور اگھر چلا گیا۔ رومان نے پچھا۔ کیا وہ جنگل بہت ہی گناتے؟ اخبار والے کہتے ہیں کہ زبان کے راستے جھجھ میں نہیں آتے۔“

میں نے جواب دیا۔ اخبار والے جنگل کے کہتے ہیں۔ میں وہاں دو دن تک ٹھنکا ہوا پھر میں نے مجھ کو وہاں کے جنگل کی بات سنوت دینوں کے ذریعے راستہ پچھانے میں۔“

”تم وہاں کس نے گئے تھے۔“

”میں، میں نے آپ سے لفٹ مانگی ہے۔ آپ نے میرا انٹرو وولینا شروع کر دیا۔“

”لفٹ کی بات کی۔ میرے سوال کا جواب دو، تم وہاں کیوں گئے تھے؟“

”میں ذوقی معاملہ ہے۔ آپ ابھی بات نہ پوچھیں۔ دیکھ میں وہاں کون کون آپ میرے کام آتی گی۔ میں آپ کے کام آؤں گا۔“

”میں اس جنگل میں جانا چاہتی ہوں۔ اگر تم میری راہنمائی کرو گے تو میں تمہیں دن بھر ڈھکڑکتے رہوں گی۔“

”میں ہزار۔۔۔ میں نے شدید سیرانی کا اظہار کیا۔ دن بھر کے میں جنگل میں ایک ہفتہ میں بھی رہا ہوں۔ اس کے لیے جا سکتا ہوں مگر۔۔۔“

”مگر یہاں سے فوجیوں کا وہاں سے اپنے دوست کی کار میں بیٹھ کر ایک، مٹاؤ فوجی کی بارہ منزلہ عمارت میں جاؤں گا۔ پھر وہاں سے آجھی رات کے بعد جنگل کی طرف جانا پڑے گا۔“

”یہ بھی میرا ذوقی معاملہ ہے۔ آپ ابھی بات نہ پوچھیں۔ آپ جنگل میں جانا چاہتے ہیں، ایل آکوب وہاں پہنچاؤں گا۔ آپ میری شرافت دیکھیں اور آپ سے جنگل میں جانے کی دہر نہیں پوچھ رہی ہوں۔“

وہ مجھے گھور رہی تھی اور سوتی رہی تھی کہ میں تمہیں کی شرافت کو تو بیٹھی ہوں۔ اتنے کے چمٹے تمہیں کیلے جا کر اپنی فوجی دھڑ کے چلو میں بھی نہیں دھکا دوں کہ بعض لوگوں نے تمہاری لیے باری دے دیا گا۔ میں بھی تمہیں کیلے فوجیوں کو زور دین کہ سکتی ہیں۔

”اے میں تو انور نے آواز دی۔ میں اکم آن۔۔۔“

”رومان نے مجھ سے کہا۔ آؤ راستے میں باتیں ہو گی گی۔ میں نے کہا۔ نہیں، میں نہیں جانتا کہ وہ ٹیکسی ڈرائیور بھی جا رہی ہے۔ اور میں جا کر رہی کرتے کہ میں جنگل کے پکڑ پکڑا کر رہا ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا سر گھیر میں مصروف رہے ہو۔“

وہ جھجھ بولی۔ چلو چلو گاڑی میں۔“

میں جلدی سے گاڑی کی کچھ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وان دے سب بے لگے کہ لگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رومان نے پچھا۔ یہ کیا آپ ان لوگوں کو لفٹ سے رہی ہیں؟“

”رومان نے کچھ سیٹ پر بیٹھ کر وہ اڑہ بھاگتے چمٹے کہا۔ ہاں تم اپنے کرات سے مطلب رکھو۔“

گاڑی ہٹا کر لگنے لگے۔ ہم سب خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ تقریباً ڈھائی میل کا فاصلہ لے کر بے اور وٹک اور ریل پاور کے پاس کی کار نظر آئی۔ جہاں آدین میں تصادم ہو گیا تھا۔ کار کا لگا حلقہ بالکل بچھا چکا تھا۔ اور ریل پاور کا باس بھی ان کے اندر دب کر رہ گیا تھا۔ چلو چلو کہیں پہنچ گئے۔ وہاں کے گزرنے والے گاڑیابی دیکھ جاری تھیں۔ رومان مجھ سے تنہا ہی باتیں کرنے کے لیے پچھن تھی۔ اس نے ذرا جھجھ کر کوکم دیا۔ یہاں طہر کر وقت مٹانے نہ کرو۔

”فون اٹھائے پھر۔“

”ٹیکسی پھر لگ رہی تھی۔ اس دوران رومان نے ٹیکسی مالک کو ایک دین سے میری جانب دیکھ چکی تھی۔ عورت کی ایک عورت جس سے تھی، جو مجھ سے انا زمین اس کے کچھ جھجھاتی رہتی ہے۔ رومان نے پچھن کہ وہی تھی۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی ڈول فوٹو جیسا ہے۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں پہلے بھی اس کے پاس بیٹھ چکی ہوں۔“

”میں جتنی وفات سے یہ باتیں لکھ رہا ہوں، رومان کی جو جین اتنی وفات سے اسے نہیں بھرا رہی تھی۔ محض اسے اشارت سے رہی تھی۔ اور وہ کچھ جھجھتے ہوئے بھی نہیں سمجھ رہی تھی۔ یہ بڑی دلچسپ بات تھی۔ میں اس کے ہلو میں چھپا ہوا تھا اور وہ مجھے ڈھونڈ رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ خود کو کھانا کھا رہا تھا۔ لیکن میری اسلیٹ ظاہر ہوئے تھی وہ غرضی سے باؤں ہو کر لیٹ جاتی۔ اور لیٹنے جھپٹنے کی وہ موزوں جگہ نہ تھی۔ میں نے فی الحال اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔“

”اب سونیا اور جین جبران لگے تھے۔ وہ کچھ رات سے میرے دماغ کی اسٹین پین نہیں آتے تھے۔ میں نے خیالی خوافی کا ایک بنی آن کیا تو وہ نظر آئی تھی۔ وہ ایک فوٹو آرم لینے کے ساتھ کٹھن لباس پہن رہی تھی۔ لباس پہننے سے پہلے اس نے ہلٹ کر ڈور بیٹھے ہوئے عازم سے پوچھا۔ ٹیکسی لگ رہی ہوں؟“

وہ نظریں جھکا کر شرار اٹھا۔ سونیا اس کے قریب آکر بولی۔

”عورتوں کی طرح نہ ڈرو۔ مجھے پکڑ کر دیکھو۔“

”نہیں۔ یہ گنہگار ہے۔ وہ ایک طرف سمٹ گیا، وہ اسہم گیا جیسے سونیا اس کی عزت سے چمٹ کر دلی ہو۔“

”دیکھو فوٹو آرم میں تمہیں دوبارہ فوٹو بانگر بھنکی گی۔ تمہارے

www.kahani.com.pk

111



ماتے نکل کر لوگ تہا کے سامنے لباس تبدیل کر دیں گی، تمہارے ساتھ سویا کروں گی۔ مجھے یقین ہے، بونکر نے بھی یقین دلایا ہے کہ تم رفتہ رفتہ نارمل ہو جاؤ گے۔ میں نے اس مقدمہ کے لئے کوہانہ کو ہاں سے صاف گایا ہے۔ میں نہیں یہاں سے بھی وورلے جاؤں گی۔ اور تہیں اپنے بدن کی گہی پہنچاؤں گی۔

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"  
"اتنے نادان نہ بنو۔ مجھے کیوں دشمن کرتے رہو گے تو تمہارے علاج میں آسانی رہے گی۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ دشمنی تمہاری ہی بہت بڑے آپدین سے نہیں کرنا تھا۔ تمہارے جراثیم کو سرکونے کے لئے انہوں نے تمہارے جسم میں ایسا انجکشن لگایا تھا، جس کے ذریعے کوہانہ نے وقت برداشت نہ کر سکتے۔ اس لئے تہیں بے ہوش کر دیا گیا تھا۔ اب تمہارے ڈاکٹر نے جو انجکشن اور دواؤں تمہارے لئے تجویز کی ہیں، ان کے استعمال سے اوریرے نفسیاتی یا جینیاتی علاج سے تم جلد ہی ٹھیک ہو جاؤ گے۔  
اُن کی باتیں سن کر مجھے دام نام نہ ملنے کی باتیں یاد آئیں۔ نہ تو دلنے رومانہ سے کہا تھا کہ اصل فریاد مجھے میری جہان سے بڑھ کر لے گئے تھے، (جب کہ وہ عازم تھا) اُسے برس پہنچا دیا گیا ہے اور جرح اُن کے لئے کو فریاد بنا کر سویا کے لئے کر دیا گیا ہے۔ اس کے معنی میں کہ عازم وہی پیرس میں ہے یا نہیں؟ اس مقدمہ کے لئے میں نے عازم کے دام مارے میرا۔ بیکار کر دیا۔"

اکروہ پیرس میں ہوتا تو میں اُن کی سوچ کے ذریعے پیرس کے کسی مقام کو دیکھتا۔ مگر عازم سویا کے سامنے میرا دھکا۔ وہ فلی اور ضرور تھا کہ اُن کی فلی عازم نہیں تھا۔ ماوام میرے لئے بھڑک رہا تھا، وہ زمانہ کو پہلا جھٹکا کر پیرس پہنچا یا تھا۔  
اب مجھے اس بات کی فکر تھی کہ عازم باقاعدہ علاج کے بعد نارمل ہو۔ لیکن تو سویا اچانک میں ہیں وہ سب مجھ اس کے حوالے کر رہے گی، جو میرے لئے ہے۔ میرے ساتھ وقت گزار کر جانے والی ہیں سے حسین قدرت کی مینے پروا نہیں کی۔ مگر سویا میرے لئے اتنی فوری تھی جیسے جسم کے لئے جان ضروری ہوتی ہے اس سے دور ہونے کے باوجود نہ اُسے بھول سکتا تھا، نہ اُسے بھول سکتا تھا۔ اُسے نہ دھوکے سے کسی ٹیکے کی خوشی میں جاتے دیکھ سکتا تھا۔

میں سوچنے لگا کہ سویا کو کس طرح عازم سے دور رکھا جائے؟ میں نے نہیں چاہتا تھا کہ سویا کو عازم کی اہمیت معلوم ہو تو وہ اسے چھوڑ کر میری تلاش میں نکل پڑے۔ میں عازم کو علاج اور بے یار و مددگار چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اُسے اُس کی اصل شخصیت کی طرف واپس لے جانا میرا فرض تھا۔

بہر حال اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح سویا کو عازم کے ساتھ رکھتے ہوئے بھی اُس سے دور رکھا جائے۔ میں نے

سویا کی سوچ میں کہا: "اب مجھے لباس پہن لینا چاہیے۔ فوراً میرا جہان سے فریاد کے بارے میں باتیں کروں گی۔"  
سویا کی سوچ نے کہا: "اے۔ میں کیا سوچ رہی ہوں تو میں ذہنی کو اعما کے لئے گیا ہے۔ میں نے جانتے ہوئے بھی سوچا ہے۔"

وہ عازم کو گھور کر بولی: "اے تم کو سننے کے ٹیڈی سچے نہیں ہو۔ اگر جانتے بھی تھے تو قبول کیے ہو۔ کیا تم ابھی میری نہیں بھار رہے تھے کہ میں لباس پہن کر یہاں سے چلی جاؤں؟ وہ برائے نام ہو کر بولا۔ یہ۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں تم سے چپ بیٹھا ہوں۔"

"ارے تمہاری جیب کے پیچھے خزانہ بٹکا ہے جنم لینے کا میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا کہ جہان میں ذہنی کو دھانیا کے گھر گیا ہے اس لئے اب تم سے غلطی ہو گئی۔ تم نے میری سوچ دیکھ لی تھی۔ اب میرا کہ جہان سے تمہارے بارے میں باتیں کرنا چاہیے میں جانتی ہوں کہ جہان یہاں نہیں ہے۔ وہ جھنجھلا کر بولی: "یہ سوچ میں کیسے کہا جاسکے گا باپ نے بھی سوچ کے ذریعے باتیں کی تھیں۔"

وہ گہری سنجیدگی سے عازم کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگی، میں نے بے سلب ایسی بات کہیں سوچی، جو میں سمجھ نہیں سکتی تھی۔ میں فریاد کی مٹکانے کو خوب سمجھتی ہوں۔ دماغ میں ابھی بدل رہا تھا۔

یہ سوچتے ہی اُس نے عازم سے پوچھا: "جلدی جاننا کیا سوچ رہی تھی؟"  
"ارے تم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر لڑ گئی ہو۔ خدا کے سے جاؤ۔"

سویا اس کا اثر بیان کر کر بولی: "تمہارا برین وہش کر رہا ہے۔ تمہاری باتیں سروکے لگے ہیں۔ تم اب بھی خیالات بڑھانے کی کوشش کر رہے ہو۔ دماغ میں بدل رہے تھے۔ دیکھو فریاد نہ چھپاؤ ورنہ تمہارا سر توڑ دوں گی۔"

"فریاد میرا سر نہیں ہے کہ تم نے مجھ سے جانتا مل جاتا ہے مجھے فریاد کی بات ہو۔ اگر میں ٹیڈی بیٹھی جاتا ہوں تو پھر بیکار کیوں نہیں جاتا؟"

ایک نامی زبان نہیں اور زبان۔ تم اور ذہن جانتے ہو مجھ کو بخان بن رہے ہو۔ وہ دھاکے لئے دوڑوں کا تھا۔ اٹھا کر لپٹا یا تھا۔ میں ثابت کر سکوں گا کہ میں عازم ہوں۔ تو چاہے تو میری کج فہمی کہ تم کہ اس پڑیل سے نجات دلا سکتا ہے۔ اور مجھ کو نہیں

میں کہ بہت پیچیدہ کر سکتا ہے۔  
وہ جان پہنچی ہوئی بولی: "چھاپیں دیکھیں گی کہ تم کب تک خود کو چھاپاؤ۔ میں ابھی اپنے کپڑوں میں تیل چھڑک کر گنگ لگاؤں گی۔"

میں نے بار بار تہیں موت کے لئے سچایا ہے، آج تم مجھے خودکشی سے باز رکھو گے۔ خیال خالی کہ ذریعے میری خودکشی کو ناکام بناؤ گے۔ اور اگر تم میری صحت کو میری دفاؤں کو بھول چکے ہو تو پھر لڑاؤ میرے ہر عمل میں ابھی اپنی جان رکھیں جاؤں گی۔"

سویا کی ذہنی صحت میں ابھی طرح سمجھتا تھا، وہ میری طرح تو کبھی تھی، اگر کر رہی تھی۔ میں پشیم ہو گیا کہ اُسے خودکشی سے کبے باز رکھوں۔ وہ کبھی کی کراچی کی طرف جا رہی تھی کہ وہ نے بڑولنے کر اپنے بدن پر ڈالے۔ میں نے اُس کی سوچ میں کہا: "پہلے مجھے دیاسلائی یا لائیکر چل کر آجائے۔"

وہ حائے خالی لگ گئی: "ہاں میں تو قبول کر گئی تھی۔ دیاسلائی کچن میں ہو گئی۔"

وہ کچن کی طرف جانے لگی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ دیاسلائی نے کراچی میں پہنچی تو وہاں عازم پہلے پہنچ کر اپنے بدن پر پڑولنے چھڑک رہا تھا۔ وہ غصہ سے بولی: "یہ تم کیا کر رہے ہو؟"

وہ گہری سنجیدگی سے بولا: "سوچنا اہم ہے مجھے فریاد مجھ کو ہی ہے، مگر میرا بلنا ساتھ دیا ہے۔ کل المانیہ کے ایسی ہی بھڑپڑاں گ گذرنے سے میری عزت بچاؤ تھی۔ تمہارے کہنے سے میں نے غریبوں والی بولی بھڑک رہی تھی۔ تم مجھ کو ہڈیاں پونڈیا دیں۔ مروین جاؤں مگر فریاد میں نہیں ہوں۔ اگر تم مجھے لڑاؤ چھوڑ کر جان دوں گی تو میں بھی تمہارے ساتھ کچن کر جاؤں گی۔"

وہ غریبوں کی طرح چوٹ چوٹ کر دو رہا تھا۔ سوچنا نے اُسے اپنے کالے سہارا دیا۔ پھر بولی: "ابھی بات سے میں خودکشی نہیں کروں گی، مگر تمہیں اُن کی لڑائی کی۔ تمہاری اہمیت تک ضرور پہنچوں گی، اؤٹس کر۔ پڑول کر آ رہی ہے۔"

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب سوچنا خودکشی کی حماقت نہیں کرے گی، ذہنی عازم کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے اُن کی تنہائی میں جاتے کی جگہ اور کھنے کی تدبیر سوچ لوں۔ یہ تو ظاہر تھا کہ خیالی خالی کا ساہارا لینے سے وہ نہایت میں مبتلا ہو جاتی۔ فی الوقت اسکندر یہ میں ایک ایسی ساخت تھی جو سویا کو کسی طور عازم کے متعلق مشکوک بنا لیتی تھی۔

دیکھا۔ وہ بھی دانیال کی کوٹھی میں تھا اور ڈرائنگ روم میں بیٹھا دانیال سے کہہ رہا تھا۔ بلیں کمزور ڈاکوئی معمولی قسم نہیں ہے۔ مجھے میں ہمدی کا پتہ بناؤ جو میں ذہنی کو خریدنا چاہتا ہے۔"

دانیال نے عابثی سے کہا: "یقین کرو جہان! میں اس کا پتہ ٹھکانا نہیں جانتا ہوں۔ اس ہمدی کے بیجڑ نے مجھ سے سفوف برات کی تھی۔ اُس نے کہا تھا کہ ایک ہفتہ تک سفوف برات کا علاج کرواؤ۔ ایک ہفتہ بعد وہ قدر قسم لے کر تیرا اور میں ذہنی کو ساتھ لے جائیگا۔"

جہان نے کہا: "ابھی بات سے میں سن ذہنی کو لے جا رہی ہوں۔ وہ کچن آتے تو میرے پاس جمع دینا۔"

دانیال نے کہا: "میں نے کبھی تمہارے شکار پر ہمت نہیں ڈالی۔ تم میرا شکار چھین کرے جا رہے ہو۔ یہ اصول کے خلاف ہے۔"

"بیٹے دانیال! یہ بھی اصول کے خلاف ہے کہ ایک جنگل میں دو شیر اور ایک ملک کے دو بولشاہ دیں۔ تم چھ کھنے کے اندر اسکندر بھڑک دو۔ دہن تہیں اسٹرڈول کی طرح نقصانات اٹھا کر کھانگا مرگا۔ فی الحالیہ تمہارا لڑاؤ اسکندر کے جارہے ہوں۔ ٹیلیفون کے ٹکڑاؤ دے دیے گئے ہیں۔ ہمارے جانے کے بعد وہ کھنڈہ تک کوٹھے سے باہر نہ نکلتا، ورنہ ان سے بھی ایک انڈی گوئی آکر تمہاری زندگی کو لے لوڑ گئے گی۔"

میں انہیں بھڑک رہا، وہ دس ذہنی کے پاس پہنچ گیا۔ "میلوٹی جی! میں نے اُسے مخاطب کیا تو اُس نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ میں نے پوچھا: "کیا وہ سنوئوں کو بھیج رہی ہے؟"

"غلاب میں کیسے پہنچاؤں گی۔ پھر ان کی زبان بھی مجھ میں نہیں آتی۔ کیا تم انہی سے چپ چاپ تماشہ دیکھ رہے تھے؟"

"نہیں۔ سوچ رہا تھا تہیں غلاب گئی یا نہیں۔ کیونکہ تم مجھے اپنے دماغ سے بھگا دیا تھا۔"

"اب باتیں نہ بناؤ۔ فریاد انہیں بے غلاب کر دو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ گولی چلا دیں۔"

"اطمینان رکھو۔ تمہاری جان کے دشمن نہیں ہیں۔ سوچنا اور عازم کو پناہ دینے والا جبریل جہان نہیں ہیں۔ آج۔ تم ان لوگوں کے ساتھ چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ تمہارے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

"اچھا اب بھی۔ سوچنا نے انہیں بھڑکایا ہو گا کہ میرے سامنے غلاب ہیں کہ اور کوئے کی باتیں۔"

"یقیناً سوچنا نے بھڑکایا ہو گا۔ بہر حال میں ایک اچھی میں ہوں۔ تم میرے لئے کچھ کرو۔"

"ابھی اچھی بناؤ۔"

"ایک بڑھکرا ڈاکٹر عازم کا علاج کر رہا ہے۔ اُسے یقین ہے کہ عازم جلد ہی اپنی مروانہ شخصیت کی طرف لوٹ آئیگا۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ لیکن ایک کڑا بڑ بولنے والی ہے۔ سوچنا نے فریاد کچھ کہت

www.kahani.com.pk

بیان تھا کہ آسمان نے وہی جو تیرا کسی مجھوں کے جنگل سے نکال کر اکثر فیتی کے کالج تک تعلقات پہنچا دیا تھا۔ اب کونجے کے جوان پھر ایک بار بڑی تندی سے آج کل جنگل میں تلاش کر رہے تھے۔

رؤمانہ نے ایک انہماک سے کہا۔ ”یہ دیکھو آج کل شائع ہوئے، اصلی لفظ عازم ہے۔ لیکن میں نے سمجھ دیا تھا کہ یہ آج کل میرا عازم۔“

اسی نے تمہاری بھی جان بچا لی تھی نا؟

میں نے سوجھ سے ڈانٹ کر کہا۔ ”یوشٹ اپ۔ کیا تم یہاں عالم سے میرا کوئی تعلق ظاہر کر کے مجھوں کی حراست میں مجھے پہنچا نا چاہتی ہو؟“

رؤمانہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ بولی۔ ”سوری! اس نے کی ہنس دیا ہے کہ میں جوش میں رہنا بھول گئی۔ اب سمجھا ہوں گی۔“

چلو مجھ کی رپورٹ میں بیٹھ کر باتیں کریں؟

میں نے وان سے اسے اپنا بیگ لے کر کہا کہ ہم اس رپورٹ میں بیٹھیں گے۔ تم ایک گھر جاکر کھانا کالے لائو۔“

دوب جی ایک پہلے سے لیٹورٹ تھا۔ میں نے رؤمانہ کے ساتھ اس طرف بڑھتے ہوئے ٹیکسی ڈرائیور کے وطن کو ٹھٹھا۔ وہ کالسی ڈرائیور کے دوران اندر ہی اندر گڑ رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ رؤمانہ دو جہیزوں کے ساتھ چلی آئی ہے گاگو کے ڈھکے کے ساتھ ہے لیکن یہ اطلاع دیتے سے پہلے ہی ایک پولیس آفیسر اس کی ٹیکسی میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اب وہ آفیسر کو ایرپورٹ کی طرف سے جا رہا تھا۔ فی الحال اپنے ساتھیوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا تھا۔

پے ناگ میں سڑک کے وقت بڑی پرسکون ٹھنڈک موقوف ہے۔ ہم کھلے رپورٹوں میں دن بھر کے کنڈرے ایک میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ میں نے کھلنے کے لئے کچھ طلب کیا۔ اس کے بعد کافی کارڈوریا۔ پھر رؤمانہ سے کہا۔ ”مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ میں تم پر پھرو کے بغیر عین عازم کے پاس نہیں لے جاؤں گا؟“

وہ مجھے بتانے لگی کہ کتنے عرصہ سے وہ عازم کے لئے ایک ملک سے دوسرے ملک جھنگتی رہی ہے۔ میں وان اس کے متعلق سب کچھ جاننا چاہتی تھی۔ اس نے پوچھنے کا قصہ یہ تھا کہ ذرا وقت گزرا۔ وہ بولی رہے اور میں خیال خوفی کے ذریعے دوسروں کی تشریحات دہوں۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ٹیکسی ڈرائیور رؤمانہ کے متعلق کہاں اطلاع پہنچا ہے۔ اس وقت وہ ٹیکسی ایرپورٹ کے اعلیٰ میں پہنچی تھی۔ ڈرائیور کو سونے سے پہلے کہا کہ وہاں بہت پھرتے۔ پینت چھیل گئی تھی کہ ڈاکٹر فنی اپنے عجوبہ ڈیوٹیل کو جنگل سے لے آیا ہے۔ انہیں ناگ ایرپورٹ کے ڈینگ روم میں اس جگہ کے ساتھ موجود ہے۔ اسی لئے لوگ وہاں پہنچ رہے تھے۔ انہی پھرتے گگ گگ تھی کہ پولیس کو کئی عین وہاں کے مجھے کو کنٹرول کرنے کے لئے پہنچ گئی تھیں لوگ مطالبہ کر رہے تھے کہ وہ پولیس کو کنٹرول پر لایا جائے۔

میں نے دوبند کے وطن میں جھانک کر دیکھا۔ وہ ڈاکٹر فنی دیکھیں۔ ڈاکٹر کہہ لیا تھا۔ ”میں پہلے ہی جھانک کر جوئیل اسٹاف میں پہنچ کر تماشا بن چلی تھی۔ یہ مجھ پر نکلنے والے دو مصیبتوں میں سے لاپی میں جا کر دیکھا ہے۔ وہاں نیچے سامنے فلک اعظم میں پانچ تار آدی ہیں۔ اور جیسی سیکڑوں کی تعداد میں لوگ آگے جا رہے ہیں۔“

اسے میں ایک پولیس آفیسر نے آکر کہا کہ پولیس میں لوگ مطالبہ کرنا کرنا ہوگا۔ اگر آپ اپنی دونوں جوئیل کو منظرِ عام پر نہیں تو لوگ آؤٹ آف کنٹرول ہو جائیں گے؟

ڈاکٹر نے اعزاز کیا۔ ”آفیسر! جوئیل نے اپنی زندگی بڑا بچہ نہیں دیکھا ہے۔ اگر وہاں وہی جوئیل کے مزاج کے خلاف کھڑی ہو تو یہ سب کچھ جانیں گی۔ خون خرابے کا اندیشہ ہے۔“

”آپ اطمینان لیں، ہم نے حفاظتی انتظامات کر لئے ہیں اور دونوں جوئیل لاپی میں جا کر جمع ہو خالصتہ طور پر کی گئی۔ ایک اور ڈاکٹر اسپیکر کا انشاس کیا جا رہا ہے۔ دونوں جوئیل کے اطراف ملے پولیس جوان موجود ہیں۔ لاپی سے تمام مسافروں کو ہٹا دیا جائیگا۔“

ڈاکٹر فنی راضی ہو گئی۔ پھر وہ اور اس کی بیٹی میرا ہاتھ سمجھانے لگیں کہ وہ جی کو مخاطب کر کے کہیں قسم کی باتیں کریں گی۔ رپورٹ میں واپس گیا۔ رؤمانہ میری عجیبی کی المیہ داستان کا حقد میں پہنچ گئی تھی۔ میں اس کے سامنے چپ چاپ سر جھکا کر جب اس کی دسترس نہ ہوئی تو میں نے کہا۔

”تم نے اپنے عجب سے جیلائی بڑی دروہی رہا تھا۔“

مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم عازم کے دشمنوں کی آواز کا رہو ہو۔ رات میں اس سے ملاؤں گا۔“

”کہاں ملاؤں گا؟ وہ بے یقینی سے میری پہلو پر ہل کر بولے۔“

کہاں ہے؟

”وہ کہاں ہے، میں نہیں جانتا۔ لیکن آدھی رات کے بعد پلازہ میں ملے گا۔“

جیسا ناگ بازار کی سمارت تھی۔ جہاں میں قیدی اور وہاں کے تمام قیدیہ آت اور شہریتوں سے واقف ہو جاتا۔ کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ جیسا ناگ بازار میں نے اس شہر میں اس شہر میں نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”شہر سے دور ہو کر میری ہماری ملاقات ہوئی تھی، وہاں سے تقریباً پانچ میل دُور ہے۔“

”وہ تم سے وہاں کیوں ملے گا؟“

”میرا ذاتی مطالبہ ہے۔ تم مجھ سے بات نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے۔“

مجھ سے دھوکا تو موت میں پہنچانے کی بھی مہلت نہیں دے گی۔ ”ارے واہ! تم تو دھوکے دے رہی ہو۔ مجھ پر پھر دس نہیں ہے۔“

جاؤ یہاں سے۔ میں عین عازم کے پاس نہیں لے جاؤں گا۔“

”تمہارے تو فرستے جی لے جائیں گے۔“

”کوئی زبردستی ہے۔“

”ہاں۔ میں سایہ کی طرح تمہارے پیچھے لگی رہوں گی۔ میں چاہوں تو اب تم سے جیسا ہاگ بلانڈ پیچ سکتی ہوں۔ مگر میں، تم میرے ساتھ وہاں جاؤں گے۔ اگر دھوکا دو تو وہاں سے کبھی واپس نہیں آؤ گے چلو کھانا شروع کرو۔“

”کیسے کھاؤں؟ مجھے کھانے وقت باتیں کرنے کی عادت نہیں ہے اور تم باتیں کرے جا رہی ہو۔“

رؤمانہ نے خاموش رہنے کا وعدہ کیا۔ میں موقع سے فائدہ اٹھا کر کھانے کے دوران دوبند کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایرپورٹ بلڈنگ کی لابی پر ایک ٹیکس کے سامنے کھڑی تھیں اور پے شمار لوگوں کے سامنے بیچکاتی رہی کہ بڑی یقین۔ ”ڈیڈ اینڈ جیلائی! میں آپ لوگوں کی طرح انسان ہوں۔ سب کو کچھ دیکھتے ہیں۔ لیکن میں نے آج تک نہ تو کوئی دیکھا۔ اب میں اپنے سامنے اپنے آپ کو دیکھتی ہوں۔ بات میری سچیں ہیں آئی آپ بسنا سنا رہے آپ کو کوئیں ہیں دیکھ سکتے؟ مجھے پھر یہ کہیں کہیں ہو؟“

”سمجھنے کہا۔ تم مجھ پر کسی کی آواز آئی۔“ تم اس کے ساتھ بولی ہو۔ بسا سنا حرکت کرنی ہو۔ پھر کوئی جیس کر دولا۔ تم انسان نہیں آؤ گے۔ تم دونوں کو ایک ساتھ چابی دے کر پھلتے پھرنے اور بولنے کے لئے چھوڑ دے۔“

دوبند نے کہا۔ ”دو باتیں ایک ہی شخص سے عازم۔ میرا عازم۔ مجھے مجھ نہیں کہتا۔ میں اس سے ملنے آکر جا رہی ہوں۔ اب مجھے دؤ۔“

”جرائم۔“

”جادو۔“

”انارول۔“

”شیطان ازم۔“

”ذہانت۔“

”خفا۔“

”اسرار۔“

”طنز و مزاح۔“

وہ جانا چاہتی تھی۔ لوگ چھپنے لگے۔ ”بڑا جادو۔ لوگ جادو، عازم کے متعلق بتاؤ۔“ انہماک میں کل رات ایک کی رپورٹ ہے کہ عازم نے تمہاری اور اس سرایہ واروں کی جان بچا لی ہے۔ پھر وہ اتنی جلدی امریکہ کیسے چلا گیا؟

ان سوالات کا جواب دینے کے لئے ڈاکٹر فنی بگاڑ ٹانگ — کے سامنے بیٹھا۔ اس کے ساتھ ہی خیال خانی کا سلسلہ ٹیگ ٹیگ۔ وان سے ہماری میز کے قریب آکر کہہ رہا تھا۔ ”سر! میں اپنی کالے آ رہی ہوں۔“

”میں نے کہا۔“

”بیٹھے جاؤ۔“

وہ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھنے لگا۔ ”میں مجھوں کو پولیس کر جا رہی تھی۔ میں یہاں سے ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی کوٹھی کی طرف گیا تو ایک نیلے رنگ کی گاڑی بلڈنگ کیسے پیچھے لگی رہی۔“

جب میں اپنی کالیں بیٹھ کر واپس آ رہا تھا، اس وقت بھی وہی نیلے رنگ کی گاڑی تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک آئی ہے۔ آپ پارکنگ ایریا میں دیکھیں میں نے دیکھا۔ تین شخص ایک نیلے رنگ کی گاڑی سے باہر نکل رہے تھے۔ انہوں نے ہماری جانب دیکھا۔ میں سر جھکا کر کھانے لگا۔ دوسری ہاتھ سر اٹھا کر ایک قندار پہلوان جیسا شخص رپورٹوں کی طرف آ رہا تھا۔ دوسرا پارکنگ ایریا سے تین کھڑا تھا۔ تیسرا اس کا کوئی ڈرائیور کرتے ہوئے دُور جا رہا تھا۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور کے وطن سے جھانکا۔ وہ ایک ٹیونی لائیو گ میں کھڑا تھی سے کہہ رہا تھا۔ اسباب آپ میری مجھوری کو سمجھیں۔ میں پولیس آفیسر کو ایرپورٹ سے جانے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ چوتھی ہاتھ جانے دیکھے۔ میں رؤمانہ اور اس کے ساتھیوں کو ابھی دُور دُور نکالوں گا۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”تم کیا تلاش کر رہے؟ ہم تمہاری طرح غافل نہیں رہتے۔ رؤمانہ اچھے پہلے سے رپورٹوں میں ہے۔ ہمارے دہی اس کی نگاہی کر رہے ہیں۔ تم اس رپورٹ سے ایک ڈلاگ کے فاصلے پر زبردستی وقت بھی تمہاری ٹیکسی کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

☆ ایک انسانی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔

☆ ایک سویت کچر قیدی جو جیت بدل سکا تھا۔

☆ ایک مجنوں سا آدمی جس کے پاس یکساں میں ڈاکٹر تھا۔

☆ وہ شخص جس نے اپنے امیر کی کار بچائی تھی۔

☆ ایک ڈاکٹر جو بڑے بڑے کے پاس درانی حالت میں تھیں۔

☆ ایک شخص جس کے اندر ایک ہیڈ تھا۔

☆ وہ استاد ہی تھے جس نے زندگی میں کوئی ایک کلمہ نہیں کیا تھا۔

تجربہ ۲۰ روپے

☆ جرائم

☆ جادو

☆ انارول

☆ شیطان ازم

☆ ذہانت

☆ خفا

☆ اسرار

☆ طنز و مزاح

مکمل کتابیات

مکمل کتابیات

مکمل کتابیات





وہ لفظ کی جانب سرکھٹی۔ مینٹلیس نمبر کا گروہ دیکھتا تھا۔ پہلے  
مشینیں تھیں۔ ہم چاروں لفظ کے ذریعہ تیسری منزل میں پہنچنے کے  
میں نے سیکرٹری سے پوچھا۔ کیا ابھی اس کمرے میں کوئی ہے؟  
”جی ہاں۔“ آج بھائی باپن کا پرسنل اسٹنٹ۔ وہاں بیٹھا ہے کہ مین  
کے احکامات کا انتظار کر رہا ہے۔“  
میں اب پیش آنے والے سنگین لمحات سے گزرنے کے لیے تیار ہو گیا  
کیونکہ وہ پرسنل اسٹنٹ جہاں بیٹھا ہے کہ مین کے احکامات کا انتظار

وہ دھچکچایا۔ میں وان سے سے ریلوے لائن پر کھڑی ہوئی۔  
 لگنے لگا۔ وہ بے ہوش بن چکی تھی۔ ریلوے لائن سے دیکھتا ہوا ایک  
 انگریز کھڑا ہوا۔ میرا آپ بھائی لگا۔ چھوٹی ٹرکی اس کے ریلوے  
 اس اس کے ریلوے پر کھڑی تھی۔ تھے۔ چھوٹی ٹرکی کے سامنے تھے  
 الفاظ کو سمجھنے کی آواز کی آواز تھی۔ اپنے اپنے راستے پر تھے۔  
 میں دیکھتا ہوں کہ دوسری جگہ پر تھے۔ اس کے سامنے تھے۔  
 وہ نہانت سے کھڑی ہوئے۔ ایک کھڑی ہوئے۔

۱۔ ہر فرد ان قسم کے پکیر، ڈکیت، قاتلوں اور گینگسٹروں کے اوپر ایک مہم شروع  
 کرے۔ جلوس کھینچے، گناہن کا مطالبہ کرے، جھگڑا مانگے، مین جوائے کچھ کرے، پنا  
 خا۔ اس کے ذریعہ پکیر کو ان کے گھونٹے کے لئے کہہ رہا تھا۔ میں نے اُسے  
 زور دیا کہ یہ دینا چھوڑ دے اور جوائے نہ کرے۔ دینا ایک بڑی طاقت اور دوسری  
 چیز ایک نظم ہے۔ اس کو براہ راست سے سمجھنا اور دینا بات میں سے ہے  
 نہ کہ کچھ بھی۔  
 میں نے پرسنل اسسٹنٹ سے کہا کہ وہ پکیر کو کیا خیال ہے تو میں گولی مار  
 دوں گا۔

نامک جود تھا۔ انکار کی صورت میں اُس سے کوئی مار دیتے۔ اُس نے اُس سے میرے حکم کی تعمیل کی۔ آگے بڑھ کر اُس نے ایک مشین کی اسکیم کو روشن کیا۔ پھر ماری ماری عیافت کروں کہ بنوے لگا۔ وہ کرتے کے بعد دیگرے اسکیم پر نظر آ رہے تھے اور نامک میرے کرتے کے افلا سے کہہ رہا تھا۔ فوراً ہڑتے میں میں پہنچا۔ ہم سب خطرات میں گرفتار تھے۔





پھر میں نے اراکینِ نمبر کے اس کے جواب کیسے کہا : "میلو میں نمبر ۱۰  
نمبر میں پہنچے گی۔" اس کا کہم ہے کہ جب اراکینِ نمبر بھی جائے  
میں نے اراکینِ نمبر کے سب کے ہاں کہا : "میں تم کو نمبر کے  
نئے موت کا راز فائل کر گیا، جیتے ہی وہ باہر آئے۔" وہ دسے کوئی جملہ  
دی۔ اس کے ساتھ کہیں دوسری طرف سے کوئی پہلے کی آوازی۔

لاہوری میں پہلو کس تھے اس بارے میں دو روئے  
 ایک کی سوچ میری مٹھی میں تھی۔ اس نے اپنے سامنے  
 چلا دی۔ چہرہ تیری سے چلتا، ہوا لٹ کر سامنے  
 آدی تھی۔ جلت ہی وہ برقی تاروں پہنچی اور اس کا  
 میری سورت کی مٹھی میں رہنے والے نے انارک شہزاد  
 میں تین شخص تھے۔ دو کی لاشیں گرے۔ ایک نے  
 دروازے کو بند کر دیا۔ اب وہ لفظ دوبارہ چلے گا،  
 وہ لاہوری میں تہرا لگا، میں نے ہائیک کے  
 ایک نمونہ لکھا تھا۔ تم بھی اسی طرح مروگے  
 نہیں۔ وہ سچ کہہ رہا تھا۔ میں دروازہ تو کھول  
 رہا تھا۔  
 وہ دروازہ لاہوری کے دروازے کی طرح آج بھی  
 نہ

ہا ہینٹو۔ مگر وہ غلط کو روک کر چکا تھا۔ غلط کے رکے ہی رتارہ لگا  
کے ساتھ ہی لٹھانے سہین کن کا ایک ہرٹا ہلا۔ غلط کا دواڑہ  
وہ بند ہو گیا۔ وہ پھر ایک بار نیچے جا رہی تھی۔ نیچے کھڑے ہوئے  
اسے اس موت کا غلط ہے کہو نندہ اور پتھر مروں کو وہیل پایا  
نہو نندہ پرستے وہاں لگتی۔ لاہاری میں وہ بڑی ڈانڈا راج  
ما رکھا کہ جانے میں مصروف تھا۔ میں نے وہاں دواڑے کا  
آنا کیا۔ وہاں دلی تھی تھے۔ ایک آدمی بیٹھوں پہنے ہوئے  
ہا تھا۔ انہوں نے بیٹھوں سے خبر لی تو قبضہ جما رکھا۔ مجھے آدمی  
سے گرتے ہیں، وہ اسے سرجی ہا ہیں دیکھ لیتے ہیں۔ تم بچوں منزل  
تھے کہ کوشش کرو۔ اولہ اس کے میں سوچے کہ آف کو وہ پھر  
نہا تکہ ہو رہی تھی۔ سننا اس کے میں نہیں کام نہیں کریں  
[www.kahar.com](http://www.kahar.com)

اُس نے کارہائیاں طے کیں۔ اس کی سمجھ میں نام نہاد ہوجا۔  
 کانیا ایک سقا۔ میں نے اُسے جانے دیا۔ اُس کے بعد کوئٹہ میں کاسیجی  
 آکر کیا اور اس کے رُزے کھول دیے۔ وہاں رہتا یہاں بیانی کی شاخ کے  
 پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ میں نے اُس کے کمرے کے ایک کونہ پر آن کر بے ہوش  
 رہنا دیکھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ تم دونوں بیانی ہی کی حفاظت  
 کروں گا۔ مگر تم دونوں نے کاغذیں لکھ کر اس کا گولہ کر کے اپنے آدھیں کے



پس بھیج دیا۔ انہیں یہ بتا دیا کہ ہم اہل تہذیب ہیں۔ بہر حال میں تمہیں ہمارا زائین  
چاہتا ہے۔ مگر تم سے باہر سڑاؤ ہے۔ سچے تمہارے گوشت ہیں۔ ان کے ان کو کہ تمہارے  
صاف اور دوسرے مساکینوں کی ناسخیں اٹھ کر لے جائیں۔  
وہ کہتے ہیں تمہارے لنگے۔ میں نے روتا ہے کہ: تم یہاں آکر  
مشیخ آپس کرو۔ علامت کے اندر تو حقین کو اسکتی ہیں۔ پر کبھی رہو۔  
خاص طور سے پانچویں سنہ لے گئے ہیں۔ سچے کی بکراؤ حق رہو۔ اور  
ان سے تم بھارت روم سے پانی لے جا کر لاہاری میں پھیلے ہوئے ہر ایک  
صاف کر دو۔

وہ دونوں اپنے کاموں میں لگے رہے۔ میں نے ایک گھر بنے نکالا۔  
پھر اسے سلجھا کر ایک کمری بنا دیا۔ وہ چھوڑ گیا۔ دراصل میں نے وہ چار  
کشتی لگانے کے بعد میں نے ایرک کے سوچے بچی۔ وہ دو کشتی عمارت کی  
حجرت پر کچھ لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ آسمان کی جانب دیکھو کہ عمارت رات  
کے وقت آسمان پر تارے کی شکل میں آئی۔ لیکن اُن کی کمانوں کے سامنے  
چبانا گشتی کا تارک پہ فضا میں اُڑ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی۔ میں بھی  
نیم تارکی میں چبانا گشتی کا ڈالنا تنگ کایت کی رینگ پر پکڑ کر اُڑ رہا  
تھا۔ پہلے وہ ایرک وغیرہ کے قریب حجرت سے واپس بندھی چلا رہا تھا۔ پھر  
اُن سے دور جاتے ہوئے لگا ہوا ہے اور اوجھل ہو گیا۔

ایک کہ سب پر تباہی پڑی تھی کہ چنانچہ اس کی کاڈا ملک کا ٹیٹھ کے ذریعہ  
 پرواز کر کے جہتے دنیا تک پلازہ کی چھت پر پہنچے گا یعنی ہم جس عمارت  
 میں تھے اس کی درجی چھت پر وہ پہنچنے والا تھا۔ پہلی چھت پر  
 پہنچنے کے بعد وہ زمین کے راستے یا پتھر پر منزل پر آئے گا اور سب سے  
 پہلے میں سوچے کوئی کہ کہے گا کہ کونسی عمارت انھیں صحت میں لایا  
 جائے اور ہم مینڈین کی اسکرین پر آئے وہ دیکھ سکیں۔ اس نے اپنی ڈاک  
 نامہ کا چشمہ پہن رکھا تھا جس کے ذریعہ وہ انھیں صحت میں لایا  
 دیکھ سکتا تھا۔

میں اس کے کہ وہ ان کو دیکھ کر چنانچہ گشتی کا کہے متعلق معلومات حاصل  
کر رہا رہا۔ چنانچہ گشتی کا کہی میں نے یہ یقین کر لیا کہ وہ دلیر تھا اور وہ بہت ہی  
دلیر بادشاہ کی تعظیم میں اُس کا کیا کڑوا ہٹا کر وہ کامیابوں کے خلاف ہیں ہم  
پر حاکم ہے، فاسق ہے کہ وہ اپنے اُس کی لغت میں شکست اور  
ناکامی کے الفاظ نہیں سمجھتے۔ وہ کہتا تھا۔ دلیروں یعنی اوقوت بہالت  
مجموعی میدان چھوڑ نامے۔ لیکن میدان چھوڑنے سے پہلے وہ ہتھیاروں کو  
اپنے شدید نقصانات پہنچاتا ہے کہ چھوڑ دے کہ اگر کام چنانچہ گشتی کا کہے  
مقابلہ میں دوبارہ آئے گی حکومت نہیں کرتے 2

اس کا مطلب یہ ہے کہ جو شخص دین اور دنیا میں جی نہیں بندھتی اسے  
مگر نہ سخی تھا۔ زندہ سلامت رہ جانے والے دشمنوں کو کونسا ہی  
کے ہتھکنڈے جانتا تھا۔ اس نے بڑی دلچسپی اور جوش و خروش سے  
ہونے والی تھی۔ ایک کی کی سوچ بڑھنے کے دوران میں وہ آدمی آواز سنائی

انہوں نے یہاں ایک خانقاہ قائم کی۔ ڈیڑھ سو پانچویں سن میں یہ خانقاہ  
بیت پرہیزگار ہو گیا۔ کوئی قابل ذکر بات۔ بوقتِ بچپن خود اطلع و  
دہ بہا سبھی سنل میں بیچے۔ ڈیڑھ اسی لفظ کو نے کہا پانچویں  
سال تک اس میں نے زمانہ نہ کہا۔ ہم اس کے پر زہر کی کوئی چیز  
ناغی اس کے پر ڈیڑھ سو پانچویں سال کا  
میں پر کسی پر نہیں لگا۔ ڈیڑھ سو پانچویں سن میں پر بیچ گیا اور  
یہ نہ کرنے سے جوت چھت پر ہوا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریلوول  
سے ہاتھ میں ایک سائبر ٹرانسڈر تھا۔ وہ چھت پر بیچے کے بعد  
خود نے اس میں دیکھنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہ "مجھے  
کو کڑی سچی دیکھنا چاہیے۔ جو کہ سب سے کہ وہ فلائنگ کاتھ کے  
آتا ہو۔"

وہ سراسر اکرامانِ کرامت دیکھنے لگا۔ تارود کی دھم دھم دھن کی آواز سے کسی حد تک فضا رنجی تھی، مگر یہ تارود ایک فضاؤں میں دُور دُور سے الجھا پڑا فضاؤں میں آسکتا تھا۔ اُن فضاؤں پر پشت پر بندھی ہوئی رکوں کی اینٹیں ڈانگ ناسٹ کاچشمہ نکالا۔ پھر اُسے نکھوں پر رکھ دیکھ لگا۔

اُسی وقت رومانہ لکھا۔ فرمایا: وہ زہریلی سانس غیر کرے میں چہ میں۔ میں جلدی میں وہاں، ایتنا بیک چھوڑ کر گئی تھی....  
میں فوراً ہی کمرین کے سامنے بیٹھ گیا۔ زہریلی رومانہ کا ایک  
کروڑ دیکھ رہی تھی۔ میں نے کمرہ غیر سات کے ساتھ لنگھ کر دیکھ دیا۔ وہ  
سائیکوٹس کے کمرہ پر تھی۔ ارسے، تو رومانہ کا بیک ہے۔ یہ  
تو کوالا لیمپ سے ہے۔ پلاؤڈ اور چچی کوٹ پہن کر آتی تھی۔ اُنہیں  
وہ منہ بنا کر چیٹ ٹوٹ کر اس طرف چھینکتی ہوئی دیتی۔ اس  
سے یہ تپیل رہا ہے کہ وہ اپنے سیکے لیمپ کے ساتھ یہاں عیش کر رہی  
تھا۔ وہ زہریلی جو۔ جو شریں عیب میں ہے، ملتا تھا اور بے لنگ  
اس کے ساتھ کھڑکھڑاتا تھا۔

اس کی بات سن کر مجھے ایک عجیب سا لفظ یاد آیا۔ یہ کہ ”مادام“ آپ کی کال ہے۔  
 تو میرے لئے یہ لفظ سن کر ان کے کہنے کا یہ کہہ دیا کہ میں لو رادام۔ اور  
 دوسری طرف سے ٹوٹ کر کہہ دیا کہ ”دام“ میں کو رادام کہہ کر  
 بے پروا ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ کہانی اس حکمت سے دور  
 اس طرف بول کر رہی ہے۔ اس کہانی کی رہنمائی ایک انسا فی سماجی سائنس  
 کے نظریہ پر ہے۔ اور

”میں آ رہی ہوں۔ اوو اور اندال!“  
وہ اپنے حائقوں کے ساتھ تیزی سے دوڑ رہی تھی کہ اسے اس کی ساری زندگی کے لیے  
میں پہنچی۔ کونانہ نے کہا: ”اس کی ساری زندگی کو یہاں میری ساری زندگی  
میں لگا کر ہے۔“  
www.kah

میں نے تیرا تے آنکھ مار کر کہا۔ "یہ بھی تو معلوم ہو گیا ہے کہ میرے  
ساتھ عشق کمر رہی تھیں۔"

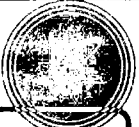
اس نے عجیب کو مدد کر لیا۔ میں نے اپنی سہیلی کا سوچنا ہی نہ کیا۔  
 ہر پہلی زینہ پر کھڑے ہوئے اپنے آدمیوں کے ساتھ جہت پہر پر تھی۔  
 دوسری جہت کا کوئی سوچنا نہیں تھا۔ میں نے گمان نہ کیا کہ تم بچپن  
 سے لڑکے میں سوچنا نظر رکھو۔ میں خیال غلطی کے ذریعے انہیں دیکھنا  
 میں کو کسی پر پڑ کر کھڑے پر پہنچ گیا۔ انسان کو کھینچنا ان کے  
 جسم کی جہت ہوتی ہے میں زہریلی کی جہت پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان تمام  
 لوگوں نے اپنی ڈانک ٹائٹ کے جیسے پہن لئے تھے۔ اور زینے کے اوپری  
 سر پر نفوٹا چھپے ہوئے اس ڈانک ٹائٹ کو دیکھ رہے تھے جو بتاتے  
 اس جہت کے قریب آتی ہوئی نیچی پرواز کر رہی تھی۔ ایسے وقت نہ پہنوں  
 کا وہاں اچھا ہوا تھا۔ وہ ڈانک ٹائٹ کو دیکھ رہی تھی اور میرے متعلق  
 سوچ رہی تھی۔ وہ لوٹنے والا یقیناً ڈو مانہ کا بار ہے۔ وہ بلا نام  
 کا جاتا ہے اور میری جاننا ہے کہ میں چپانک شی کا سے اہم لیفت آتی  
 ہوں جب کہ میں نے ڈو مانک سے سامنے چپانک شی کا ڈاکٹر کی کہیں  
 لیاجا۔ بخیر وہ میرے آنے کے مقررہ کر کے سمجھا گیا۔ اور نوادارے یہ

کیسے معلوم ہو گیا کہ کوئی فلاں فلان کا بیٹا ہے؟ دے دیے جہت پرانے والے۔  
 وہ آگے نہ بڑھ سکی کیوں کہ فلاں فلان کا بیٹا ہے جہت پرانے کی بیٹی تھی۔  
 ایک شخص سے پڑاؤ نہ کیا وہ لباس میں چھپا ہوا تھا۔ آنکھیں  
 پر اندیڑاؤ لگا کر ناس کا چھتہ تھا۔ پشت پر ایک کپڑھی ہوا تھی کچھ  
 جدید طرز کے آفات کرتے لیکن ہوتے تھے۔ وہ فلاں فلان کا بیٹا کہہ کر  
 کہنے کے جہت پرانے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زیرِ پٹی زینے سے اُٹھ کر گولی۔  
 غوثی آمد۔ جگہ گشت کا...

وہ بڑی سے بڑا کر رکھنے لگا۔ انہریلی کے میلوں میں حافظ جیت پر ادھر ادھر آگے بڑھتے ہوئے چھاگشی کا کوہِ ورد سے گھر رہے تھے وہ پوچھ رہی تھی، ”کیوں چھاگشی کا۔ میں نے تمہیں پہچاننے میں غلطی کی ہے؟“

اُس نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ یوں: "اس کا مطلب یہ ہے کہ تم جیسا نگہنی کا ہی ہو۔"

۱۱۔ اے میرے چہرے سے نقاب تو چلا کر  
 وہ عینہیں آگے کرے۔ چہرہ لگ شی کا ہو ہے اچھلے لگا جیسے  
 ولذت کے طور پر اس کھینک کر رہا ہو۔ ان تینوں میں سے ڈیڑھ میل پہلے اس  
 کے قریب پہنچا لکڑا سے باختر نہ لگا سکا۔ چہرہ لگ شی کا نفاذ میں بند ہو کر  
 اُس کے سر سے گزرا، تو اُدوسرے کے سامنے پہنچا۔ دوسری اسی اسے بکڑ  
 نہ سکا۔ وہ قادیان کی بلندی پر اُڑا، تو اُنیسرے کے سلسلے گیا۔ وہاں سے  
 بلبل کر فضا میں قلابا نہی اُٹا، تاہم اُن کی جلی کے پاں نہ آیا۔ ہر صحرایہ سے



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی ہمیت کو تسلیم کریں؟  
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے یہی سیٹی اور پیناٹرم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں؛

عبدلہ اور سائیکس اعلیٰ پر مبنی حیرت انگیز کتاب

آپ کی شخصیت میں انوکھا نکھار پیدا کر دیگی  
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے  
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات  
پوسٹ بکس ۴۴ کوکاجی

مے گھانے سے پہلے میں نے زہریلی کی سوچ بچی - وہ بول ہی تھی نتم  
میں نے جی پی کیوں کہہ رہا تھا - کیا زبان سے بول نہیں سکتے، جو بات تھی  
میں تم کو کہہ نہیں چکا تھا

اس باب میں اس نے اپنی جھڑپ پر لکھا - تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں  
نہیں کہنا تھا کہ وہ میری جھڑپ پر لکھا تھا

زہریلی نے کہا - ان کی ایک عورت نے دوماں نے وہاں دو آدمیوں کے  
ساتھ کھینچا ہوا تھا - اس کے ایک ساتھی نے خفیہ اس کے ذمے  
الفاظ ہی اور دوسرے دیکر اگر میں چاہا مگر کسی کا سے انعام لینا چاہی تو  
زہنت پرچی جاؤں

یہ سننے ہی چانگ کی کانٹے کے طرف دوڑا چلا گیا۔ میں نے فوراً ہی  
دو بار کے آگے پیٹ کر گھبرا کر گڑا ہٹ کی آواز کے ساتھ جھٹکھنے لگی  
میں تیزی سے دوڑا ہوا گاڑی کے پیچھے چلا گیا۔ پہلی کو پٹر کے پچھلے گوش  
میں اچھٹکے - جھٹکھنے کے باعث سب ہی بڑھکے ہوئے نہ تھے۔  
اگلے گھبرا کر گھبرا کر آواز سے اچھا دیا تھا کہ ہم پہلی کو پٹر کے ذمے  
لے رہے ہیں - زہریلی کی سوچ بتا رہی تھی کہ چانگ کی کا اسی نمبر

ہے کہ کے سامنے والے بلب کو گھبرا کر اس خفیہ دروازے کو کھول  
کے گا جہاں سے ایک زینہ اس دوسری جھٹ کی طرف آتا ہے۔  
مست ہونے پر چانگ وارچہ سے معصیت بن گئے تھے - اسے زینے پر  
نے اچھا رکھتے تھے مگر اسے تھے -

جب وہ کسی دیکھنے والے دوسری جھٹ پر پہنچا تو پہلی کو پٹر جھٹ  
نہیں پہنچ گیا تھا - وہ اپنے جسم کا ڈانڈن پڑا کر کہتے ہوئے اچھا  
لے رہا تھا۔ وارچہ کے بل کا کام دکھا رہے تھے - اسے فضا میں پھار کر  
سے تھے - اس نے اڑنے سے پہلے پہلی کو پٹر کے پچھلے جھٹ کو چھو لیا۔ مگر  
اسے پہلی کو پٹر کے پچھلے وارچہ اور بند ہو گیا تھا - زمین کی کشش چانگ کی کا  
نیچے لے آئی - پڑ پڑنے لے سے پھر اچھا - مگر اب ہم اس کی پہنچ  
سے دور ہو چکے تھے -

لکھانہ میں سے شافہ پر دستک دینے سے پہلے - اب جاؤ وہاں  
لیا جا رہا ہے

ہو گیا؟ چانگ کی کاٹے سمجھ لیا ہے کہ فرار ہونے اس عمارت پر  
نہیں لکھا تھا - اور اب وہ پہلی کو پٹر میں جا رہا ہے

اسے کیسے معلوم ہو گیا؟  
میرزا علی نے اسے پہلے ہی شب ہو گیا تھا - ہم نے اسی لاس میں  
مات کے پہنچے ہیں کہ مشہور لاس میں کھینچ کر اسے اٹھوئے  
عمارت کو گھبرا رہا تھا - ہم نے وہاں سے سلامتی نہیں نکال سکتے تھے -  
اس کے کہنے کے مطابق ہم نے کسی بڑا سلا قوت با علم سے کام لیا ہے - ان  
مات میں سے لوگوں کے ذہن میں میرا نام کو گھٹے لگتے تھے - شاید  
اسی لئے چانگ کی کا کلاب میں گیا تھا اور گونگا بنا چکا تھا

کے پاس کے اندر گھٹ پورے مشاہدے اور لباس فائبر پورے  
ہاتوں کا وقت نہیں ہے - مجھے وہاں کی خبر لکھنا چاہیے

لکھانہ کے کہ - فرار ہونے عمارت فساد کا باعث بن گئے  
اہلینان سے پناہ نہیں لے سکیں گے - بہت خوفی خوار ہو چکے  
ہو رہا تھا - جہاں یہاں سے پہلنا چاہیے

میں نے سوچا کہ وہاں تو گھبرا کر رہے ہیں - میں یہاں  
کے دھڑکے ہیں پہنچ سکتا تھا - اس کے کسی آدمی کو آواز دیا  
اس کی سوچ کو گوت میں نے سنا تھا - میں نے لکھانہ سے  
سات نمبر کے کرے سے اپنا سامان سمیٹ کر پانچوں منزلے کے کمرے  
آؤ کیوں وان سے تم پہلی کو پٹر کے کلاب میں سکتے ہو؟

جی ہاں - لیکن ہم کہاں جا رہے تھے؟  
ہمیں ہنگام میں کل رات جہاں سے آئے تھے - وہاں  
کے لئے مناسب ہوگی

سرا - اگر آپ چاہیں تو میں کو الیہ کے ایک خفیہ  
پہلی کو پٹر کو آتا رہتا ہوں

چانگ کے - تم دوسری جھٹ پر پہلی کو پٹر کو چانگ  
آ رہے ہیں

ہم تیزی سے لہر پہنچا لیں کو اسی حالت میں چھوڑ کر  
وان سے ایک لفٹ کے ذریعہ اوپر کیا - ہم دوسری لفٹ کے  
منزل میں آئے - اس دوران میں زہریلی کے دماغ میں موجود  
پہاں کا ایک محاذ نظر میں کر رہا تھا - چانگ کی کا پتہ ستر  
ادھر سے ادھر رخا رہا تھا - زہریلی اپنی ہوتی ہوئی - تمہارا  
لباس سے لپٹے ہوئے شعلاب بھر رہے ہیں - بہتر ہے کہ اب خود  
کے لئے پیش کر دو - میں قسم کھاتی ہوں کہ تمہیں پھر اس کے  
کے رہو گی؟

چانگ کی کا چھٹ کی منڈی کا سہارا لے کر گھبرا کر  
جوتے اسے مزید نہ اچھا لیں - پھر اس نے ایک قلم نکالا  
مقبول کر کے لکھا - اس کے بعد اس جھڑپ کو زہریلی کے سامنے  
زہریلی نے اپنے ساتھی کا اینٹی ڈارک نائٹ کا چشمہ پہن کر  
پڑھا - اس کے ساتھ اپنا اور اپنے ساتھیوں کا مکمل تعارف کر  
لوگوں کا تعارف سہرا سے ہے؟

اس وقت میں اور دوماں پانچوں منزل میں پہنچ گئے  
نے دوسری جھٹ تک پہنچنے کے لئے زہریلی کو گھبرا دیا تھا - جب  
قوت پہلی کو پٹر کے منزل اور پانچوں جھڑپ کر رہا تھا - اس نے اپنے  
کیا - پھر وہ اور دوماں کا بٹ کے گھر چلے گئے - میں اب وہی  
کے لئے ایک ویلا کے پاس آیا - وہاں ایک دوا نما ہتی پہنچ گیا  
جسے گھانا سے اوپر کی جھٹ کے پہلے پہل

زہریلی کا اینٹی ڈارک نائٹ کا چشمہ اتارنا پورا ہوا کہ ہزاروں کے دریاں  
آکر کھڑ ہو گیا - مگر اس طرح کہ وہ ساکت نہیں تھا مسلسل دونوں ڈانڈن  
پر اچھا رہا تھا - جہاں پہنچا کہ وہ ایک بڑی دار چڑھت کے ہوتے تھے  
اسی لئے ایک جگہ پر کھڑا نہیں رہ سکتا تھا - جوتوں کی کچھ رنگ اسے پہلے  
پہلے اچھا رہی تھی

جوتوں نے دیا اور نکال لیا - مادام کا چشمہ وہاں کو روک دیا  
زہریلی نے کہا - اسے وارننگ دھند آگ لگا دو

اس کا کہہ سننے ہی جوتوں نے ٹپکڑا دیا - وہاں کی نالی سے گئی نہیں  
جلی بہت شعلہ لپکے - اور چانگ کی کا کے سیاہ لباس سے پڑ گئے -  
وہ شعلوں میں گھبرا گیا تھا - مگر اس طرح اہلینان سے اچھا رہا تھا - پھر  
اچھا لہا جوتوں کے پاس آیا - وہ گھبرا کر کھلے لگا کہ اس کے شعلہ سے  
بھی اپنی پسینے سے لپٹے - آگ کے شعلہ اب فضا میں تلا بازی لگا  
ہوئے دوسرے پہنچے - وہ بھی دوڑ رہا تھا - لگا - زہریلی اسے غصے  
سے دیکھتی ہوئی سوچ رہی تھی - یہ کھینچت فائبر پورے لباس میں پہن کر پہلے  
میں اسے گولی مار گونگی؟

اس نے دیا اور لکھانہ کال کرتا رہا - اچھا میں چھائی گولیاں چلیں -  
مگر وہ اچھا رہا - ثابت کر رہا کہ وہ کلاب پورے مشاہدے میں پہنچ گیا  
سے - زہریلی نے اسے لگا دیا کہ مصیبت ہوئی تھی - اس کے تیزوں کا فظ  
اپنی حفاظت کے لئے ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے - مگر وہ بڑا  
جوتوں کے باعث ان سے زیادہ تیز رفتار تھا - جس کے قریب جانا پاتا تھا  
کے پاس پہنچ جاتا تھا - وہاں گھبرا جیسے دو دشمنوں سے مذاق کھیل  
رہا ہے - پھر وہ اچھا ہی ایک حفاظت سے لپٹ کر آگ بول گیا جس طرح  
چلنے سے چلنے دشمن ہو رہے - اس طرح اس نے اپنی آگ سے اسے آگ  
لگا دی - اب وہ حفاظت بیٹھنا پڑا جھٹ پر ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا -

وہاں ایک کے جوتے دیکھتا تھا شعلہ بلبان تھیں - ایک اپنے پڑے  
آ رہے کی کا کوشش کرنا پورا ہوا جس میں وہ لگا رہا تھا - دوسری  
اس کے پاس کبھی اس کے پاس اچھا کر رہا تھا - زہریلی اور اس کے  
دو حفاظت کی حالت قابلہ دیکھی - وہ سب چانگ کی کا کی جانب  
لپٹے آ رہے تھے - اب اپنی جہاں چھٹے پھر رہے تھے - جب وہی وہ جھٹ  
کے لئے زینے کو لے رہا تھا - چانگ کی کا اچھا کر کے اسے  
میں شعلوں کی دیوار میں چلا گیا تھا -

ٹپکڑا چھٹ بھاگ رہا تھا - یہی لکھانہ کی آواز تھی اچھا طرف  
لگا لیا - وہ پھر چھٹ تھی - اسی جیسے خاموش کیوں بیٹھے ہیں وہاں  
چھٹ پر کیا ہو رہا ہے؟

میں نے کہا - وہاں بھی مگر نہ پہنچ سکتا ہے - چانگ کی کا  
اپنی حفاظت کی کھلی تباہوں کے بعد یہاں آیا ہے - سب سے اہم بات یہ کہ  
وہ گونگا بنا رہا ہے - میں فی الحال اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں

ٹپکڑا چھٹ بھاگ رہا تھا - یہی لکھانہ کی آواز تھی اچھا طرف  
لگا لیا - وہ پھر چھٹ تھی - اسی جیسے خاموش کیوں بیٹھے ہیں وہاں  
چھٹ پر کیا ہو رہا ہے؟

میں نے کہا - وہاں بھی مگر نہ پہنچ سکتا ہے - چانگ کی کا  
اپنی حفاظت کی کھلی تباہوں کے بعد یہاں آیا ہے - سب سے اہم بات یہ کہ  
وہ گونگا بنا رہا ہے - میں فی الحال اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں



نہ کام بناؤ گے۔ اسے سمجھ کر ہنگامہ لیں کر دے۔ بتاؤ اس وقت تم کیا چاہتے ہو؟  
 زہریلی بری سوچ کے مطابق کہنے لگی۔ دنیا بھر میں جہیں یہاں سے  
 بھاگتے گئے۔ اس کے بعد تم یا رب پاؤ رکاوٹ نہ پڑے یہاں نہیں آئے گا۔ دیکھو  
 وہ نہیں بھاگے پھر کر رہا ہے؟  
 یہ کہنے ہی میں چنانچہ شی کا کے دماغ میں بیڑہ گیا پھر میں نے سوچ  
 وہ تیری سہ۔ رسد کی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے بھاگتا ہوا کہ نمبر  
 وہ بڑا ہوا۔ وہاں سے بھاگتا ہوا دیتے سے آتے ہوا عمارت کے باہر  
 "بڑی کی میں نے اس کے دماغ کو زیادہ چھوڑ دیا۔ وہ بے بسی سے اس عمارت  
 "وہ تمہارا اس کی فطرتی سوچ کہہ رہی تھی کہ دوبارہ اندہ جا کر اپنی بارگاہ  
 "اسے فائدہ نہیں میں بدلنا چاہتے۔ مگر تجلی پہنچنے کے باوجود تماشا دیکھنے  
 کو قبول نہیں کرنا چاہتا۔ اس کے دماغ نے سمجھا یا۔ اب یہاں سے چلے جانا  
 اُن کے داؤ بیچ کر سمجھے میرے سٹ کیجی فریاد کی شہ رگ تک پہنچنے کا  
 میں اور جیسا ناشی کا نہتے ہو کر  
 سے بچنے کے لئے سر سے ہڈی تک ہچسپے دوڑ جانے لگا۔ میں زہریلی کے پاس  
 پلٹ پڑھ ہونے کے علاوہ جلد ہی تری نیچے دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ ناشی کا  
 طاقت سے نہیں، ذہانت یا اپنی مکاریوں۔ وہ خوشی سے بے حال ہو رہی تھی۔  
 جلد ہی ہو گا۔  
 وہ چننے لگی کہ نصیب میری کتنی تھی۔ اس کا دل اس کا دماغ کہہ رہا  
 تھا۔ فریاد۔ فریاد۔ ہم کر رہے ہو۔ میں تمہارا احسان کبھی نہیں  
 جھیلوں گی۔  
 میں نے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟  
 مرن۔ اس نے جواب دیا۔  
 صبر۔ مرن یا اور کچھ؟  
 وہ بولی۔ اس کے والدین زندہ ہوں، وہ لڑکی مری سے  
 پہلے اپنے نام کے ساتھ باپ کا نام لگا کرتی ہے۔ شاید ہی کے بعد شوہر کے  
 نام سے وابستہ ہو جاتی ہے۔ میرا اس ویدیا کوئی نہیں ہے۔ میں  
 اکیلے مرن ہوں۔  
 "اچھا بتاؤ اکیلی رہو گی یا مجھے ساتھ بھی بناؤ گی؟  
 وہ بھانپتا لگی۔ پھر بولی۔ "میں پھر ماسٹر کی لڑکا ہوں۔ ان  
 کے باوجود تم نے میری جان اور میری عزت سچائی ہے، میں بھی تمہارے  
 کام آتا ہوں۔ لیکن مرن کی دوستی کے پیچھے ایک لالچ ہوئے ہو،  
 میں تم لوگوں کی ہوں پرستی سے خرد ہوئی ہوں۔  
 "میں تمہیں قتل نہیں چاہتا۔ تم ملنے کی تمنا کرو گی وہ لوگوں کا۔ ورنہ  
 ہمارے ذہن صرف دماغی رابطہ قائم رہے گا۔  
 "اوہ فریاد۔ تم کہتے آچھے ہو۔ تم ہر وقت تنہائی میں میری تمنا  
 نہیں کر دے تو میں تمہارے لئے کسبہ ماسٹر سے بغاوت کر دوں گی؟  
 "میں بھی چاہتا ہوں۔ مگر بغاوت کا اعلان نہیں چاہتا۔ تم

بغاوت پھر ماسٹر کی دغا دہی اور اس تنظیم میں میرے لئے  
 تم جو کہو گے، وہی کروں گی۔  
 اچھا اب جو بھی مسئلہ کے بہت سارے نمبر کے کھیل  
 کی مشینوں کو بڑھ کر ماسٹر کو  
 "کیسے سیکھوں گی؟  
 "تم اپنا بڑا ماسٹر اٹھا کر دلو، میں کا کیا کروں گی؟  
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں نے کہا کہ  
 پہنچنے تک۔ ماسٹر کے ذریعے اپنے آدمیوں کو کال کر  
 لیاؤ کہ تم نے ماسٹر کے قدم اٹھا کر دے، میں اور اب  
 قابض رہنے کے لئے وہاں ایک ماسٹر اور اس کے ساتھ  
 ہے۔  
 وہ بہت خوش تھی۔ ماسٹر کے ذریعے رابطہ  
 خود مورت دنگ دوسرے سے ہوتے ہوئے کچھ کر لیا  
 اس کی راضی سے، اس کی خوشی سے اپنے مرن کو  
 جڑی بات ہے۔ وہ مرن کو نئی طرح سنجیدہ، دہی اور  
 سے جھٹا تھی۔ لہذا دیکھنا مرن کی مرن کو کرنا ہوا،  
 "میں نے مرن کو کچھ دیکھا، وہ مرن کو دے دی۔ وہ دیا  
 ہوں گی تو میں کی۔ مرن کو فٹ نہیں، فریاد دیکھ کر  
 تلخ مرن کھینچا ہے۔  
 پھر مرن کو دیکھا۔ یہی حسین ساتھی کا ساتھ تھا  
 کہ مرن کے ساتھ مرن ویدیا بھی ماسٹر کا تھا۔ وہ  
 کر سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں کھلی کر دیکھا، اس کا سر  
 لٹکا ہوا تھا اور وہ مرن کی خند سوری تھی۔ مجھے وہ  
 سے جاگتی رہی تھی۔ اور اب مجھے پالنے کے بعد لیا  
 ویدیا میں پہنچ گئی تھی۔ کوئی خطرہ کوئی خوف نہیں تھا  
 محافظ اس کے پہلو میں تھا۔  
 میں نے اسے سونے دیا اور وہ اس کے پاس بیٹھ گیا  
 میں پہنچ کر مختلف مشینوں کو دیکھ رہی تھی اور ہاتھ  
 نے کہا۔ "سہیلو، میں اگیا ہوں تمہاری آواز یا تمہاری  
 نہیں پہنچی؟ اس نے مجھے بکا کر دیا۔ میں اپنے  
 رہتا ہوں۔ جب بھی فرصت ملا کہے گی، میں تمہارے  
 اچھا اب میں کا تیار کر رہا ہوں۔ تم ان مشینوں کو  
 میں اس کی رہنمائی کرنے لگا۔ اس نے مجھ کو  
 کے بعد ماسٹر میں کو مخاطب کیا۔ آتے ہی ہر شے  
 پر اسے ناز تھا۔ وہ بھی مرن کے سہیلو کے ساتھ  
 پھر ماسٹر کا قسم ہے۔ وہ لیاؤ اور کوئی بھی  
 لڑہ واپس نہیں جائیگا۔

اس کے جواب میں کہہ دیا کہ ایک حقہ سے گاڑی رین نکلتی تھی۔  
 بن جواب مانگ گیا تھا۔ ماسٹر نے کہا تھا۔ مجھے پہلے ہی یہ  
 ہے۔ چنانچہ شی کا کہنا ہے کہ فریاد تمہاری پشت پر چابی کر رہا  
 میں حقیقت میں جانتا ہوں کہ ماسٹر نے اصل فریاد کو زخم بنا دیا۔  
 لی جگہ ایک بالوں کی فریاد کیا کہ۔ میں جلد ہی تمہارے اس  
 فریاد کو تیار کر دوں گا۔ ویس آئی۔ ماسٹر میں  
 مرن کے دماغ سے ماسٹر میں کا وہ جواب پڑھنے کے بعد میں نے  
 یہ بالوں کی فریاد کیا پیر ہے؟  
 مرن نے کہا کہ مرن کو آئے کہنے کے بعد کہا۔ میں تمہارے پاس کوئی  
 پہنچاؤں گی۔ پہلے آتا ہوا دو کہ جسے زخم بنایا گیا ہے، وہ فریاد  
 ہے۔  
 وہ بجا ہر مرن میں نہیں تھا۔ میری جگہ نہیں گیا۔ اب تم بتاؤ  
 وہ کسی پر دیکھ کر کہنے لگی۔ ماسٹر کی تنظیم میں تمہاری طرح  
 اور مرن تھا۔ ذہن، دیر اور بہترین ماسٹر تسلیم کیا جاتا تھا۔  
 مرن کے فیصلے کے تحت دیکھا کہ بہترین تجربہ کار ڈاکٹروں نے ان  
 کو کتنے ہی خطرناک آپریشن سے گزرا ہے۔ پلاسٹک سرجری کے  
 ان کے چہرے کو فریاد کا بہرہ بنایا کیلئے۔ اس کے دماغ کو کچھ نماز  
 لے کر دیا۔ آپریشن کا کچھ اچھے ایک ہیں سے وہ وہاں زندگی  
 کی کشمکش میں مبتلا رہا۔ اب ڈاکٹر کو فٹ ماسٹر کو  
 ماسٹر نے یہ کہہ دیا کہ فریاد تمام تجربات سے گزر چکا ہے۔ اب  
 لے کر کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی زندگی کی ضمانت  
 ی ہے۔  
 میں نے پوچھا کہ کیا تم نے اس بالوں کی فریاد کو دیکھا ہے؟  
 "نہیں، اچھی اصطلاحی الفاظ میں کہا جاتا ہے کہ وہ فریاد ابھی  
 نہیں ہے۔ اسے تمہاری چال، تمہارا انداز اور تمہارا لب و لہجہ سکھایا  
 ہے۔  
 "میں کہاں تک درست ہیں؟ بعض افواہ تو ہیں ہے؟  
 "میں حقیقت سے تنظیم کی تمام اہم مدام اور مشینوں کو دو  
 لڑکیوں میں طلبہ کیا کیلئے۔ وہاں ایک خفیہ آپڈ کو مرن میں  
 مرن کی نمائندگی ہوگی۔ مرن ہے کہ وہ اپنے دماغ کے کمپیوٹر سے  
 اور مرن کی آواز میں لیتا ہے۔ اس کی آنکھیں مرن ٹیبلٹ ہیں۔  
 اور مرن کی مرن کے انداز کو یاد کر کے لیتا ہے۔ تقریباً چار  
 لڑکیوں کے ساتھ اسے دھرتا ہے۔ اس کے دماغ کے کمپیوٹر کو ٹیبلٹ پہنچتی  
 ہے۔  
 "میں نے مرن کے مرن پر ماسٹر کی وہ چوک کر لیا۔ وہ فریاد کا  
 میں بھی تم چاہتا ہوں۔  
 "اں۔ میں اپنی سوچ میں کم ہو گیا تھا۔ تم نے بالوں کی فریاد کا ذکر  
 کر کے مجھے ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کیا ہے؟  
 "وہ بالوں کی فریاد تمہارے لئے بہت بڑی مصیبت بن جائے گا۔  
 "تا کہ میں تمہارے لئے کیا کروں؟"  
 "تم مجھ سے اسی طرح دوستی نہیں کر سکتے کہ تمہارے لئے معلومات

میری ٹیبلٹ میں اس کے دماغ کو چھو رہی ہے۔  
 میں ہر حال میں مرن کے دماغ کو فریاد زندگی میں پہلی بار دیکھ  
 اور اندیشوں میں گھر گیا۔  
**زندگی**  
 ایک سیدی مشرک نہیں ہے۔ یہ سب ہی جانتے  
 ہیں اور سب ہی بڑی بڑی اور استقلال سے  
 زندگی کے تمام انشیز فرانسے کرتے رہتے ہیں لیکن زندگی کی مشرک  
 ٹوٹ جاتے ہیں کیا ہو؟ میرے خیال میں یا تو موت واقع ہو جاتی ہے یا  
 پھر آدمی مرتے ہوئے ہوئی مشرک کو بنا کر پھر زندگی سے دوستی  
 کر لیتا ہے۔  
 یہ تمہارا اس لئے ہے کہ میرے سامنے بہت دور ایک بائیک  
 فریاد میری زندگی کے راستے کو توڑ ڈالنے کے لئے کسی ٹیکری میں تیار ہو  
 چکا تھا۔ میری زندگی میں ایسے موڑ بھی آئے، جب مرن نے مجھے توڑ ڈالنے  
 کی انتہائی کوشش کر لیں۔ میں سے تعالٰی کا لگا رہا ہے، جنہوں نے میری  
 خیال ڈالی کہ میں مسٹر کریں۔ میں نے بہت بہن لاری۔ ایک لاری تھا  
 میں نے بہت برا خور بن کر لی۔ اگر میں ذرا بھی موصوفہ کر جاتا تو وہ  
 جڑی بریوں کے ذریعے میسر دماغ کو گند کر کے اچھا غلام بنا لیتی  
 لیکن وہ جرم میری بدین دشمن تھی۔ اب وہ بہترین دہشت گردی تھی  
 اور میرے لئے ان کی محتاج تھی۔  
 ہر حال میں راہ حیات کے ہر نشیب و فراز سے گزر گیا گلاب  
 بالوں کی فریاد ایک ایسا صلیب بن گیا تھا جس سے نشے کی فی الحال کوئی  
 صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں بہت دیر تک کم مرن بیٹھا رہا۔ پہلے کچھ  
 کو لاپس کر کر رہا تھا۔ مرن کی آواز دہری مرن دیکھ کر میرے پہلو میں  
 گہری بند سوزی تھی۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ اپنی فطرت کے خلاف  
 فکر پریشانی میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ دو دن بعد جب بالوں کی فریاد کی  
 اسٹوری کا مرن کے گلاب ان معلومات کے مطابق اپنے بچاؤ کی تدبیر  
 کر دیا گیا۔  
 میں نے مرن کے دماغ پر ماسٹر کی وہ چوک کر لیا۔ وہ فریاد کا  
 میں بھی تم چاہتا ہوں۔  
 "اں۔ میں اپنی سوچ میں کم ہو گیا تھا۔ تم نے بالوں کی فریاد کا ذکر  
 کر کے مجھے ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کیا ہے؟  
 "وہ بالوں کی فریاد تمہارے لئے بہت بڑی مصیبت بن جائے گا۔  
 "تا کہ میں تمہارے لئے کیا کروں؟"  
 "تم مجھ سے اسی طرح دوستی نہیں کر سکتے کہ تمہارے لئے معلومات





محمّد کردہ کسی معنی میں نہ کہا۔ جاتیم کہ فرادین کوئی ایسی ذہنی مہارت  
پیدا کی گئی ہے جس کے ذریعہ وہ دوسروں کے ماضی کو قوتاً فراموش کر  
جاتے یا ماضیوں نے اسے صرف بلندی پر اچھلنے اور چالیں میں پھاس  
کی رفتار سے دوڑتے دکھائے۔ یہ تو قدرتی مہم سڑکوں کا کسی میں  
حیرت آغیر غریب میں کیا۔ یہ حیرت انجیل میں تھا کہ عیسیٰ مسیح نے  
فرادین کی طرح میکہ سے روانہ ہو کر کہا: ”

وہاں بھی کھڑی سہلاتے ہوئے سوچنے لگا۔ اہل۔ یہ تو  
مگر مجھ سے بڑی سہول ہوئی میں نے ماسک بینک کی پاس پارکر  
بیسویں ویں ہے کہ ٹیلی فون جانتے چلا آیا اسی فردا ملا یا میں موجود ہے  
ملازم ذہری کی کاحایت میں جا رہا دشمن جاہلو ہے۔  
چنانچہ شکی کاکی سوچ پر ذکر کہ مجھے غصہ آیا۔ میں اتنی دیر  
اسی گوشش میں تھا کہ ملا یا میں میری موجودگی ایک راز بن رہے۔  
مگر وہ بڑی جلد تھی۔ اب یہ اطمینان ہے ہی سوچا جا سکتا تھا کہ میں  
کو دشمنوں سے کیسے چھپا سکتا ہوں۔ بس وقت چنانچہ شکی کاکی

سے لگائے میٹر کا گھونٹ لے رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں ادھر کا ادھر مائل سو کیونچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے زور کا ٹکسا لگا۔ میٹر دماغ کی ٹیڑھی

ننگ کے ہاتھ بچنے لگی۔ وہ مسلسل کھانسی مارتا تھا اور لہجہ میں سرور کو دلوں اور

ازدھری رات ہمارے ساتھ بل رہی تھی۔ وہاں سے آگے  
 کی روشنی سے راستہ مکمل ناہل رہتا کافی فاصلے کو گزرنے کے بعد ہم  
 جگہ پہنچ گئے جہاں سے میلوں دور کے لاپور کا روشن شہر میگوڑن کی لہر  
 جھگمگا کر نظر آ رہا تھا اس وقت اس شہر تک پہنچنے کا کافی راستہ باقی  
 میں نہیں آیا۔ کیونکہ جس بندھی پر ہم کھڑے ہوئے تھے اس کے  
 وسیع درمیان پہلی تھی۔ ایسی پسٹی کہ ٹاٹا بھی کی روشنی اس کی

نہیں پہنچ سکتی تھی۔  
 "ان نے کہا: یہ جگرانی کئی میل دور تک ہے لیکن چوڑا  
 ڈیڑھ میل ہے۔"  
 "حق صرف ڈیڑھ میل ایسے کہہ رہے ہیں جیسے ڈیڑھ قدم ہوا  
 چھوٹا لگا کر دوسری پہاڑی پر پہنچ جائیں گے۔"  
 "نہیں، نواب! اب ہم باقی طرف چلیں گے۔ یہاں سے  
 کھانسلے پر ایک بیک ٹراڈ اکاشیشن ہے۔"

تب ہائی تجھ میں گیا کہ وہ کوا لپور کیسے نہیں گئے ہیں۔  
 میں بھی اسی ایک ٹرام دیکھ چکا تھا۔ جو ایک پہاڑی سے دوڑ  
 پہاڑی تک پہنچائی ہے۔ ہم بائیں طرف گرم کمرے جانے والے  
 نے ڈریسنگ روم کی روشنی پھینکتے ہوئے کہا، یہ ایک بڑا فنکار  
 ہے یہاں کے تھلی ٹرنس نے لطف اندوز کرنے کے لئے کوا لپور  
 دروازے پر لڑوں مرد عورت لارنے تک ٹراموں کے لئے

دلیوں کی چہرست میں سخی اس لئے نے عینا کر دیا ہے۔  
 "بڑے سنگدل جو۔ یہ جاری خزانق یار میں کہیں نہ تڑپ رہی  
 ہوگی۔ ذرا دماغ غی اس کوں پر اسے نہ بھگدور ہے۔"  
 "اچھی تو بہت کسی سے چاریاں ہیں۔ میں جسے چارہ وقت ضائع  
 کرتا ہے۔"  
 "سو نیا سے کب مل رہے ہو؟"

”کیا اسے یہاں نہیں بلا سکتے؟“  
 ”ہاں تو۔۔۔ تمہارے برداشت کر لو، مگر وہ کہہ کر مٹے تو سب

ہاں۔ میں دیکھ چکی ہوں۔ وہ تہیں اپنی جائیداد سمجھتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ کورٹ پہلے ہی غلط کر کھوے۔ اگر وہ کسی کی مثال لائے تو اسے سزا ہے تو ذرا امتحان کر لے اسے دیکھ لے جسے مگر اپنے حقوق دہلے ہتھ کی عزت حاصل کرتی ہے۔

ماتم واقعی سمجھ دار ہر زمانہ :-  
 " شاید اس لئے سمجھ داروں کو خود کو بڑی نہیں دوست سمجھتی  
 رہے۔ تم کسی سے بھی دلچسپی ہو۔ میں تمہارے ذاتی معاملات میں مداخلت  
 میں کروں گا، بشرطیکہ تم میرا ساتھ نہ چھوڑو۔ "

دوب تو تھیں چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو عزت  
عالمی کی شان و شوکت کی زندگی کے مقابلے کے سوا اصل حقیقت کی

بکھیر کا

نقشہ ۱۰۲ نمبر

نکار فک انجی

علامتوں کا انتخاب  
صرف آپ کو  
صورتحال سے  
گلا دکھے گا کیونکہ  
ہیبتا سے گلا کہ ان

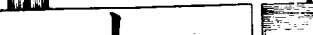
حالات میں معقول  
بین راؤ عمل کیا  
موسکتے ہیں۔

1 7 8

ہر قسم کے سالے سے طے کریں یا ہر سے منگوائیے

کونفیس یا پارسٹ کن

151



آگاد کرے گا جبکہ یہ صورت حال سے

7  
ہو سکتی ہے۔

لے کر مرد پر پابندیاں عائد نہیں کرتی وہ جوشیل کی دھڑکن جی رہی ہے  
ہم چلتے چلتے رک گئے بہت دور جا کر جاہلوں کے سامنے  
اور اصرار نہ کیا نظر آ رہی تھیں۔ دان دے سے کہا: ہم ایک ٹرام کے  
اسٹیشن کے قریب پہنچ گئے ہیں لیکن یہ ٹرام رات دن کے لیے بند ہے  
رات کے آٹھ بجے تک چلتی ہیں۔ میں صبح آٹھ بجے تک یہاں صفت  
گزارنا چاہتا ہوں۔

دومان نے پوچھا: یہاں ٹرولر وغیرہ ہوں گے؟  
”ہاں کئی جدید طرز کے پہنچے ٹرولر ہیں لیکن ہر جگہ ہم سے پوچھا جاتا  
گا کہ ہم رات کتنے بجے یہاں سے آئے ہیں جبکہ آٹھ بجے تک ٹرام کی  
سروس ختم ہو جاتی ہے؟“

دومان نے بھر سے پوچھا: کیا خیال ہے۔ ٹیلی فون کیا کئے گی؟  
”پتہ نہیں اگر ٹرولر کے ملازمین اور پولیس افسران مقامی زبان  
بولیں گے تو مشکل ہو جائے گی؟“

دان دے نے کہا: یہاں فیروزی مریاہ دار اور سیاح آتے ہیں  
اس لیے یہاں کے مقامی باشندے انگریزی بولنے کے عادی ہیں۔  
آپ کا کام چل سکتا ہے اور اگر آٹھ بجے تک کسی جگہ چپ چاپ وقت  
گزارنا چاہیں تو سپریم کو لالچور سے آنے والے لوگوں میں شامل ہو جائیں  
گے۔ سپریم پر کوئی سفسہ نہیں کرے گا؟“

دومان نے کہا: آٹھ بجے میں بھی باپ بچ گھٹنے باقی ہیں۔ میں  
بہت شک میں ہوں۔

میں نے اسے سکڑ کر دیکھا میں بھی کسی آرام دہ بیٹھ میں اس کے ساتھ  
ٹھکن، تازا پانا تھا۔ راحت حاصل کرنے کے لیے کچھ تکلیف اٹھانی  
پڑتی ہیں۔ میں نے کہا: ہاں میں بھی بہت جھک گیا ہوں۔ آگے بڑھتے  
چلو۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

ہم آگے بڑھ گئے۔ اب بہت سی عمارتوں کی کھڑکیاں اور اسٹریٹ  
الیکٹرک لیمپ روشن نظر آتے تھے۔ تاہم وہ آبادی ابھی ہم سے دور تھی۔  
چلتے چلتے ایک بنگلہ نظر آیا۔ میں نے دان دے سے کہا: ہر جگہ کہیں جھیل  
کے مکین کے تعلق کسی طرح معلومات حاصل کی جائیں یہاں ٹھکانا مل جائے  
گا تو ہم پولیس والوں سے دھڑکیاں نہیں گے۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے دومان سے کہا: جاہلوں میں تم ہم  
سے آگے نکل جاؤ۔ اگر گیلٹ پر دربان ہو تو اس سے بیاد مانگو۔ وہ جواباً  
کہے گا کہ تو میں اس کی کھوپڑی میں پہنچے گاؤں کا اداگر کوئی نہ ہو تو  
بے دھڑکے جھیل کے دروازے پر پہنچ کر دستک دینا.....

دومان نے کہا: میں جھیل میں دربان یا چوکیدار نہیں ہوتے ہوں  
کتے جوتے ہیں اور کتے ٹپٹی پیٹتی جانتے والے فزاد کی عیوب کو کاٹنا نہیں  
کریں گے۔

”دان دے سے ملو اور اسے بتا دے۔“

میری بات سن کر دان دے نے رولر اور کے ساتھ سامنے لپکی  
پہلے سے دومان کے حوالے کر دیا۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی پہلے  
نکل گئی۔ میں پیچھے تھوڑا سا کھینچا اس کا دم مارا اس کا سر دھڑکنا  
منٹ کے بعد جھیل کے کنارے پہنچ گیا۔ گیلٹ پر کوئی چوکیدار نہیں تھا  
دہان ایک تھکی تھکی پہلی تھی۔ میں نے دومان کی سرچ کے ذریعے پوچھا  
پوچھا تھا۔

”کوئی کاغذ نہیں ہے۔ تفریق لے آئیں۔  
دومان جیلانی سے سوچ کے ذریعے بولی۔ تم نے عجیب  
پڑھ لی ہو گی؟“

”ہاں واقعی عجیب بات ہے۔ سارے جہاں کے مالک مکان  
مہاؤں کو کتوں سے ڈرتے ہیں مگر وہاں تو اسی رات کے بعد فزاد  
کا ہمارا ہے۔“

وہ بولی نہ شاید جھیل کا مالک یہ چاہتا ہو کہ ہم بے دھڑکے  
جائیں۔ پھر اپنا کون کون ہم پر چھوڑ دیا جائے؟  
”ہاں۔ یہ ممکن ہے۔ مگر وہم آئیے ہیں؟“

میں نے دان دے کو بتایا کہ وہاں کسی قسم کی عمارت کبھی نہیں  
اس نے بھی پوچھی کہ: چوڑوں کو یا ہم سے بہتر بن گئے مہاؤں کو کاٹنا  
یہ خوبصورت اڈا ہے اس عبارت کو پڑھنے کے بعد بڑھ اور بڑھ  
ہم دومان کے پاس پہنچ گئے۔ گیلٹ کھلا ہوا تھا۔ پہلے ہم  
چاہتا تھا مگر دومان آگے نکل گئی۔ دان دے تیزی سے قدم بڑھا  
دومان سے بھی آگے نکل گیا۔ رومان تو سپریم پر جا رہا تھا  
میں نے سانس کو حال بن کر چلنا چاہی تھی۔ لیکن دان دے کی دغا  
نے مجھے متاثر کیا ہم چاروں طرف مٹا نظر دے کر دیکھتے ہوئے  
کے دروازے پر پہنچ گئے۔

دومان نے ہر سانس دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی  
کے جہاں کے پاس ہی ایک کھدائی تھا۔ اس پر ملی حرف  
پراختہ یہ آپ کے لئے ہے؟  
میں سانس لے لے کر کھول کر دیکھا۔ ایک تہہ کیا چا کاغذ  
اس کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگی۔

”مشرقاؤ! خوش آمدید۔ آپ اپنے دوستوں میں آنا  
بے خوف و خطر اندر تشریف لے آئیں۔ ڈرائنگ روم کے سینٹر  
سے تفریق لے کر ہو گی۔“

میں نے وہ دومان کی طرف بڑھایا۔ وہ بڑھنے کے  
”یا حیرت۔ یہ ہر امر اردو دست کہاں سے پیدا ہو گئے؟“  
میں نے جواب دینے کے بجائے دومان سے کہا: ہاں  
وہ جہت آرمہ تھا۔ ہلکا سا سانس فزاد کی سے چاہا اور کھلا  
آ: خالوہ کیمز سے خالی تھا۔ میں نے

”کی ہے؟“  
”کی جواب دیا۔ میں نے پھر کہا: دوست بن کر خوش آمدید  
کہنے پر تاملنے آ جاؤ۔“  
خالی ڈرائنگ میں میری آواز گونج رہی تھی۔ دان دے کے سر میں  
داخل ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر وہ ڈرائنگ کے مرکز پر دو  
دولت سے ایک بار کیڑی پہنچ گیا۔ میں نے بڑھ کر دیکھا۔ وہ جھلک ایک  
ڈرائنگ روم اور دو بیڈ روم پر مشتمل تھا۔ وہ بیڈ روم باہر دہان پر  
میں جھلک آیا۔ جا سے وہاں کسی بھی اجنبی کا وجود نہ تھا۔

میں اور دومان ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ سینٹر ٹیبل پر ایک اور لفافہ  
کھلا ہوا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر کھولا۔ دومان نے فوراً اسے متھ کر  
میں آئی۔ آہ آہ وہ صوفے پر اٹھیاں سے بچ کر پڑھنے لگا۔ کچھ پہلے ہی  
ایہ بات یاد آئی کہ وہ فزاد رومان میں لکھا ہوا تھا۔

میری نگاہوں کے سامنے جیسے بھول گئے تھے۔ ایک کھربے لگی  
ایہ اٹھا کر دھڑکیاں بھرا پانی جو بڑا روکا میں چہرہ دیکھ رہا ہوں۔ میں نہیں  
بانتا تھا کہ وہ خط دوستی لائے گا یا دشمنی۔ مگر میں نے اس زبان کو  
دم لیا۔ دومان نے میری سے پوچھا: کسی جو بھولے کھلے کیا؟  
”مگر نہیں، سال ہے۔ یہ خط میری ماوی زبان میں لکھا ہوا ہے؟“  
یہ کہہ کر میں اسے پڑھنے لگا۔ لکھا ہوا تھا۔

”مشرقاؤ صاحب!“

آپ آئے جگہ گھر میں خدائی تھرتے ہیں۔ یہ کچھ آپ کو پانا  
آپ کی میزبانی کا شرف حاصل کرنا خدائی قدرت ہی سے ممکن ہے۔  
آپ اب آپ کی بات سنیں۔ شاید آپ آج شام کا اخبار  
میں دیکھا ہے۔ اسی نے اپنا اہلی بیوہ۔ نے آزادی سے گم ہے میں  
آپ اب کوئی سینٹر ٹیبل کے نیچے آج شام کا اخبار رکھا ہوا ہے پہلے  
خاکا گیلٹ سے پھر ایک نظر ڈالیں۔۔۔۔۔“

میں نے خط اٹھا کر پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیکھا پھر ہاتھ  
ماٹھا اور وہاں سے نکال آیا۔ اس کے پہلے صفے پر میری بڑی سی تصویر  
ٹانگی تھی۔ میں پیچھے ہٹا چکا ہوں کہ ان دونوں ملائکہ اخبارات کے  
پرمزعات، انوار شہید اور ڈول جوبیل اور امیر جہاں نے۔ یہی نے عظیم  
بڑی سی تصویر خانگی کی گئی تھی۔

فخر تھا کہ شام نے وہ تصویر انقور پر پس کر دی ہو گی۔ جو پریس کے  
بے لا لہ پہنچ گئی تھی۔ مجھے جانتے تھا۔ کہ میں خیال خانی کے ذریعے شہانہ  
تصویر پر پس کر بیٹھنے سے روکنا میری ہزار ہا معروضات نے  
تسلسلہ نہیں سے نکال دی تھی۔ اب پچھتاہے کیا ہوت جب چڑیاں  
میں کھیت.....  
انہیں میری تصویر کے ساتھ ان کا رومان کی تفصیل بیان کر گئی تھی  
اسنے ہلکے جھلک میں آجائے تھے۔ میں وہ تفصیل کیا پڑھتا۔ جہاں

اخبارات کا شامت میں عائد کرتی ہیں انہیں بارہ سالے کی چاٹ بنا کر پیش  
کیا جاتا ہے۔ میرے جیسے کچھ کے ہاں مرث یہ حق اس تصویر کی شامت نے میر  
کھاؤ کو دیا تھا۔ عام رنگ تو اسے عوام کی تقریر سمجھتے۔ لیکن بڑے بار اور  
ماستروں کی نگاہیں اس تصویر کے پیچھے اہل مزا کو دیکھ سکتی۔ کبہ اب کب سب  
ہی دیکھا اور کچھ بھول گئے۔

میں نے وہ اخبار رومان کی طرف بڑھا دیا۔ پریس خط کا سلسلہ جہاں  
سے ٹوٹا تھا وہاں سے پڑھنے لگا۔ میرے کہنی میز پر نہ لکھا تھا۔

”ہی ہاں مزا دوا صاحب! یہ آپ کی تصویر ہے! اسے سامنے کر کے  
پھر اسے کو آپ کے معلوم ہو کر گا کہ اس نے عوام کو خوش نوا دیا ہے۔  
ماکس میں کو پتہ چل گیا کہ ہر جگہ کیا کچھ شام کا پیسہ قیام فزاد انا قابل  
شکست انسان کو اپنے ہی جیسا کچھ ہوا زہ سے بھگا دیا ہے۔ اور انگریزی  
کلاس عمارت کی مالکہ بنا کر ڈیڑا رو کر لاکھوں ڈالر اور بے شمار ارسالی مالوں  
کا نقصان پہنچایا ہے یا کہ دولوں خلیوں کے کتے آپ کو سمجھو ڈالنے  
کے لئے تلاش نہیں کر رہے ہوں گے؟“

آپ کا زادی سے گھومنا مناسب نہیں ہے۔ اس نے میں نے  
آپ کی عارضی رشتہ کا انخلاف کر دیا ہے۔ یہاں کھانے بیٹے اور بیٹے اور بیٹے  
کا تمام سامان موجود ہے۔ آپ شراب نہیں پیئے۔ آپ کے ساتھ ایک سینہ  
موجود ہے اس نے میں نے دوسری کا انخلاف نہیں کیا۔ جب بھی آپ باہر  
گئے حیناؤں کی نظائیں لگی جائیں گی۔

مجھے ایک لازم حاضر ہو جانے کا ہے۔ جاہ کو لگا اور رہے۔ ہ  
دول کی مصفا کی کہے گا۔ آپ کو مزید جن چیزوں کی ضرورت ہے۔ اس وقت  
اس لازم کو دیں۔ مختلف مالک اور ایک آپ کا۔ اس میں چینی  
جائے گا۔ آپ جو بہت پھر اسے گلاسی روپ میں۔ آپ کی تصویریں۔  
آپ کے لئے اطر خوشنسل یا پھوٹ بنا دیا جائے گا۔

جب تک میں زندہ ہوں۔ بڑے بار کا مالک میں اور اسٹریٹ

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن

# محمی الدین نواب

کے (۱) سنگتی مولیٰ کتابتوں کا مجموعہ

## ایمان کا گھر

شکرت کا بیت

### کتابت نفی

پہلی بار ۱۹۶۲ء کو شائع ہوا

شاخ ہوجاے!

تقریباً ۱۸۰۰

تقریباً ۱۸۰۰

سپر ماسٹر آپ کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ آپ یہ فکر کر لیں  
 سے آرام کریں۔ میں اپنی ہزار آنکھوں سے آپ کا پہرہ دے رہی ہوں۔  
 نقطہ۔ آپ کی خواہ۔  
 میں خفا پر غصے کی پشت سے ٹپک لگا کر رہنے لگا  
 عجیب الگو کا چٹا ہے۔ جب یہ خواہ ہی غم (تو پر منہ کیوں چھپا رہے۔  
 غریب ہر نام کا اپنا نام تک نہ لکھا۔

میں نے دان سے سے کہا۔ تم ایک بیلروم میں جا کر آرام کرو۔  
 صبح سب وقت جاو، اٹھ کر چلے جانا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم پہ نامگ میں  
 اپنے بڑی بچوں کے ساتھ ایک ہفتہ گزار دو۔ اس کے بعد بہت محتاط ہو  
 کو فائبرس آف سر سے ملاقات کر دو کہ تمہارا نقاب بالآخر نہ کر سکے  
 اچھی طرح اطمینان کر لینے کے بعد زمین دھڑاؤ سے میں ٹرانسٹر کے ذریعے  
 ٹائیگس کے رابطہ نام کرنا اب جاؤ۔

وہ چلا گیا۔  
 رومان نے کہا۔ مسٹر  
 بناتے ہیں مگر تو کوئی شیڈو سحر ہے۔ بڑی جینگیل سے مذاق کر رہا  
 ہے۔ کوئی آئیڈیا ہے کہ یہ کون ہسکتا ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ نہیں۔ یہ خفا پر غصے سے پیسے بھی  
 رہتا تھا کہ سب پر جا بڑا مین کی چابیں ہیں مگر اس نے اپنے خیر خواہ  
 تعلق دونوں خطرناک نظریوں سے نہیں ہے۔ یہ کسی تیسرے کردہ کا خطرناک  
 سحر ہے۔ یہ جو جس کے اتنی زمیں اٹھا رہے تو مزید کہہ سے کوئی بڑا  
 فائدہ حاصل کرنا چاہے گا سحر سے ہر باتیاں کہنے کے لئے کھلی میں گرا  
 دے گا اس دنیا میں کوئی بے مقصد کسی کے لئے کچھ نہیں کرتا۔

میں مرنے سے سٹار کو خراب گاہ چھا آیا۔ وہ خواب گاہ آرائش اور  
 مزدورت کے تمام سامان سے آرائش تھی وہ نادرو مینز ہاؤس بڑی مزدورت  
 کوئی نہیں، میری نظرت کو میسر ذوق حسن کو بھی تو بہت جیتا تھا شاید  
 اسی لئے چاروں طرف دیواروں پر غریب نام کے شکارے شباب کی جذبات  
 اچھیر تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

میں نے ریلوگ رام کو ان کیا۔ وہ دانی ماحول کی رنگین فضا میں  
 ہلکی بھی ہو سکتی سرگوشیاں کرتے گئیں۔ ایک گلوکار وہ ہے ہرے بول رہی  
 تھی۔ لے مسافر ذمہ دم چلے پہلے دلف مسافر ذرا تھم جا۔  
 دیکھ تیرے لئے دشمنی زخموں کا سایہ اور گوری اچھوں کا ایک ہے۔  
 سو جا۔

میں جانتی ہوں تو آگ اور غم کے دریا ہے ہر گھر گزرتا رہا ہے۔  
 مگر تیری زندگی کا کوئی لمحہ میری جوانی کے نام بھی ہو تو میں یہ نام  
 نہیں رہوں گی۔  
 تیرے نام سے امر ہو جائی گی۔  
 خواب گاہ کے دروازے کے چھری پر پڑے پہلے لگے۔ ان لوگوں کے

درمیان رومان نے سب کو شہزادی کی طرح جھک رہی تھی  
 کر دیا۔ اندھیرا چھا گیا میں نے سوچے ان کو باہمی نیکی دے رہی تھی  
 خوابوں کے دھند کے کمرے چل گئی۔ میں فوس کی سلامتی پر  
 وہ نیکی دھند کے فبا میں چور جڑوں کی طرح ہوسے ہوئے  
 ریلوگ رام کے پیچھے سے کوئی گلوکارہ دیکھی گئی  
 لگتا ہی تھی۔

”دم ہم چلتے پہلے دلف مسافر!  
 تجھے نہیں معلوم میں تیرے لئے صوف تیرے لئے پہلا  
 بچپن سے تیرے لئے پردان چڑھتی رہی۔  
 جب بچپن کے حق سے جوانی کا بدن جھانکے گا  
 ہاں چلی بار دلف نے سمجھا یا کہ یہ سارا مال داسر ہے  
 تو کبھی آئے گا اور میسر دجودی دھرتی سے سر  
 ایک راز چھپ لے گا۔

اور کو بھی آگیا ہے۔  
 میں اس کے لئے آگیا تھا۔ وہ دیکھ لے گی تھی  
 کہ لئے آئے تھے۔ مگر رات جاری تھی چار بج چکے تھے  
 ہر نے دالی تھی۔ سب کا چنانہ مینز سے ایک مٹلی ہوئی  
 دیوار گھڑی لگا دی تھی۔ جس کے باؤٹ میں گرتے ہوئے  
 ہو گیا۔ حالانکہ ایسے وقت حدیں پرانے پورے وقت کو  
 بند کر دیا جاتا ہے اور شباب کی فوس کو دل جاتی ہے۔

میں نے سوچے آ کر دیا۔ نیکی روشنی ہو گئی  
 گم ہو گئی۔ وقت گریا سلام۔ بچہ کی تیلی پر صرٹ ہم زندہ ہے  
 سوچ کی پہلی کون آنکھ نہ کھلتی تھیں رات بھی ماتی تھی  
 میسر پڑنے والے میسر حالات سے اچھی طرح واقف  
 تصور کر سکتے ہیں کہ کھینے بوجھ کے نیچے چتے ہوئے دنگستان  
 چھاؤں اور ٹھنڈی ہوا ایک جھوٹا نصیب پر جانے تو اس  
 لئے زندگی کا وہ مسیبہ بڑا انعام ہوتا ہے کہ دقت رومان  
 میرا انعام ہی کر آتی تھی۔

وہ عذر کی سطح کی طرف پڑ گئیں تھی اور سڑک  
 طوفان پر درمی تھی۔ وہ من زور لوگوں کی طرح آتی تھی  
 پلٹ کر گرت سے نکل جاتی تھی۔ بڑی دیکھتی اور عجیب  
 ہچاتی تھی۔ مگر ترسائی نہیں تھی۔

جوانی میں سب پر جوانی آتی ہے۔ البتہ کسی  
 کو نہیں ملتا، حسن اور جوانی کے باہمی ملاپ سے دکھتی  
 زندگی میں ایسی ہی لائیں آئیں جو ایک وقت سین میں تھیں  
 مگر رومان ان سب سے سراسیمہ۔ خود کشیش کرنے کے دوران  
 ایسی دلربائی جوانی تھی کہ جسے میں ان کا تار تار دیکھتی تھی

یاد کرنا چاہتا ہوں تو بیان سے پہلے ہی اس کی اداؤں کے عظیم ہر  
 دم ہر ماں پر اور اعلان اٹھانے کے پاس سے چلتے ہیں۔  
 ہر شخص نظر آتا ہے نہ لے اپنی تھوڑی بہت تفریق ہر زور کرتا ہے  
 اپنے ذہن میں سمجھنا چاہتے ہیں آج میں ذرا سا سطحی کر رہا ہوں  
 جس شخص راج اور وقت ارادی کا مالک ہوں اگرچہ سین عورتیں میری  
 دھکیلی ہیں مگر میں کسی کو دھول بنا کر گئے نہیں لگتا تھا۔ اس دھتے  
 کے بھرا چھپے سے لگتا ہوں اور اس ہاتھ سے وقت کو تیار ہوں لیکن  
 رات کے بعد زمانہ میری دماغی مزدورت بن گئی تھی میں نے بار بار اسے  
 دھتے باس سے دور رہنے کی کوششیں کیں لیکن میں دانت ایسا کرنے  
 کا ایسا بہہ سکا۔ یہ دوسری بات ہے کہ حالات سے ہیں عارضی طور  
 پر مارا جا رہی ہے اس سے غصے کی صورت لگتا تھا کہ میں اس کی طلب ہے  
 اے جھوٹا تو میں نے زندگی میں پہلی بار دیوانگی کو سمجھا۔

بہر حال مجھے دیکھتے ہی دیکھتے صبح ہو گئی۔ میں نے اپنی اندازاً چور کو اپنے  
 بازو کاٹ کر باہر سے پیسے سے لک کر گئی۔ میں نے اس کے خواب گاہ  
 خ کو اس میں لے کر بات دہی کہ وہ چھ گھنٹے تک آرام سے سوئی  
 گی اس کے بعد سونیا کی خبر لینا تھی بہت دیر ہو چکی تھی۔ تقریباً وہ گھنٹے  
 لئے تھے سونیا اور اس دھتے سے رابطہ قائم کرنے کا موقع نہیں ملا تھا  
 موقع ملنے ہی میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔

بچہ کی باج میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا تھا اس وقت  
 زم کے متعلق جیسے میں متبادل ہو گئی تھی۔ اس کا کیش ختم ہو گیا  
 وہ نام کو فرما رہی تھی رتی لیکن میں نے معلوم کر کے پریشان ہو گیا  
 عام نام کا نہ بن عارضی تھا جیسہ۔ جبران کے خاص ڈاکٹر نے اس کا  
 نہ کرنے کے بعد یقین سے کہا تھا کہ دوبارہ آپریشن کے ذریعے عازم  
 وہ نام اس وقت کی طرف لوٹ آئے گا۔

میں بھی یہی جانتا تھا ہے جاو اپنی گشتہ مراعات کو پالینا۔ میرا  
 لہن کو پیرا کوئی ناگہم ہو گیا قتلہ وہ بڑی شرمناک سزا کا پکا قتلہ  
 سے لکھے بات شرف نہ تھا تھی کہ سونیا نے فریاد بھر کر اس کے  
 آواز میں تھی جب وہ آپریشن کے بعد نازل ہو جائے گا تو یقیناً اپنی پہلی  
 سونیا پر ہی آئے گی۔

میں نے بھی محسوس کی تھی کہ میں سونیا کو اس کی طرف سے  
 کیا سب کو دل اور پریشان کا نتیجہ سامنے آئے سے پہلے سونیا کو کسی  
 ان کی اعلیت، تبادول۔ لیکن اطمینان تھا کہ آپریشن کے بعد عازم کو  
 نہ ہاں سے ملے گا کہ میں گھٹن گئی تھی میں نے مٹھن ہو کر سونیا کی طرف  
 دیکھنے کا غافل ہو گیا تھا۔  
 ڈاکٹر نے پہلے ایک اور رسم واقعہ پیش کیا تھا۔ سونیا نے عیش چھو  
 تھی کہ وہ پہلا دیا تھا اسے تار تار اس کی دھتے میں تھیں جاننے والی

ظن کر محسوس ہے لہذا ملوں کسی حادثے کے باعث عارضی طور پر خیال خوانی  
 کی اعلیت سے غمزد ہو گئی ہے ناہیل لے کسی بھوئی کے پاس کر ڈول ڈال  
 کے عوج فرخست کر رہا ہے۔

خوش اور کینڈول کو فرخت کرنے کے سلسلے میں ہر کے بازار کو  
 ہائی کیفیت حال ہے شاید دل کی آہ ہا کچھ ایسی ہوگی کہ دانیال بھی۔  
 دنی دنی کو بچہ رمل تھا کسی بھوئی سے سوا طے ہو چکا تھا لیکن اس سے  
 پیچھے ہی جبران نے اپنے آدمیوں کے ساتھ دانیال کی کوٹھی پر چھاپا ملا، اور  
 دنی کوٹوں سے ملے جا کر اپنے ایک خفیہ آدمی سے پوچھا دیا۔

سونیا نے جبران کو سمجھا دیا کہ اس دنی کی خیال خوانی کی ملاقات  
 کسی وقت بھی واپس آ سکتی ہے اس لئے جبران اس کا سامنا نہ کرے اور نہ ہی  
 اپنی آواز سنائے۔ جبران نے اس کی بات پر عمل کیا تھا۔ جب دانیال کی  
 کوٹھی میں اس دنی کو حال کرنے لگا تو نقاب پہنے ہوئے تھیں وہ پرک  
 میں پہنے کا ماری نہیں تھا۔ دنی کو اپنے خفیہ آدمی سے پوچھا کہ  
 بعد وہ سونیا کے پاس آیا۔ چرنگ ٹیلی فون کے متعلق زیادہ معلومات نہیں  
 تھیں اس لئے وہ بھول گیا تھا کہ سونیا کے سامنے عازم کا رہیں کہے گا۔ تو  
 دنی کوٹھی کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچ جائے گی۔

سونیا نے جبران کو دیکھتے ہی ہاتھ کاٹنے سے کہا وہ اس کا  
 جبران کی کچھ میں نہ آیا کہ اسے میں واپس جانے کے لئے کہیں کہہ  
 رہی ہے؟ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ کیا بات ہے سونیا! کیا پہل پکڑ  
 لئے کوئی مظلوم ہے؟

سونیا نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا کیا کہیں یاد نہیں ہے۔  
 میں نے بتایا تھا کہ مجھ سے بات کر لے کہ وہ چرنگ ٹیلی فون کے ذریعے  
 تمہاری آواز آج بھی کہتی گئی تھی۔ پھر تمہارے دماغ تک پہنچ  
 جائے گی۔

جبران ایک مرنے پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اس نے کہا ہاں، میں  
 سب کو لیا تھا لیکن اس بول کے باوجود مجھے اطمینان ہے کہ وہ دیکھو دماغ تک  
 نہیں پہنچ سکی گی۔  
 ”یہ اطمینان کیسے ہوا؟“

”میں نے اس دنی کو دیکھا ہے۔ بیا اور کرکٹ سے اس کا پاس  
 ٹیلی فون کا اختیار ہوتا تو وہ بستر پر نہ آئے لیٹے دانیال کو سونیا ہی  
 کی سزا مزدورتی۔ اب اس کی طرف سے دانیال کی کسی آہی کو نقصان نہیں  
 پہنچا ہے۔“

سونیا نے گھڑ پر سوچنے کے بعد کہا اگر یہ درست ہے تو دنی  
 کو اپنے درمیان آؤ۔ اسے اپنے آہی کو اس کے سامنے نقاب مجھو تھلا  
 آہی اس کے مزاج کے خلاف کوئی حرکت کرے گا تو وہ غصے میں آکر پہلی  
 ٹیلی فون کا سمیٹا استعمال کرے گی۔ کرنگ ٹیلی فون سے عزم ہوگی تو بے بسی  
 سے صرف دنی رہ جائے گی۔



آئی۔ ایم آجہم مکھا ہوا ہے۔

یہاں سے ملا لیا گیا ہے۔ کیا تم نے اس کے لئے کو الہامیہ کہ  
 نہیں کر دائی تھی۔“

مونا کو پبلک لائبریری میں پہنچا کر مرلینہ کو ایڈمنڈ کرلوں گا۔

لوچا کے لایبی از سده سہ ہے۔ تجارت میں یہ مکان کا کارنامہ لو  
جانی شکل و صورت سے نہیں پہچانتا ہے شاید سی نے فرا اپنے ہلی روپ



اے پسند نہ کرتی تھیں اس لئے کہوں اور اگر کچھ دل سے مجبور ہو تو ایسے ایسے جگہ چھا دو۔ جہاں فرماؤ سپر مارشال اور مارک مین تو کیا کوئی بڑا بیڑی چڑھ مار سکے۔

دیہ کا کام میسر کے مشکل نہیں ہے۔ میں خود چاہتا ہوں کہ میں فنی پریسنگ سوکھی کا سایہ نہ رہے۔

”تو قہر دیکر س بات کی ہے۔ جو اٹھ لے فوراً کہیں غائب کرو۔“

جہاں نے اٹھتے ہوئے کہا: اے غائب کرنے کے لئے بڑے پاؤں بیٹے پڑیں گے۔ اپنی حکومت سے مجھ کو مارنا ہوا۔ کلچر دلتے ہیں بائیں کریں گے۔“

وہ دونوں کو مٹی سے باہر کئے۔ باہر ہونے والے زبردست دھاوکوں کے باعث لوگوں کی بیڑی لنگ تھی پولیس والے مردہ اور ذرہ حلاہ اور کونچا لاڈی میں ملے جا رہے تھے۔ جہاں نے غائب ہو کر سے کہا: میں باہر جا رہا ہوں۔ تمہارا گاڑو کارٹر الٹ رہنے کا حکم دو۔“

ظاہر ایک ٹرانسپورٹ کے ذریعے احکامات صادر کرنے کے لئے کھلی کے اندر چلا گیا۔ جہاں سونیا کے ساتھ کالکی پھلی سیٹ پر آکر بیٹھا۔ ایک ڈائریٹر اسٹینج باڈی گاڑا اگلی دو سیٹوں پر آئے۔ دونوں کے بعد کار کے اندر ٹرانسپورٹ پر اشارہ وصول ہوا۔ جہاں نے مائیک بولٹ میں سے کدو مری طرف کی آواز سنی کوئی کہہ رہا تھا۔ بیلا بیل ہم تیار ہیں۔ ہیو بیل! ہم تیار ہیں۔۔۔

جہاں نے کہا: آل رانٹ۔ ہماری منزل ممبر کوٹھی ہے۔

دو تیس آل۔

اس نے مائیک رکھ کر ٹرانسپورٹ کو آت کیا۔ ڈرائیور کو گاڑی بڑھانے کا حکم دیا۔ پھر واپس طرف لگے ہوئے تھیں کوٹھانے لگا۔ سونیا نے دیکھا۔ کار کے ریمائیٹ حصے سے دیرینہ شیشہ کی دیوار اٹھ رہی تھی۔ وہ دیوار اگلی اور پچھلی سیٹوں کے درمیان کھڑی ہوئی۔ کھڑکیوں کے شیشے چھبے ہی چڑھتے ہوئے تھے۔ جہاں نے کہا: یہ شیشہ کی دیواریں سادہ نظر بد رفت ہیں۔ مانی آواز ڈرائیور اور ڈرائی کارٹر ٹمک نہیں پہنچے گی۔

کارٹر تھیں اٹھنے والے سے باہر نکل رہی تھی۔ جب وہ ملنے لگی میں پہنچی تود دوسری کھلی سے ایک دھڑکنی ہوئی اس کے آگے چلنے لگی۔ سونیا نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے بھی ایک گاڑی چلی آ رہی تھی۔ وہ اپنی سیٹ پر سیدھی بیٹھی ہوئی بولی۔ بڑی مشاعرہ زندگی گزار رہے ہو کسی فوری حال کے باڈی گاڑی کا ڈرائیور بھی اتنے مستعد نہیں ہوتے۔ مانی کے لئے وہ بولا۔ میں بڑو پڑھنے کو کچھ فتنوں کی فلاح بڑھ جانے کی۔

آگے پیچھے بیٹھے دانی وہ گاڑیوں کی جگہ دوسری گاڑیاں آجائیں گی۔ اس طرح دشمن دھوکا کھا جاتے ہیں اور ہمیں تعاقب کرنے والوں کا علم ہو جاتا ہے۔ بہر حال یہ تازہ کل فرماؤ کا استقبال کیجئے کرنا چاہتی ہو؟

وہ بولی: سپر مارشال اور فرماؤ ایک ساتھ ٹریپ کرنا چاہتا

ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ دشمنوں کی نظروں میں نہ آؤں۔ چہ جائے کی ٹھانی کر دوں اور اسے کسی مکان حسیہ کے بال سے نکال کر دشمن کے سوا دھیل کر دوں۔

”ہاں۔ وہ سوچتے ہوئے بولا۔ سپر مارشال تمہاری فزولہ ہے کہ تم فرماؤ کہ جیتے ہی اس کے پاس پہنچ جاؤ گی اس طرح چلاؤ۔“

حال کمزور پڑ جانے لگا۔

”ہاں۔ یہی بات ہے۔ میں اور کس دیتی تمہاری پناہ میں۔“

فرماؤ کہ چلیے کے طور پر پیش کر کے دھجے تھابے پاس سے لٹاؤ اور کس دیتی کے لئے تو وہ خون خرابیہ پر اتر آئے ہیں۔ آج کل نقصان تم نے انہیں پہنچا لیا ہے۔ میرا خیال ہے اس کے بعد اب کچھ کئے جانی چاہئے نہیں کریں گے۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میرے ساتھ کچھ کچھنے کے لئے یہ چھوٹے موٹے ٹکڑے ہوں۔ مجھے بہت دلچسپی ہے کہ وہ دلتے ہیں۔“

سونا نے کہا: اگر میں میک اپ میں فرماؤ کہیں دھانچا کر تیار ہو کر دشمن سے چھڑک کر رہے ہوں گے اور میرا تعاقب کریں گے۔

جہاں نے ایک ایک جگہ پر جھپٹ کر دیکھا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ٹریپ کرنے کے لئے وہ ایک نقلی فرماؤ کو ملنے لگے ہوں۔

”میں انسانی سمجھ کی مختلف ٹریپس تیار کر رہی ہوں۔ فرماؤ سیکڑوں میں مل دوسرے کو ملنے سکتی ہوں۔“

”بھروسہ کرنا کہیں نہیں پہچانا تھا۔“

”مجھے شبہ ہوا تھا۔ مگر فرماؤ نے اتنی کھری مشابہت کے دماغ میں لٹھ سیدھے دلائل پیدا ہوئے۔ ڈائریور کی کال کی دین کی ٹریپ میں ڈال کر فرقی پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی سوچ کر میں فرماؤ سمجھتی رہی۔“

”یعنی اب تم دھوکہ نہیں کھاؤ گی۔“

”ہاں مجھے یقین ہے کہ جیسے ہی فرماؤ دھوکہ نہیں بدلتی۔“

اس کی بڑی بولتی۔

”پھر تو چلیے۔ میں تمہیں ایسے خفیہ راستے میں بھیجاؤ میری موت کا بھی کوئی جاسوس نہیں پہنچ سکے گا۔ وہاں دفا دار تھا ہے ماتحت رہیں گے۔ تم ٹرانسپورٹ کے ذریعے مجھ سے فنی رہو گی۔“

سونا نے کہا: یہ طریقہ کار مضامین ہے گا۔ یہ تازہ اڑنے میں چھپ کر جہاں پڑے گا۔“

”میں درپٹے ٹیل کے معاملہ پر ایک خوبصورت کوٹھی ہے۔ ایک ٹریپس ماتحت مریم ایک مالدار جوہ کی محبت سے بنی۔ ساتھ اس کی بیٹی واما د رہتے ہیں۔ یہ سب دکھانے کے لئے

وہ بزدل فائبر میں تم ہیں سے ایک فرماؤ کے ساتھ جاؤ گی۔ وہ زہان مریم کا بیٹا اور تمہو کا ڈیگر تھانے چپے۔ پر مولی ہی تبدیلی کر لیتا کوئی نہیں پہنچنے گا۔

”میں تمہی زبان نہیں جانتی ہوں۔“

”مریم بیاتی ہے اور تم سب انگریزی زبان سے ہی کام چلاؤ گے۔“

سونا نے تائید میں سر ہلایا۔ مقررہ دیرو بعد وہ سینر کو مٹی کے اٹھلے میں پہنچ گئے۔ اس دوران اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا باڈی گاڑو ٹرانسپورٹ کے ذریعے رک کے محافظوں سے رابطہ قائم کرنا رہا تھا۔ اسے اطمینان دلا گیا تھا۔ کہ جہاں کا تعاقب نہیں ہو رہا ہے۔

سونا نے جہاں کے ساتھ کو مٹی میں داخل ہوتے ہی پرچا ہے۔ یہاں تھابے پر بیٹھ کر نظر نہیں آتے ہیں کیا یہاں بھی باڈی سگریٹ بجھا جاتی۔۔۔

”جی ہاں۔“

”میں یہ ایک عام سی کوٹھی ہے۔ اس کی حمایت یہ ہے کہ جیسے اندر آتے ہی تمام دروازے قفل ہو چکے ہیں۔ میری مرضی کے بغیر کوئی اندر نہیں آ سکتا۔“

”دروازے تو کسے ہی جاسکتے ہیں۔“

”اس وقت تک ہم غائب ہو جائیں گے۔“

وہ بائیں کرتے ہوئے ایک خواب گاہ میں پہنچے۔ کمرے کے وسط میں ایک فلنگ پرس دیتی لیٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر بیری ایک کڑی پر بیٹھا اس سے ایجن کر رہا تھا۔ جہاں کو دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا۔ ”مرلیفہ بہت کمزور ہے۔ اس کے علاج کے لئے معوضی ترقی کی ضرورت ہے۔“

جہاں نے کہا: ڈاکٹر! اسے جلد علاج دے دیا۔ صحت یاب ہو جانا چاہئے ہاں حکومت کو سب سے زہر میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔

ڈاکٹر نے تسخیر بڑھاتے ہوئے کہا: برا ٹکشن اور وائٹ اس کے لئے بے مدد ہیں۔ میں پھر آؤں گا۔ مجھے اجازت دیجئے۔“

”معاذ کر کے چلا گیا۔ سونا نے مسکرا کر کہا: ”بیوکر اس وقت تم چاہتا ہے۔“

وہ نقاب سے سکرا کر بولی: ”ابھی ہوں۔ یہاں بیری زبان کھنے والا نہیں ہے۔ تمہارے ذہن سے جاری بولی عجیب لگتی ہے۔ بیوکران کی یہ بھی کہہ رہا ہے۔“

جہاں نے ریس دتی کہ ٹرے پاس سے دیکھتے ہوئے کہا: ”جی بیری گریڈی بولو تاکہ میں بھی سمجھ سکوں۔“

سونا نے کہا: ”وہ جہاں میں یہ جانا معمول لگتی تھی کہ یہ صرف پاکستانی منڈ شانی زبان جانتی ہے۔ تم انگریزی میں مشق نہیں کر سکتے۔“

”واقعی؟ کیا تم بچہ کہہ رہی ہو؟“

”تم غریب دیکھو۔ کس دیتی کا سوا لی چوہا بنا رہے کہ وہ جاری دانتیں بھری ہوئی ہے۔“

جہاں نے کھلی فنی کو دیکھا۔ کھلی نہیں رہا تھا۔ وہ اس کے قریب جھک کر بولا: ”رس دتی! تمہے مدین ہو۔ تمہی چوکی ہو رہے پلٹی میں تمہارا رہا ہوں۔ کیا تم میری محبت کا جواب محبت سے دے گی؟“

رس دتی چپ چاپ اس کا مذہب کی ہی تھی۔ سونا نے کہا: اے لے لے لیں کے آگے چل جانا کھیتے ہیں۔“

”جی تم ہی مجھے مشق کا تجربہ لے سناؤ۔“

سونا نے کہا: ”رس دتی! یہ سطر جہاں بوٹ میرا لہا دی ہے۔ تم سے جو محبت کرنا چاہتا ہے۔“

رس دتی نے پہلی بار جہاں کو انارکلی سے دیکھا۔ سونا بولی: ”یہ میرا بوٹ اچھا دوست ہے۔ اس کا دستانے میں تم کو مات کریں گے۔ تم اس کا ساتھ میں شادی بناؤ۔ نہیں تو میں تم کو قتل کریں گے۔“

رس دتی نے پریشان ہو کر دونوں کو بولی: ”اری دیکھا پھر بولی۔“

”سونا! رقت وقت کی بات ہے جب سے پھر پاس طاقت تھی میں نے تمہیں اور فرماؤ کو خوب پریشان کیا۔ اب میں کمزور ہوں اور تمہارے پاس طاقت ہے۔ تم مجھے قتل کر سکتی ہو۔ آج لہنے کو مجبور اور بے بس دیکھ کر یہ سبق مل رہا ہے کہ سنسار میں آدمی اور آدمی کی شگنی مٹ جانے والی چیزیں ہیں۔ ہیں اس پر گھبراہٹ نہیں کرنا چاہئے۔ تم بھی یہ سبق سمجھ لو۔ تو بہتر ہو گا۔“

سونا ہنستی ہوئی بولی: ”جب تمہارا طاقت تم کو واپس ملے گا تو یہ سب یاد دے گا۔“

”میشہ یاد دے گا۔ اگر زہرہ گنتی تو خواہ مخواہ کسی کو کبھی پریشان نہیں کروں گی۔ اب بیری ایک ہی تھابے کہ کہیں دور جاکر تمہارا رنگ لگاؤ۔“

”سب صورت ایک لائف پائٹر مانگتا ہے۔ جہاں بو بہت پیڑم ہے۔ اس کو اپنا پائٹر مانلو۔“

”سونا! تم صورت پر کیا تم اپنے مزاج کے غلات فرماؤ کو جو بڑو کر کسی کو پائٹر بانسکی ہو؟“

”میرا مات موت کر۔ میں تم سے انتقام لیں گے۔ تم فرماؤ کا ٹیل پھینچ چھین لیا ہے۔“

رس دتی نے اسے سر جتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ فرماؤ کی خیال فرانی کی صلاحیت سلامت ہے۔ وہ بولی: ”اگر تمہیں بھی سنا ہے تو میں فرماؤ کی مٹی بیٹھی کی صلاحیتیں داپس لے آؤں گی۔“

سونا نے جلدی سے قریب آتے ہوئے پرچا کر کیجے؟

”یہ راز میں نہیں بتا سکتی۔“

”تم فرماؤ کرنا مانگتی ہے۔ صورت بول کے پناہ جانا مانا چھپا مانگتی ہے۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ تمہاری تسلی کے لئے صرف اتنا بتا سکتی ہوں کہ جن حرطی بوٹیوں کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور





میں گیا۔ وہ ماہ آرم سے گہری نیند سو رہی تھی۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا وہ ایک ٹرانسٹرک کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے لہجہ اور پراسے سمجھنے کے لئے جھوٹا کر دیا وہ سوچنے لگی۔ اب تک مجھے فردا کی پوچھ نہیں ملی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی وہ یہاں نہیں پہنچا ہے اور اگر کوئی نقلی ڈراڈر اچھے تو اسے دیکھنے اور پہچاننے کے لئے جبران کے جاکوس ایئر پورٹ میں موجود ہیں۔ وہ لوگ جبران کو حالات سے آگاہ کریں گے۔ جبران ٹرانسٹرک کے ذریعے مجھے آگاہ کرے گا۔ پتہ نہیں وہ کب آئے گا؟ اصل نہیں تو نقل ہی آئے۔ دل کی بے چینی تو ختم ہو جائے گی.....

میں سونیا کو چھوڑ کر کرسی دفن کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک لہجہ امروہ کسی پر نیم دراز تھی۔ سونیا کے حکم سے رات کو اسے صرف دو سلاسن کھانے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔ اب وہاں صبح کے چار بجے تھے۔ صبح کی وجہ سے کسی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ بستر سے اٹھ کر کرسی پر نیم دراز ہو گئی تھی۔

مجھے اس کی بے بسی پر بڑا ترس آیا۔ میں نے اسے مخاطب کیا "ہیلو کرسی دفن!"

وہ ایک لمحہ سے جو کہ کرسی صدمی بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "میری جان! آدرا سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے"

اس وقت کرسی دفن نے میری جان کیسے کہا جڑا نہیں مٹا یا اس کے برعکس وہ ایک لمحہ سے مطمئن ہو گئی۔ کہ کوئی اس کا اپنا مدد کے لئے آ پہنچا ہے۔

اس کے بعد جو کرسی نے غصہ دکھایا وہ تم اب تک کہاں تھے؟ کیا دوستی ایسے ہی بنا ہی جاتی ہے؟

مجھے انسو ہے کہ میں تم سے بڑی دیر تک دور رہا۔ میری اپنی کچھ جڑیاں تھیں جبران لید میں بائیں ہوں گی۔ پیچھے میں تمہارے کھانے کا بندوبست کر دوں۔ تم آرام سے لیٹی رہو۔

میں اس سے خست ہو کر سونیا کے پاس آچھ کر کسی کی سوچ میں بلا۔ کیا حاکم ہے۔ میں جیسے چار بجے سے فردا کے انتظار میں بیٹھ گیا ہوں۔

میں نے اس کی سوچ میں جا ہی لینے کی خواہش پیدا کی۔ وہ جا ہی لینے لگی۔ میں نے کہا "جائے بیٹا چلے پتہ"

اس نے آواز دی "مدر! اپنا سلی کو بیلار کریں۔ میں چائے پینا چاہتی ہوں"

مرحبہ کہا۔ بیٹی سلی! اس وقت دھڑل کرنے جاتی ہے۔ میں پکا بنا کر لاتی ہوں"

میریم کی کھڑکی میں پہنچ گیا۔ وہ مجھ کی طرف جا رہی تھی صرف اپنے قدموں سے جا رہی تھی اس کے لہجے و دماغ کا ساتھ نہیں تھا میری وہیں تھیں اس کا نقل۔ اس نے فریج کھول کر پھل کی ٹوکے اور دودھ کی بوتل

نکالی۔ میر کھانے کا وہ سامان لے کر کرسی دفن کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس وقت کرسی دفن نے میریم کے سامنے ایک تپائی لاکر اس پر پھول کی ٹوکے اور دودھ کی بوتل کھنکھنے کے بعد کمرے سے باہر لگی۔ میں لاکر کے درمیان کھانے کے سامان کو آدھا چھوڑتے ہی وہ واپس جا کر کرسی دفن کے کھانا چھین لیتی۔

وہ کچن میں آکر چائے بنانے لگی تھی۔ میں کرسی دفن کی خاطر میریم کے کمرے کافی وقت مٹانے کرنا پڑا جب وہ کھنکھانے لاس اور چائے کے کڑواہٹ پہنچی تو لڑنے لگا میں منٹ کر کہہ دیتے تھے میں نے اس کے سامان کو آدھا چھوڑ دیا وہ ایک دم سے دھکا کر سوچنے لگی۔ میں چل اور دودھ۔ میں نے اس کے پاس پہنچا دیا ہے۔ کیوں پہنچا دیا؟ ماہ سونیا نے سختی سے منع کیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سونیا کو دیکھنے لگی۔ سونیا سر جھکائے سلاسن چلا لگاری تھی۔ میریم کے دماغ نے کہا "مجھے فوراً دہل جا کر کرسی دفن سے کھانا چھین لینا چاہیے"

میں اس سے پہلے وہاں پہنچ گیا۔ ہیلو کرسی دفن! اپنی لاکر سے وہ کرسی کی ڈکالے کر لینی "اب ڈرا جان میں جاں لگا"۔

یہ میری تنہا سونیا نے لکیری دفن بن گئی ہے۔

میں کرسی دفن! وہ خراہ عوام دشمنی نہیں کر رہی ہے۔ تم نے اسے عجب کوسماں اور ذہنی طور پر نقصان پہنچا یا۔ اگر تم اس کی جگہ برقی تو وہ بھی اپنے پار کی خاطر بھی کریں؟

"میں اس کی جگہ ہوتی۔ تب ہی میں اپنی اگلی پکڑنے کا کوئی نہ تم سے دور کی دوستی ہی سلی....."

میریم وہاں پہنچ گئی۔ اس نے دودھ کی خالی بوتل اور پھل کھا کر کھانا چھوڑ کر لینی "ماہ سونیا نے کہا تھا کہ تم بیماری کے باعث خیال خزانے کا قال نہیں رہیں۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے لئے کھانے کی چیز کیسے لے آئی؟"

کرسی دفن اس کی زبان نہیں سمجھ سکتی تھی لیکن میریم کے لہجے ساتھ ساتھ میری سوچ اسے سمجھا رہی تھی۔ دنیا کی کئی بھی زبان انسان زبان سے نہیں بولتا، دماغ سے بولتا ہے۔ دماغ کسی بھی لفظ کے تلفظ اور مفہم سمجھتا ہے تب زبان اسے ادا کرنے کے لئے حرکت آتی ہے۔

کرسی دفن کی زبان حرکت میں آگئی۔ میریم کے دماغ میں وہ انگور بولنے لگی۔ میریم! میں بیا نہیں صرف کمزوروں۔ اب بھی میں جاتی ہوں۔ اگر تم خیریت چاہتی ہو تو میرا حکم کرنا۔ میریم! کر دو تمہیں کچن کا پانچ تھوڑا دن۔

لاٹری! تم نے ابھی میریم کو سمجھا نہیں ہے۔ میں فلاپوں کا وہ حکم کرنے کی نیت سے آگے بڑھی مگر ایک جھلکے سے گئی۔ اسے پہلی بار پتہ چلا کہ میں کچن میں کھانا چھوڑ کر کے پڑا ہے۔

ابھی پچھلے ہی تھی۔ اب کب فلاپوں کو دشمنوں سے لڑنی آئی تھی اس نے پچھلے ہی تھی۔ میں نے دیکھا۔ وہ اچانک ہی جھولک لگا کر کرسی دفن کے پاس پہنچا جاتی تھی۔ اس کا کلا کر لہجہ جانتی تھی۔ لہذا اس نے اپنے دماغ میں اچانک ہی جھولک لگا کر کرسی دفن کے پاس پہنچا جاتی تھی۔

دورٹ لوہا چل کر کرسی پر گر پڑی۔

میں نے اس کی سرچ میں کہا "آگے بڑھ کر دھنیں کر سکتی۔ مگر میں نے کئی جون"

اس نے گائی لینے کے لئے نہ دیکھا۔ میں نے اس کے ہونٹ بند کر دیئے

یہ وہ کرسی دفن کو کھو۔ وہ یہی کہنا چاہتی تھی۔ کئی... ہم... اس ہونٹ بند ہو گئے۔

کرسی دفن کی زبان نے کہا "اس میں تم غلطی نہیں دے سکتیں۔ میں اصل آئی ہے یا نہیں؟"

میں جبران سے تھرا کر لینی راز چھپا نہیں سکتی۔ میں فڈا رہیں ہوں۔ فڈا رہیں اس وقت ہوگی جب میں جبران یا سونیا کو نقصان پہنچاؤں۔

وہ کرسی دفن کی جگہ پر میریم کو دے کر لینی

کرسی دفن نے کچن میں چاہوں تو اس میں خیال خزانے کے ذریعے سپر ماٹر باں لگتی ہیں۔ ساک میں کو شیم دن میں بتا سکتی ہوں کہ جبران نے وہاں چھپا دیا ہے یا نہیں میں جبران کا پسند کرتی ہوں اسے نقصان نہیں پانوں گی اور تم دیکھ رہی ہو کہ میں نے سونیا کو بھی اب تک پریشان نہیں کیا ہے۔

میریم غصہ سے اٹھی ہوئی بولی وہ تم دوست اور دشمن سب ہی دانت کھٹے کھٹے ہو۔ میرا طرح قریبی بن کر بیان کیوں پڑی ہو؟

"میں دوا دارم کرنا چاہتی ہوں۔ تم ماں بن کر خود ہی سوچنا چھوڑنا میرا اگر حال بگڑا تو میں سے دور نہیں رہنا چاہیے"

وہ پہلی بار کرسی دفن کی زبان بولی! تم بہت کمزور ہو تھیں آرام کرنا بیٹے! تم اطمینان رکھو۔ میں تمہارے لئے کھانا چھپا کر لے آؤں گی۔

وہ پھول کی ٹوکے اور دودھ کی خالی بوتل اٹھا کر کھانے میں اس طرح بڑھ اٹھا۔ اس کے پس میں کرسی دفن کے خلاف کرنی سازش نہیں کر رہی تھی۔ میں نے کرسی دفن سے کہا "اب اطمینان رکھو۔ وہ آرام خیال رکھو کہ میں آتی ہوں"

تم میری زبان سے اسٹریزی بول رہے تھے۔ میں ٹیلی جی کے کھانا کی توں کھانے کے بعد میری عیب سالک ہوا تھا۔ مجھے بتاؤ۔ میں گھرنی کرنا بول رہی تھی؟

میں نے اسے بتا دیا۔ میری بات ختم ہونے کے بعد وہ بولی "اگر تم ابھی سے اندر کیسے یہاں آکر بات کی تو میں جواب کیسے دوں گی؟"

میری خاطر میری مدد آئے تو تم فوراً ہی دھیان لیاں میں دوسرے پر جانا۔ اسے شک ہے کہ یہ سنا کر کھانا کھانے کو فوراً چلی جائے۔

وہ کرسی دار کے سچھے لگی کہ تم بدلتی ہو صورت ہو۔

"فردا! انتہا سے میرا کھانا اور میرا پیرا پیرا کھانا لاؤ میں نے آج تک نہیں دیکھا ہے مجھے یہی کھانا ہے۔"

وہ میری دیکھ کر نصف انسان کھانا اور میرا پیرا پیرا کھانا لے کر لے گئے۔

یہ طریقہ پندہ ہو کر میری رہو۔

فہ منکر لگی۔ میری بولی "ایک بات بتاؤں۔ اپنے دل کی بات ہے۔"

"ہم نے دل کی بات؟ جلدی تاؤ، دل دھوکا دے رہا ہے؟"

وہ جبران بہت ہی خردوار اور اسرار ہے۔

"اے! کب کا مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ اچھا لگتا ہے۔"

میں کرسی دفن کے لئے چپ ہو گیا۔ کرسی دفن نے کرسی دفن میں جبران کو دیکھ رہی تھی۔ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ جبران کے متعلق سوچنے لگی ہے۔ پھر وہ اچانک کرسی دفن سے ہٹ کر لینی "کیا یہی سوچ ہے؟"

"اے! ہاں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم اسے پسند کرنے لگی ہو۔"

تم خود کو کھانا کھاتے ہو۔ کرسی دفن نے تمہیں یقین نہیں دے گا۔ ابھی یہی لکھنے میں ہے پھر غلطی ہو کر تمہیں خوش فہمی میں مبتلا کر دیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ میں بھی کسی دوسری دن تم پر مڑوں گی؟

"میں نہیں سمجھتی ہے۔ جا مٹا ہوں؟"

اور میں اسے چاہتی ہوں جس نے تم کی کسی لڑکی سے کرسی دفن میں کی جبران واقعی چاہے جانے کے قابل ہے کیا میری صاف گوئی کے بعد تم دوستی بنا رہے گے؟"

"میں کم غلط نہیں ہوں۔ جب تک تم میری محتاج ہو میں تمہارا بڑے وقت میں کام آتا رہوں گا۔"

"دیکھو۔ بات بدل رہے ہو۔ پہلے تو کرسی کا دعویٰ کھتے تھے اب محض کام آنے کی بات کر رہے ہو۔"

"مصیبت کے وقت دوستی کا آتے ہیں؟"

"مصیبت کے وقت بات کاٹو اور دانا دانا ملازم بھی کام آتے ہیں۔ تم باقی بنانا نہیں چھوڑو گے؟"

تم نے کرسی ایک بات پکڑ لی ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور پیشہ رہوں گا۔"

"شک ہے۔ میرا ایک کام کر دو گے؟"

وہ کرسی نے سمجھا نہیں کی جاتی۔ دوستی زمانی جاتی ہے۔ کام بتاؤ۔

وہ بولی "درا جبران کے کرسی کو کر دیکھو۔ کرسی کا دانی دوستی شریف جگہ آج کرسی کی لڑکی سے دوستی نہیں کی۔ مجھے یقین نہیں۔"

کرسی دولت مند، دلیر اور خردوار جوان پراسا ہو سکتا ہے۔

ابھی بات ہے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

ایک بات اور - ذرا یہ بھی معلوم کر دو کہ وہ مجھ سے جانتا ہے یا محض وقتی محبت ہے ؟

کچھ دیر سوچنے کے بعد میں حرم کے پاس پہنچ گیا۔ لاہور کے  
بڑے بڑے مسافر سر حاکم نے زیر لب دعا مانگا تھا تھا چار  
پانچ دنوں دعا مانگ کر بھی کسی ایک مخصوص صفت ہوئی ہے۔ میرا  
سے کس دعا مانگ کے اندر لگتا ہے۔ مگر دعا دینے والی ہے حضرت میر  
کو پہنچے گی۔ میں گلشن کے دروازے اس کے اندر آکر سلام کیا  
اور احاسات پیدا کر دیا تھا۔

ہیں دیتا اور کسی کی اختیارات نہیں کھینچ کر کوئی ہے۔۔۔  
 ہے سونیا! ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ جبران کی مصیبت میں  
 ہے۔  
 ہاں! سنی نے اسے اب تک ہی کاں نہیں کیا ہے۔ تبہیں معلوم  
 دنیا کی بڑی طاقتوں کے کس کس دفعہ اختتام ہے اسے  
 ہر دو دھماکے کی حکومت جبران کا عاصیہ کر سکتی ہے۔

”یہی کام اہم سرچشمہ ہیں عبادی ہو۔ خیال خوانی کے ذریعے جبران کو نصرت سے نجات دلانے کی کوشش کر دو گی۔ لہذا مراقبہ کے دوران مدخلات نہ کی جائیں۔ چھاپا ہی جبران کے پاس جارہا ہوں۔“

وہ مسکرا کر لبلی ”بچہ پیچہ دوستی نہایت ہے۔ جو ایسے عاشق ہوتے ہیں۔ اپنے خدشہ کا فتنہ کر اپنے رقیب سلامتی کے لئے دشمنوں سے روتے ہیں تب تک اپنے دل کا کیا عمل ہے۔“

جبران نے کہا: آپ دلگ سبز کو لٹی لٹا بھی طرح طرح کیچکے ہیں آپ کے مابین پورٹ پستیں کر چکے ہیں کہ کوٹھی کے فرش تہ تہ فغان نہیں ہے کیا آپ مجھے خواہ مخواہ غدار ثابت کرنا چاہتے ہیں؟

قیسہ افسر نے کہا: تم تہا ہے دشمن نہیں ہیں مگر اپنے ملک کی سلامتی کے لئے مجھ سے تہا ہی نہیں ملتی تم معاف کر دیں گے۔ عزت اتنا تا دو کہ رس دینی کو کہاں بیچنا یا ہے تم نہیں بیچتے۔ ریڈ پارک مارکیٹ عرف ایکس دتی کے بدلے میں ایک ارب ڈالر کی فوجی امداد لئے ہے۔ اور یہاں بڑی بڑی صنعتیں قائم کرنے کا سامدہ کر چکا ہے۔

ایک اور افسر نے کہا: ایک پیر پیر پارک مارکیٹ کے لوگ رات و دن بچے سبز کو لٹی لٹا کر ج سے ایک ڈیگن کا رائل کر لگی تھی۔ پیر پیر تم پر بھروسہ کرتے ہوئے سب سے چیکنگ کی تھی۔ لپٹا کر اس میں ایک ہی گولڈ اور تیرہ میلیا ہوا تھا۔ کیا تم نے اس کا ٹی وی میں ان دولوں کو چپا کر نہیں بیچا تھا؟ اب تک پورٹ پیسہ کہ وہ ڈرا کر رہی اور پس نہیں کیا؟

ان سے کہا: میں قریب جبران ہوں کہ وہ دیگن کا سب سے گریج سے وہ بہت پریشان۔ وہ ڈرا کر رہا تھا؟ کیا یہ نیلی بیچی کا نسل میں پرکھا؟ اس کے ساتھ ہی اسے ختم ہوتے ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک فوجی انسٹرا مل جمشید جہاں آتا وہ پورٹ پیسہ۔ خاصہ رنگ کے پاس گولڈ سٹریٹ سے اس کے زینے کسی مرنے کا کرتے ہوئے جبران کی خیریت دریافت کی تھی؟

وہ انسٹرا مل سے بتانے لگا کہ سیریم اور فلا پر رنگ کے رسیان کیا گفتگو ہوئی تھی میں سمجھ گیا کہ اب جبران چھپنے والا ہے مجھے یہ منظور نہ تھا۔ قیسہ: دست کا تجربہ کیاں ہو جائے۔ انہی کی فیصلی پورٹ کے دولوں میں ایک افسر کے مات میں گھس گیا۔ جیسر جس دتی کا رائل ادا کرنے کے لئے کسی سڑکی پہنچا گیا۔

”تم انسٹرا مل کو ہم کراس افسر کو دیکھتے تھے۔ جبران بھی جبران تھا وہ انسٹرا مل آواز میں تعجب لگاتے ہوئے کہا تھا۔ ہی ہی ہی۔ میں سب دتی بول ہی مول۔ ہی ہی ہی ہی۔“

میں اس کے سامنے سے نکل گیا۔ اب وہ مجھ پر کرنے لپٹا تھا کہ کوٹھی کا قتل۔ دوسرے افسر کے منہ میں بیچ گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پورٹ سنانے والے افسر کے سامنے گیا پھر اس کے منہ پر مڑا جھ سیک مٹا چڑھ گیا۔ میں مٹا چڑھانے والے کو کھڑی میں بیچ گیا۔ وہ مارا کہ کڑو لٹو آواز میں سینے سے بولا۔ ”ہی ہی۔ ہی ہی۔ ہی۔“ یہ ٹیلی بیچی کا کمال ہے کلارٹ دیکھتے ہیں سے جبران کو ٹرائس میں لے کر اسے غافل بنایا تھا۔ میں دیگن کا کارڈ سٹیشن کے رسیان چپی تھی۔ سویا تو مجھیاں لگا کر مردانہ گیسٹ اپ میں ڈرا کر رہی بیچی تھی۔ ہی ہی ہی۔“

میں اس کی کھڑی سے نکل کر جبران کے پاس بیچ گیا۔ ”تم انسٹرا مل چھپنے لپٹے تھے جن کے دماغوں کو میں نے نہیں چھوڑا تھا۔ ان میں سے ایک افسر نے کہا: تم ماں گئے کہ یہاں موجود مراب ہیں تھانہ نہ مانا۔“

میں نفساں کے سر پر سوار ہو کر کہا : ادا ہی میں ہو گیا۔  
بتانا باقی ہے کہ میں نے ہی مدد میں کا ظاہر پر یک کو حاضر فرمایا  
پھر اٹھ اٹھا تجھ اور تیرا زکریا کو گویں چھوڑا تھا ؟  
میں پھر جبران کے پاس آ گیا۔ ایک آواز ہو کر کہنے لگا  
بہنیں۔ اب ہیں نہ بتاؤ مجھ کو تم گئے ہیں ؟  
جبران نے سر اٹھا کر کہا : میں کس دفتی سے درخواست  
کر رہا ہوں ؟ انزل کو کتنا شہ نہانے میں نہیں چاہتا کہ پانچ لاکھ  
خزرو ہو کر بظاہر بھیجے جائیں اور دل ہی دل میں مجھے خدا کی  
ایک طرف سے کہا : مضر جبران ! میں کس خوف اور کسی  
کوتاہی کا قلم پیچہ جیتے کہ یہ ہو میں نے تمہیں خدا کی طرف  
پھر کس دفتی تمہیں فرمائیں گے کہ اب درمیان کے ساتھ میں  
در سے انزل میں ہی کی کہ تانہ کہ نہ وہ جبران سے  
اظہار کرنے لگے۔  
میں نے تیرا ہی ہوا انزل جبران کے دماغ میں کہا : خدا  
بیٹھے ہو نہ : اڑا دکھاؤ، اعلیٰ نظام کہ یہ جیسا پہنچاؤ۔ وہ کہیں  
کا کوئی فرض ادا نہیں کر لگے۔ کہ کوئی دوسرا جبران ٹھہر جائے  
ہوں۔ پھر کسی وقت آؤں گی۔۔۔“  
مجھے بڑے دلوں سے جلدی دایں آنا پڑا۔ میں کس دفتی  
کے پاس بھی نہ جاسکا کیونکہ اعلیٰ لکڑیوں میں جس پر کچے  
اپنے وقت پر بیدار ہو گئی تھی۔ دوسری طرف موٹی دروازے پر  
رہی تھی۔  
میں نے سڑکا کر سمجھ کر کہتے ہوئے رمضان کو دھسے  
بھرا لکڑی کو دروازے کو کھول دیا۔ موٹی ملازمہ شہتے کی ٹاس کے  
کھلتے ہی اس کی تپسی لگی تھی۔ میں نے رمضان کو : ”جیسے  
تپسی دھکا کر ڈرا رہی ہے۔ کیا تم کسی طرح سمجھا سکتی ہو ؟“  
دروازہ تانیا اس دست کرتے ہوئی بستر سے اٹھ  
آئی پھر بولی : ”موٹی ہے تو کیا ہوا ؟ جوان تو سب کیا  
نہیں ہے ؟“  
”میسے پاس آنا موٹا دل نہیں ہے“  
وہ موٹی اپنے سر کو جھکا جھکا کر اپنے دل کی طرف اشارہ  
نظر کس کے فوڈ پر لگی۔ فوڈ کے گریبان سے ایک تپسی  
دروازہ رومانہ انداز پر ہاٹ کر ہاٹ کر اسے نکال دیا۔ فوڈ  
اجنبی میزبان کی طرف سے آیا تھا۔ اسے کھول کر ہم بڑے  
”فرزاد سب ! موٹی ملازمہ کا نام آستینا ہے“  
میں سمجھ سکیں گے کہ اشارہ کی ہیں انلاوی زبان  
سکتا ہے۔ ایک لکڑی کا لازم آپ کے لئے کچھ تھنے کے  
میں اس سے تھنے سے پہلے آج کے اشارہ کے تھنے کے

نہ فقط آپ کا اپنا۔۔۔ میں اخبار پڑھنے بستر کے سرانے گیا۔ دواخانہ مولیٰ اشتیاق کو بچانے لگا، کئی گشتہ واپس لے جاؤ۔ ایک گھنٹہ بعد ناشتہ طلب کیا جائے۔ میں نے اخبار کھول کر جو تھے کالم پر نظر ڈالی۔ وہ دل کھکا ہوا تھا۔ عازم کو دھندلے کھانے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ ٹیڑھی۔۔۔ ایک ٹیڑھی جنس خاں پورٹ، نندرا گاہوں اور مردی راستوں کی جو کیوں ہیں ایک ٹیڑھی آپ کی سرے نشین نصب کردی ہیں۔ میلا یا سے باہر چلنے والے اسازوں کو اس نشین کے سنے سے گزر کر چلنے کی ہدایت کی جا رہی ہے۔ ایک ٹیڑھی نشین کی خاصیت یہ ہے کہ مارک ایک آپ میں پہننے والے میں سفر کا کچھ اور ایک چہرہ آپ کے سکون پر نظر آتا ہے۔ ایٹمی مسی راڈ پر کچھ منزل سے یقین دلایا ہے کہ اس طرح عازم کبھی بھی ہر وہ پ میں بات باہر نہیں جاکے گا۔۔۔۔۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر دواخانہ طرف اخبار پڑھا دیا۔ خراب گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ ایک قد آور گنگا جان بختی نے مجھے پی اچھا کر دے کھڑا ہو گیا۔ کوٹھکی صحت قابل رشک گہری دین پر چست تیون اور میان چمچ ہوا تھی۔ بازوؤں کے برے برے مسس الیہ سخت تھے کہ ہنسی راڈ کو ٹوٹ سکتے تھے۔ میرے سرے سیرنگ ٹیبل پر پڑے بڑے بلیش لکھ ہوئے تھے۔ گوگنے کے ادب سے کہیں بڑی طرف ایک لفافہ پڑھا۔ میں اسے لیے ہوئے کوٹھکی اٹھوں گا۔

انجینس دماغی سوچ کی تلاش ہوتی ہیں۔ میں کس کے دماغ ایک پچھلے گنگا کوٹھکی کی زبان، کوئی لفافہ اور بچہ نہیں تھا مجھے بہت پہلے کے دعوے کوٹھکی شیش اور چیلن یاد آئے۔ وہ پاکستان میں سویشن میں کر آئے تھے۔ پھر دواخانہ غلام بن گئے تھے بہر حال ان کی یہ بھی ہو مفلکوں سے محروم تھیں۔ صرف دماغ کی اسکرین برتھور قائم تھا۔

میں اپنے سانس کو پڑے ہوئے گنگا کے دماغ کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ وہ لفافہ کوٹھکی دواخانہ، لفظی نام یہ تھی کہ میں لفافہ کھول کر پڑھ رہا ہوں۔ ہر جواب لکھ کر اسے دے رہا ہوں۔ وہ میرا خط لکھ کر بنگلہ سے بڑا رہا ہے۔ اسے ایک مادہ لفافے میں رکھ کر دے رہا ہے کہ اس کے بعد اس کے سٹورٹ کے تیرے کہیں میں جا کر چلنے کی راہ ہے۔ کہیں سے اپنے سے پہلے وہ لفافے کو کسی کے گوتے کے نیچے رکھ کر اس کے پاس لفافہ لفافہ تھا۔ وہ پھر وہ ایک ٹرم اسٹیشن کے انڈر پاس میں سے روڈ ان ایک ایکس میں دوسرے لفافے کو ڈال دیتا ہے۔ یہ ان کی بناؤ لینے کے بعد وہ بیک ٹرم میں بیٹھ کر کہیں جا رہا ہے۔۔۔۔۔

ایک دفعہ ایک نام لکھنے کے بعد میں سے پہلے لفافے کو کھولنا مناسب نہیں تھا۔ ایک طرف سٹورٹ میں رہ کر دوسرے بیکٹس کھرنے

لگا۔ زمانہ بھی دہاں آگئی۔ ایک پکٹ میں مردانہ اور دوسرے پکٹ میں زنانہ سوٹ تھے۔ جوئے، سیدٹل، بیٹ، سن گلاس، بلیئر پرس، مردانہ اور سٹریٹ ایکٹ میک اپ کا سامان، فرنیچر دہاں بہت کچھ موجود تھا۔

وہ تمام سامان دیکھنے کے دوران میں نے سوچ کے ذریعے زمانہ سے کچھ - جان - میری بات تو جیسے سنو۔ بیڈروم میں جا کر لائٹ میک اپ کے ذریعے اپنے چہرے میں عملی سی تبدیلی کر دیا۔ اضر احاطہ کے لئے چند ٹیوٹ اپس پاس رکھ لو۔ چین کے پچھلے زمانہ سے سے چمپ کر باہر حارہ - اور ایک طائر کی طرح سوٹ پہنچ جاؤ۔ یہ گڑھا میرا خط لے کر اس کی سٹورٹ کے تیسرے کین میں طے گا۔ تم دوسری میز پر بیٹھ کر نظارہ کرنا اور وہیں ناشتہ کر لینا۔ گوشت کینوں سے باہر طے تو اسے نفاذ ناز کر دینا۔ اس کے بعد جو بھی کین کے اندر جا کر باہر نکلے اس کا تعاقب کرنا۔ اس طرح میں اس انجانے میزبان تک پہنچ جاؤں گی۔

میری باتیں سن کر زمانہ دہاں سے میک اپ اور لباس کے پیکٹس اٹھا کر چلی گئی۔ میں وقت ضائع کرنے کے لئے ایک ایک سوٹ نکال کر دیکھنے لگا۔ اپنے لئے آئے ہوئے جوئے پہنچے اور انا دے۔ سر پر ہیٹ اور آنکھوں پر سن گلاس پہن کر دیکھا۔ گوشت کو دیکھ کر مں ادا کیا۔ وہ بھی جواباً مسکرانے لگا۔

میں نے اس شے سے پوچھا - چائے پڑو گے ؟

اس نے بڑی عاجزی سے سر ہلا کر انکار کیا۔ پھر لٹکانے کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ میں لغاف اٹھا کر کھڑے ہوئے ایک سوٹ پہرے گیا۔ زمانہ کی سوچ بتا رہی تھی کہ اتنی دیر میں اس نے اپنے چہرے میں کافی تبدیلی کر لی ہے۔ تاکہ یہ حضوں میں بھی کسی اسپرنگ ٹف کرنے کے باعث اس کی ناک پوڑی اور چوٹی پر ٹوٹی - گرنے اور لگائی چمپے برساتوے رنگ کا میک اپ کیا ہے۔ ہاؤں کا اسٹائل بدل گیا ہے۔ سیاہ چشمہ اسٹائل کا بیٹ پہننے کے بعد کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔

میں نے وطن کو بکرا لٹکانے کے اندر سے نکلے ہوئے کانڈر کو کھول کر پڑھا نہتہ صبح کا منظر دیا تو اسے اٹھایا۔ مجھے خبر اور ذہنت ضائع کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے صدمت چاہی کہ وہ دیر تک سو تا رہا میں نے زری سے کہا - کوئی بات نہیں۔ ہم میں دیر تک سوتے رہے اب تم فصل دیر سے فاضل ہو کر ناشتہ کر دو۔ میرے نامک اپس چلے جاؤ۔

وہ ہل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں خط پڑھنے لگا۔ سحرے پیرانہ نے لکھا تھا -

”مزار صاحب! آپ نے آج کا اخبار پڑھ لیا ہو گا۔ اب آپ سبھ کہتے ہیں کہ آپ کا کام لا سے باہر ناقہ ریشا بہن ہے۔ یہاں کی اٹلی ہنس کے ملاوڑ پڑ پادار اور بے حاشہ کے کتاب کی ڈر سوچتے ہوئے ہیں۔ آپ ہم دھمت میں لیتے ہیں کہ میں تدری بدل کر کہیں

ایک بات عرض کر دوں، آپ جیسے مٹی پتھر جانتے والے کے لئے جو کلام ممکن ہے۔ وہ میں اپنے لئے ممکن بناتا ہوں۔ میں آپ کو آج صحت پر مامے نکال کر، بھلکھ بھانگتا ہوں۔ میٹل مشورہ ہے کہ آپ جہاں کھنے پر عمل فرمائیں۔ یہ جگہ زیادہ پسند ہو تو جو کچھ میرے بعد وہاں آج فرمائیں۔ ایسے وقت جبکہ ملائی مائیٹلی جنس، ہمارا کمنڈن آپ کو ہر ماہ پر سب ہی آپ کو گھیرنا چاہتے ہیں۔ تو آپ کا ہاں ہر نامناسب نہیں ہے۔

وہ اپنے آپ کو دوسری سوچ سمجھ جواب دینے لگا۔ ہر نیک کامیاب پسند  
کروں تو قیام دہم کی ایک دراز میں ایک دائری اور ایک بیسی مقرر کر کے  
پھر بیٹھ کر نیک کامیاب کے ایک سر پہ دروازے کی شکل کو نیونے کے۔ اس  
کے متعلق تفصیلی معلومات دائری میں درج ہیں۔ شرفاک جو نیونے کا پورٹ  
اور دروازے کا نیا ہے۔

انہیں اپنی ساستی حسینہ کے متعلق بتائیں کیا وہ آپ کے ساتھ جائے گی؟ کیا اسے اس میں ان اور سچے ماطر پہنچانے ہیں؟ کیا اس کے پاس اپنا پاسپورٹ ہے؟ اگر وہ لڑکی آپ کے لئے ضروری ہو تو اسے بھی آپ کے ساتھ بھیجنے کے انتظامات کئے جاسکتے ہیں۔ دوسری صورت میں آپ کے لئے دوسری حسین لڑکیاں فراہم کر دی جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔“

وہ اٹھنا تاہم زبان اس خورشید میں نہیں مبتلا تھا کہ اس نے میری  
گودری کو سمجھا ہے۔ مجھے حسین دودھ پیناؤں کی اندر سہا میں پہنچا کر خوش  
کر سکتا ہے۔ وہ جن کو جانتا تھا کہ میں ماضی میں ماطر دل کی تنظیم کی کوئی  
چیز تیار ڈوں کہ ٹھکانا چکا ہوں کسی مقدمہ کے لئے یا دولت کے لئے کچھ  
دراہم کو میں نے اپنے قریب آنے سے نہیں دیا۔

دور قحط بڑھنے کے بعد میں نے نو ٹیگس سے اشادوں میں کہا: یہاں انتظار کرو۔ میں خط کا جواب لکھ کر لا رہا ہوں۔“

وہ ایک مومن ہے پیچڑ گا میں دلوں سے غراب گاہ میں گاہ لڑا  
اپنی ہم پر روانہ ہو چکی تھی۔ بارگاہ ایسے مرقع آتے ہیں کہ مجھے سونیا ادرمانہ  
کی بے اعتقاد تر تعریف کرنی پڑتی ہیں۔ وہ صرف دلبر ادرارے کی جاک نہیں  
یہ مثال دہشتی بھی کہتی ہیں۔ وہ مانہ نے اٹھانے میران کے صیغے ہوئے  
کسی بھی اس کو استمال نہیں کیا تھا۔ اس طرح وہ کسی کی نظروں میں بھی  
آکھتی تھی۔ اس نے اپنے ایک سے لباس نکال کر پہنا تھا۔ دگ پیٹنے  
کے بجائے بالی کا اسٹاکل بدل دیا تھا۔ غصہ یہ کہ وہ اس طرح گئی تھی کہ  
اٹھانا میران یا اس کے آدمی اپنی صیغی پہلی چیزوں کے ذریعے اسے پہچان  
نہیں کھتے تھے۔

میں نے خط کا جواب لکھا : "میرے مسخرے میزبان! تم حسین اعجاز  
میں میزبانی کر رہے ہو وہ ممکنہ نہیں ہے۔ بے لوث اور پُر غلوس دوست  
میں نہیں چھیپتے۔ میں تمہاری میزبانی کو قبول کر رہا ہوں مگر تمہاری دوستی  
میرے نزدیک دشمنی کے زما رہ نظر آتا ہے۔"

دشمن کے دشمنوں کے جیسے اس کا اپنا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔  
 ہشاک کا حملہ کا مشورہ دیا ہے۔ میں اس لئے جانے پر مجبور ہوں۔  
 پرہیزگار کے لئے ہے۔ بھانپنے لگے ہیں۔ میں شاک کا  
 اپنی موجودہ زمین ساتھی کے ساتھ ہشاک جاؤں گا۔  
 اگر تم میری دوستی کے خزانوں کو توڑ دیتے ہو۔  
 کھڑے رہا۔ فقط۔ مرزا۔۔۔

میں خط لکھ کر ڈرا انک روم میں آیا۔ گونگا مجھے دیکھنے لگا۔  
 نے وہ خط اسے دے دیا۔ وہ پلٹ کر جانے لگا۔ اپنا کپڑا  
 دم کا وارہ کھو۔ ایک شخص تیزی سے اُتار آیا اس کے  
 کیا کیا سوا کاغذ تھا۔ اس نے کچھ کاغذ میری طرف بڑھا دیے  
 رہا۔ ابھی تیرا بن نہ سکا تھا۔

مستر فرزد! ابھی اسی اطلاع ملی ہے کہ رطیبہ پادر کے کیکام  
ہلاڑہ پر قابض ہوئے والے سپر ماسٹر کے تمام ماتحتوں کو چیلنج کر  
کر لے گئے ہیں۔ یہ سب کچھ وہ چیلنج ہلاڑہ کو خالی کر دیں۔ ورنہ  
کوئی زندہ واپس نہیں آئے گا۔

میں آپ کو یہ اطلاع اس لئے دے رہی ہوں کہ عداوتِ مذہبی اپنے اپنے جہانگاہِ طواغیت کی خاطر ختم ہو گیا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کے درمیان نقصان پہنچے۔ ویسے آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔  
 کر دیا۔ فقط۔ آپ کا ایسا....."

میں نے وہ خط لانے والے ایک آنسو میں مٹی جھانک کر دیکھ لیا۔ وہ مجھ کو گناہ تھا۔ میں ایک صوفی نے پریچر کو مونا کر دیا۔ گویا۔ وہ مثل و غیر سے خاصہ ہو کر لباس تبدیل کرنے کے لیے جیسی تھی۔ میں نے کہا: "جسٹ منا....."

گئی۔ کسی کی سرچ نے کہا : شاید فرما دے۔ مخالف ہیں۔ نہیں ہیں۔ جیل کیل کی سزا۔ کہ کتنے منظم فریقوں سے مجھے تماش کیا جا رہا ہے۔ معروف ہیں اس لئے تم سے رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اسی سبب سے پلازمینہ میں تہا ہے سابقوں کو کسی باکس نے دھکی دیا ہے۔

۷۱۔ ہم سے کہا گیا ہے کہ شام تک ہم یہ عمارت علیٰ کعبہ  
کے کوئی زندہ سلامت باہر نہیں نکل سکے گا۔ میں نہیں سمجھتا  
ہوں۔ یہ دھکی سننے کے بعد بے مینوف اور جڑھ لگی کر نہیں  
سکتے۔

نہ نہ کرو۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ رٹیل پاور کلباس  
کیا نرک چاہتا ہے؟ آرام سے ناشتہ کرو.....  
رٹیل پاور کے اقدامات کا نتیجہ جاننے کے لیے یہ سنو

بیلہ عام کیا۔ حکوم کو اٹھارہ سو سو روپے دے کر دیکھا گیا۔

۲  
تائید میں سولہ بیس دن مرید ہی نہیں ہے۔ اگر وہ لوگ  
ارت خالی کر دیں گے تو ہم اُن قیمتی شیعوں کو تباہی سے بچا  
ارت کے فرض میں بھیجے ہوئے ٹاننا مانٹ کو جو ہٹ کر

چنے لگے کہ چیاہم ہزارہ کھنڈ تلے ایک سے سے در سے  
 ڈانٹا ناٹ کا مال بھیا گیا ہے اس خفیہ جال کا طرہ پر پاؤ  
 میں ہے۔ آج ریڈ پاؤ کے جس باس نے ماہم زہریلی کو  
 رمی نہیں جانا کہ چیاہم ہزارہ کو کس طرح ڈانٹا ناٹ  
 کا۔

اس کی سوچ میں سوچنا شروع کیا۔ "میں۔ اول۔ اگر۔۔۔  
 ہیں ماتحت نے کسی طرح زیر زمین ڈانٹا مائٹ کا سرانہ  
 ہو گا۔ وہ فریق کو ادھیڑ کو تمام ڈانٹا مائٹ کو فیوز کر

مگر کھاتے ہوئے سوچنے لگا۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ اہل  
تہمت ہی تباہی شروع ہو جائے گی۔ نان سنس یہ میں کیسی  
جرح رہا ہوں۔“

اور اُنٹانٹک کے متعلق اسے مزید سوچنے پر مجبور نہیں کیا۔  
کافی قیصر کو کچا گھ گڑھ کی تہیں میں اُنٹانٹک کا حال  
مرض کا بلیکشر کہہ دیا ہے کہ اسے جیسٹریٹ ہی اُنٹانٹک  
جو ہوا نہیں ہے۔ یہ معلومات میں نے ٹوئٹاک میں پائی ہیں۔ وہ  
انٹانٹک اور اُنٹانٹک فرسٹ رت ہو رہے تھے نہ ہوتے تو یہاں  
میں میں ملے جاتے کہ کمارت کے باہر سے ملے گئے اور ہم  
کریں گے۔

تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ تمہارے لئے کوئی کام ناممکن نہیں

یہاں! صرف خداوند کریم کی ذات ایسی ہے جو ناممکن کو ممکن  
 ناممکن خیال ہے کہ کوئی انسان دلوں اور مافوق کے راز

[illegible]

”تو کچھ مجھے بتاؤ۔ میں کیا کروں؟“  
 ”کسی ہوائے اس عمارت سے مل جاؤ۔“  
 ”اگر۔۔۔ پتیلہ میں نہ پہنچا رہا ہے کہ جہاں فرن خراب ہو رہے والے  
 دہان سے مجھے جانے کی اجازت دی جائے۔ میں آج شام سے پہلے  
 پورہ جانا چاہتی ہوں۔ میں تیسری بات چکی ہوں کہ سپر مارٹ میں پڑھ لکھ رہا  
 مجھے اجازت مل جائے گی۔“

”پھر ٹھیک ہے۔ اب مجھے الہیدان ہے گا کہ تم محفوظ ہو۔“  
 ”فراد! تم میرا کتنا خیال رکھتے ہو۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی  
 کہ تمہارے جیسا عظیم مگر خطرناک شخص میرا رب بن جائے گا۔“

”مونا! میں بالکل فرماؤ کہے متعلق کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا غلط کرو۔ میں یہاں کے ایک معاملے سے غمٹ لوں۔ ابھی ”اٹا ہوں“ میں اس کے سامنے سے واپس آگیا۔ پہلا لوگ مارا خط لے کر آیا تھا۔ دوسرا لوگ اگلے روز کے جواب کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا۔ میں نے دم میں آخر جواب لکھا۔

”میسے (یعنی میزبان، تہاری معلومات کی داد دینی پر ترقی ہے، فریاد! مظلوم اور ماک میں تم ایک وقت میمن پزیر نہ کیے ہو۔ یہ بھی جانتے ہو کہ ازہر ہلکی میری پسند ہے۔ اور یہ بھی جانتے ہو کہ ڈیڑہ پاؤ اور ماشاں کی کے درمیان چانگ پلازہ کے سلسلے میں کیسے جلیغ ہوئے ہیں۔

ہر حال تہاں اٹھکے۔ میں نے پیڑ پر بیٹھ کر سوچا کہ کیا یہ وہ  
سے پہلے جیسا کہ مجھے پہچان دے گا۔ ویسے میں کسی حد تک سمجھتا ہوں۔  
لوں پر۔ ذرا انتظار کرو جلد ہی تمہیں تہاں اہلیت بنا دوں گا۔۔۔  
فقط فرماؤ۔

میں نے ڈرامے کے دم میں آکر وہ خط کوٹھکے کر دیا۔ وہ چلا گیا لیکن  
میرے دماغ میں جرات آ رہی تھی۔ وہ یہ ہے کہ پیر ماٹر دوسری جا چل  
جے۔ ایک طرف جانی دشمن ہے۔ دوسری طرف دوست بن کر میری دہشت



میں نے ایک گہری سانس لے کر سوچا۔ یہ دوسری کس دفتی ہے  
میرے ہر مالی بنے کے کچھ وقت ہے۔ ابھی اسے کبھی ڈھیل دینا چاہئے۔ یہ بہت  
کوشش ہے۔ بس تھوڑے دنوں کا انتظار کیا جائے گی۔ یہ سب کوشش  
میں اچھا۔ میں سیر سیر کر جاؤں گا کہ یہاں فرش سے ڈھانچا کس کے چال دیکھے

”اگر یہ مسلم جہنم سے اس کی گنتی میں ڈال دیا گیا ہے تو“  
 ”یادہ خطرناک ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“  
 ”پھر کب باتیں کر کے دے؟“  
 ”جب بھی فرصت ملے گی۔“

فطرتِ سمجھ۔ مذاق نہیں اڑا رہی ہوں صرف مذاق کر رہی ہوں۔  
www.kah

”تھاری خاطر میں جہاں آ یا ہوں اور تھاری آغوش میں یہیں ہر  
کتاب ہیں بحکم جانتی ہوں۔ میرا ایک چار ٹوٹا دیا ہے اور یہاں کی انجیلی میں





کو چھپنے نہیں دیں گے۔

میں نے دمانہ کی تائید کی اور انہیں بتانا شروع کیا کہ دنیا کی دوسری طاقتیں میری دست ہیں اور بدترین دشمن ہیں۔ اور یہ صحنہ اس کے لیے کہیں ٹیلی ویژن پر مانا نہیں۔

”واقعہ“ وہ دونوں مجھے جڑائی سے دیکھتے تھے۔ اشتعال کا کافی کی فرسے لاکر رکھ دیں گے کہ ان میں جب تم شراکے ساتھ کاروبار میں بیٹھیں۔ تب ہی میں تم دونوں کے خیالات پر غور کرتے تھے۔

میں بتانے لگا کہ ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی۔ انھیں بھلا بھلا کر دیکھ رہے تھے۔ جیسے کوئی مافوق الفطرت ہستی ان کی نگاہوں کے سامنے ہو۔ میں نے شراک سے کہا کہ تم کوئی بات سوچو۔ میں بتا دوں گا۔

اس نے سوچا۔ میری ٹوکھوڑی گھوم رہی ہے اس وقت کافی کے چند گھنٹہ سہا رہ سکتے ہیں۔

میں نے دمانہ سے کہا: ”بھئی شراک کو ملواری سے کافی بلاؤ۔ ان کی ٹوکھوڑی گھوم رہی ہے۔“

وہ ایک کم سے اصل کر دلا۔ ہائی گاڑ میں ہی سوچ رہا تھا۔

میں نے بے بی کو دیکھا۔ پھر کہا: ”تم سوچ رہی ہو۔ میں اپنے بھائی پر جتنا بھی اتاراؤں کم ہے۔ غلے سے کتنا بڑا انعام دیا ہے۔“

وہ ہنسنی ہوئی میرے بارو سے لگتی دیکھتی تھی۔ آپ کو نہیں چھوڑے گی۔ اپنے گھر کے گاؤں کی؟

”تو میرا کچھ سوچا ہے؟ دولت اور جائیداد کے لئے جو کیا ہے شادی کرنی پڑے گی؟“

شراک نے بے بی کو دیکھا۔ وہ دباؤ ابھیں دکھا کر بولی: ”درازا داری کئے ملے کہو۔ اپنی جان بے بی کو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”اس معاملے میں ہم کئی بار غور کر چکے ہیں۔ بہتر ہے کہ فرما دیاں سب پر فیصلہ ہو جائے۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”اب تو فیصلہ میرے ہی حق میں ہو گا۔“

سبائی اپنی بہن کا نقصان نہیں چاہتا۔

میں نے کہا: ”اُن۔ چونکہ بہن کی زندگی بہنوئی سے وابستہ ہے۔ اس لئے بہنوئی کا بھی نقصان نہیں چاہتا۔“

”اُمیں؟“ بے بی پریشان ہو گئی۔

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”تمہاری کوئی مومن نہیں آئے گی۔ اور انشاء اللہ شراک تمام دولت اور جائیداد کا مالک بنے گا۔ تم میرے ساتھ بچا کر چلو گی۔“

وہ خوشی سے اچھل پڑی۔ میرے بارو سے لپٹ گئی۔

”وہ۔ وہ۔ وہ۔ دنی جھے مخاطب کر رہی ہے۔“

تمام انفران اپنی اپنی کرسیوں پر سیدھے پکڑ بیٹھے۔ سب کی نگاہیں بے بی پر جمی تھیں۔ کیا کہہ رہی ہے؟

جبران نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر دماغ کے رسید برسنے لگا۔ میں نے کہا: ”جاؤ میں نہیں بولتی۔ تم نے تو سب کو خیر کر دی۔“

”میں کیا کروں۔ تم نے سنا چاک مخاطب کیا تو میں پر چمک پڑا۔“

ایک انفران نے پھر بھی بتا دیا: ”کیا کہہ رہی ہے؟“

وہ بولا: ”بیزر دیا خاموش رہیں۔ میں ابھی بتاؤں گا۔ اگلے روز ہی میں کہہ رہا تھا کہ.....“

میں نے قطع کا می کی؟ زبان سے کہنا ضروری نہیں ہے صرف سوچ کے ذریعے گفتگو کر دو۔“

اس کی سوچ نے بے بی کو دیکھا: ”کیا تم میری سوچ کو پڑھ رہی ہو؟“

”اُمیں۔ بہت دیر سے پڑھ رہی ہوں۔ تم مجھے شعور میں کیوں دیکھ رہے تھے؟“

”میں ان لوگوں کے چہلوں کو کیا جواب دے دوں؟“

”انہیں ایک اچھا اطلاع دے دو کہ ابھی فلائیٹ سے نقلی فرار ہوا ہے۔“

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔

”اُمیں؟“ وہ زور سے بول پڑا۔



فرنگ کو دیکھ رہا تھا اس لئے اس کی ظاہری دھماکت اور شخصیت کو دیکھ رہے

ہمیں سوچنا ہے کہ یہ کون سا ہے۔

۱۴۵

معتزوں سے ادھر اٹھا دیا۔ اوپر۔ اور ادھر۔ حتیٰ کہ کار دوسری طرف

الطعمی

اندیسے پیچ دیکر راستائی دی۔ اٹھی ہوئی کاسے دروازہ کھول کر  
 جو پہلے باہر نکلا۔ اس کے منہ پر ایک بگ نلا لنگ لگی۔ اس کی اسٹین گن  
 ہاتھ سے نکل گئی۔ دوسروں کو باہر کاسے میں ڈر دانت لگا۔ یہ باہر  
 نکلے تو ان کی ٹانگوں پر فائر ہو گیا شرمع ہو گئی۔ تاکہ جلد نہر حسین  
 اگر نہ جڑی رہیں تو پاہر میں نہ کر۔۔۔۔۔

جبران قریب پہنچ گیا تھا۔ فوجی نے گاڑی کے اچن کو بند کرتے  
 پہننے کہا: مسٹر فراد! آپ قانون کو ماتہ میں نہیں۔ ایتھیں قتل نہ کریں  
 میں انہیں عدالت تک پہنچاؤں گا۔

فرزانے اس میں کن کو فوجی جوان کے سامنے بھیجے ہوئے کہا: آپ ان کے ساتھ جو بھی سلوک کریں میں نے دشمنوں کو پہچان کر سزا دے دی۔  
 ماسک میں کھڑے یہ ایسا بچہ تھے کافی ہوں گے۔

اس نے سراسر اٹھا کر دور سے آگے لے کر دیکھا کہ امریکا ہی اسی کوڈون  
کوڈون ہے جیسی اس میں تقاضا ہو گا۔ امریکا کے دوپ میں تقاضا ہو گا  
سیڈ پر نیلوس جیسی ہوئی تھی۔ وہ کہ جبران اور فرما کے قریب آ کر کہ  
گئی۔ نیلوس نے دشمنوں کا گھیراؤ اور علیحدہ کر لیا۔ "ہجے۔ ہجے۔ ہجے۔ ہجے۔"  
وہ دروازہ کھول کر باہر آئی۔ پھر پھلجی سیڈ سے ایک پراہنہ کس  
اٹھا کر بولی "مارا وقت خاتمہ ہو رہا ہے۔ اس بات کہ تین سو نو اور اس دہائی  
کے پاس بیٹھ جانا چاہیے تھا۔"

یہ کہہ کر اس نے برفانیس کو کھلا۔ پھر اس میں سے ایک فناد لباس نکال کر فناد کی طرف بڑھا۔ فناد اس لباس کو ہاتھ میں لے کر سو گئے۔ جبران نے حیرانی سے پوچھا: ”یک کیا؟“

نیگیس لونی "یہ سونیا کا لباس ہے۔ بھری جہاز میں چھوڑ کر  
گئی تھی۔۔۔۔۔"

یہ بات سننے پر جیسیک نے دین کو جھٹکا سا لگا جائیو تک فرما دی کہ مختلف  
ملا جیتیں ظاہر ہو رہی ہیں۔ وہ دین کے لباس کو ایک طرف پھینک کر سراسر شائے  
فضا میں سونپائی کہ دیکھو یہ ہاتھ اس دلی سمت کا نہیں کر رہا تھا۔

بچہ درکار کو چھوڑ کر ایک دھولان کی طرف دوڑنے لگا۔ اسی وقت مجھے خیال آیا کہ ریڈ پاؤں کے نقاب پر ہوش باس کے سامنے بھی کتے لائے گئے تھے۔ سو نیا اپنا لباس دماغیہ میں بھی چھوڑ کر کافی ہوگی اور وہ لباس ان کتوں کی

ایک طرف ریڈ پاؤں کے کتے دوسری طرف سپر مارٹر کا کتا عرف ایکس فنی کو جھال کرنے، مونیٹیا کی گولی کی مدت دوڑنے جا رہے تھے۔ پچیس میل، تیس میل،

پہلیں میل، پچاس میل کی لحدت کی رفتار سے ....  
میرزا بن چیخہ لگا "سونا جاگو۔ جاگو سونا۔ ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱

ہے شک وہ میرے عزیز رفیق سے ہندو لگاؤ اور  
 ہی دیکھتے سر ہوا اور اس وقتی تک پہنچنے والا تھا۔ تاہم اس کی  
 پچاس میل فی گھنٹہ ہوسکتی تھی۔ بجلی کی تیزی نہیں ہوسکتی تھی  
 کی رفتار سے تیز نہیں جاسکتا تھا۔ میں ترک ہو چکے تھے اور  
 خارج میں تھک کر گھٹنی بجائے بیٹھ گیا۔

علاوہ اسکے یہ وقت مجھے ملازمت مومنا کے پاس تھی  
تھیں کہ میں اس مومنا سے اپنی بیٹی بچتی چھاپا پاپا بڑا تھا  
میں دھنی کے پاس بیٹھ گیا اس وقت وہ مجھے سے بیٹھی تھی مگر  
پلے جیسی کر کر کے کہہ کر تو میں نے تھا میں نے فوراً ہی اسے  
بیلبرس وئی؛ فوراً مومنا کو بتاؤ کہ کچھ ماسٹر کا یا کچھ  
میں نے مومنا کے لئے مومنا کی کپڑوں سے بنے دوپٹے بنائے ہیں  
وہ بہت سے اچل کر کھڑی ہو گئی پھر زور پڑائی سے  
فرما دیا مومنا اچھے کر گئے یہ اطلاع کے ملی؛

”مجبوری ہے کہ بدینا کہ تھاری ٹیلی فونی کی صلاحیتیں  
آگئی ہیں۔“

”پھر وہ مجھ سے بکا جائے گی اور زیادہ دشمن بن جائے گی۔  
 ڈالنے کا منصوبہ بنائے گی اور میں غفلت میں ماری جاؤں گی۔“  
 ”نہ مکر نہ دہ میں تمہارے ساتھ رہیں گا۔“

تم ہمیشہ ساتھ میں رہتے ہو اور وہ دشمن سامنے کھڑا  
 رہتی ہے۔  
 تم بحث میں وقت ضائع کر رہی ہو۔ وہ بالکل باطل ہے۔

وہ نہیں چاہتی تھی مگر حالات سے مجبور ہو کر سونیا کے

سوینا چونک کر اُسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔

نہی، فوراً سا جھکا کر کسی پر بیٹھ گئی۔ اس دشتی نے میری ہدایت کا کیا یہ میں نے جھکا سا جھکا بیٹھ لیا ہے۔ تاکہ تم فوراً ہی یقین کر سکو،

کے دل سے بخاری، اُبوسنگھ، بھوئے میل، پنجپے جی ملے ہیں۔  
اُس کی بات ختم ہوئے ہیں، سُن سُننا کہ دہلی

اُس کی سوچ میں کیا ہے اس دشمن عورت کی باتوں کا بغیر کرنا  
 کیونکہ یہ خود اپنے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہے۔ تنہا کیسے جا سکتی۔  
 یہاں بھی میری مدد کی محتاج ہے اس لیے مجھے خطرہ ہے

[ani.com.pk](http://www.ani.com.pk)

ہی ہے۔ ہر حال مجھے فوراً ہی فراوانی کلینک استعمال کرنی چاہیے۔  
 اس سوچ کے ساتھ ہی سونانے مریم کو اواز دی مریم کے  
 ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی کہ اس کے ساتھ آجے ہیں۔ لہذا میں بھی  
 فوراً ان کے ساتھ فوراً حاضر کی جاؤں۔

ہم نے سونیا کی اس ٹانگ پر بائیسان کی ساس کی - قوالی  
 اعلان کے قلم جانے کی امید بڑھ کر کھڑی تھی۔ میں نے اس کی سوچ  
 میں سے بھی بالکاس کے خفیہ استعمال شدہ کپڑے ہیں انہیں نوراجی  
 میں چھو جاوے گا۔ ہاؤن پھر خیر بھیک دی جائے تاکہ بدلے کچھ لے  
 اچھڑ کر جائے۔ سونیا جو ابدیات کر رہی تھی میں نے اُن کے متعلق  
 دی کی کرنا دھلی۔ اب سونیا کیل پیٹی کے متعلق مجھے طرح  
 کے سوالات کرے گی:

میں نے پوچھا "مثلاً؟"  
 مثلاً وہ چاہے گی کہ میں سوچ کے ذریعہ تمہارا ہتھ لگاؤں۔  
 "کہنی بات نہیں میرے متعلق من گھڑت باتیں بتا دینا مگر وہ

یہیں اجاریہ اطلاعات کے مطابق ہرنی چاہیں۔ مثلاً یہ کہ میں طایا  
 جی ہوں، پیپر اسٹر، ماسک، مین اور دوٹوں کی انٹیلی جنس والے مجھے  
 نشان کرہے ہیں اور میں ایک شخص کے بھڑپ میں جنگال جادو ہوں۔

حضرت اہلسن میں تھا اے ساتھ کسی لڑکی کا ذکر مونا چاہیے کیونکہ سونیہ  
تقیس خرافات کا پہلا نہیں سمجھتی ہے۔  
”عہدِ نیا“ لکھنؤ: ”میر“

”یعنی میری شرافت بھی، طبعی حکم و نیت، انہم، اہم و کم، محبت

میں کو کھڑا یا لوٹک بڑا کو دیکھنے جا رہا ہوں۔ خدا تمہیں عقل دے۔  
 تم پر عاشق ہونے والی عقل نہ دے۔۔۔

لے گا۔ ختمک پہنچے گا۔ مسئلہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اس سلسلہ کی دو باتیں میں پھر عرض کر دوں گا۔ ایک تو اس کی آواز اور لہجہ بالکل میرے ہی ساتھ تھا۔ دوسرا براہِ فرق نہ تھا۔ اس لیے اس لہجہ کو اگر گرفتار کر لے

نہ تو اپنے دماغ اور اپنی سوچ کی طرف واپس آجائے گا نہ سرفہرست  
یاداب الیوم شخص کا حسی دماغ ابھی کچھ میں نہیں آیا تھا۔ دماغ  
ہفت اور بجارت کا حیرت انگیز نمونہ تھا۔ اس دماغ میں کھالسی

برہم میں اس باب کو ہمیں کے پاس براہ راست نہیں پہنچ

www.kahani.com کے پاس پہنچا۔ وہ دھڑکی طرف واپس ہوا

راخند اس کی سوچ نے بتایا کہ جب بالوبک فرہاد کو سونچنے کے بعد ایک صدمت بھگاتا چلا گیا تو جبران نے نیگرس سے کہا: "مختاسرے پاس کا ہے۔ میں فرہاد صاحب کے پیچھے جانا چاہیے۔"

نیچرکس نے جواب دیا کہ تم فریاد کی نونہل کو ادویں کسی امینبی کے ساتھ کار میں سفر نہیں کروں گی۔ ڈرائیور کا گاڑی آگے بڑھاؤ۔ وہ بڑی بے درخی سے جہان کو کھینچ کر اپنی کار میں مٹی ملی رہا۔

نہ اُسے جانے دیا کہ اس لیے کہ نیچر اس اور بالوئک فریڈ کو کمان کے ملک کے نیچر کی پشت پناہی میں ملتی تھی۔ دوسرے یہ کہ جہان کا ایک فریبی جاسوس ڈرائیو کے درپے میں نیچر کے ساتھ توجہ مرکوز تھا۔ اُسے اُس جاسوس کے ذریعہ اطلاعات ملتی رہتیں۔

نیکمر کی آواز اداں کا لہجہ کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اس کے سہارے اس کی جینے کے دماغ میں پیچیدگی کا ایک طرف آہستہ آہستہ جاری تھی۔ وہ پھل سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی گردن

ایک باشت کاٹی دی رکھی ہوا تھا۔ اس کے اسکین پر ہائیڈروکربن  
کیس دور دور ہا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کے مزید ایک فولادی ٹیوبی فیم  
نگس کی سوچ نے سمجھا یا کہ اس فولادی ٹیوبی کے ساتھ ایک ایسا ٹیپا

یہ جو ہے جبرائیلؑ میں کی تصویر اور اس کے ماحول کوئی وی اسکرین  
نہیں دکھاتا ہے۔

اچھے کوئی اسرار کو فوراً اصلاح دے کہ وہ فی وحی سمیٹ ان کر کے  
مختلف جنسیں کو آزمائیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بالو تک فرما دے کہ یہ  
نظر آئے گا۔

وہ شرمکے دودھ میں پہنچ گیا تھا۔ اس میری ہدایت کے مطابق

اب وہ پرمیشان نظر آ رہی تھی کیونکہ اس کے لیے اب ایک نیا فرد بھی کچھ پرمیشان سا تھا۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر چاروں طرف سونگھ رہا تھا اور

اگر میں دیکھ پاؤں کہ ان گن گنے جہانِ لوحِ کما پہنچ سکتا، جبرکتوں کو سونپا لکے طرف سے بار بار مجھے تھمتھ تو میں وہاں بھی جی نہاٹا دیکھ سکتا تھا۔ یعنی ان کے کہتے بھی دوڑتے دوڑتے وہاں تک کہ تمہیں گھمساؤ ہو۔ مگر

اور معلوم ہو کہ کون کون سے کام کو پیش کر رہے ہیں۔  
میں نے فی دی اسکین پر بالیو بک میں کی آزمائشی میری ہی  
آواز میری ہی لہجہ تھا۔ اُس نے نیگیس کو اُس کے نام سے مخاطب کیا۔

”مانسوری-رنی! تم سمجھ گئی ہو کہ سونیا محتاط ہو گئی ہے؟“  
مانسوری-رنی نے ٹی وی کا ایک مایا آن کرنے کے بعد کہا۔

”اب کچھ دی ہوں۔ سادہ ریکارڈ کے مطابق ایک بار فرائض خیرین  
یوں گم ہو چکے تھے۔ میری حق سونیا اس قدر برسرِ عمل کر رہی ہے۔“  
”وہ لڑکتی ہیں۔ انتظار کرنا ہو گا۔ وہ چرچیں گئے خیرینوں کی  
نہیں رہے گی۔“

”اب اب بات یہ وہ خوشبو سے باہر نہ گئے۔ ایک بات ہے۔  
کیا خوشبو کا تجربہ کیا چلے؟“  
”کچھ حال نہیں ہو گا۔“

”تم وقت سے پہلے کیسے کر سکتے ہو؟ دیکھو اس وقت اسکا رڈ  
اور اس کے مصافحات میں بے شمار لوگوں نے خوشبو لگائی ہوگی۔ شہین  
یوٹی کون پر فیسوی، الونگ ان پیرس، اپیل بلڈم اور بہت سی  
خوشبوؤں کا تجربہ کر سکتے ہو کہ تمہارے پاس یہیں وہ دوسک  
کون کی خوشبو کتنے تھکتے ہیں۔ ہوا میں کون سی خوشبو ہے۔ جو بار  
بار لگنے کے باعث وقفہ وقفہ سے ہوا تازہ اور تازہ ہو جاتی ہے۔  
بالوں کی نئے انبند میں سر طوطا لکھا ہے۔ اسکا رنگنا ہیں  
مگر میں نہیں ہے۔ بتانا چاہتا تھا کہ اگر بڑا ہوتی ہیں۔ دس دینی نہ بے  
دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ ناکام ہوئے۔ کے بعد اب ہوتی تھی  
سوی کے ذلیعہ گئے دیکھ رہی ہوگی۔ میں جتنی خوشبوؤں کا تجربہ کروں  
گا۔ وہ میرے عمل کو سمجھتی ہے۔ گدا اور سونیا کرتا ہے کہ۔“

”اب اب کچھ نہیں بتا سکتے۔ میں تم سے رابطہ کر رہی ہوں۔“  
”خدا را رابطہ دوسری بار بھی کر لے گا۔“

”ماسوری ساری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رابطہ خیرینوں کی وی  
کرافت کر کے اسے ایک پچھلے خلاف میں چھپایا۔ اب وہ فی وی کی  
جائے لیڈر پیرس نظر آ رہا تھا۔ وہ پرس کو اپنے قریب سیٹ پر رکھ  
کر سکوٹائی ہوئی بولی۔ یہ سہو دس دینی۔ اب بخدا رابطہ بھی میرے  
فراڈ میں نہیں پہنچے گا۔ اگر میری باتیں سن بھی ہوتی ہیں۔ شورو ملان۔  
میرے فرائڈ کو نہ دوڑا۔ ہماری دوست بن جاؤ۔ یقین کرو۔ تم پر ماسٹر  
کے قعاس سے ساری دنیا پر حکومت کر سکو گی۔“

”میرا جی جانتا تھا کہ ماسوری۔ دی سے باتیں کروں۔ لیکن اُسے  
اسی الجھن میں مبتلا رکھنا۔ ترہا کر دینی۔ دس دینی نے بالوں کو فراڈ  
تک پہنچنے کیلئے اسے واسطہ بنایا تھا یا نہیں؟ اس نے اپنی دہشت  
میں اپنے فراڈ سے رابطہ قائم کر کے بے شک فضا ت کا ثبوت لیا تھا۔  
اب بالوں کو فراڈ کے اس پاس ایسا کوئی نہیں تھا۔ جس کا سہارا لے کر  
میں وہاں تک پہنچ سکتا۔“

”لیکن خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تھوڑی سی بات  
مجھے سچی دی ہے۔ پہلے میں نے جبریل کو ٹھٹھا چھڑا کر فوجی افسران کو  
ٹھٹھا جن کے دماغ میں کہیں پہلے سمجھ چکا تھا۔ ان میں سے دوا افسران

ایک فی وی کے سلسلے میں اس کے اسکرین پر بالوں کو فراڈ کر  
ہے تھے۔ اسکرین پر بہت سی مادی گریں پر بڑی تھیں۔ وہ کئی  
تھا اور کبھی مٹ جاتا تھا۔ اس کے ساتھ دس دینی میں بھی گریں  
پیدا ہو رہی تھی۔“

”یہ پریشانی کی بات تھی۔ بالوں کو ہر ایک پہنچنے میں  
تو وہ خوشبوؤں کا تجربہ کرنے کے بعد سونیا تک پہنچ جاتا۔  
لکھنے کے پاس آیا۔ وہ اطمینان سے ایک ہونڈ پر اسے چھین بند کیا  
تھی۔ یہ نہ بوجھا گیا بات ہے۔ کیا خیال خواتین خیرینوں کا  
وہ سکوٹائی ہوئی بولی۔ خیال خواتین کی ایک کینٹنگ مادی ہیں  
سونیا کی طرح یقین آئے گا کہ میری صلاحیتیں وہاں بھی ہیں۔  
”اچھا۔ سونیا سے پوچھو۔ میرے گھر میں کتنی قسم کی خوشبو  
”وہ سوال کرے گی کہ میں یہ سوال کہیں کر رہی ہوں؟“  
”بالوں کو فراڈ خوشبوؤں کا تجربہ کر رہا ہے۔ شہر اسکا رڈ  
دریائے نیل تک گڑ گڑ ہونے والی خوشبوؤں کو وہ الگ الگ گھا  
ان میں سے مادی خوشبوؤں کو چھٹ کر مٹی کی دیکے گا۔ ہر ایک  
سے آکر ہی میں جس سمت آئے سونیا کی بولتا رہی تھی۔“

”اس سلسلے میں سونیا کیا کرے گی؟“  
”میرے کہ اس مختلف خوشبوؤں نہ ہیں تو اسی وہاں سے  
سے خوشبوؤں کا اسکا فرما جائے۔ اس کے بعد ہم سونیا میرے  
اور وہاں اور کوئی مودو سب علاقہ علی و خوشبو لکھائیں گے۔  
بہت سی خوشبوؤں اسکا دیر سے آئے والی خوشبوؤں کے ساتھ  
ہو جائیں گی۔“

”نک دینی نے اسکا کھول دی۔ اس کے سلسلے اور اس کے  
موزوں پر سونیا میرے، سلمی اور دو جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ دس دینی  
نے سونیا سے کہا کہ میرے پوچھو۔ یہاں کتنی قسم کی خوشبوؤں ہیں۔“  
بالوں کو فراڈ خوشبوؤں کا تجربہ کر رہا ہے۔ اسے اچھا لگتا ہے۔  
بہت سے آفک کی ضرورت ہے۔“

سونیا میرے انگریزی میں بولنے لگی۔ میرے کہاتے ہوئے  
اور سلمی دوسری قسم کی خوشبوؤں استعمال کرتی ہیں اور سب  
سلسلے ہے۔ کیا ان کے علاوہ بھی جانتے؟“  
سونیا نے دس دینی سے پوچھ کر جواب دیا۔ لیکن  
سے جتنی خوشبوؤں میں مگر کتنی ہو۔ فوراً منگو لو۔“  
ایک جوان اٹھ کر بولا۔ میں ابھی بازار کا سارا اسکا رڈ  
لے آؤں گا۔“

سونیا نے کہا۔ ”نلا سونیا سمجھ کر فرمائی کرنا۔ ریشہ پائے  
جاسوں یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ کاج اچانک ہی بہت سا اسکا رڈ  
کون لے گیا ہے اور اسکا لے گیا ہے۔“

وہ جوان جھلک گیا میرے کہاتے سونیا! عجیب بات ہے۔  
دس دینی مجھ سے انگریزی زبان میں باتیں کر رہی ہے۔ اب یہ صرف  
ہندوستانی زبان کہیں بول رہی ہے؟“

سونیا نے جواب دیا کہ پوچھا ہے۔ اس نے تم سے انگریزی میں  
باتیں کی تھیں؟ یا ممکن۔۔۔

”میں سچ کہتی ہوں آج صبح چائے اس نے مجھے ٹریپ کیا۔  
نیل تھی کہ ذلیعہ مجھ کو کیا کہیں اسے کھانا کھلائیں۔“

سونیا نے پوچھا۔ تم نے مجھے پہلے کہیں نہ بتایا؟“  
”اس نے دس دینی سے کہی کہ اسکو گروہ کی بات بتائی گئی تھیں  
اور جبریل کو نقصان پہنچائے گی۔ میں اس کی شکایت نہیں کر رہی  
ہوں۔ میں تو اسکا ہند میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ ہماری حکومت  
اور یہاں کے لوگوں نے جبریل کو نظر بند کھا ہے اور جاسوں  
تلاش کر رہے ہیں۔“

سونیا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دس دینی کو گھر کا دروازہ  
میں حاکم کیا۔ کیا یہ سچ ہے؟ تم یہ زبان بولتی ہو؟“

دس دینی کی زبان میری سوچ کے ذلیعہ انگریزی بولنے لگی۔  
”میں یہ زبان نہیں جانتی۔ اس کے باوجود یہ زبان بول رہی ہوں۔“

نیل تھی کی ایک کینٹنگ ہے۔“  
سونیا نے بے یقینی سے پوچھا۔ ذلیعہ بھی یہ کینٹنگ بھی آؤ۔“

وہ بولی کہ یہاں اسکا دیر میں ایک ہندوستانی لڑکی ہے۔ میں  
نے خیال خواتین کے ذلیعہ اس کے ذہن کو اپنے ذہن سے منسلک کر لیا۔“

اس وقت وہ ہندوستانی لڑکی میری زبان سے بول رہی ہے۔“  
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کتنی کینٹنگ ہے۔ فراڈ نے کبھی  
ایسا نہیں کیا۔“

”فراڈ بہت سے مصلحت میں مجھ سے پیچھے ہے۔ وہ چلائی ہوئی  
کہوں کو اپنے دماغ میں سمجھنے سے نہیں رکھ سکتا۔ میں لوگا کے ذلیعہ  
کسی بھی تھی جیسے جانے والے کے گنگہ وار کھڑی کر دیتی ہوں۔ اگر کوئی  
ہندوستانی ہی زبانیں بول سکتا ہے تو میں اسے اپنا مصلحت بنا کر اس  
کے ذلیعہ مختلف زبانیں بول سکتی ہوں۔ میں بہت زیادہ باصلاحیت ہوں  
ایسے فراڈ کو جو کوئی بنا کر کوہا تھا۔“

سونیا غصے سے تھیں۔ سمجھنے کر بولی۔ ”جو جتنی میں چوٹا ہوں۔ جو  
تقدیر صلاحیتیں پر تھوکر کو تھیں۔ جبار بنا کر لکھ لکھ۔ دس دینی بہت  
تھوکر تھیں۔ تیری بولی تھی سے خوف زدہ نہیں رہ سکتی۔ اگر اب  
لوگ نہ کہتا تو تیری بولی تھی سے ہاتھ ملنے مرنے مرنے کیلئے لڑاؤں گے۔“

اگر اس وقت دس دینی بولی جتنی جانتی اور سونیا کے مصلحت کو سمجھتی  
تو وہاں ہی مرنے لگے۔ ہر ایک وہاں میں مگر اس کی زبان انگریزی بول  
رہی تھی۔ دماغ اس کا نام نہ نہیں سمجھتا تھا۔ وہ میری سوچ کی زبان سے بولی

”میرنا غصہ نہ دکھاؤ۔ ابھی ہماری دشمنی ہم سب کے لیے ہو گئی ہے۔  
وہ بولی۔ ”میرا سارا دماغ میں سب ہی تھیں۔ مائل کرنے کیلئے  
جس کچھ پہنچے۔ میں اگر تم کو رواؤ تو سب کے جھوٹے تم ہو جائیں گے۔  
میں میرا حال کی کو تھیں فراڈ کے متعلق کون بتائے گا۔ وہ کہاں  
ہے اور کس حال میں ہے؟“

سونیا جیسے ایک امیدیں ہو گئی۔ ”اُن ٹال۔ ابھی ہی پوچھا ہی  
چاہتی تھی۔ وہ کہاں ہے؟“

”وہ بولی تھی سے فراڈ ایک ماہ آدمی ہے۔ اگر مجھ لایا میں اس نے  
بڑے کا کتا ہے۔ کھلے ہیں مگر وہ خطرناک طبیعت کے حامل ہیں۔ وہ پہنچنے  
ہی والا ہے۔ صرف میں اس کی مدد کر سکتی ہوں۔“

سونیا کے لیے بڑی سے بڑی بازی لڑ سکتی تھی۔ وہ ماہ آدمی سے  
بولی۔ ”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟“

”بالوں کو فراڈ کا خطرہ مل جائے۔ وہ پھر تانوں گی۔ اب میں رابطہ  
میں جاری ہوں۔“

اس کے بعد دس دینی نے انھیں بند کر لیں۔ میں نے اسے بتا کر  
ابھی وہ انگریزی زبان میں سونیا سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”یہ سونیا  
بڑی بڑا زنجیر ہے۔ کسی دن میرے ہاتھوں سے مرے گی۔“

میں نے کہا۔ ”میرے کہے والے کے متعلق سوچو۔ یہ کچھ اس  
کی موت میری موت ہوگی۔“

”تھانے جیسا برطانوی سونیا کے ساتھ اتنی شدت سے وابستہ ہو۔  
یقیناً نہیں آتا۔“

”تم میرے برطانوی بولو کو کتنی ہمدردی کی شہرت دنا کر دیکھو  
کچھ کر کے اندر کوئی ایسا سچا دکھلاؤ۔ آدمی پچھلے ہے۔ اس پودہ اب  
تک جان لے رہی ہے۔“

”اپنی تعریف نہ کرو مجھے نہ رہ گئی ہے۔  
میں تھانے آپ حیات جیشہ بھرنے کے پاس جا رہا ہوں۔“

خوش ہو جاؤ۔“  
”میرا۔ یہ بتاؤ۔ میں آج نہیں کھانے کے بعد سونیا سے کیس  
کہیں گی؟“

”آج نہیں کھانے کے بعد میں معلومات حاصل کر کے آئی آتا ہوں۔“  
میں اس افسر کے پاس پہنچ گیا۔ جوئی کے سامنے بیٹھا ہوا  
تھا۔ اسکرین پر اب بھی گریں پڑ رہی تھیں۔ کبھی کبھی بالوں کو فراڈ کی جھلک  
نظر آ جاتی تھی۔ پھر وہ دبیر کیوں میں تم ہو جاتا تھا۔ لیکن اس دوران اس  
افسر کے باعث نے ساؤنڈ ٹریک پر بالوں کو ہن کی آواز میں دھمکتا  
پیدا کر لیا تھی۔ وہ کسی سے کہہ نہ تھا۔ ابھی سونیا اور دس دینی دونوں ہی  
خفا میں اور دس دینی نے سچی ہوگی کہ میں خوشبوؤں کا تجربہ کرنے والا  
ہوں۔ یقیناً وہ دونوں احتیاطی تدابیر کریں گی۔“

کسی دوست کی آواز سنائی دی۔ تہہ در تہہ کہہ رہے ہر پریشانیل  
 ہے کہ ابھی وہ دنوں کو نہیں دی جانے تھیں بل کے سامنے پر جاؤ۔ وہاں  
 تھادی رہا تھا کہ انتقام ہے۔ وہاں ان کے سے پیچھے کودوں کو ٹریس  
 آؤٹ کرتے رہنا تے۔

یہ اندازہ غصے کی بات تھی کہ بالوںک میں دیر لینے کی نسل  
 آبادی میں بیچ جاتا۔ اس شخص کی کھڑی میں بیچ گیا۔ ہر بالوںک میں  
 کوڑھنے سے رہا تھا۔ وہ بھی ایک بی بی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔  
 اس کے اس پاس ماسروں کی خفیہ کے کچھ اداہم لگتے تھے۔ وہ آپس  
 میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک شخص شراب کا جام ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔  
 اس نے دینی سے مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ وہ خیال خزانے کے ذریعہ سونا  
 کو اطمینان پہنچا رہی ہے۔ اور سونا اس کی مخالفت کر رہی ہے۔

دوسرے شخص نے کہا: متروک اس وقت صرف انسانی ریں لگا  
 عروہ ہے گی۔

”یہ سیکرے کہا ہے۔ میرا خیال ہے۔ انسانی ریں کو بالوںک فرود سے  
 دور کر دیا جائے۔ ٹاکٹر اٹھا دیا خیال ہے۔“

بالوںک فرود کی صحت اور دماغی حالت کا جائزہ لیتے رہنے کیلئے  
 وہاں ڈاکٹر اور سائنسدان وغیرہ بھی پہنچے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا: بات  
 یہ ہے کہ ہم نے اپنے طور پر ایک مکمل فرود بنایا ہے۔ جیسا کہ سب جانتے  
 ہیں۔ مگر فرود بننے سے ہم نے اپنے فرود کی بھی ایسی ہی نہ بنی۔  
 رکھی ہے تاکہ وہاں کوئی فرق نہ پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا فرود انسانی  
 کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کی جگہ کسی دوسری جگہ کو فرود کے پاس  
 پھیرا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس وقت اس دوسری جگہ  
 کے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گی؟

ایک نے کہا: دوسری جگہ میں اس کے پاس آتی باقی دنیا کی  
 لیکن انسانی ریں کو اس میں رہنا یا قاعدہ فرود کی پارٹنر بنکر مایاں بھجا  
 گیا ہے۔“

”وہ برابر اس کے ساتھ ہے کہ تو اس وقت جہاز فرود کی ہم کرنا کا  
 بناتی ہے گی۔“

”بہتر ہے کہ انسانی ریں صرف اس کی ضرورت میں ہے۔ ہر جہاز  
 عمل کے دوران اس سے دور ہو جائے۔“

سب نے اس بات کی تائید کی۔ میں نے ڈاکٹر کے ذہن میں ایک  
 سوال پیدا کیا۔ ڈاکٹر نے ایک شخص سے یہی سوال کیا: مشرور ڈاکٹر اپنے  
 فرود کو ٹریس کی سامنے آبادی میں کیوں نہیں کیلئے کہا جاتا ہے؟  
 وارڈ نے جواب دیا: ہمارا فرود سونا کی گویا ہے جسے وہ لینے  
 نیل کی سمت دور لگا رہا تھا۔ پھر ایک ایک ہو کر آئی۔ اس سے اعزاز  
 ہوتا ہے کہ سونا اور اس وقت سامنے آبادی کی طرف ہیں۔

ڈاکٹر نے میری سوچ کے مطابق کہا: یہ اندازہ درست ہے۔ لیکن سونا

نے بھی جاسے فرود کی سمت کو بھٹا ہو گا۔ وہ دماغی طور پر اپنی ریز کو ختم  
 کرنے کے بعد سب سے پہلے وہ جگہ اداہم سمت بدل کر کہیں دوسری جگہ  
 جائے گی۔

یقیناً وہ الیا کرے گی۔ لیکن کیا کریں؟ اچھی جگہ ہے۔ اپنے  
 فرود کو کسی تھوڑی دیر کیا کرنا ہے۔ اس لیے وہ سامنے آبادی میں تیار  
 کرے گا۔

ان کی باتوں سے میں سمجھ گیا کہ بالوںک میں سامنے آبادی میں ہی  
 قیام کرے گا۔ یہی ہے اہم علاج دینے سونا اور اس وقت کے پاس پہنچا۔  
 اس وقت جہاز کو کمرے سے لے گیا۔ صیبت ہے؟ یہ سونا کہیں کہیں  
 بند ہو گئی ہے؟

میں نے پوچھا: کیا بات ہے اس وقت؟

”اے فرود اہم گئے ہیں۔ یہی بریلیں ہیں۔ میں نے سونا لے  
 پوچھا کہ وہ کہیں سے بند ہونے کیوں جلدی ہے تو اس نے جواب دیا  
 اپنی جگہ تھی کہ ذریعہ معلوم کر لو کہیں سے بند کرنا کہیں کہیں لگا ہوا  
 ہے۔ اچھا میں معلوم کرنا ہوں۔ میری ہمدردی کیلئے ہیں؟“

وہ جلدی ہے۔ ہم سب مختلف خوشبوئیں لگا کر اس کے کمرے کیلئے  
 طرف ہیں۔ میں کے اندر سونا لگائی ہے۔

میں کرکے اندر سونا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کھڑکی دھانسنے  
 کرنے کے بعد اس کی کڑی تھی یعنی وہاں پاؤں کے نیچے پرانی  
 رہی تھی۔ ایسی دھنیں کر رہی تھی کہ اس کے جسم کا لباس پہننے سے تو  
 ہوا تھا۔ قریب ہی ایک طرف گئے کے کلاں سیلف کا فز کے قتل  
 اور ریلنگ لگی ہوئی تھیں۔ پہننے سے تہہ تر ہونے کے بعد وہ نکلی جو  
 گئی۔ اپنا لباس اتارنے ہی سے اسے سیلف کے ایک قتلے میں خوش لگا  
 چھوٹے سے کلاں میں بند کر دیا۔ اسے لفظوں میں اپنے بدن کی مضمین  
 کر کو ایک جگہ پیک کر دیا۔ کلاں کو روتوں سے باندھ دیا۔

پھر وہ دوسرا لباس پہننے کے بعد دوبارہ دھنیں کرنے لگی۔ یہی  
 اس کی سوچ کر پڑنے لگے۔ میں سونا کی ذہانت کی تعریف کر رہا ہوں؟  
 میری داستان نہایت بڑھنے والوں سے بار بار پڑھا ہے۔ شکر اورداد  
 مرحل میں بند کر اچھے اچھے لوگ اس باندھ ہو جاتے ہیں۔ ایسے وقت کا  
 اور کھانا دلیہ کی علاوہ بے مثال ذہانت کا ثبوت دیتی ہیں۔

سونا اس وقت بالوںک فرود کو کھینچنے کے لیے تہہ تر ہوئی  
 کر رہی تھی۔ تہہ تر تھی کہ وہ اپنے سینے سے کھینچے ہوئے ہوسرات کو  
 مختلف کلاں میں پیک کر کے مریم، سلمی اور دو جوانوں کے ذریعہ  
 مختلف مقامات پر بھیج کر کلاں کو لے کیلئے کتنی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ  
 بالوںک میں کو ہر سمت سے دور ہوتا کہ سونا کی کو مٹی رہی اداہم  
 پریشانیل ہوتا رہا کہ اس کے سمت جاتا جاتا ہے۔

بہت عرصہ تہہ تر تھی۔ میں نے چند لمحوں تک کھینچ دیا۔

کے عروہ میں اسے غلط کیا۔ سونا! میں مختار طرے کا کرکھو گی  
 ہوں۔ پہلے ایک بات بتا دوں۔ بالوںک فرود اس علاقہ میں راضی  
 رہا تھا کہ اس نے ہم سے بہت عرصہ تہہ تر نکالی ہے۔ اس سلسلہ میں  
 ایک عرصہ مشورہ دینا چاہتی ہوں۔ تم اپنا ایک لباس ایک بریلیں  
 میں پیک کر دو۔ یہ بریل سے رابطہ قائم کرتی ہوں۔ اس بریلیں کیس  
 ان پورٹ پہنچایا جائے گا۔

میں نے سونا کی سوچ کے کما تھما مشورہ میری کھینچ کر ادا  
 ہے۔ مگر اگر لباس کسی ایسے علاقے تک پہنچا جائے جہاں فرود کرنے  
 والا ہوتا ہے بالوںک میں ہی رہنے قائم کر گا کہیں اس علاقے کے  
 ذریعہ اس کے سے باہر جاری ہوں۔

میں نے خوش ہو کر کہا: ہاں میں یہی چاہتی ہوں۔ اس طرح  
 یہ بالوںک میں اس کے سے چلا جائے گا۔ اچھا اب میں بریل کے  
 پاس جاری ہوں۔

میں نے اس وقت سونا کے ساتھ جڑنے والی باتیں بتائیں۔  
 پھر بریل کے پاس پہنچ گیا۔ یہ بریل ان کا میرا انتظار کر رہے ہو؟  
 ”اے اس وقت! اب بریل تھا اداہم انتظار رہتا ہے۔ یہی ہوتا  
 رہتا ہے کہ ہم ایسے وقت دماغی طور پر قریب آئے ہیں جسے  
 نے میں سمانی طور پر فکد کر دیا ہے۔“

میں نے کہا: اب قریب ہونے کی ایک تہہ تر ہے۔ بالوںک میں  
 سونا کی ریز پر جگا رہا ہے۔ مقصد میرا معلوم ہے۔ ہادی تہہ تر ہے  
 کہ سونا کے سینے سے میرا جہاز ایک لباس کیلئے علاقے تک پہنچا  
 جائے جو ابھی زندہ گھنٹوں میں ہو اداہم کرنے والا ہو۔

بریل نے تائید کی۔ اچھی تہہ تر ہے۔ بالوںک فرود اداہم لڑا  
 کی طرف دوڑا آئے گا۔ دیکھو اس لباس کو پیک کرنے کے بعد مایاں  
 مجبور میں انتقام کرتا ہوں کہ لباس کی وہ بیگ ایسے وقت کھولی  
 جائے جب طیارہ کا اچھین اشارت ہو جائے۔

”ہاں یہی تہہ تر کہ جائے۔ سونا کا لباس پیک ہو چکا ہے۔ میں  
 ابھی بھیج رہی ہوں۔ اب میں چلی۔۔۔۔“

میں نے اس وقت کے پاس آکر کہا: یہ بریل اب میرے کہہ کر  
 اپنے ایک جوان سامنے کو سونا کے لباس والا بریلیں کیس دے کر  
 ان پورٹ بھیج دے۔ بریل اس کا انتظار کر رہے تیار ہو کر ہوا۔  
 تھادی زبان انگریزی کو لے والی ہے۔

دوسری طرف وہ مریم سے انگریزی میں باتیں کرنے لگی۔ سونا  
 لباس بدل کر اور خوشبوئیں نکال کر کے باہر آئی تھی۔ مریم نے وہ  
 بریلیں کیس ایک نوجوان کے ذریعہ بریل کے پاس بھیج دیا۔ سونا نے  
 کہا: اس وقت! اب اطمینان سے پیچھے کر فراد کے متعلق تباؤ۔

میری سوچ نے اس وقت کی زبان سے کہا: ابھی اطمینان کمال ہے؟  
 وہ بالوںک میں اس علاقہ میں آچکا ہے۔ میں اس کی نگرانی کرنے جا  
 رہی ہوں۔

یہ کہہ کر اس وقت اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے پوچھا: فرود  
 تھادی سوچ مجھے کمرے میں کیوں لے آئی ہے؟  
 ”سونا تم نے سے سے متعلق باتیں کرنا چاہتی تھی۔ تم نے اسے  
 کہہ دیا کہ بالوںک فرود اس علاقہ میں ہو کر ہوا۔ اس لیے اس کی نگرانی  
 کرنے جا رہی ہو۔“

وہ بستر پر لیٹ کر انگوٹھی لینے لگی۔ میں نے کہا: میں غضب  
 کی انگوٹھی نہ لڑو۔ ورنہ میں مختارے دماغ سے اڑ جائوں گا۔  
 وہ مسکرا کر لہلی۔ تہہ تر اس وقت بن کر بریل کے باتیں کرتے ہو۔

وہ یقیناً لگاوت کی باتیں کرنا ہو گا۔  
 ”ہاں ابھی وہ کہہ رہا تھا کہ تم دماغی طور پر اس کے قریب آئی  
 ہو۔ مگر سنا نے تم دونوں کو سمانی طور پر فکد کر دیا ہے۔“

”اس کی پیادہ میری باتیں میرے لیے ہیں کہ تم نہیں سمجھتے ہو؟“  
 ”مجبور ہے۔ وہ بھلے اس وقت بھٹا ہے۔“

”تم نے سے میری بھی ایسے تاکہ تم دونوں کے دل کی باتیں  
 معلوم کرتے رہو؟“

”خدا خواہ الزام نہ لے دی ہو تم نے خود ہی کہا تھا کہ میں بریل  
 کے دل کا حال معلوم کروں۔“

”اس کے دل کا حال معلوم کر کے مختارے دل پر قیامت گزار  
 رہی ہو گی۔“

”میں ایسا کر دوں نہیں ہوں کہ مختارے ذہن پر شروع کر دوں۔  
 تھادی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں نے اپنے دل و دماغ سے  
 مختار انیال نکال دیا ہے۔“

”یہاں حوصلہ ہے۔ خدا ہے تو بتاؤ۔ دل کا گھر خالی کرتے وقت کسی  
 چھٹ گئی۔“

”اس وقت اہم بڑی خوش فہمی میں مبتلا ہو کر کمرے میں پر حوث  
 کیسے لگے گی۔ جبکہ تھادی میں سونا میں اسے دلچسپی پڑتی رہتی ہے۔  
 میں نے صوفی کیا جیسے اس کا دل ڈوب رہا ہو۔ پھر وہ سٹیل  
 کر لہلی تہہ تر تہہ تر کہ میری تو بہن کرنا چاہتے ہو۔ دیکھو میں کچھ نہیں  
 ہوں۔ دنیا میں مختارے لیے ایک سے بڑھ کر ایک سن بھڑا چاہے مگر  
 نعلش مختارے دل میں ہمیشہ ہے کہ اس وقت مختارے کہیں نہیں ملے  
 گی سبھی نہیں۔۔۔۔“

”میں نے دل میں نعلش نہیں اطمینان ہے کہ تم جسے دوست کی  
 امانت ہو۔ اچھا میں چلیں اور مجھے غم میں رہنے سے بچتے کے سوا۔۔۔۔  
 اس نے آواز دی۔ غیور میری بات سنو۔“



میں خاموش رہا۔ جب شہر بگیا، خاک وہ مجھے نہ پانے اور لپٹانے کے لیے خود کو جبرائیل سے وابستہ کر دی ہے، اس لیے مجھے پھر آواز دی۔ میں ظاہر کر رہا تھا کہ اس کے دماغ سے جا بچا ہوں۔ وہ آنکھیں بند کیے دماغ کی تاریکی میں مجھے چھوڑتی رہی۔ دماغ کے کسی چور کو گھر سے ایک قیمتی قیمتی سچ اٹھڑی تھی۔ نہیں! میں اچھے فرما ہوا ہر وہ ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: نہیں۔ وہ چلا گیا ہے۔

وہ سوچنے لگے: تیری چھٹی ہنس کہہ رہی ہے کہ وہ ہر وہ ہے مگر اس کی ہر ہنس کا باعث ہر وہ ہنس کے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو اپنے جبرائیل کے متعلق سوچتی رہوں گی۔

اُس نے جبریل کا انصر کیا۔ میں اُس کے دماغ سے نکل آیا۔ چند لمحوں کے لیے توقف کیا۔ پھر اُجاڑا کبھی اُس کی سوچ کے دائرے میں پہنچ گیا۔ تب میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ وہ ہرے سے چونکا کر سنبھل گئی ہے۔ جیسے میری سوچ کی لہروں نے اُسے میری آمد کی اطلاع دے دی ہو۔ میں نے غیبی گے سے کہا: ”نہ دفع اثم ہجے کچھ چھا رہی ہو۔“

”اں! میں تو۔ میں بھلا کیا چھاؤں گی؟“

میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”نقدی خیال خوافی کی صلاحیتیں.... واپس لے لیتی ہیں۔“

وہ ایک سرو آہ بھر کر ہلکی آہ۔ کاش ایسا ہوتا۔

”میں تم انکار کر رہی ہوں۔“

فریاد! تعجب نہ ہو کہیں ہو رہا ہے جو دوست بھی ہوا اور بہت بڑے عرصے میں جس عیال پر اپنی مالی معیشتی تم سے کہیں چھپاؤں گی؟ میں تو خود چاہتی ہوں کہ اس صلاحیت واپس آئے اور میں تم کو اسے سنا تھو کہ اگر دشمنوں سے تمنا بکرو کہو۔

”دیکھو کہ ذوقِ اتم کو گاہ کا باہر میں پسے جسے آزا چکا جسوں  
کہ جب بھی بڑی سوچ کے لہریں تھامے دماغ تک پہنچتی تھیں تو چونک  
جائے کہ تھیں۔ اپنے دماغ کے دوازے کو بند کر لیتی تھیں ابھی میں وہ  
آ رہا ہوں تو کہ چونک گئی تھیں۔“

نہ غلط نہیں کہہ رہے ہیں۔ محسوس کر رہی ہیں کہ میری کال پر پانی  
مشقیں اٹھ کر دہری ہیں۔ ہماری کہ بعد میں کسی میں پھر سیدھی آ  
رہی ہے۔ تم اب پہلے علی میرے کواخان میں آئے تو میں چونک گئی  
تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں نے خیال غواہی شروع کر دی ہے۔  
”تم کہنا چاہتی ہو کہ میں اس کے فائدہ دہارا حاصل ہو رہی ہے  
نہیں۔ اس کے باوجود میں جتنی سے غور ہو رہی ہے“

ہم خود سمجھ سکتے ہو، خود لوگوں کا ادب و نیکی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ لوگوں کی تحقیر اس حد تک آسان ہیں کہ ہماری دنیا کے بڑاؤوں لوگ لوگوں کے سامنے نظر آتے ہیں لیکن میرے اہل بیت کے سوا شاید کسی نے نیکی پہنچی کا علم حاصل کیا ہو، کوئی مستقل مزاج اور قوت ارادی کا مالک

رہے ہیں۔  
 اُس کے ساتھ ہی میں نے مخاطب کیا۔ "بیلے بی بی اکیلا ہوں  
 رہی ہوں؟"

یے فی نے شرک سے کہا۔ وہ ذرا ہلکا سا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے کہا: ”میں نے شرک سے کہا: ”اے شرک! آپ کچھ خیال نہ کریں۔ میں بہت مصروف ہوں۔“  
شرک نے کہا: ”اے شرک! آپ کچھ خیال نہ کریں۔ میں بہت مصروف ہوں۔“  
آپ اس طرح کہہ کر مخاطب نہ کریں۔  
میں نے سنی ہے کہ: ”اے شرک! آپ کچھ خیال نہ کریں۔ میں بہت مصروف ہوں۔“  
وہ سنا کہ: ”اے شرک! آپ کچھ خیال نہ کریں۔ میں بہت مصروف ہوں۔“  
کے ذریعہ دماغی سماعت میں تمہاری آواز سن رہا ہوں۔ یے فی نے  
ٹھیک ہی کہہ کر تمہیں اپنے دماغ میں محسوس کر کے عجیب سا لگا ہے۔  
اچھا آپ آ رہے ہیں؟“

محضری ویر بعد ازاں گل محضری مصروفیت اور دو کئی بے کے لئے اپنی  
 میں نے اُن سے رخصت ہو کر مرزا نعت ہوا، مر بیٹی کی خبر لی۔  
 اُن شام کے بعد جیگانگ پلازہ کی عمارت تیار ہو سکتی تھی۔ مرزا نے مجھے  
 بتایا اُن کو وہ شام سے پہلے اُن عمارت کو کچھ دھڑے گی۔ مرزا نے رابطہ قائم  
 کرنے کا ایک اہم مقصد یہ تھا کہ میں اپنے اپنی بی بی مرزا کی چھٹی مہربانی شخصیت  
 کو معلوم کرنا چاہتا تھا۔

مجا کہ میں پتلے بلین کر چکا ہوں، مجھے پیرا سزاوار اداک میں پرے  
 شہر لگا کر ان میں سے کوئی ایک بہت دیر سے گری جال مل رہا ہے۔  
 اگرچہ میرا بی بی میرا بھائی دونوں ہی کو کالیاں دیتا تھا اداکان کو خطیہ کے  
 ضامن تھے، مگر وہ کالیاں میرے خیال میں سب سے زیادہ جال پرستی تھی کہ  
 خود کو کالیاں سے کراد تھیں، دوستی کا شرف حاصل کر کے مجھ سے نا احکم  
 دے حاصل کیے جاتے۔

اور یہی جو سکتا تھا کہ اجنبی میزبان کا کالعدم اُن دو شیطانیوں کے ہر قدم کی تیسری چشمک کا سرمایہ، جو اور میری دوستی کے ذریعہ اپنی ذاتی فتنے کے منادات حاصل کر رہا ہو، برصالحہ جو کوئی بھی تھا، اندھیرے میں تھا اور اندھیرے میں کس طرف تیسیں عورتوں سے دوستی کرنا ہوا اور کونسا تھا کہ وہ اجنبی میزبان محبت نہیں ہے۔ اُسے دشمنی میں آنا ہوگا اور میں اُسے اپنے سامنے لائیں گا۔

کسی شخص و شباب سے لپکارا ہے اور اس کے ذریعہ معلومات حاصل کر رہا ہے۔ دوسری طرف کسی کریمہ اصیبتی میزبان بنا یا ہے۔ اس میزبان نے مجھے اطلاع دی کہ سپاہیگ بلا تازہ میں دو تنظیموں کا حکمران ہونے والا ہے اور میری پسند و ناکو وہاں نقصان پہنچ سکتا ہے۔

یہ اطلاع ملتے ہی میں نے جہانگیر شہی کا کی سوچ کے ذریعہ معلومات حاصل کیں اور وہاں کو بتایا کہ جہانگیر پلازہ کے فرش کی تہہ میں اس طرح دو ڈانٹا ناش کا مال بچھا ہوا ہے کہ فرش لوٹکاڑنے کی کوشش کی جائے تو حرہ کے شرع برعوا جائے گے۔ مرنانے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ ناش ہرنے سے پہلے سپر مارشے کو بتی بھانڈا کر کے اہل عمارت سے چلی جائے گی۔

میں مونا کا چہرہ سوہن ہی پڑھ چکا تھا۔ وہ مجھے کسی قسم کا  
 فائدہ نہیں کر رہی تھی۔ پھر اس مریخی تنظیم میں رہ کر مجھے ایسے فائدہ ماری  
 کا کرنا پڑا جتنی قحطی سے ملک اور چرخوں اور فائدہ ماری کیلین پڑا  
 مونا کے اگلے جن میں بھی آئے اس آواز کا رنکار کھنکھاتا تھا۔ دیکھنا  
 ہی تھا کہ مونا کے اس عمارت سے باہر جانے کے بعد اگر وہ کسی ماری اور  
 اجماع اور ماری اس عمارت سے نکل جاتے تو یہ تعجب اور ماری ماری چال  
 چل رہا ہے اور مریخی تنظیم کو اس سے فائدہ کا شمار ہے۔

میں نے ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے نامگ ٹرین تھی اور اب وہاں سے کوئٹہ لاپور جانے والی تھی۔ میں نے اُسے مخاطب کیا: "میلو، مرن! میں آگیا ہوں، ابنا حال سناؤ۔"

ماہوہ فراداس اس طرح اچانک مخاطب کیا کہ وہ اس طرح کہہ کر ہلکا سا ہنسنے لگا۔  
 ہلکا سا ہنسنے کے بعد وہ کہنے لگا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ اب میں غیر شعوری طور پر  
 ہر گتھارہ سے انتظار کرتی ہوں کہ اب تم میرے دل میں آنے کی وجہ سے ہر  
 گتھارہ پر لہجہ لائیو میسج ہوتی ہے۔ مایوسی کے دوران اچانک ہی مخاطب  
 کرتے ہوئے نونو میرا دل اچھلنے لگتا ہے۔

میں نے کہا تھا: تمہارے لاشعور میں یہ بات ہے کہ عمرت  
ہو اور ایک مرد کا انتظار کر رہی ہو۔ آج تک تم نے اپنی ذات پر کسی  
کو ترجیح نہیں دی اور اب اپنی ذات کو بھول کر میرا انتظار کرتی رہتی  
ہو۔ اندازہ ذوقِ نبوتی ہو کہ ایک عورت نے اپنی عورت کی  
طرح تمہیں انتظار کا رنگ لگ رہا ہے۔

وہ بولی یہاں ہم داغ میں تھا کہ کو دل کی کتاب بھی پڑھو  
لیتے ہو میں اس حقیقت سے انکار نہیں کروں گی کہ میں اتنا دل  
شخصیت سے متاثر ہو چکی ہوں جو کتاب کو ہونے کے باوجود میں کبھی یہ  
نہیں جانتی کہ میں کس پرست ہو کر میری ذات کی جو میں کو فرماؤ  
وہ کیا کی برکات سستی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے لئے شباب اپنا غلو  
اور اپنی ذات کا الیا حقیقی سرمایہ سمجھتی ہے جسے صرف اپنے دے



میں نے سرائی خانہ مسکرائے، ہونے بے فی کو دیکھا۔ پھر کہا: ہمیں

کروں گا کہ اپنے سیکریٹری کو ایک ضروری فون کرنا بھول گیا ہوں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ اور رومانہ بے دھڑل میسر

اے میں پھر وہ لڑکا ایک برا سا لٹاؤ لے کر آیا۔ حکم ہوا





”کون فریاد؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

وہ تیری۔ مے سوچتی جا رہی تھی۔ اُس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ  
 رومان نہیں رنزی ہے۔ بلکہ فرض تھا کہ میں فوٹو ایس سوچ کا سفر طے  
 کر کے رومان کے پاس پہنچاؤں۔ اُس کی زیرِ سریت معلوم کرتا کہ وہ کہاں لگتی  
 ہے؟ اور کس حال میں ہے؟

ہلانے دیرلان چھوڑی دیر تک خاموش رہی اس لمبے جہاز پر  
تھا کہ وہ اس کو زائے سیکے لیے کتنا مشکل کا ہے۔ اب تک یہی جہاز اٹھا  
کہ کسی سخن کو بھی دیکھا پسند کیا۔ دونوں واضح بننے پھر ایک دوسرے کی  
آغوش میں بیچ گئے سوہنا، اوند مادہ کہ جس نے دل سے پسند کیا تھا مگر  
میری چاہت سے زیادہ ان کی چاہت تھی۔ دونوں بڑی تیزی سے  
حیرت قریب آئی تھیں۔ اس زمینی نے بہت دنوں کو پا کر لاندہ بدل  
لیا تھا۔ میری شخصیت سے ہمیں کوئی تعلق نہیں تھا۔ مجھ سے کہنے کی ناکام  
کوششیں کر رہی تھی فی الحال مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے  
میں بھی ڈھیل سے رہا تھا۔

142

روزی میرے ساتھ چھٹی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے  
 مرد آہ بھر کر کہا: میں کبھی کسی لڑکی کے ساتھ اتنی بے غرضانہ نہیں  
 رہا۔ اتنی دیر سے سوچ رہا ہوں عکاسیات کرنے کے لیے یہ موضوع نہیں  
 مل رہا ہے۔ تجھ ہی میری مدد کر۔“

وہ سکڑا دو دوسری طرف کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ اس کی طرف  
 زلفیں شانوں پر سے گزرتی رہیں۔ اس کی زبانیں پھٹا آئینے سے لڑی تھیں۔  
 اس کے کھجورے کھجورے ہونے پر اس کی لالی سکڑا رہی تھی اور اس کا  
 کاکا لال شرار تھا۔ اس کا احساس ہو رہا تھا کہ ایسے رومانس میں کتنی  
 جوتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ اپنی منزل کو پاتا ہے۔

شکریہ۔ میں تو سمجھ رہا ہوں کہ تم مجھے بھی کہیں سے باہر رکھنا چاہتے ہو۔ لیکن اب یہاں ہی رہنا مجھے مجبور ہے۔ وہ کہیں ہم کو بھی نہیں لے سکتے۔

ہماری کارائیش کے احوال میں پہنچ گئی۔ میں نے کہا کہ  
اس جاسوس کیس کے سامنے سے گزرنے کا مرحلہ آ رہا ہے۔  
مرحلہ تھا کہ اس لیے جب میں روزی اینڈ سنز میں پہنچا  
کچھ نہیں کے گا۔

میں نے مسکرا کر دل ہی دل میں کہا کیا تیرا جہاں علوان ہے  
واقعی تم روزی کی طرح تھوڑی تھوڑی سی مجھے مل رہی ہو۔  
ہم کار سے باہر آ گئے۔ دودھ ہی سے چھینک رہا تھا۔

روزی نے بوجھا کھڑے کیا سوچ رہے ہو۔ آگے بڑھو۔  
میں نے کہا: "خیر۔ ذرا چند مسافروں کو گزر جانے دو۔"  
اُن نے طنزاً بوجھا: "کاہل گھبراہٹ ہے؟"

[illegible]

میں نے سرگت کا ایک کسنگھا بچہ دھواں پھٹتے ہوئے  
 آگ لگنے لگے گاؤں پر جا کر چھک کبیرے کی آنکھ کے سامنے بیٹھ کر چند نیکٹ  
 لے کر لے کر لڑاؤ پر جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے کبیرے کے پیچھے بیٹھ کر  
 ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھی۔ اس کے بعد آگ بڑھ  
 اڑ اڑانی لگ گئی کہ پاس آگیا۔ یہ سچ سچ پروردگار کا کوئی کیا گیاں  
 اس طلب تھا کہ مجھے جبک کر لیا گیا ہے۔

لازمی پلیٹ فائرم پر کھڑی ہوئی میرا انتظار کر رہی تھی میں نے  
 اچھا دھڑکھا، دو دو ایک ایک ٹکڑے ٹکڑے کوچ کے دروازے پر بے  
 کھلی ہوئی ناخن ہار رہی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعہ کہا کہ پلیٹ فائرم  
 پر کھڑی ہو کر اس کی پچھلے سبز ہوتو بہتر ہے۔ تم شرکاء کے ساتھ اپنے

راؤنی نے میرے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا کہ کبر کے دھچکے  
بیٹھے ہوئے افسان میں دیکھ رہے ہیں۔  
میں نے شرارت سے کہا کہ جو نرم ہو لوگ جھڑک رہے ہیں  
میرل کو دیکھتے ہیں۔

تم باتیں خوب کرتے ہو۔  
 • نگاہوں کے سامنے صورت خوب ہو تو خوب باتیں  
 نکلتی ہیں۔

میں نے اپنی برقع پر بیٹھ کر کہا: "میں رات آرام کے لیے  
 ہوتی ہے مگر مجھے ابھی بے نی سے جا کر ملنا ہوگا۔ ورنہ وہ یہاں آجائیں گی"  
 "تو کھڑو ہلا، بیٹھ کر، رعو"

”جانے کو جی نہیں چاہتا۔ میں نے ایک مرد اور بھڑک اٹھتے ہوئے  
کہا: ”مگر مانا ہی بیٹے گا۔“

میں نے دروازہ کھولتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی ایک نظر  
کی بات ہے اسے تو نظر ہو کر کیجئے سے بھی دل نہ ہجرتا۔ وہ بڑھکے  
ایک سر سے دوسرے سر تک شباب کی دکان چلے گئے لیکن برفی تھی۔  
وہ گھوم کر لوٹی۔ ایسے کہا دیکھ رہے ہو جاؤ۔

میں مجبوراً کہیں سے باہر آ گیا۔ جو سانسے فالے دروازے پر کھڑک  
 دی۔ بے فیہ کے جی انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے فوراً ہی  
 دروازہ کھول دیا۔ اُسی وقت ٹرین چل پڑی۔ بے فیہ نے پوچھا۔  
 ”رودمانہ کہاں ہے؟“

میں نے انداز کر لیا تھا: اُس کے سر میں درد ہے۔ تھکن محسوس کر رہی ہے۔  
میں حاکم خیرت معلوم کرتی ہوں۔

سود لائٹ آف کر کے سو رہی ہے۔ اُسے تنہا آرام کرنے دو۔  
شرالاک نے کہا: میں بے پی سی ہی کہہ رہا تھا کہ ادھی رات خبر  
والی ہے۔ فریاد کو بھی سونے کا مترادف ماحلے۔





ہزاروں بے بغیر بھی ٹیلی فنی کے ذریعہ گمراہ کر کے لیے راستے ہموار کر سکتا ہے۔

اس معاملہ پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا۔ اسی لمحے رات دہری کی گری نیند سے ناگہان اٹھا، اٹھا۔ اس نے اس کی ہم زلو کے ذریعہ سوال کیا۔

سوس دہری اٹھا کے ہاتھ میں تیراکیاں لیاں تھیں۔

وہ بہت اہل انداز لوگ تھے۔ کسی فیزی مراد کو اپنا نہیں سکتی۔ اس نے فریاد کی سوچ سے معلوم کیا ہے۔ وہ پوری ہنسی کے ساتھ فریاد کر لیا۔ اٹھا کر کے کی گشت کر رہی ہے۔ میں اس کی دوا کروں تو وہ فریاد سے بچنے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن میں اپنی سوچ کو اس کے دماغ میں ظاہر نہیں کرنا چاہتی۔ وہ میری بہن جو اس کے دماغ میں موجود تھی ہے اسے اسی دھوکے میں رہنا چاہیے کہ وہ فریاد کو اسے سوچ کے ذریعہ رابطہ قائم کرنا ہے۔

اس کی ہمارے سوال کیا ہے؟ وہ اس کے متعلق کیا خیال ہے؟ وہ بولی۔ وہ فریاد کے دل دماغ پر چھاری ہے۔ میرا پس چلے آئے۔ اسی کا ذہنی توازن بگاڑوں گا۔ اس کی زبان اور لہجہ میری آواز سے ملے گا۔ یاد کروں دہری اپنی پس آتی لینڈ کے ایک کھنڈ میں سونیا اور دماغ کا مقابلہ ہوا تھا۔ کرتے دونوں کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس وقت وہ اس کے دماغ تک کیسے پہنچ گئی تھی؟

اس دہری نے کہا کہ تو میری ہم زاد ہو کر نہیں جانتی؟ اس وقت میں نے فریاد کے دماغ کو ذہن دیا تھا۔ اس کی خیالی توانائی کی پرواز ختم ہو چکی تھی۔ وہ میری قید میں بیٹھی سونیا اور دماغ کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس وقت میں نے اس کی سوچ کو کھینچ کر پھاڑا۔ کیا فریاد وہ اپنی ایک نہیں جانتا ہے کہ اس نے اس کی کردار سوچ کے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اسے اب میں سونیا کے دہریہ واس کی آہٹوں میں جھپکا کر اسے ذہنی آہٹیں پہنچا سکتی ہوں۔ دماغ کے دور سے میں فریاد کے دماغ میں بیٹھ کر اس کی آواز سن سکتی ہوں۔ مگر صرف آواز سننے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کی سوچ میں سہارے کیلئے اس کے لیے کچھ ضروری ہوتا ہے۔ اور وہ اتنی روانی سے انگریزی بولتی ہے کہ اس کا ایک لفظ بھی بیک سے پلے نہیں پڑتا۔

مجھے اطمینان ہوا کہ وہ اس کی پہلی پیچھے کے محلوں سے غور نہیں کرے گی۔ میں نے اس کی ہم زاد کے ذریعہ سوال کیا۔ اب تو ٹیلی فنی بھی جانتی ہے۔ اگر تیرا سامنا اب توکین سے ہو جائے تو؟

وہ بولی۔ فریاد کی رپورٹ ہے کہ سوچ کی لہریں اس کے دماغ تک نہیں پہنچیں۔ شاید اس کا دماغ قفل ہو جائے۔ میرے کہ اسے اب توکین فریاد کی آواز اور دماغ فریاد جیسا ہے۔ میں اس لہجہ کو گرفت میں لے کر محلوں کی طرف فریاد کو نقصان پہنچاؤں گا۔

میں نے آخری سوال کیا۔ تیری خیالی توانائی کمال ہونے کے بعد تو

نے اور کتنی اہم معلومات حاصل کیں؟

وہ چند لمحے کیلئے خاموش رہی۔ پھر بولی۔ میں

کو... نہیں بھول سکتی تھی۔ انھوں نے میری ہنسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سوچ کے کھیل کی گشت کر رہی تھی۔ وہ دونوں ہندوستان کی انھوں نے سرکاری رپورٹ تیار کی تھی کہ میری ہنسی کے ساتھ

خندیں نے ان دونوں کو زخمی کر دیا تھا اور اس دہری کو کوئی

وہ ذرا خاموش رہنے کے بعد پھر بولی۔ میں نے اسے منظر عمارت کی چھت سے چھلانگ لگا کر خود کو کھینچ لیا۔ سمجھتا ہوں کہ اس کے دماغ میں ایسے زلزلے پیدا کیے کہ وہ اپنی رپورٹ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے سچ سچ بتا دیا۔ وہ راج کو قتل کیا تھا اور ان کی وجہ سے اس دہری نے اپنے نکل کر سونیا اور دماغ کے ہاتھوں میں پہنچ گئی تھی۔ سمجھتا ہوں کہ اس دہری نے اس دوران دل بہت ہی اہم معلومات حاصل

وہ پھر چند لمحے کیلئے چپ ہوئی۔ اس کے بعد

وہ اس کی سرکار پر پورا کی دوست ہے۔ وہاں یہ اس کے اس کے اسکند میں سونیا کے ساتھ ہوں۔ اگر ہندوستان کے

میں نے فریاد کے دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس وقت میں نے فریاد کے دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس وقت میں نے فریاد کے دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

اس نے کہا کہ وہاں میرے مانا پتا اور میں وسنتی کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

میں نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

میں نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

میں نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

میں نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں میرے سہارے سونیا اور دماغ کو ذہنی شکست پہنچا ہے۔

ان دنوں قابل ہو کر بولی۔ ابھی بات ہے۔ اب فریاد مجھ سے

بہت گاتھیں اپنی پریشانی ظاہر کر رہی تھیں۔

ان باتوں کے بعد میں نے اس کی سوالات پر جواب دیا۔

اب اس سوال دماغ دیکھ کر ہمیشہ ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

ابھی کے بعد ایسی ہی گری تھیں۔

فاہست یعنی کاس کے چند نطفے چائے کافی یا کسی سوٹ ڈش میں

دلا کر کھانے جانے تو بھلا سا خواب اور تیرو محسوس ہوتا ہے اور تم

اصحاب کسٹ پر چلتے ہیں۔ دماغ سوچنے کے بجائے سوچنے کو ترجیح

دیتا ہے۔ ایسا صورت میں سوچ کی پھار ممکن نہیں ہوتی۔

سونیا نے سوٹ ڈش میں وہی دماغ دہری کو کھلا دیا تھی۔

اس دہری نے دماغ کے کھانے کو کھلا دیا تھی۔

کا دماغ اس وقت تک کسٹ پر گیا تھا کہ میری سوچ کی لہریں کو محسوس

دکھ سکا۔

اس دہری کے پاس خیالی توانائی والا فطرت کا دماغ تھا۔ سونیا کے

پاس کسٹ دکھانے والی سکڑاؤ ثابت تھی۔ جو اپنے پسینہ آلود کپڑے

کے ذریعہ ایک کپڑے کا رستہ بدلنے کی کٹاری دکھا سکتی تھی۔ وہ بھلا

اس دہری کو کپڑے کا دماغ میں لاتی، لہذا اب وہ اس کی ٹیلی فنی کو کھلا

کر لے کر آمادہ ہو گئی تھی۔

میں کسٹ پر چم میں مبتلا ہو گیا۔ کیسے بھلا تھا کہ ایک دوسرے کے

خلاف انتہائی کاروائی کی گئی تھی۔ میری بات سمجھنے کے لیے تیار نہ

ہوتی۔ سونیا کے فطرت کا منصوبہ کس خیالی توانائی کے ذریعہ کھولا گیا تھا۔

ایک طرف سے مجھے سونیا کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اگر وہ اس دہری کو اتنی

گری تھیں نہ سونیا تو میں اس دہری کے فطرت کا منصوبہ کبھی نہ دیکھتا جو

سونیا اور دماغ کے خلاف تھے۔

سونیا نے بہت اچھا کیا تھا۔ مگر میں اس دہری کا برا نہیں چاہتا

تھا۔ کچھ تو اس لیے کہ وہ اپنے دماغ کے تہہ ناز میں چھپ کر میری پروا

کوئی تھی اور کچھ اس لیے کہ اس دہری میں سے بہت کچھ نکالنا چاہتا

تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ دہریہ کس کس طرح سے دہریہ میں فرو

کام آتی ہیں۔ سونیا کے خواہش دماغ کو فرانس میں لے کر لکھا تھا۔

وہ دماغ دہری کے کھانے میں نہیں ملاؤ گی؟

میں آہستہ و دوا دہری کے کھانے میں نہیں ملاؤ گی؟

اب تیرا فطرت اور اس دماغ کو اپنے سوٹ میں میں لپٹے ہوئے

کے نیچے چھپا کر رکھ دو؟

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ دماغ اس کے بیڈ روم میں تھی سوٹ

کس میں تھی۔ اسی دہری کو لپٹوں کے نیچے چھپانے کے بعد وہ

سوٹ میں بند کر کے دوبارہ بستہ کر کے آکر لپٹ گئی۔

میں نے کہا۔ ابھی کسٹ پر کر لو؟

اس نے کہا۔ ابھی کسٹ پر کر لو؟

کہ تم نے وہ دہری کماں رکھی ہے؟

میں بھول جاؤں گی؟

میں اب آنا سے سوجاؤ؟

وہ فریاد سوچ میں نے سمجھیں کھول کر دیکھا۔ میں نے کھلی



تھی مچ کا اعلان کر کے راستے ہلے کہیں میں داخل ہو رہا تھا۔ وہاں  
 آکھ کھلے مجھے دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملنے ہی وہ آکھ کھل کر پاس  
 آگئی۔ جیسے کہ بڑا چھپرہ تھی ہوتی ہوئی۔ مانی گلاسز ہم آہنگ  
 جاگ رہے ہو۔“

”ہاں ساتھی ساری معلومات حاصل ہو رہی تھیں کہ اچھی تک  
 سونے کی فرصت نہیں ملی۔“

”اودہ فرماؤ اس طرح تو بخاری صحت طلب ہو جائے گی چلو  
 اب سو جاؤ۔“

”دس منٹ اور۔ ذرا بالوک میں کے متعلق کچھ معلوم کر لیں۔“

”جتنی میں مانے دو سب کو۔“

”تمہارے شریکے پر عمل کر کے جتن میں بیچ جانے کا۔ میں  
 ایک منٹ۔۔۔۔“

”کہہ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسکندریہ کے ایک مشرک  
 وماغ میں بیچ گیا جس کی سوچ نے تباہ کر بالوک فراد ایک چاروڑ  
 دلیہ کے ذریعہ پرکھ لیا ہے۔ میں نے بالوک فراد کے ساتھ  
 رہنے والے دائر کی سوچ چنچی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مصیبت ہے۔  
 سونیا پرک اور لندن میں بھی نظر نہیں آئی۔ اب نیو یارک بخاری منزل  
 ہے۔ ہم اس مکار عورت کو دس فراد چڑھ لیں گے۔“

”یہ معلوم ہو گیا کہ بالوک فراد نیو یارک کی طرف سفر کر رہا ہے اور  
 اسکندریہ میں ہی الحال سونیا کی بوسٹوٹھے والے صرف رہا اور کے  
 گئے دنگے ہیں۔ میں سونیا اور دس وقتی سے یہ پوچھنا جھل گیا تھا کہ  
 اسکندریہ سے کب فراد ہونے والی ہیں؟ یہ جہاں مجھے بعد میں معلوم  
 ہو جاتا۔ میں تھک گیا تھا اب آرام سے سو جانا چاہتا تھا۔ اس لیے  
 رومانے کے پاس واپس آ گیا۔“

”میں نے کما تہذیبی معلومات ہیں۔ میں سونے سے پہلے تھیں  
 بتا دینا چاہتا ہوں۔ پہلا بات یہ ہے کہ دس وقتی سوچ رہنے کی ہے۔“

”اچھا۔“ وہ میری سے بولی۔ پھر وہ تھکا سے لیے مصیبت  
 ہی چلنے لگی۔“

”ہاں میں اپنی کوئی اہم بات اس سے نہیں چھپا سکوں گا وہ  
 بری جان کی دشمن نہیں ہے۔ لیکن تمہارا اور سونیا کا ذہنی توازن بگاڑ  
 دینا چاہتی ہے تاکہ وہ دونوں کسی قابل نہ رہو۔“

”کیا اس نے تم سے کہا ہے؟“

”نہیں۔ سونیا نے تم سے مصائب سن کر دوا کھلا دی ہے۔ وہ  
 بے سندھ ہو کر سو رہی ہے۔ اسی حالت میں اس کی پرکائی مشینیں  
 میری سوچ کی لمبوں کو نہیں روک سکتیں۔ میں نے اس کو تھکے سے فائدہ  
 اٹھا کر یہ معلومات حاصل کی ہیں۔ ورنہ وہ تو مجھ سے بھی اپنی  
 ٹیلی ویژن کراڑ چھپا رہی ہے۔“

”فراد! اس کی دوستی میں ملوس نہیں ہے تمہارے  
 کیا نہیں کیا؟ مگر وہ تم سے بھی ذہل ہو گیا ہے۔“

”بیچارہ اپنے فتنے سے مجبور ہے۔ ابھی یہ لازمی  
 کردہ مجھے بلانے کے لیے جہازوں سے گلاؤں کا اعلان کر رہا  
 حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھے برطانیہ کے سے باز رکھنے کے لیے  
 میری تمام دوستوں کو مجھ سے دور کر دینا چاہتا ہے۔“

”میاں! کہ جو بڑا تھکے سے پھسل گئی تھی وہ بھی تھکا ہوا  
 میں سکرانے لگا۔ وہ بولی۔ وہ بتائے کیا اسکا نام ہے۔“

”اچھے گلفام ہونے پر۔۔۔۔“

”جی میں اس لیے سکران رہا ہوں کہ تم میری اطلاع  
 میری دوسری خبروں سے نہیں جانتی ہو۔“

”مجھے اپنی صحت کا خیال ہے۔ میں خواہ مخواہ اپنا  
 نہیں چاہتی۔ مجھے یقین ہے تم جہاں میں جاؤ گے وہاں جاؤ گے۔“

”ایک بات ہے رومانہ! فی الحال دس وقتی قہار ہے  
 نہیں بیچ کے گے اب کوشش یہ ہونا چاہیے کہ اس کا  
 سامنا بھی نہ ہو۔ میں ہندوستان جانے کا تو کم نہیں ہوں۔  
 پھر ساتھ ہو گیا مگر مجھ سے دور ہو گیا۔ وہ مصائب سن کر  
 قہقہے پر غریب رہا۔ اس نے پاس رکھو۔ پتہ نہیں کب حالات  
 ہو کر دس وقتی کو ترک کرنا پڑے۔“

”پھر میں نے اسے ہندوستان جانے کی وجوہات بتلا  
 بتایا کہ بالوک میں سونیا اور دس وقتی کی تلاش میں ہو گیا کہ  
 اس کے بعد بے طے پایا کہ میں سو جاؤں گا۔ رومانہ دروازہ نہ  
 بے اپنی اور شرلاک کے پاس چل جانے کی اس نے سکران کر  
 میں انگلیاں بھیر کر پھر

”اتنے میں دروازے پر ہونٹک بونے لگی۔ میں نے  
 پھر کھول کر کما تہذیبی پر برطانیہ ہے۔ جلدی دروازہ کھول  
 رومانہ نے آکھ کر دروازہ کھول دیا ہے۔ یہ تیزی  
 ہوئی بولی۔ بھائی! کچھ بتا ہے۔ ٹرین اتنی دیر سے کھل چکا  
 کوئی پریشانی کی بات ہے کیا؟“

”ہاں۔ ملا یا اودھتانی لینڈ کے درمیان یہ جو جنگ  
 کیونٹ گور ملا جنگ میں مصروف ہے۔ یہ آج اعلان  
 ٹرین کو جہازوں طرف سے گھر لیا ہے۔“

”میں نے پھر پھر سے آکھ کر کھڑکی کے پار دیکھا تھا  
 ناریل کے درخت اور بانسوں کا جنگل دکھائی دے رہا تھا۔  
 جھڑیلوں کے آس پاس کتے بھی لڑکھڑکھ رہے تھے۔ وہ  
 فوج کے گوریل پاس ہی تھے میں نے پچھلے

”اتنے میں شرلاک آگیا۔ اس نے کما تہذیبی ٹرین کے گارڈ سے  
 پوچھا۔ ”خبردار! میں گھر گئے ہیں۔ سب پہلے تو انکے کے  
 رہے۔“

”میں نے اس کے پاس سے گزر کر اپنے کے پاس پہنچے۔  
 معاملہ بہت ہی کشیدار تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ملا یا اودھتانی لینڈ  
 کی اطلاع ایسی آئی ہے کہ اس کے کیمپوں میں اس جنگل میں مصروف  
 شرلاک نے کما تہذیبی شہر میں پہلے پایا ہوا  
 ہے۔ ملا یا اودھتانی لینڈ کے فوجی اقدامات میں بہت سخت ہتھے  
 ہیں۔ کیونٹ اس جنگل سے گزرنے والی ریل لائن کے قریب نہیں گئے  
 اپنے مگر جنہیں کیسے آج کیونٹ گوریلوں کا پتہ بخاری ہو گیا ہے۔“

”آفرود سائزوں کو روک کر کیا حال کر لیں گے؟“

”دلوے گاؤں نے بتایا ہے کہ کھانی لینڈ کی سرکار نے گوریل  
 فوج کے ایک لیڈر اور دس جہازوں کو گرفتار کر لیا ہے۔ وہ ان کی  
 بال کے لیے ہیں۔ یہاں بتا ہے۔ میں۔ انھوں نے اعلان کر دیا ہے  
 کہ جو سب گھنے کے اندرون کے جہازوں کو روک دیا گیا تو اس ٹرین  
 کا پاساؤ بھی زبردست مسامحت تھا۔ لینڈ نہیں بیچ کے گا۔“

”رمانہ نے کما تہذیبی لیے پچھلے پچھلے ہو گئے۔  
 ملا کھانا پینا اور سونا بھول جائیں گے۔“

”شرلاک نے کما تہذیبی کما تہذیبی ہوتا گوریل فوج  
 نے اس ٹرین کے کچن پر قبضہ کر لیا ہے۔ انھیں جنگل میں پھینک دیا  
 نہیں ملتی تھی۔ لینڈ والے لایڈر کما تہذیبی سے اپنی حسرت پوری کی گئی۔  
 رومانہ سے پتہ چلا کہ پھر تھک کر بولی۔ میں نے تم سے کہا تھا  
 کہ کما تہذیبی پوری کر لو مگر تم نے خیال خوانی میں صبح کر دی۔ اب کیا  
 نہیں ممکن سے بند آگے؟“

”ہے فی سب سے بائیں بیٹھ کر بولی۔ بھائی! آپ تمام رات جاگتے  
 تھیں۔ اپنے نو آپ کی صحت خراب ہو جائے گی۔“

”میں نے نہ سنے تھے۔ کما تہذیبی کو روک دیا تو اتنے ہی بہتے ہیں۔  
 یہ سب باتیں کما تہذیبی حفاظت کے لیے یہ رزنی کافی ہے حالات مزید  
 کشیدار ہوتے تو میں بیدار ہو جاتا ہوں گا۔“

”میں نے کما تہذیبی رپورٹ جانیں ہیں۔ آپ نے کچھ سلاہ لگی۔  
 رومانہ اور شرلاک دوسری ہفتہ پر بیٹھ گئے ہیں۔ اپنی ہفتہ پر  
 بیٹھ گئے۔ یہ کچھ پھر کچھ کر رہا ہے۔ سلاہ لگی۔ بارش لگی اور  
 سلاہ لگی۔ درخت طاری کرنے والے جنگل سے ہونے لگے۔ ہمارے  
 ہمیں کما تہذیبی فوجی جہازوں میں سے فی کما تہذیبی آواز گنگانے  
 کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ یہ کما تہذیبی گیت کا رقص تھی گیت کے  
 لہجے میں کما تہذیبی میں تھے۔ انھیں میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن گیت کے

”کچھ بہت کچھ اس شخص کو سمجھ رہا تھا۔ ایک بہن کے مقدس ادا سر پہ  
 جہیز تھے۔ ہر دلی میں آ رہے تھے۔“

”کیوں کا دروازہ کھلا رہا تھا۔ ہمارے کسی نہ سخت ہو جس  
 کما تہذیبی ہم سب کی جان پر بنی ہے اور اس کی گیت کا گانے  
 رہے ہیں۔“

”رومانہ آکھ کر بر گئی۔ پھر اپنے منہ پر انگلی رکھ کر بولی پریشانی  
 شوروں نہ چاؤ۔ وہ اپنے کچے کو لوری لے کر سکران رہی ہے۔ ہاؤس میں  
 اس نے اندازہ رومانہ کے کوئی دلیہ ہاں وہ لوری ہی تھی جو  
 جیسے وماغ میں مٹا کر کچھ پھر کچھ۔ یہی تھی میری پیدائش کے بعد میری  
 والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ مجھے لوری لے کر کھانے سے پہلے ہی۔۔۔  
 اس جہاں سے گزرتی تھیں۔ یعنی لوری کا فرض باقی تھا۔ جیسے بے فی  
 کا رہنا پا کر رہا تھا۔“

”میں نے بہن کو مت اور نہایت سے دیکھا۔ پھر انھیں بند کر  
 لیں سوچ کے ذریعہ رومانہ سے کما تہذیبی میں کم از کم مجھے تنگ سونا  
 چاہتا ہوں۔ ذرا بہت بار رہنا۔“

”وہ بولی۔ اپنی نیند کا وقت محدود نہ کرو۔ آج سے سوتے رہو۔  
 اول تو تمہیں بیان کوئی پتہ نہیں ہے۔ تمہارا کوئی ذاتی دشمن نہیں  
 ہے۔ اگر تو ابھی نہیں آئے کہیں میں داخل ہونے کا موقع نہیں مل گیا۔  
 مجھے اطمینان ہو گیا۔ اس کے باوجود میں نے کما تہذیبی رومانہ سے  
 سے کم کر میں سو گیا ہوں۔ تم تینوں کو روک سکتے ہیں۔ وقت گزرا نا چاہیے  
 تم لوگوں کے جانے کے بعد میں اپنے وماغ کو برکات دوں گا کہ میری  
 نیند کے دوران کوئی اس کیبیں میں داخل ہو تو میری آنکھ کھل جائے۔  
 میں ہر پہلو سے محتاط رہنا چاہیے۔“

”رومانہ نے بے فی کو ابھی سے بتایا کہ اس کا بھائی مور ہے۔  
 اب انھیں بے فی کے کہیں میں وقت گزرا نا چاہیے۔ وہ نیند آنکھ کھ  
 باہر چلے گئے۔ رومانہ نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ میں نے سب  
 معمول اپنے وماغ کو برکات دی کہ میں آرام سے سوتا رہوں گا۔  
 رومانہ اگر بیدار کرے گی یا کچھ کوئی بھی کہیں میں داخل ہو تو میری آنکھ  
 کھل جائے اور اگر کوئی عدالت نہ کرے تو نیند پوری ہونے کے بعد  
 آکھ خود بخود کھل جائے۔“

”مگر میں احتیاط ہونے کے بعد سو گیا۔ مسلسل خیال خوانی ہوتی  
 لیے تو وماغ تھک جاتا ہے۔ اسی ممکن کے بعد یقیناً گدی بند آتی  
 ہے۔ میں آرام سے سوتا۔ رومانہ مجھے دنگانے کے لیے نہیں آتی ہوں  
 دشمن بھی کہیں میں داخل نہیں ہو رہا۔ میری صورت میں میری آنکھیں  
 کھلتی ہیں جب نیند پوری ہو جاتی اور نیند ہلے تو گھٹنے کے بعد پوری ہوئی۔  
 آکھ کھلتے ہی میں نے محسوس کیا کہ ٹرین پھر نیند رومانہ سے  
 چلنے لگی۔ جیسا کہ تھا لینڈ کی حکومت نے کیونٹ گوریل کی مطالبہ

تسلیم کر کے ان کے لیڈر اور جانناؤں کو روک دیا۔ اسی لیے اب تمام مسافر غیر اپنی منزل کی طرف جا رہے تھے۔ میں ایک انجوائی لے کر آٹھ بیٹاؤں کو روانہ کر دیا۔ وہ میرے ساتھ ہی لے گئے۔

کی ڈھیل سے دی تھی کہ اب کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ میں نے اپنے لیے کے سامنے میں جھانک کر دیکھا۔ خوشحال اور روانہ کے ساتھ تاش کیلے میں مصروف تھی۔ شرکال کے روانہ کے سہ۔

”جی ہاں! سوچ رہی ہو، تپا چھینکو“

بلے نے منہ سے کہے کہ ”رمانہ کا دو حیان میرے بھائی کی طرف لگا ہے۔“

شرکال نے کہا: تم نے جھوٹا مانہ لیا؟ تمہارے بھائی نے تمہارا خفا کا اس سفر کے دوران ان دونوں کو اتنی اور دوزی کہہ کر مخاطب کرنا چاہیے۔

”سوری جمل گئی تھی، اب میں روزی کوں گی۔“

میں مسکراتے ہوئے ہر تھوڑے سے آٹھ کرنا بیٹل میں چلا گیا۔ نسل کرنے کے بعد بہن بلکا ہو گیا۔ دماغ تازگی مسکوں کرنے لگا۔ میں نے اجنبی نیربان کے پیچھے بونے بونے اور دینا سوٹ پنا ہیرا آغوش کے سامنے اپنا جائزہ لینے لگا۔ اتنے میں دروازہ کھل گیا۔ وہاں روزی کھڑی تھی۔ اس نے سر سے بالوں سے بچھ کرٹی ہوئی سنہرے رنگ کی میکسی پنی ہوئی تھی۔ میکسی پر سیاہ اور زاری رنگ کے پھولوں کی چھاپ تھی۔ وہ پھول اس کے من کے نشیب نماز کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ جی میں آواز دھا کہ پھولوں کی آغوش میں وہاں ہاتھوں سے لٹا رہا چاہوں۔

مگر وہ حسب عادت پھر اجنبی بن گئی تھی۔ پھر ہر گھر سے پلے رنگ کا سوٹ بچھ رہا تھا۔ کیونکہ پھر پندرہ پڑنے ہی وہ چند لمحوں تک بچھ دیکھتی رہ گئی تھی۔ پھر ریل ہی اس نے نظر میں لیا۔ اجنبی سی بن کر لڑائی میں نے پوچھا: تم نے بیان آکر بچھ دیکھا نہیں؟“

وہ ہر تھوڑے بڑے خلعت سے بچھتے ہوئے بولی: میں گاڑی چلنے کے بعد بیان آنا چاہتی تھی۔ مگر تاش کی بازی اور دھوری تھی۔ وہ ختم ہونے کے بعد آئی ہیں۔ بچھ خشنہ کی ہے کہ آپ یہاں انتظار کر کے تھے اور میں کہیں رہی تھی۔

میں مسکراتے لگا۔ وہ آپ والے خلعت سے گفتگو کر رہی تھی خود کہ ایک نئی لوکی ثابت کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ میں نے کہا: تپا بچھ لگی ہے۔ چلو آؤنگ کار میں ملیں۔

میں نے اپنا ایک ہاتھ بڑھا یا تاکہ وہ میرے ہاتھ کا سامنا لے کر ہر تھوڑے سے آٹھ جانے مگر وہ بھی رہی۔ کہنے لگی: ”مشرکال نے کہیں میں کہا، لانے کا آؤ دیکھا انھوں نے کہا کہ میں آپ کو بچھ لائن اور تیار ہونے کے لیے کہوں۔ آپ تو پہلے ہی سے تیار ہیں۔“

تو پھر چلنے کے لیے پاس چلتے ہیں۔

وہ آٹھ کر دواؤں سے کی طرف جانے لگی۔ میں راستہ بول کر لگا۔

”رگیا، میری جان! بادبار یہ اجنبیت ابھی نہیں گئی تھی۔“

”وہ ہی پسند ہے۔“

میں نے دونوں ہاتھ چھیل کر کہا: ”آؤ روانہ!“

”رمانہ؟“ وہ میری طرف بولی۔ اس کہیں میں بے نیل تھا۔

مجھے رمانہ کا خفا میں لانا نہیں چاہیے۔

میں نے منہ سے کہے کہ: ”بہت اچھا حال، ادا کر رہی ہو مگر میں“

”جے کہ تمہاری ہر کچھ لے آؤ، اگر داری مصلحت سے سننے سے لگے کچھ چل رہا ہے۔“

میں نے لگے بڑھ کر مڑی مڑی سے اس کے دونوں بازوؤں کو لیا۔ وہ اتنی ہی سختی سے ہاتھ جھٹک کر بچھ جاتی ہوئی دلاڑی لے کر آئی۔

”یہ لو اس لیے کہ یہاں میں ہاتھ ڈال کر چھوڑا سا پستل کال لیا۔“

مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ وہ نہ ہوس میں ملے جاؤ گے۔

”کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ“

پستل کی گولی اپنی رفتار رکھتی ہے۔ میں میں منظر رونہ تھا۔

اور گولی کی رفتار سے زیادہ سوچ کی رفتار بنا کر دھاتی ہے کہ

میں سامنے کھڑی ہوئی روزی کی آنکھوں کے سامنے اس کے دماغ میں

سکا کہہ کر اس کی آنکھوں پر روزی کی صدمہ کی آنکھوں کے سامنے

ہوئے تھے اور اس روزی کے میک آپ میں روانہ سفر کر رہی تھی۔

”جاؤ کب کی کرکے جی تھی۔“

میں نے اس اجنبی سین کے لیے کہہ کر لیا کہ جڑیں اس ایک

بے رومانہ کا داکار کی جھلک تھا۔ میں نے اجنبی بے لہجہ پھیلنا

سکا تھا۔ اس وقت پھول کا ہر حال اس پستل والی سے بعد میں

سکا تھا۔ مجھے رومانہ کی طرف تھی کہ وہاں چلی گئی ہے۔ مجھے فوڈا کی

پاس پہنچنا تھا۔

اس پہلے کہ میں رومانہ سے دماغی رابطہ قائم کرنا وہ میرا

پڑی۔ ”مشرکال تو آج تک ہے کہ کوئی ہاتھ نہیں لگا سکا۔“

گیا تھا کہ میں اس کہیں میں محض وہاں کی کہیں مجھے اپنی ہر تھوڑے سے آٹھ بڑھتا جاتے ہوئے۔

میں نے اس کے لیے کہہ کر ڈور کو تھام لیا۔ مگر وہ کسی صورت نہ

میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے منہ کا کان چھو کر اسے ڈور میں ہی

پستل والی کا پناہا میں خند وہ اب تک اسرار کے پڑے میں چھپتی

میں نے کہا: ”مشرکال تو نہیں ہو؟“

وہ بولی: ”مگر تمہاری روزی ہوئی تو پستل نہ دکھائی۔“

”چھوڑ کر کہیں ہو؟“

”یہ بچھ لگنا کتنا مشکل ہے۔“

میں نے کہا: ”ہم بچھ لگنا ہم مفروضہ ہی ہے کہ یہاں

نہا ہے جس میں ہاں کرتیں۔“

وہ گھر کر دیکھنے لگی۔ پھر لہجہ تھا: ”

”میں نے ابھی رہی ہے۔“

”کون سی بات؟“

”یہ کہنے بلایت دی گئی ہے کہ میں اپنے مخصوص لیے اپنی

ہاں میں کروں اور میں سے مخصوص لہجہ کی بات کہہ رہے ہو۔ مجھے بناؤ کہ

بڑے مخصوص لہجہ کا اتنی اہمیت کہیں حاصل ہو گئی ہے۔“

میں نے جواب دیا: ”یہاں اس لیے کہ میں تمہیں خفا سے لہجہ

پہاں لگا۔“

”میں تمہیں نہیں پہچانتی۔ کیا تمہارا یہاں روپ نہیں ہے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا میں اس آدمی نے نفرتیں آتا ہوں۔

وہ مجھے فوراً سے دیکھتی ہوئی بولی: ”میں بچھ کر کہ ایک آپ کا

شہنشاہ ہوتا ہے مگر کبھی بھی تمہارا لہجہ مجھ جانا پچھا سا لگتا ہے۔“

میں نے زرا غماض کر کے کہا: ”یہاں شاید ہم پہلے سے مل چکے ہوں ہیں

ایک دوست کو پہچاننا چاہیے۔“

”میں ایک سوال کرتی ہوں۔ صرف اذیتا دور کیا تم فوڈ ہو؟“

میں نے جواب کر کے دیکھا۔ پھر فوڈ ہی پستل کر پوچھا: ”فوڈ؟

کون فوڈ؟ کیا فوڈا کوئی لوہے فریڈ ہے؟“

وہ سخت لہجہ میں بولی: ”میں نے کبھی کسی مرفے دوستی نہیں

کے لیے کبھی بھی تمہارا لہجہ فوڈ کی طرح لگتا ہے۔“

میں نے پوچھا: کیا فوڈا کوئی ایسا جو ہے جس کے سامنے لہجہ

بلاؤ گشت کو کی جاتی ہے۔“

”جیسے کہنا ہی بات تھی۔ مجھے لہجہ ہی کے خفا سے سامنے

انے سے پہلے آپ آنکھوں پر لیں چھٹلے اور لہجہ بولنے کے لیے کہیں

لاگیا۔“

”کس نے تمہیں کہا ہے؟“

”میں تمہیں کیوں بتاؤں؟ ہم یہاں اصل روپ دیکھنا چاہتے ہو۔“

”یہاں میں دیکھ لو گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں ہدایت دینے والے یہ چاہتے ہیں

نہیں بلکہ اپنے پیچھے ایک زندہ رہیں۔“

”اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے پوچھا: تو فریڈ ہے

لہجہ کیسے داسکو گی؟“

”ایں؟“ وہ کوڑا لگتی۔ پھر چوڑی سے بولی: ”میں بیس مزاج

مشرکال کوئی بات ہوگی تو کہیں مار دوں گی۔“

”خفا سے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”کہنے ہوئے میں کہوں گی کہ طرف جانے کے لیے گھر گیا ہفتہ تھا

میں نے چھپا کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

کے دوران ایک ایک انج کے فاصلے اور ایک ایک لہجہ کا حساب پڑی

اہمیت لکھنے اور اس لیے حساب کتاب کا عادی ہو گیا۔ میری

لات ٹیک اس کی کلائی پر پڑی پستل ہاتھ سے کل کر ہر تھوڑے پھل گیا۔

پوڑنے کی جھوک پڑنے ہی وہ تکلیف سے منج پڑی۔ تکلیف مسکوں ہونے

کے بعد تھا۔ مجھے اس احساس ہوا۔ ہر پلٹ کر کہیں سے جھانکنا چاہتی تھی۔

مگر اتنی دیر میں میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنی آغوش میں چھلایا۔

وہ میری آغوش سے نکلنے کے لیے خاموشی سے جدوجہد کرنے لگی۔

میں جانتا تھا کہ وہ اپنی آواز لینے لہجہ میں بولے۔ اسے بولنے پر مجبور

کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ پہلے اس کے لبوں پر ہر لگا دی جائے۔ پھر

جیسے بولنے کے کال آؤ تا ہے اسی طرح اس کے لب کھل جائیں گے۔

”آؤں۔ آؤں۔ آؤں۔“

”جیسے الٹ لیلی بول میں میں ہر تھوڑے

دیسے اس کی آواز قید ہو گئی تھی۔ وہ مگر جھٹک کر میری

گوت سے نکلنا چاہتی تھی۔ مگر اس کا مریسے ہاتھوں کے لنگہ میں تھا

میں نے اچانک اسے چھوڑ دیا۔ اچانک ہی زلزلہ آ گیا۔ وہ فضا

کے قلابہ پر گر گئے۔ ہاتھوں کے قلابہ میں نے لگی۔ زلزلہ کہنے پر ہاتھ

میں نے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ مجھے آوازوں کی یا خود مریاں کی۔

میں نے اسے دھکا دے کر ہر تھوڑے پھل گیا۔ وہ پھر ہر تھوڑے سے پستل

اٹھا لیا۔ اس کے فضا کے قلابہ میں زلزلہ لہجہ سے بنا دیا تھا کہ وہ مریاں

وہ ہر تھوڑے پھل گئے۔ بعد دونوں ہاتھوں سے مریاں کر رہی تھی

اس لیے وہ درجہ ہی کہ آج تک کوئی اس تک نہیں پہنچ سکا تھا۔

میں اس کی زندگی میں پہلا عالم تھا۔ میں کیا کروں؟ اگر مجھے پہلے معلوم ہو

جاتا کہ وہ مزاج ہے تو میں اس کے فوڈ کو کبھی نہیں پہنچا نا ملتی اس

کی تھی۔ ایک لڑکی مارنے کی جھمی رہی تھی۔ وہ کسے نہا سارا

رہی تھی اور اس کی جی پھر اسرار ہم سفر کے ساتھ جنگ تک کا فاصلہ

نہیں کر سکتا تھا۔

وہ رٹنے کے دوران سوچ کے ذریعے پکار رہی تھی تو فوڈا

تم کہاں ہو کر کہ مجھے مجھوے ہوئے ہو اب تو آؤ۔ اس کے لیے کوئی نئی

افزائیں پہنچاؤ کہ یہ میرے سامنے تو پڑ کر رہ جائے۔

میں بچ گیا۔ اس وقت سے دل میں اس کے لیے ہر تھوڑے

پیدا ہوا میں نے بڑے دھکے سے سچا کر اگلے میں مسکایا۔ پارا

لوکی پر میں نے غلط کیا ہے۔ پہلے سچا کر اپنی اصلیت ظاہر کروں پھر

خیال آیا۔ اس کے اعتماد کو نہیں پہنچے گی۔ وہ بڑے اعتماد سے مجھے پکار

رہی تھی۔ میں بول رہا ہوں چکا تھا۔ میں خود کہہ چکا تھا کہ اسے پہلے پہلی

کے فوڈ اپنی طرف مائل ہونے پر مجبور نہیں کروں گا۔

میں نے چھپا کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میں اب تمہیں ہاتھ میں

نہیں لگاؤں کا مجھے معاف کر دو۔  
 وہ اپنے پرست پر سے ہاتھ ہٹا کر غصہ سے دیکھنے لگی۔ پھر  
 مقہور بھینچ کر بولی۔ مجھے وہ پتیل وہیں تعین مار ڈالوں گی۔  
 میں اسی پتیل تعین میں ہوں گا مگر مجھے اپنی صفائی میں  
 کچھ کہنے وہ تعین اپنی عزت پیلاری ہے۔ مجھے اپنی جان عزیز ہے۔  
 میں جان بچانے کے لیے غصہ میں ایسی حرکت کر بیٹھا تھا مگر خود ہی سوجھ بوجھ  
 میں انسان سب کچھ قبول کرنا ہے تم بھی بھول کر اپنے اصل لیے میں  
 بول رہی ہوں۔

وہ چونک کر سوچنے لگی۔ میں ہی کچھ اپنی آواز میں  
 اتنی دیر سے بول رہی ہوں۔ مجھے ماشیوں سے بھاگنا تھا کہ پتھر پاشور کا  
 حکم ہے۔ مجھے اتنی کھانے آواز اور بھول کر لوٹنا چاہیے مگر کیوں  
 کیا یہ مجھے سب سے بچانے کا ہے؟  
 اس نے مجھے سواری نظروں سے دیکھا پھر اُسے ہمارا ملازما آویزا  
 وہ غصہ سے دیکھنے لگی کہ اس نے کہا۔ میں اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی ہوں۔  
 تم بھی اپنی غلطی کا اعتراف کرو امام نہ بولی۔  
 وہ ایک سانسے اپنی کھڑکی پر ہو گئی۔ کن ترم؟ مجھے کیسے پہچانے؟  
 میں فریاد کا ایک جاناں دوست میں جب تم اسکندریہ سے ماسٹر  
 زد کے ساتھ کولمبیا پورٹ رہی تھیں تو اس طیلے میں میں بھی موجود تھا۔  
 تمھارے پاس نے شیک ہی کہا تھا کہ میں تمھاری آواز اور لیجے سے تعین  
 پہچان لوں گا۔

وہ مجھے ملوثی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ اچھا تو اس  
 طیلے میں زمانہ بھی تھی اور ابھی ہے فی اور تم نے مجھے زمانہ نہ تھا۔  
 اس کا مطلب ہے کہ تمھارے ساتھ اس کہیں میں زمانہ سفر کر رہی تھی؟  
 ہاں ہم دونوں فریاد کو تلاش کرنے ملایا آئے تھے۔ اب شکاک جا  
 رہے ہیں اب تم کچھ جی بنا دو کہ زمانہ کو کہاں غائب کیا گیا ہے اور تم  
 اس کی جگہ کیسے آگئیں؟

وہ بولی۔ میں نے اس شریں میں زمانہ کو دیکھا تھا نہیں ہے میں  
 اپنے کہیں مریگا رہی تھی۔ شکاک کا ایک ماسٹر ہے میں صورت مشکل  
 سے نہیں پہچانتی ہوں اس نے کو دور ڈر کے ذریعہ اپنا تعارف کیا۔  
 پھر ایک سوٹ میں کھل کر زندگی کی تصویر اور میک اپ کا سامان  
 حیرت مانتے دیکھتے ہوئے بولا۔ پتھر ماسٹر کا کچھ ہے۔ روزی کا میک اپ کو  
 یہ لڑکی کہیں مریگا رہی ایک انٹونی نامی شخص کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔  
 اسے مجھے غائب کر دیا ہے لہذا مجھے شکاک تک روزی کا دل اور اکرنا  
 ہو گیا۔ اپنی آواز اور لیجے میں نہ بولوں۔ وہ تم مجھے پہچان لو گے۔

مکمل راز داری کیلئے انھیں پریہ کی انیس بھی چڑھا دیے گئے۔  
 اس دوران میں اس کے ذہن کو بڑھاتا رہا۔ وہ درست کہہ رہی

تھی۔ میں نے جسے پریشانی ظاہر کی جیسے سوچ رہا ہوں مگر  
 میں میری سوچ کی لہر زمانہ تک پہنچ گئی تھی۔ وہ بانس کی کانٹوں  
 میں ایک بستر پر آرام سے لیٹی ہوئی تھی میں نے کہا۔ بیلور کا  
 کہاں پہنچ گئیں؟  
 ”اوہ فریاد اتنی دیر بعد تعین میرا خیال آیا ہے کیا تمھیں  
 عاوضہ پریش آگیا تھا؟“  
 ”میں میں خیر تھے۔ میں تفصیل باتیں سمجھتی دیکھ رہی تھی۔  
 اتنا بات دو تمھارے لیے کوئی خطہ تو نہیں ہے؟“

”فی الحال خطہ نظروں میں آتا تھا شاید میں اسی جنگل میں  
 جملہ شریں لڑکی کوئی تھی۔“  
 ”تم کوئی ترزا اور تو نہیں ہو کر جنگل لائے تعین ہوش دھامی  
 آسانی سے نکل لینے۔ کیا ہوا تھا؟“  
 ”میں ٹھنک کار میں کافی فی رہی تھی۔ پینے کے بعد ماسٹر  
 کو کوئی تھنڈا خانا لود وایس کے حلقے سے آکر پہنچی ہے۔ مجھے  
 ”میں مجھ کا نام آکر میں ابھی رابطہ قائم کر لیں گا۔“

یہ کہہ کر میں دماغی طور سے ذہن کے سلسلے کہیں میں ماسٹر  
 اب مجھے بھی گھر کر دیکھ رہی تھی میں نے کہا۔ مونا اتھری ویل  
 تم مجھ پر فریاد میں نے کاش کر رہی تھیں کیا تم فریاد سے مل چکی ہو؟  
 ”ہاں۔ مجھے اسی کا انتظار ہے۔ وہ سوچ کے ذریعہ رابطہ قائم  
 تو میں تعین مریگا نہ لڑاؤں کی تم شیطاں کے بیچے۔“  
 میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ تم زیادتی کر رہی ہو۔ اپنی غلطی  
 سمجھ رہی ہو۔ بہر حال میں بھی انتظار کرتا ہوں۔ یہ راتھارا فصلوں کا  
 ہم صرف انسان کی صورت کو دیکھتے ہیں۔ وہ انسان کی نیت کو سمجھ

ہے اور میری نیت نہ تو پیٹھ پر غراب تھی اور اب ہے۔  
 اتنے میں دھڑا زور سے دھک ہوئی ہے فی کی آواز زانیہ  
 مونلے رماڑہ کھل گیا ہے فی نے کہا۔ مجانی چلیے کہاں آگئے۔  
 مونا سانسے ہلکے کہیں میں چلی گئی میں نے بے فی کا زمانہ  
 آہستگی سے کہا۔ ”دیکھو روزی ہے۔ اس کے سامنے مجھے فریاد چلی  
 کہہ دینا۔ یہ زمانہ نہیں ہے۔“

”اچھا۔ وہ فریاد سے بولی۔ پھر کہیں ہے؟ زمانہ کہاں جا  
 رہی ہیں بعد میں سب کچھ بتا دوں گا تم شکوک کو دیکھ کر کہاں  
 مجھے فریاد کہہ کر غائب نہ کیا جائے اب چلو۔“  
 میں اس کے ساتھ اس کے کہیں میں آیا۔ بے فی نے کہا۔ ذرا  
 ذرا ایک منٹ میری بات سن لو۔  
 ”شکاک باہر چلا گیا۔ پھر تھری دیر میں وہ دونوں ماسٹر  
 کھانے کیلئے بیٹھ گئے۔ میں نے کھانا شروع کیا۔ میں نے کھانا

ایک چوکا چینی والی بات کر رہا ہوں۔ یہ جو ہمارے ساتھ روزی  
 چلی ہے۔ یہ ترزا ہی ہے۔ نہ زمانہ۔۔۔“  
 ”کیا واقعی؟“ ”شکاک اور بے فی دونوں نے فریاد کا انکار کیا۔  
 میں نے کہا۔ بے فی! میں نے اپنے ایک دوست فریاد کا ذکر  
 کیا تھا۔ یہاں ہے؟“  
 ”دہلی۔ ہاں۔ ایسے عجیب غریب شخص کو کہن یاد میں لکے گا۔  
 ”یہ بے فی کہن ہیں؟“  
 ”یہ زمانہ ہے۔ یہ بے فی کہن فریاد کی دوست ہے۔“  
 ”اچھا۔ پھر زمانہ سے مل کر میں غرضی ہو رہی ہے مگر زمانہ  
 کہاں ہے؟“

میں نے کہا۔ تیرہ لوگوں کو اس کی خبر ہو گئی لیکن میں جانتا ہوں کہ  
 وہ بے فی کا ہے۔ اسے کوئی چاہ نہیں ہے۔ شکاں میں جنگل پہنچے  
 ہی دوسری شریں سے واپس اسی جنگل میں پہنچیں گا۔ مجھے یقین ہے کہ  
 زمانہ کو انھوں نے کسی جنگل میں لے جایا گیا ہے۔ ماسٹر اب مجھے  
 لکھتے ہیں معلوم ہے کہ میں کھاتے وقت باتیں نہیں کرتا۔  
 بے فی اور شکاک مجھ سے کہیں میں خیال عوامی شروع کر رہا ہوں  
 چاہے چاہے چاہے کہانے میں مصروف تھی میں نے زمانہ کے پاس پہنچے  
 کیا۔ وہ زمانہ انتظار کر رہی تھی۔ رابطہ قائم ہونے ہی بولی۔ فریاد میں اس  
 فریاد میں ایک بڑی عورت اور اس کے چہرے کے ساتھ میں  
 اور ان میں ایک کہہ رہا تھا کہ فریاد رابطہ قائم کرے تو اسے اطلاع دی جا۔  
 اور ان کا ایک کا بڑے سے فریاد میں کہاں چاہتا ہے۔

”اسے بتا دو میں آگیا ہوں۔ وہ اپنے کا بڑے کو مانے۔“  
 وہ بستر سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اس کے بعد اس کا سر ڈرا  
 بلنگ لنگ تھا۔ میں نے پوچھا۔ کیا اس دو کا اشتراک ہے؟  
 ”ہاں۔ بلکہ بلکہ اسٹور ہے۔ میں نے جس نشہ کی کوئی چیز استعمال  
 نہیں کی۔ اس لیے ایسا محسوس کر رہی ہوں مگر خودی دیر بعد ناول ہو  
 جائیگی۔“  
 وہ مجھ پر ہی کے باہر آئی۔ وہ مجھ پر ڈھکے ٹھنڈے چھٹی ہوئی  
 فی اس ٹھنڈے پر سے آکر ڈاکو کا مسلح کر لے لیا۔ اسے مجھے مجھ پر  
 ماسٹر سے اس ایک پتیل کی تھاں تک رہی تھی۔ اس کے ساتھ  
 ایک ایک جھوٹا نقد زمانہ اسے اس جھوٹے کے کہ تھاں پڑا۔  
 میں اس کا وار جنگل کے کنارے میں ٹوکڑ لڑائی لڑائی چلی گئی۔

ایک منٹ بعد ایک مسلح جوان بانس کی جھاڑیوں سے گزرتا ہوا  
 اس کے سامنے آکر اسے سامنے آدھکے کھڑا ہو گیا۔ میں لہام۔  
 ”مجھے کمانڈر کا اطلاع دو۔ وہ رابطہ قائم ہو گیا ہے۔“  
 ”اگر راستہ ماسٹر۔ وہ اپنا ٹھکانہ فریاد کر چلا گیا۔“

زمانہ مجھ پر ہی کے اندر گری پر اگر مجھ گئی میں نے اسے بتایا  
 کہ اس کے اٹھنے کے بعد زمانہ، روزی کے میک اپ میں سے پاس  
 پہنچ گئی ہے۔ وہ سرکار بولی تانہ شکر خورے کے ٹوکڑ دیتا ہے ماسٹر اب  
 نئی شکر برادہ ہو گئی ہے۔  
 ”میں زمانہ میں اسے ہاتھ نہیں لگائیں گا۔“  
 ”میں سے کیلئے پارسل نہ بھجواؤ۔“  
 ”پارسل میں نہیں منزا ہے۔ تم ماسٹر ہی جو راضی نہ ہو میں اس  
 کی رضا پر اسے بھیڑ دیتا ہوں۔“

میں نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح پتیل تان کر پارسل میں ہی  
 تعین ادارے کے کس طرح اسے اس کے پرستے سے ماسٹر نکالا تھا اور وہ  
 روزی کوئی فریاد کر رہی تھی۔ زمانہ نے کہا۔ وہ کچھ اچھی لڑکی ہے  
 مگر یہ سب چاہئے۔ کیونکہ جیسے وقت میں تعین ہی یاد رکھی ہے۔  
 میں نے اس موضوع سے ہٹنے کیلئے کہا۔ تم نے کس بحث میں  
 آگیا ہوا ہے۔ میں موجودہ پچیش پر بحث کرنا چاہتا ہے۔  
 وہ بولی۔ پہلے کا ماسٹر سے غارہ ہو جائے پھر اس کی روشنی میں  
 بحث ہوگی۔

اسی وقت کمانڈر مجھ پر ہی میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے دوست  
 جوان تھے۔ اس نے بڑی نرمی سے پوچھا۔ ماسٹر! کیا مسٹر زمانہ موجود ہیں؟  
 ”ہاں۔ اب وہ تم سے باتیں کر رہے گے۔“  
 کمانڈر نے زمانہ کے سامنے الرٹ ہونے سے پہلے جانوں کو حکم  
 دیا۔ الرٹ اینڈ ہیرو اسے سیلوٹ ان لیکٹ آف گریٹ فریاد کی تیار۔  
 کمانڈر اور اس کے مسلح ماتحت بے کراہ میں فوجی سیلوٹ  
 ادا کر رہے تھے۔ دوست لفظوں میں بے صحن لگا رہے تھے۔ میں نے کہا۔  
 ”ہیلو کمانڈر! فریاد علی ترم سے مخاطب ہے۔“  
 اس نے ہلکا ہلکا رہنے کے مکر کہا۔ ”ایہ میں سوچ رہا ہوں یا  
 واقعی مسٹر فریاد مجھے سے مخاطب ہیں؟“

میں نے کہا۔ اب تمھاری سوچ تمھاری نہیں ہے کہ تم زہر تو  
 چینی کرنے کیلئے تعین فرما رہا ہوں۔“  
 ”آں۔ سن۔ نہیں۔ میں نے۔“ یہ فیل تھیں کہ متعلق بہت کچھ  
 سنا ہے۔ اب نے سونیا کے ذریعہ زمانہ میں جو کمالات دکھائے ہیں  
 ان کی ریکارڈ کی کا پتیل تبصر کی رات خوں میں موجود ہیں۔  
 ”اچھا تو پھر کام کی باتیں کرو۔ مجھے بتاؤ کہ زمانہ کو قیدی کہیں بنایا  
 گیا ہے؟“

”ہاں! گاؤں ماہی قیدی نہیں ہیں۔ یہ جس وقت جانا چاہیں جا  
 سکتے ہیں۔ مابعد آپ کی یہ شکایت درست ہوگی کہ ہم ماسٹر کا راز  
 کہہ کے یہاں لے آئے۔ آپ یقین کر لیں کہ یہ سب کچھ غلط نہیں کی بنا پر  
 ہوا ہے۔“

غلط فہمی کی وضاحت کرو۔

وہ کہنے لگا: جناب! یہ سلسلہ جیسا کہ بلازہ سے شروع ہوا ہے وہاں ریڈ پاؤں کے ایک ہاں نے سپر ماسٹر کے تئیں کہ جیسا کہ بلازہ سے جو گانے کیلئے ڈانسیا میٹ کے دھکے کھینچے تھے۔ اذنیان جھکے معمولی تھے۔ ماسک بین کو یہ منظر نہ تھا کہ وہاں کی مثنوی شہین شاہ ہوجائیں۔ اس لیے انھیں ابتدا فی حاکم سے دشت زدہ کیا گیا۔ پٹی نزل کی تباہی دیکھ کر وہاں سے فرار ہونے لگے مگر ایک ماسٹر ہمارے ہاتھ آ گیا۔

وہ چند لمحوں غامضی نے کھنے کے بعد ہلائے ہم اسی ماسٹر کو اپنے ایک آپریشن ٹیم میں لے کر آئے۔ وہاں دشمنوں کو ایسی اذیتیں دی جاتی ہیں کہ برے برے مشرعوں کا پٹا پانی ہوجاتا ہے۔ ماسٹر کو پٹی تنظیم کا راز اگلا پڑتا۔ ہمارا سب اہم سوال یہ تھا کہ اسکندریہ میں بالو ماسک بین دس دینی کو حال کس کے کہاں لے جائے گا؟ ماسٹر نے جواب دیا: سونیا بالو ماسک بین کی گرفت میں نہیں آ سکی۔ وہ اسکندریہ سے فرار ہو گئی ہے۔ بالو ماسک بین اس کے تعاقب میں ہے۔ دس دینی کا کوئی پتہ نہیں ہے۔

ہم نے ماسٹر کا ہاتھ کا یقین نہیں کیا۔ یہ اطلاع ہمیں مل چکی تھی کہ بالو ماسک بین اور سونیا جیسے ملی کا کھیل کھیل رہے ہیں اور اس کھیل کے دوران دس دینی کو چرچ چارپ اسکندریہ سے باہر نہیں بھیج دیا گیا ہے۔ ہم نے ماسٹر کو مزید اذیتیں پہنچائیں۔ تین سال کے کہا۔ تینا ہوا۔ بنانا ہوا۔ وہ دس دینی ہر حال سے دس دینی کو اپنے ایک ماتحت کے ساتھ کولامپور بھیج دیا ہے۔ اب وہ دس دینی بعد ہوا۔ دس دینی ہر حال میں گئے۔ جہاں کا ماتحت انتہائی نامی ایک شخص کے میک اپ میں ہے اور دس دینی روزی کے ہر وہاں میں اس کے ساتھ ہے۔

کمانڈر کی باتیں سن کر میں نے پوچھا: اچھا تو تم زمانہ کو... دس دینی بھر کرے گئے ہو؟ جی ہاں۔ پہلے میں یقین نہیں تھا مگر ہم نے اس ٹرین میں ماسٹر کی تنظیم کی ایک اہم مادہ کر لی (دونا) کو دیکھا۔ ہمارے قیدی ماسٹر نے بنایا تھا کہ مادہ زہریلی ٹرین میں دس دینی ہر کسی نظر رکھنے کیلئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ موجود رہے گی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اندیشہ کرنے کے بعد ہم نے ٹرین کو جنگل میں روک دیا تھا۔ ہمارے مطالبہ تھا کہ ہمارے ایک لیڈر اور عبا نازوں کو روک لیا جائے۔ لیکن تحقیقات اس دنیا کی دو بڑی تنظیموں کا داماد اور اہم حلقہ ہیں۔

اچھا چھوڑ کر آیا؟ چھریں ایک ماسٹر کو مادہ زہریلی کے کین میں گیا۔ بھے ماسٹر اور مادہ کے تعاقب کو ڈورڈورڈ معلوم ہیں۔ میں نے مادہ زہریلی

کے کہا۔ یہ کیونٹ گولی دس دینی کو اڑا کر سکتے ہیں۔ اس لیے اس ٹرین میں دس دینی کو روزی کے میک اپ کی بجائے ایک میک اپ میں چھپا دیں گے۔ سپر ماسٹر کا حکم ہے کہ مادہ زہریلی ایک دس دینی کو رول آدا کرے۔

میں نے کہا: مادہ زہریلی سے کیا کیا؟ مادہ زہریلی سے کیا کیا؟ تھا کہ وہ اپنی آواز اور بے حس گفت کر دے؟ اس لیے کہ مادہ زہریلی اسکندریہ میں جہاں کے قیدی ہو چکے تھے۔ ہم نے سوچا۔ دس دینی کے ساتھ سفر کرنے والا زہریلی کو اس کے جیسے آٹھوں سے یا آٹھ سالہ بچہ مان لیا۔ ہم نے زہریلی کو پراسرار بنا دیا۔

اس شخص کیلئے مادہ زہریلی کو کیوں استعمال کیا گیا؟ ہم نے سپر ماسٹر کے ساتھ ایسا مذاقی کیا تھا کہ وہاں تک جھینڈا میٹ میں جیتا ہو جاتا۔ ہماری معلومات کے مطابق فرجیاں دس دینی روزی کے میک اپ کے پیچھے دس دینی کو روک دیا تو انھیں اپنی ہی مادہ زہریلی نظر آتی۔

میں نے کہا: مادہ زہریلی سپر ماسٹر برفوت نہ لیا۔ ہم نے افسوس سے فرار صاحب کو ہاری فاسک کو لکھ دیا۔ میں نے کہا: ہر کچھ جی ہوا۔ زمانہ کو اب ہنگامہ چلی وہ۔ آپ کا حکم سر آٹھوں پر ہو کر پیلے آپ ہلے ماسک کا پیچھا آٹھوں میں۔

یہ ماسک بین کی دوستانہ اطلاع ہے کہ سپر ماسٹر آپ کے آپ کی لاطینی میں کوئی گری جال چل رہا ہے۔ کمانڈر کی بات درست معلوم ہوئی۔ کیونکہ دس دینی کی حالت میں یہ راز ظاہر ہوا تھا کہ کونسا کونسا میں خیال چلائی والی تیری جتنی موجود رہتی ہے۔ میں نے پوچھا: تمھارے ماسک سپر ماسٹر کی کسی جال کا کھیلے ہوا؟

جناب! میں نہیں جانتا۔ ماسک بین نے مجھے آپ کا پتہ پہنچانے کیلئے کہا ہے کہ سپر ماسٹر ہمارے آپ کو نظر انداز کرے۔ دس دینی کے پیچھے چلے۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ کسی سازشی منصوبہ مطابق آپ کے ساتھ ساتھ ہے۔ آپ کو ہلائے نہ کال کرے گا۔ میں اسی کا تھکا ہے۔

ماسک بین کی اطلاع میرے شہر کے مطابق درست تھی۔ پوچھا: تم لوگوں کو کیسے معلوم ہوا کہ ماسک بین کی بات سچی ہے؟ میں ہمارے پاس مادہ زہریلی کے موجودگی کی تباہی کو

انتہائی کے دس ہیں ہنگامہ جانیے ہیں۔ اگر مادہ کو اڑا کر سکتے ہیں۔ یہ اطلاع مل جاتی تو میں ٹرین میں آپ کے غور طافات کرتا۔

اسک بین کا مشورہ ہے کہ آپ ہنگامہ میں زیادہ قیام نہ لیں۔ اس کی گری سازش کے تحت آپ کو ہلا دینا چاہیے ہے۔ وہاں میں ماسک بین کے اس مشورے پر غور کروں گا۔ وہ ہلائے جناب! تھا لیڈر کا راستہ ہلے لیے بند ہے۔ ہم ہنگامہ میں پہنچا سکیں گے۔ اچھی ہوا کی ایک کم کولامپور ہوا ہے۔ ہم مادہ کو اس ٹیم کے ساتھ بھیج دیں گے جو کچھ آپ کولامپور پہنچا سکیں گے۔ اس لیے مادہ اس ٹیم کے ساتھ ہندوستان پہنچی۔ اس لیے کہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ مناسب بھیجیں تو ہلائے ہندوستان چلے جائیں۔ امید ہے کہ آپ ہماری مجبوری سمجھیں گے۔

سونیا اور دس دینی نے بھی ہندوستان کا قصد کیا تھا۔ اس دینی ہی وہاں جانا چاہتی تھی۔ اپنے ہاں باپ اور بہن کی میزبانی ہندوستان سے ہلائے چاہتی تھی۔ کیا یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ وہ کوہ کو اسی دس میں پہنچا ہے۔

میں نے اتفاق نہیں گری سازش تھی۔ بہت قوی سے حال چھپا ہے تھے کہ میں سونیا، زمانہ اور دس دینی سب ایک جگہ ہوجائیں۔ میں نے چند لمحوں کو ہنگامہ چھوڑ دیا۔ اچھی بات زمانہ کو ہندوستان بھیج دوں۔ وہاں پہنچے جانے گا۔

تھیں کہ فرار ہوا اور کوئی حکم؟ کوئی نہیں گزرا۔ شہر کے کوہ کو کسی قسم کی سکیورٹی نہیں ہے۔ جناب! ہم شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔ آپ کی غرض دینی ہر حال کی سہ پر ہنگامہ ہندوستان پہنچائیں گے۔

شکایت۔ اب میں جا رہا ہوں۔ اوکے سو فار... میں زمانہ کے وجود میں پہنچ گیا۔ کمانڈر نے ماتحتوں کے ساتھ ہمارا ہنگامہ نے زمانہ کہا۔ وہ برفوت اونچی آواز میں بھ ہنگامہ تمام نے ساری باتیں سمجھ لی ہیں۔

میں کو کچھ جی ہون مگر اس کے باوجود اور بھی سمجھنے کیلئے بہت دیکھا ہے۔ مثلاً یہ کہ ریڈ پاؤں میں ہنگامہ کیلئے مجھے ہنگامہ اتنا نہیں ہے جیسا کہ وہاں ہر کہے ہیں۔ اس ہانے وہ مجھے ہنگامہ جانیے ہیں۔ بہت خراب زمانہ تم بہت ذہین ہر وہ کہے جتاؤم نے کیا دیکھا ہے؟

میں نے دس دینی کے لیے نہیں تھا۔ بے دلی گئی تھی۔ ہمارا وزارت چھٹا نہیں جانتے تھے۔ اس لیے مجھے بے آئے۔ ہنگامہ ہندوستان پہنچا ہوا ہے تو ہم بھی مجبوراً میری غلطیوں پہنچ جاتے۔

تم جھک میری لائن پر سوچ رہی ہو۔

وہ لڑنے جیسا کہ میں اچھی کر رہی ہوں۔ وہ مقیم ہوا وداست چھٹا نہیں جانیے میری اس بات کو اہمیت دے کر سوچو کہ وہ انجینیئر ان مقیم براہ راست نہیں بھیج رہا ہے۔ پھر وہ بالواسطہ بھیج رہے ہیں۔ انجینیئر مریان کیا ماسک بین نہیں ہر سکتا؟

اس نے بڑی چونکا پنے والی بات کہی تھی میں نے کہا: ہاں! میں تھوڑی دیر کیلئے اس انجینیئر مریان کو بھول گیا تھا۔ بخاری ہاں دل کو لگ رہی ہے۔ مجبور۔ ذرا بچے سوچئے دو۔

میں سوچنے کیلئے دماغی طور سے فی اور شراک کے کین میں حاضر ہو گیا۔ مونا کھانے سے فارغ ہو کر باہر جاتی تھی۔ میں نے اسے سولہ نظروں سے دیکھا اور وہی دس دینی میں ذرا غامضی جاتی تھی کہ کین میں آکر کھوں گی۔

وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ بے فی نے دروازہ بند کرتے ہی زمانہ کی غیرت دریافت کی۔ میں نے کہا: وہ غیرت ہے۔ ریڈ پاؤں کا ماسک بین اسے ہندوستان بھیج رہا ہے۔ اب زمانہ کے لیے مجھے بھی وہاں جانا ہو گا۔

وہ ایک کم سے آواز ہو کر چلی۔ جہاں کیا ہم ساتھ نہیں رہ سکیں گے؟ جی ہاں! میری داستان حیات سن چکی ہو۔ سننا اور بے کھانا اسے۔ دیکھ کر مجھے ایک ایک کا کثبات حاصل نہیں ہے۔ نقد میری پوچھ کر کہے مارا کر اڑھے۔ اوپر ہنگامہ لڑتی ہے۔

کیا آپ زمانہ کو ہندوستان سے ہنگامہ نہیں ہلا سکتے؟ ایسا ہو سکتا ہے لیکن دس دینی کا غامضی وہاں مصائب میں گھرا ہوا ہے۔ میرا وہاں مانور دینی ہے۔ وہ بولی۔ میں دعا کروں گی کہ ان کی مصیبتیں دور ہو جائیں اور آپ میرے ہی پاس رہیں۔

میں نے سسکا کر کہا: میں بھی دعا کروں گا کہ بخاری وہاں قبول ہو جائے۔ اچھا اب تم شراک سے باتیں کرو۔ میں ذرا موجود ہوا۔ پھر کھوں گا۔

میں ہر تھک کر پھل دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پہلے میں نے مونا کی سوچ پڑھی۔ وہ دیکھ کر کین میں اپنی اور اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ میں نے اسے اس کے حال پر پھوڑ دیا۔ اب اس انجینیئر مریان کے متعلق سونیا تھا۔ اس نے ہنگامہ سے زیادہ دس دینی کا ثروت دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہنگامہ میں سے فقت مجھے ہنگامہ حالت میں قتل کر سکتا تھا۔ مونا کو لازمہ کے ذریعہ سے کھانے میں زہر ملا سکتا تھا۔ یہ باتیں دوستی کا منظر تھیں۔ لیکن سیاست یہ تھی کہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچے اور میری ذات



سے اُسے فائدہ پہنچتے رہیں۔ بقول زمانہ وہ مجھے براہ راست نہیں چھیڑا تھا۔ میری ساقی زمانہ کو لڑا۔ ادا تھا۔ اگر میں ہندوؤں میں دس دیکھی تھی۔ انہیں ادا دھیس کے ذریعہ دس دیکھی تھی۔ ایک سوال ہے کہ ابھی یہاں کو یہ اخلال کے لیے کی گئی تھی۔ میں دس دیکھی کے لئے داروں کو نظر بند کیا گیا ہے؟

نظر بندی کے اس خاص اہم ادارہ راز کرموت وہاں کی سرکار جانتی تھی۔ جو اس دس میں رہتا اور اسے شہر سے اس لیے ماسکین وہاں کے سرکاری راز کو جانتا ہے۔

ماسکین جانتا ہے کہ دس دیکھی اپنے ماں باپ ادا میں کی رہائی کے لیے وہاں پہنچے کہ تو سونا اُسے ہزار پھولوں میں چھپا کر رکھے گی۔ لہذا راز کرموت وہاں پہنچا جاتا ہے۔ ماسکین وہاں بھی فراڈ کا اہم بنیہ زمانہ اور دوست ان کے معلومات حاصل کرنا ہے کہ ماسکین نہیں تو وہ دیکھی کی جتنی جاننے والوں کی ملاقات ہوگی۔ جب بھی وہ کسی ایک مقام پر پہنچا ہوں گے۔ انہیں گنگے اور جسر شہر میں جھوکا جائے گا۔ موجودہ حالات کا اس طرح تجزیہ کرنے سے وہ ابھی یہاں رہیں گی۔ ماسکین ماسکین نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑی محنت اور عرصہ قی سے مجھے تریب کر رہا تھا۔ ایک بات اور مجھ میں آئی اس نے مجھے اپنے بنگلے میں یہاں بنا کر جیا جگہ بلا کر عمارت سے دور رکھا تھا۔ "کارل یڈا روڈ روڈ ادا اس عمارت کا فہم آسانی سے مل جائے۔ انھوں نے دو چار دھماکے ماسکین کے پیر مارش کے آدھوں کو وہاں سے ہٹا دیا اور اب وہ چور وہاں کے مالک تھے۔

اسی نے مجھے اخلال دی تھی کہ جیا جگہ بلا کر میں میری پندھونا خست میں ہے اور میں نے زمانہ کو وہاں سے ہٹا دیا تھا۔ یعنی وہ ماسکین میں سے کسی ایک پاس پہنچنے والے ماسکین سے فائدہ اٹھا کر اخلال ملایا میری ساقی زمانہ ہی مزارا ہی اور وہاں سے۔۔۔

وہاں نے کا خیال آتے ہی میں نے اس سے دافنی رابطہ قائم کیا۔ بچہ ایک مے سے دل رکھے لگا۔ اس کا دماغ عورت کی تاثر میں گم ہو چکا تھا۔ وہ ادا چاکا کے لیے مر گیا۔ وہ تو اچھا خاصا صامت مند تھا۔ اپنے بھائی بچوں کے ساتھ وقت کو ادا رہتا تھا۔ چند سیکڑے کے لیے میرے اندر تائی سکوت طاری رہا۔ میں اس کے بری بچوں کے ذریعہ میں سے پہنچ سکتا تھا۔ کیونکہ کبھی ان سے رابطہ نہیں رہا تھا۔

ملا یا اس رہتا تھا کہ ایک شخص میری سوچ کے نکلنے میں آ سکتا تھا اور وہ تھا جیا جگہ کی کلاں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس کی توقع میں نہیں کر سکتا تھا۔ عہد محبت ملا کہ جنگل میں زمانہ کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ رہتا تھا کہ جسر زمانہ کو کرا لپورا اور جسر ہندوستان پہنچانے والی تھی۔ جیا جگہ کی کلاں میں کرا لپورا تھا۔ وہ جنگل کے کچھ لٹے سے جسر پہنچا ہوا تھا۔ ادا کو لڑا تھا۔ اس کے

ساتھ والی سیٹ پر زمانہ بھی بیٹھی تھی اور پہنچے تھے جوان بیٹھے تھے۔ جیا جگہ کی کلاں خراب و شہاب کا رسیا تھا۔ اس لیے زمانہ حسن و شہاب کے متعلق لپکا سوچ رہا تھا۔ ماسکین کے لیے زمانہ کو ہاتھ لگانے اور اس کے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ کرنا ممانعت تھی۔ اس لیے وہ اپنے دل پر جبر کر رہا تھا۔

میں نے زمانہ کو غلط کیا۔ یہ میلورڈ زمانہ ہی جیا جگہ کی تھا اور ہر سفر کیا ہے؟

"ہاں ابھی اخلال کے متعلق کچھ اس طرح تھا۔"

"کیا کر رہا تھا؟"

"کہہ رہا تھا کہ تم سے مقابلہ کرنے کی حسرت ہے اگر تم ملنا ہو۔

بھتیجا استعمال نہ کر تو وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھا اور ہر طرف میں اسے اپنی حسرت پوری کرنے کا موقع نہ ملے گا۔ بڑی جسر سنو۔ بچہ وہاں سے مر گیا ہے۔

وہ انہوں نے کرتے ہوئے پوری تہ ادا ڈالے۔ اسی لیے وہاں پر کیے مر گیا؟"

"میں تو معلوم کرنے کے لیے میں جیا جگہ کی کلاں کے دماغ میں تو اس کے ساتھ نظر آگئیں میری مثال ہے۔ وہ بچہ رہا پادسا ہاتھوں مارا گیا ہے۔"

"مجھے وہاں معلوم کرتی ہوں؟"

"یہ کہہ کر اس نے جیا جگہ کی کلاں کو غلط کیا۔ تم میرے ہاتھوں کے اور کتنے ساتھیوں کو دیکھ چکے ہو؟"

اس نے جواب دیا۔ میں فراڈ کے تمام ساتھیوں کو جانتا ہوں۔ لیکن اس رات جیا جگہ بلا کر میں مجھے بخاری اور وہاں سے کلاں کی اخلال ملتی تھی۔

"وہاں نے کہاں ہے؟"

"یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو جبکہ تم لوگوں کے ساتھ قتلہ ہمنے اُسے بے ہنگام واپس پہنچ دیا تھا۔"

"تو جو وہاں ہے ہنگام میں ہوگا۔ جو زندہ فراڈ کے ساتھ رہا ہے۔ اس لیے ماسکین اسے ہوشیہ نظر میں رکھے گا۔ مگر میں جانتا ہوں فراڈ سے پوچھ لو۔"

زمانہ نے مجھ سے پوچھا۔ کیا اسے بتا دیا کہ مر گیا ہے؟

"نہیں۔ میں جیا جگہ کی کلاں کے چکر خیالات پر چڑھ رہا ہوں۔ جہاں میں اسے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ میں اس کی موت کا معلوم کرنے کی فکر میں ہوں۔ تمہارے فور ہو جیا جگہ کی کلاں میں بھی نہیں لگے گا۔ ماسکین نے اسے سختی سے منع کیا ہے۔ وہ ملتی تھا۔ کیا کیا تھا۔ اب وہ فراڈ! اگر ماسکین اسے نہ کرنا تو وہ مجھے نہ ہی طرح بھلا دیتا؟"

میں میری جان اتن لوہے کا چنار ہو۔ وہ چاہیں گے گا چھپا میں بھڑاؤں گا۔

"میں اس کے دماغ سے نکل کر سوچنے لگا۔ مجھے کسی فیلے سے وہاں نے کی موت کا سبب معلوم کرنا تھا۔ اچانک یاد آیا کہ میں نے ہانگیر جنگل کے خفیہ میں دورا آئے کا انبارج بنایا تھا۔ شاید انہوں نے اپنی موت سے پہلے ہانگیر سے رابطہ قائم کیا ہو۔ یہ سوچتے ہی میں ہانگیر کے دماغ میں پہنچ گیا۔

میں بڑی جسر جہد کے بعد خفیہ میں دورا آئے کا مالک بن گیا تھا۔ ارادہ تھا کہ کبھی بھی وہاں جو قدرت گزراؤں گا ماسکین کی سوچ بڑھ کر معلوم ہوا کہ وہاں دو سے نامعلوم لوگ گھس گئے ہیں اور ہانگیر ان کا حکم اور فداوارن کر اس آئے کے متعلق انھیں معلومات پہنچا رہے ہیں۔ ہانگیر کے ذریعہ نامعلوم افراد کے داخلے کا پتہ پہنچ سکا۔ لیکن عجب گونجے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص کا خد پر لکھ کر سوالات کرنا تھا اور ہانگیر جواب دیتا تھا۔

جب میں وہاں پہنچا تو ہانگیر نے آخری غریبی سوال کیا گیا۔ ہانگیر کی سوچ نے اس آخری سوال کو بڑھا رکھا تھا۔ اب تم مجھے پہلے اپنی آخری خواہش بیان کرو؟

وہ موت کے ڈر سے گھٹکھانے لگا۔ تم مجھے زمانہ میں نے ہاں کے متعلق ساری باتیں سچ سچ بتادی ہیں۔ میں آئندہ بھی تم لوگوں کا فداوارن کر رہا ہوں گا۔ تم آؤ اور دیکھ لو۔

اس کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے ایک کا خد پر کچھ لکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کی سوچ نے بڑھنا شروع کیا۔ یہ تھا کہ تم فداوار ہو۔ جب تمہارے دماغ سے کے غصے کے پورے اٹنا لگا کر ہائی میں ارادہ کر رہا تھا تو اس نے مجھے فداوار رہنے کا حکم کیا تھا۔ مگر انہوں نے جس بھی اپنے شخص کو زندہ نہیں رکھ سکے جس کی سوچ کے ذریعہ فراڈ ہر جگہ پہنچ جائے۔

"ہانگیر نے وہ خواہش بڑھنے کے بعد سر اٹھا کر کچھ کنا جا رہا تھا۔ وقت انھیں کی آواز سنائی دی اور اس کی سوچ مجھ سے کٹ کر موت کے گلے لگ گئی۔

میں نے ایک ادا تھا۔ یہ انہوں نے لیا۔ میں غصے کو محسوس کرتا تھا۔ میں مجھے غصہ آ رہا تھا۔ ماسکین نے انہیں جہاں کا رول ادا کر کے مجھ سے خوب فائدہ اٹھا لیا تھا۔ جیا جگہ بلا کر وہاں داخل کیا تھا اور اسے ایک بہت ہی اہم خفیہ پاس دے کر باقیں ہو گیا تھا اور اب ہندوستان میں سے ذریعہ دس دیکھی کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔

میں نے زمانہ کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ ماسکین نے دوست ان کو کسی شاندار چالیں پہلی میں سے خفیہ آئے ہتھیاروں کے ملے۔ ہانگیر نے ہانگیر دیا ہے۔ وہاں کی فوجی کار بندی کے

باعث میں واپس بھی نہیں جاسکتا۔ اتنا ماسکین کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ اسی زمانہ ان کے گھسے میں ہے۔

زمانہ نے کہا۔ میں تو نقصان پہنچا ہی کیسے سکتے ہو؟ سوچ کے ذریعہ صرف جیا جگہ کی کلاں اور اس کا ہندو نقصان پہنچا سکتے ہو۔ وہاں میں تو زمانہ ہی بھول گئی۔ وہ کا ہندو بھی ہمارے اس پیپ میں پہنچے ہوئے ہوا ہے۔ یعنی اسے گردیدل فرج سے ہٹا دیا گیا ہے۔ تاکہ تم اس کے ذریعہ ہانگیر کو رول فائیت کرنے والوں کا پتہ پہنچ جاؤ۔

"ماسکین ان میری توقع سے زیادہ شاطر نکلا۔"

"کوئی بات نہیں فراڈ! تم ٹیلی جی جاکے باوجود مجبور تھے۔ وہ تمھاری لاشیں چالیں چلنا رہا۔"

میں نے ناہید میں سر ہٹا کر کہا۔ اب میری چال شروع ہوگی۔ میں ماسکین کو محسوس نہیں ہونے دوں گا کہ اُسے ابھی کی حسرت سے بچاؤں چکا ہوں میں دوست بن کر اس کی چالیں اُسے واپس کو قی۔

"کیا ارادے ہیں؟"

میں نے کہا۔ تم ہندوستان پہنچ کر جیا جگہ کی کلاں کی شرم سے بچھڑ جاؤ گی۔"

"میں ہندوستان کی زبان اور وہاں کی تہذیب کو نہیں سمجھتی ہوں۔ وہاں خود کو چھپا کر مشکل ہو جائے گا۔"

"بھگوت جیا جگہ کی کلاں کے کمر کی کفر ہندوستان میں یہاں کے ایک شہر گھنڈ میں ملاقات کر کے گلاں اس طرح انھیں لٹھا تھا۔ ہٹا دیا۔ ہٹا دیا۔ وہاں مغربی کلاں کے سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں بہی لوگ ہیں آتی ہیں۔ تم بھی کے ڈب میں چھپ جاؤ گی۔ میں انھیں گانڈ کرنا رہا ہوں گا۔

"کیا تم نہیں آؤ گے؟"

"ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتا ہوں۔ بحال مجھ پر وہاں جانا پڑا تو کسی کی آنکھ مجھے بچاؤ نہیں سکے گی۔"

"تھک ہے فراڈ! اب بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔"

"اچھا اب جا رہا ہوں۔ جسر وقت اخلال کے پاس پہنچ جائیگا۔"

میں واپس آ گیا۔ جسر نے انھیں کھول کر دیکھا۔ جسر سامنے والے پر چڑھ رہے ہیں اور شراک خاموشی میں بیٹھے ہیں۔ جسر نے بڑی آنکھ کھلتے ہیں دونوں سکولے لگے ہیں۔ میں نے ہنسنے کہا۔ اسے تم دونوں اپنی دیر سے خاموش بیٹھے ہو۔

"یہ بے نیکی ہے جی کر میں ہتھیاری خیال خانی میں گرو پڑ ہو گی۔"

"بھل نہیں۔ ٹیلی جی جاننے والوں کی خاموشیت یہ برقی ہے کہ جگہوں کے وہاں بھی اپنی سوچ کو کسی ایک داغ پر مرکوز کرتے ہیں۔ تم آؤ اسے آؤ۔ ابھی ہر کام ختم نہیں ہوا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ برنہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنی دانست میں پٹر مارٹر کے علم کے مطابق انٹونی کے کہنے میں ہی اگر یقین رکھتی تھی اور جنگاں پہنچنے کے لیے جیسی سے وقت گزار رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ اچھل کر برتھ پر اٹھ بیٹھی۔ فراد! وہ فراد! تم کہاں رو گئے تھے۔ میں تمھارے کہنے کے مطابق پٹر مارٹر کے احکامات کی تعمیل کر رہی ہوں مگر اب مجھ سے یہ نہیں ہوگا تاہم مجھے اس شخص کیسے سے نکالو!

میں نے انجان بن کر پوچھا: کیا ہوا؟ تم کس کہیں کی بات کر رہی ہو؟ تمھاری سرچ سے پتہ چل رہا ہے کہ کسی ٹرین میں مسافر بھی ہو۔ مجھے اپنے حالات بتاؤ!

اُس نے وہی باتیں بتائیں جو مجھے معلوم ہو چکی تھیں۔ پھر وہ یہ کہتے کہتے ڈک گئی کہ انٹونی نے۔۔۔۔۔ اُس کے ہاتھ سے ہینٹر لگنے کے بعد کیا سلوک کیا تھا۔ میں نے پوچھا: کیا ہوا؟ تم لڑکائی نہیں کرنا۔ تم میں کیا باتوں؟ ہماری تہذیب میں بوسے بازی مہیوہ نہیں ہے مگر میں یہ سب سمجھتی ہوں۔ اُس بد معاش نے زبردستی مجھے کس کیا (خجیم لیا) ہے۔

”مونا! تم معمولی سی بات کراتی! اہمیت نے ہی ہوتی ہے۔ یہ معمولی بات نہیں ہے۔ میرے کہیں اب آج تک کوئی نہیں پہنچ سکا تھا۔“

”میں اس دور میں پیدا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تعجب تو اتنی خطرناک تنظیم میں رہ کر خود کو کیسے بچائے رکھتی ہو۔“

”پٹر مارٹر کے اہم حکامات میں سے ایک علم ہے کہ کوئی مجھے ہاتھ نہ لگائے۔“

”ایک طرف اُس نے ایسا حکم دیا۔ دوسری طرف تمھیں انٹونی کے کہیں میں پہنچ دیا۔ یہ وہی پالیسی ہے۔“

وہ بولی: میں جہاز میں اب پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا جب میں کسی راکٹ کے قریب گئی۔ میری حفاظت خاص طور سے اور خطہ طور سے ہوئی رہی۔ پٹر مارٹر خود چاہتا ہے کہ میرا جسم اور ہوا میں اچھوتا رہے۔ یہی بار بار ایسا ہوا ہے کہ کوئی مجھے انٹونی کی زیادتی سے بچانے نہیں آیا۔“

”میری بات سمجھو مونا! تمھارے ساتھ دوسری جہال صلی جاری ہے۔ تمھیں جان بوجھ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ تاکہ اس طرح تم سے ہزار سائنہ ہوجا اور میں تمھارے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنا دل پارہاں کر دوں۔“

”دوستی تو بری ہی تھی ہے۔ اب جا جاتی ہو کہ ہماری دوستی سے پٹر مارٹر کو کیا فائدہ پہنچ رہا ہے؟“

”مجھے بتاؤ۔ میں جانا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا: پٹر مارٹر کے پاس کوئی ٹیلی فونی جاننے والا شخص

ہے۔ جو پچ چاہا تھا۔ دماغ میں موجود رہتا ہے اور تمھارے دماغ سے میری باتیں سن کر میرے متعلق معلومات حاصل کرنا رہتا ہے۔ کیا واقعی؟“

”ہاں۔ شاید اس وقت بھی وہ ہماری باتیں سن رہا ہے۔“

وہ اپنا سر تھا کر بولی: وہ اسے کیا کروں؟ کیا تم اس ٹیلی فونی جاننے والے کی سوچ تک نہیں پہنچ سکتے؟“

میں نہیں پہنچ سکتا۔ مگر اس وقت پہنچ جانے کی اسے پروگرامٹ میں مارت حاصل ہے۔ وہ تمھارے دماغ سے اس ٹیلی فونی جاننے والے کو نکال دے گی۔ بلکہ اسے اس دنیا سے باہر نکال دے گی۔“

”تو پھر اس وقت کو ملاؤ۔“

”وہ کس طرح مجھ سے رابطہ قائم کرے گی۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ میں اس کہیں میں انٹونی کے ساتھ کچھ رات گزر سکتی ہوں۔ سننا ہے کہ ٹرین کل صبح جنگاں پہنچے گی۔“

”نکودہ۔ کو۔۔۔۔۔ انٹونی میرا دوا دار ہے۔ ابھی میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔ تمھارے مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں کرے گا۔“

”مشکر ہے۔ تمھاری باتوں سے مجھے حوصلہ ہر دہا ہے۔ کیا تم جنگاں میں ہو؟“

”میں کہاں ہوں۔ یہ بتا نہیں سکتا۔ تمھارے دماغ میں چھپا ہوا جاسوسی سن لگا لیا۔ یہ کافی نہیں ہے کہ تم سے خود ہو کر بھی تم سے قریب ہوں۔“

”ہاں۔ مگر تم نہیں کہیں میں خود کو تمنا تناسی محسوس کرتی ہو یا تم آتے ہو تو لگتا ہے جیسے ساری دنیا سے ساتھ ہے۔“

”کسی بھی صورت کے لیے احساسات صرف اپنے مزے کے لیے تو ہیں۔ تم خود کو۔۔۔۔۔ میں مار رہا ہوں۔“

”میری بات سن کر اسے خیال آیا کہ اس نے اپنے احساسات ہمارے ناوانگی میں اپنے دل کی بات کہہ دی ہے۔ وہ ایک سے جھینپ کر گھولنے لگی جگہ۔ ہٹ اس بات کی جتنی کہ وہ اپنے ضبط اور امتیاز کے باوجود اپنے امتیاز پریری طرف بھی جارہی تھی۔ پھر وہ ہنسل کر بولی۔“

”تم تم میرے احساسات کو غلط رنگ سے لیے ہو۔ میں عام مردوں کے انداز میں تمھارے متعلق نہ سوچتی ہوں۔ نہ کبھی سوچوں گی۔ سننا ہے ہونا؟“

میں خاموش رہا۔ اس نے بار بار آواز دی۔ پھر اسے یقین ہے

لگیا کہ میں جا چکا ہوں۔ وہ ایک گری سانس لیتی ہوئی برتھ پر لیٹ گئی۔ سوچنے لگی کہ میرے متعلق نہیں سوچے گا۔ وہ میں اچانک اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پر چڑھ لوں گا۔ آگاہ! وقت اُن کی سوچ میں کچھ ایسی ہی تھیں۔۔۔۔۔

میں جنگاں پہنچ کر پٹر مارٹر سے شکایت کروں گی کہ مجھے انٹونی

www.kahani.com.pk

کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا تھا۔“

چور خیالات یہ تھے۔ وہیں جنگاں میں فراد سے ملاقات ہر سکتی ہے۔“

وہ ذہن کو جھینک کر سوچنے لگی۔ مجھے پٹر مارٹر کے متعلق پہنچا جاتا ہے۔ چور خیالات یہ فراد نے بتایا ہے کہ پٹر مارٹر کا جاسوسی مسٹر

دماغ کو ہتھارتا رہتا ہے۔ یقیناً اس جاسوسی نے پٹر مارٹر کو بتایا ہوگا کہ میں فراد کے لیے کام کر رہی ہوں۔ اس کی دوست بن گئی ہوں۔ ہاں

اس کی دوستی سے کیا اعلازی غرض حاصل ہرنا ہے۔ ساری دنیا کو ایک پرلے پر رکھو اور اس کی دوستی کو دوسرے پرلے پر لٹو اس کی دوستانہ شخصیت سے دل کا پلٹا بھجکا جاتا ہے۔۔۔۔۔

میں سکڑا ہوا اس کے دماغ سے نکل آیا۔ دنیا کا برا انسان سوچ کی عمری میں جھکتا ہے۔ وقتاً فوقتاً بے خیالی میں چور خیالات کی رو

میں ہٹا چلا جاتا ہے۔ میری بات کو ایک ما آدمی میں کچھ سنا ہے کہ آدمی کے دماغ میں ایک حاضر سوچ ہوتی ہے اور ایک غائب سوچ۔

یعنی حاضر سوچ کے دوران ہم حاضر دماغی سے سوچتے اور کام کرتے رہتے ہیں اور غائب سوچ ہمیں غائبانہ طور پر ہلا کر کسی اور دنیا میں لے

جاتی ہے جسے ہم جاگتی آنکھیں کا خواب کہتے ہیں۔

برحال میں نے اسے غائب سوچ کی رو میں بننے کے لیے چھوڑ دیا۔ یہاں میں اب تک اپنے موجودہ حالات کو سمجھنے اور اُن سے نمٹنے

کا طریقہ کار سوچنے میں اس قدر مصروف رہا تھا کہ سوچنا اور اس وقت کی طرف نہ جاسکا۔ اُن کی طرف سے ڈراپٹیمان اس لیے تھا کہ اس

دماغ کی خیالی خزانے میں مجھے نفوذ پہنچا جاتی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ خود کو سوچنا کو دماغی سے محفوظ رکھ سکے گی۔ پھر یہ کہ میری معلومات

کے مطابق ہائیو کم میں جو ہلاک کی طرف گیا تھا۔

اسکندریہ میں شام کے چھ بجے والے تھے۔ جب میں دس بجے کے دماغ میں پہنچا تو وہ زبردست سیرس کر لے گی۔ خود مجھے بھی غائب کیا۔

فراد! ابھی میری یاد آتی ہے۔۔۔۔۔

میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: ہڈی نہیں تھکتی ٹیلی فونی سبک دالیں آگے گی۔ اگر تم میرے خیالات پر چڑھ سکتیں تو پتہ

ہوگا کہ میں کیا کس قدر مصروف رہتا ہوں۔

اب میں دس بجے سے باتیں کرنے کے دوران فضا اور تہا تھا کہ میری غائب سوچ یا چور سوچ ابھرنے لپٹے۔ جہاں سے رابطہ

نہ کرنے کے بعد میری یہی کشش ہوتی تھی کہ ہر وقت انگریزی زبان میں سوچتا رہوں۔ اس طرح دس بجے سے چور خیالات تک میں پہنچ سکتی تھی۔

www.kahani.com.pk

میں نے کہا: تم جو چاہو مجھ کو ابھی تو مجھے اپنا پروگرام بتاؤ۔“

”میں تمھیں بتانے کے لیے یہ سب جیسی سے تمھارا انتظار کر رہی تھی میں سوچنا کے ساتھ ہندوستان جارہی ہوں۔ تم بھی آجاؤ۔“

”میں تم سے سوچنا سے وعدہ کیا تھا کہ مجھے ہندوستان میں بلا کر اس سے ملاؤ گی۔“

”ہاں! ابھی کوئی مل نہیں پہنچ لیے ہو؟“

”مگر فی ضرورتی تو نہیں ہے کہ میں تم دونوں کی خواہش کے مطابق دس بجے جاؤں۔“

”کیا تم میری بات نہیں مانو گے؟“

”تمھیں مجھ سے نہیں جہاز میں اپنی بات منوانے کا حق ہے۔“

”ذرا بات سے میل کر لیں ہے ہو۔“

”ذرا بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم سے صرف دماغی رابطہ ہے۔ دل کی دنیا سے میں تمھیں کمال چکا ہوں۔“

میں نے صاف محسوس کیا کہ اس کے دماغ کو کبھی کسی شخص پہنچا ہے۔ اسے عام طور پر دل کو محسوس پہنچا کرتے ہیں۔

وہ جہیز اسکر کر بولی: یہ میرے لیے خوشخبری ہے کہ میں تمھارے

دل کی کال کو کبھی سے نکل چکی ہوں مگر اس کا مطلب نہیں ہے کہ تم مجھے اور سوچنا کو ہندوستان میں تنہا چھوڑ دو۔ وہاں ہم بڑے بڑے کیسی

کیسی صحبتیں نال ہوں گی۔

”میں جانا ہوں دس بجے! اول تمھارے ماں باپ اور تمھاری بہن دوستی کو نظر بند کھا گیا ہے۔ تاکہ تم اُن کی رہائی کے لیے دہاں آئے

پر مجبور ہو جاؤ۔“

”دس بجے تو چوک کہ پوچھا۔ تمھیں کیسے معلوم ہوا کہ وہاں

چکر لہو کے دشمن کو قید کیا گیا ہے؟“

”یہاں سے ساتھ ہی یہی سازش ہو رہی ہے۔ میں نے

ماسکین کے ایک باس کی سوچ پہنچی ہے۔ اس کے ذریعہ ہم کو

www.kahani.com.pk

وہ بڑی مصروفیت کے اپنی ٹیلی منیجنگ کارڈز چھپا رہی تھی میں نے کہا: "میں وہاں پہنچ کر بھی تم سے دوامی رابطہ رکھوں گا۔"

"نہیں فرماؤ! ایسا کرو میں ہندوستان جاؤں گی اور تھرڈ ورلڈ کے خیال نمائندوں کے ذریعہ میری رہنمائی کروں گے۔ خیال نمائندوں کے گروپوں کے مابین خواتین کے گروپوں کے مابین گفتگو کے ذریعہ رہنما چاہیے۔"

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا: "اچھی بات ہے۔"

تم کب جا رہی ہو؟

بات پر ہے کہ مجھے کہیں تو حکا گیا۔ نیو یارک میں بیچ کر معلوم ہوا کہ ایک مسکے لیا تھا آج ہی نہیں۔ وہ اسکندریہ میں ہے۔  
 اُس کی جھینڈا ہٹ کر پڑنے تک ایک ایک ٹکڑے کا احاطہ کیا میں پوری حاضری دانی سے سوچنے لگا کہ اگر کوئی میں اسکندریہ میں موجود ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کس جگہ ہے اہل کیا کر رہا ہے ؟

خدا سزاؤں تک ذرا بغاؤں سے بچنا چاہیے۔ یہی سچی بات نہیں سیکھنا چاہیے کہ باوجود موت اتنی جلدی اگلا طرح خلاف توقع ہونا اور ایک پہنچ جائے گی اور وہ کچھ پہنچے ہوئے کو بھی نہیں ملے گا۔

مناوہاؤں سے فتنے کے بعد دو گنا ہونے کی باری بھی نہیں ملے گی وہ ایک بہن کی آواز سے ہے جو قبر میں ہونا کہیں کے اندر سامان حقیقی

یہی سچی بات ہے کہ فتنے کے بعد دو گنا ہونے کی باری بھی نہیں ملے گی وہ ایک بہن کی آواز سے ہے جو قبر میں ہونا کہیں کے اندر سامان حقیقی

یہی سچی بات ہے کہ فتنے کے بعد دو گنا ہونے کی باری بھی نہیں ملے گی وہ ایک بہن کی آواز سے ہے جو قبر میں ہونا کہیں کے اندر سامان حقیقی

وہ اپنا پاکستان ٹرانسپائرٹ کے لیے کھلی گئی۔ اس کے ساتھ مجھے بھی مانا، چڑا، بھوکھا، لوٹکے میں کے پاس پہنچنے کے لیے اس کی سوچ کو گرفت میں نہیں لے سکتا تھا۔ اس کا پتہ معمولی حساس دماغ میری موجودگی کو کھینچتا اور میں اسی اُسے خوش فہمی میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا۔ میں سونیا کو خطرے سے آگاہ کرنے کے لیے اس وقت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سنا نہ لگی۔ میکا کیس بیان کر چکا ہوں وہ اپنے دماغ میں میری موجودگی کو محسوس کر لیتی تھی۔ پہلے تو میں نے اطمینان کی سانس لی کیونکہ اس وقت بڑی جہاز میں نہیں تھی۔ وہ ایک طیارے میں میرم کے ساتھ سفر کر رہی تھی اس دوران اُس نے چپکے چپکے میری سوچ چھیڑ دی۔ گی مگر کچھ سمجھ نہ سکی ہوگی۔ اس لیے کہ اب میں جس قدر تھک چکی تھی وہ میں سوچتا تھا۔ جبکہ انا داخل ہو چکا تھا، انگریزی بولنے والوں سے ہی ساتھ چڑھا رہا تھا۔ دن رات یہ زبان بولنے لے کر اسی زبان میں سچے کلام دی رہی تھا۔ اس عادت سے اب فائدہ پہنچ رہا تھا۔ اس وقت چوری چھپے میرے چور خیالات میں پڑھ سکتی تھی۔

جان سے جانے کے باوجود ہزاروں میل کی دوری سے اس کی موت کا قاتل شایہ کسی سے دیکھتا رہا جان کا اپنی ذات، صلاحیتوں کے باوجود سونیا کو بچا نہیں سکن گا۔ وہ بولی نہ فرما دے تب تک تم مجھے چاہتے ہو؟ اس کیلئے اپنی زندگی کو بھی واؤپر گاڑ دیتے ہو مگر یہ تمھارے پیار کی دیوانگی محنت کھائے گی۔

میں نے کہا میں بڑا کاٹھالے دکھاؤں اور صاف چمکے والی ایک جھری کو بچاؤں تو میری ساری زندگی کی جدوجہد بے مقصد یعنی جو جائے گی۔

”فریاد نام ذہن ہونے کا ہے جو کہ سراسر میری چاہتا ہے سونیا کو خط سے میں ڈال کر تمھیں سامنے آنے کی دعوت دیتے ہوں والا ہے۔ میں اس کی خواہش پوری کروں گا۔“

وہ چکر بولتی تھی سونیا پر میرا چاہتے ہو اور میرے پاس وقت مانع کر ہے جو سب کچھ اس کے پاس۔“

”ایہ حقوی دیکھ کر وہ محفوظ ہے۔ میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں اگر تمھاری کوئی عزیز میری سونیا کی طرح مصیبت میں مبتلا ہو تو کیا تم اسی طرح فحاشی بھی دیتیں؟“

”میں تم سے امداد کی التجا کرتی ہوں۔ کیا میرے عزیز نے تمھارے ہاتھوں میں مصیبتیں نہیں پھیل دی ہیں؟ کیا میں نے تم سے مدد نہیں مانگی ہے؟“

”تم دوست کہہ رہی ہو تم مجھ پر برا کر تمھاری جانی جیتی جانی ہوتی تو تم شاید بالکل یوں کے فحش و ریاخ کو جھٹکے مگر کتنی سختی تمھیں میری معلومات کے مطابق تم لوگوں کے مل کے اس انتہا کو بھی بڑھوں گے بالکل یوں کہ وہ ریاخ کی چوڑی دلا سکتی ہو۔“

”تمھاری معلومات درست ہیں کاش یوگا کی دی مہارت چھ میں ہوتی مگر بنیادی بات یہ ہے کہ میرا دلخ خیال انسانی کے فطرتی نہیں رہا ہے۔“

”فونی بات نہیں تم اپنی جگہ مجھ پر برا دینا اپنی دماغ سے مجھ پر ہوں خود کو واؤپر لگانے جا رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس کے دماغ سے نکل آیا، اب وہ خود ہی سوچے گی کہ میں سونیا کے لیے پراسرار کے سامنے بازی ہانے والا ہوں اور فیصلہ کرے گی کہ میری چاہت اور مخالفت کی خاطر وہ سونیا کی مدد کرے گی یا نہیں؟

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا اس کے ساتھ ساڑھی پہنی ہوئی ڈونڑو سلوی تھی۔ سونیا آئے ہر جگہ پر سے اٹھنے کے لیے کہہ رہی تھی اور وہ جوا کہہ رہی تھی نہ ساڑھی میں کر لینے کے کوئی چاہتا ہے۔ یہ نہیں یہ ایشیہ عزیزیں ساڑھی میں کس طرح چلتی چہرے میں میرے لیے تو جاز کی سیڑھیاں چڑھنا دشوار ہو گیا تھا۔

سونیا نے کہا جہاز اب چلنے لگا ہے چاہے تو ساڑھی اتار دو۔

ہمارا چھپا کر نے والے کتروں میں سے کسی نے تمھیں دیکھا ہوگا؟ اس وقت مجھ کو جہاز میں آچکا ہوگا۔ اگر کسی نے نہیں دیکھا ہوگا یہ ہو پ فردوسی نہیں رہا۔

سلوی ساڑھی اتارتی ہوئی بولی کہ میں نے اس وقت دماغی رابطہ قائم نہیں کیا۔ خدا کرے وہ بڑبڑت ہو۔

میں نے اس وقت کے لیے میں کہا۔ سلوی! میں اس وقت کے ساتھ سفر کر رہی ہوں۔

سلوی چونک کر بولی کہ سونیا! اس وقت بول رہی ہے۔

میں نے سونیا سے کہا۔ سونیا! بہت بڑی غمناک ہے۔

وہ بالکل یوں تھا کہ جہاز میں پہنچ گیا ہے۔

وہ نے تمھیں سے بولی کہ میں۔ وہ بیان کے پیچھے کھڑا ہے۔

تم نے تمھارے کہہ اپنے چاروں طرف اٹھائے ہیں میری برکت کا تھا ہوا امریکہ کی طرف گیا ہے۔

”ہاں صرف میں ہی نہیں اسکندریہ کا ماسٹر اور سفید کپڑا لپٹے تھے۔ دلال جس طرح ہر انھیں فریب لے رہے تھے وہاں سپر مارش میں قریب دیتا آرہا ہے۔ بالکل یوں اسکندریہ میں ہمیں تھلائی کر دیا تھا۔ اتفاق سے ماسٹر دی رے نے تمھیں اور دلال کو جہاز میں دیکھ کر اپنے بالکل فراد کو وہاں بلا لیا ہے۔ سونیا کے تیرہ بدل گئے۔ یوں کتنا چاہیے کہ تیرہ بدل گئے۔ فر کے اپنے کبھی خوف کھانے کا سبق نہیں سیکھتے۔ سونیا نے بھی بالکل شہر کی کا دورہ کیا تھا۔ خوف کی لگی سی لڑھی آئے۔ مجھ کو کہیں کہیں جبکہ بالکل یوں مہیا میز مسمیٰ مبینی انسان اس کی موت کی فکر تھا۔ وہ اب تک ناقابل شکست تھی۔ رہی ہوگا اس شکست اور زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر موت آخری فیصلے کے لیے آکر کھڑی ہوئی ہے۔ سونیا کی زندگی کا وہ آخری موڑ اور آخری فیصلے کی کھڑی ہوئی ہے۔ مگر وہ دانت بوس کر سوچ رہی تھی۔ آؤ کا چٹا میں دانت آغوش میں پہنچے ہر دوستانہ جارہی ہوں اور وہ اتنی جلدی میں میرے پاس آگیا ہے۔

میں نے اس وقت کے لیے میں پوچھا۔ تم کیا کر سکتی ہو سونیا؟ میں نہیں جانتی کہ کیا کر سکتی ہیں۔ میں اتنا جانتی ہوں کہ میں ایک غریب بیچوں گی۔ اس وقت میں نے یہ معلوم کر سکتی ہوں کہ وہ میرے کام آسکتی ہیں۔ یاد کرو ایک ادارے نے ہمارے زمانے میں جس کی قیدیں جانی سے پر کیا تھا۔ اس انسان کا بدلہ میں یہ جانتی ہوں کہ وہ کوئی نہ کوئی کسب باب بالکل یوں سے ہر امر کو خود سے چلنے لگے۔ وقت سے دل سے دیکھنا ایک بار میرے فراد سے لینے۔

تم اپنا اختتام لیتی رہنا۔

”کیسی باتیں کرتی ہو سونیا! مجھے انتقام لینا ہوا ہے۔“

میں نے کہا میں نے تمھیں مار ڈالتی۔ یقین کرو میں تمھارے لیے بہت پیار میں ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ وہ بالکل شیطان اپنے دماغ میں ہے۔ ہاؤس میں دینا ہے صرف ایک ماسٹر دی رے ایسی ہے جس نے میں اس مبینی انسان کی حرکتوں کو سمجھ رہی ہوں۔“

سونیا نے پوچھا۔ اس وقت وہ کہاں ہے؟

”آدھ گھنٹہ پہلے جہاز کے انٹرس کے پاس تھا، میں چلنے دیکھ رہی ہوں۔ وہ تمھیں کہیں کی دیوار کے پار دیکھ چکا ہے۔ سلوی کو بھی باب کے پیچھے دیکھ کر مجھے لگا کہ وہ دن دلتی نہیں ہے۔ جب وہ چلنے دیکھ رہی ہیں پتہ چلے گا تو وہ تمھارے سامنے آکر اس وقت بھی میرا دیکھ کرے گا۔“

”اچھا اب یہ کہیں سے باہر نکلیں گی؟“

”خیر۔ آدھ گھنٹہ بعد نکلتا ہوں۔ ماسٹر کے ساتھ کہ جہاز میں یا وہ غیارہ سو موڑ تو اس سے ملو گی اور ان سے باتیں کرو گی۔ میں دانتوں کے دماغ میں ہمک پہنچا جانتی ہوں ان میں سے کوئی بھی میرا ہار کر لے سکتا ہے۔“

”میں کچھ لکھی تھا راستہ کہ میں دلتی۔“

”اچھا جس جا رہی ہوں۔“

یہ کہہ کر ماسٹر دی رے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ عجیب سی زبان میں باتیں کرتی تھی۔ شاید وہ افریقہ کے کسی جنگلی قبیلے کی زبان ہوگی۔ میں نے دماغ میں بالکل فراد کا تصور کر لیا کہ وہ کھانے لگی۔ بالکل یوں کہ انگریزی زبان میں سوچنے کے لیے ماسٹر دانتوں کا ایک کاٹھالے سے کھانے لگتی ہیں اور کھانا کھا کر تیرہ رہے۔

وہ ہاتھ دھو کر اپنے کے سامنے لباس پہننے لگے۔ دگ گئی اپنے ہاتھوں میں دانتوں کو دیکھنے لگی، سوچنے لگی۔ مجھے فوراً کہہ رہا ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ وہ بہت سونیا اور اس وقت نہ دانتوں کی وقت وہ میرے کہیں میں بڑتا۔

ایک ہائے کے ساتھ اس نے تصور میں دیکھا کہ وہ بالکل فراد کی طرف میں پہنچ گئی ہے۔

ان کی زبان کے دھات میں نے اس کی سوچ میں بالکل پیل دھائے سے کہا۔ سونیا کے ریکارڈ کے ممبروں پر اس کی ذہانت اور بالکل شکست جیسے پڑے۔ میں سکون جانتا ہے کہ وہ کبھی اس کی زبان میں چلے گی۔

”ہاں۔“ اس کے تصور کی دیکھنی میں ٹھنکنی آگئی۔ میں نے دل کو دھانسنے کے لیے سوجھ بوجھ کر بالکل یوں مجبور تھی کہ بالکل یوں کے دانتوں سے ٹوٹ چلے گا۔

”میں نے تمھارے بات سہائی وقت کی نہیں ذہانت کی ہے سونیا۔“

”میں نے تمھارے بات سہائی میں اور بالکل یوں میں ابھی میدان

میں آ گیا ہے۔ اسکندریہ میں سونیا نے اسے بچا کر رکھ دیا۔ اب غلام کا دور مارا، ڈاکٹر اس جہاز میں ہوگا۔ میں اس خوش فہمی میں نہیں رہنا چاہیے کہ بالکل فراد کو میری صلاحیتوں کا مالک ہے اور سونیا کو میری کی طرح مسل ڈالے گا۔“

وہ سوچ رہی تھی کہ اس ہائے کے بعد ہاتھ دھو کر کھانے کے کہیں میں آئی۔ پھر اوپر سامان لگے ہوتے ہر جگہ پر اپنی کبھی کبھی لگی ہیں۔ میں جانتا تھا کہ وہ اندیشوں میں گھیر کر بالکل یوں کی مخالفت کے لیے اپنے طور پر ضروری بنائے اور اس ان ممبروں کو بڑھ لوں۔

پتلے تو اس نے اپنے متعلق سوجھ بوجھ میں سونیا سے اس طرح کھنکھرتے نہیں ہوں جتنے عرصہ تک سے بالکل فراد کو کھنکھرتے کی دیکھ دیکھ کر اس نے فراد سونیا کے بغیر فراد کے بغیر حاصل ہے۔

لہذا بالکل فراد کے ساتھ بھی سونیا کی ایک ہر ہر لڑکی ہونا چاہیے اس مقصد کے لیے سونیا کے ذہانت اور ایک دھوکے کی لڑائیاں کرنا چاہیے کیلئے منتخب ممبر ہیں۔ میں لوگوں کی سونیا کی طرح سائنس میں گالی ہوں۔ میں اپنے تبدیل مجھے نظر انداز کیا گیا لیکن ٹریننگ کے دوران میں ہر مقابلوں میں اول آتی رہی۔ ناقابل مقابلہ میں نے جیت لیا۔ اس طرح بالکل فراد کو جیت کر کہاں تک آؤں گی۔

ماسٹر دی رے کی سوچ میں سونیا کی طرف دایں آگئی۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر میرے ممبر کے لیے موقع ہوا تو میں اسے بیس کر رکھ دوں گی۔ لیکن مقابلہ کے دوران میں بالکل فراد کی سوچ میں اسے دماغ کو نقصان پہنچانے کی کہیں اس باتوں میں کہ وہ ابھی میری سوچ کو بڑھ رہی ہو۔“

اس نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا۔ میں نے اس کی سوچ میں اسے تسلی دی۔ تمھیں اس وقت اب میری طرف متوجہ نہیں کرے گی۔ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ مجھے بالکل فراد سے الگ کر دیا گیا ہے اور وہ اس خوش فہمی میں مبتلا ہے کہ بالکل فراد سونیا کی لڑکے پیچھے امریکہ کی طرف گیا ہے۔ وہ اس جہاز میں نہیں آئے گی۔

اپنے ٹھوس دلائل سے وہ قائل ہو کر سوچنے لگی۔ ہاں جب تک بالکل فراد سے سامنا نہیں ہوگا یا وہ مجھے اس جہاز میں نہیں دیکھ کر تک ایک ممبر مٹھنے لپے گی۔

اس نے میں دروازے پر دستک مٹا دی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے بالکل فراد کھڑا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے ایک ہر لڑکی کی ٹرے لیے تھے۔ وہ دونوں کہیں کے اندر آگئے۔ ماسٹر دی رے میرے ٹوٹے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک بڑے لڑکی کی ٹرے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ دایں جانے لگا تو وہ ہلنے نہ سونیا تھا۔ انا کیا ہے؟“

وہ ادب بولا۔ انا! خادم کو غلام بیک کتنے ہیں میں تم کی کا باشتہ ہوں۔



ماچھا پھیس یہاں کتنی مغزادہ مل جاتی ہے؟  
 میں تو مارا سو مارا کئی ڈال رہی تھی۔ میں غراب کو لوں کی دی موٹی  
 شہ آملی آٹھ سو ڈالر تک بیچ جاتی ہے۔  
 کیا میں یہاں کے تمام کیمپوں میں کھانے پینے کی چیزیں بیچنا نہ چاہوں؟  
 جی ہاں ہم دو ڈالر کیمپوں کے لیے مخصوص ہیں ہماری ذیلی بستی  
 رہتی ہے۔  
 اگر میں پھیس اچھی دس ہزار ڈالر دوں تو میرا کام کرے گا؟  
 دس ہزار؟ لاچ کا منہ جیوتی سے کھل گیا۔  
 ماسوری دی ایک بچی کھول کر اس کے سامنے رکھتی ہوئی بولی۔  
 اس میں سے ابھی دس ہزار گرنے تک نکال لو۔  
 کب کا کیا ہے؟  
 ماسوری ری نے اسے ایک سو تیس کھول کر ایک سیاہ رنگ  
 کی خیشی نکالنے کیلئے کہا۔ کیمپ میں پانچ میں دو عورتیں ہیں جب بھی  
 ان کے لیے کھانے کی چیزیں لے جاؤ ان چیزوں میں ایک چکی سفوف  
 اس خیشی سے نکال کر لایا کرو۔  
 عورتان عورتوں کو کچھ ہو گیا اور جہاز کے ڈاکٹر نے ان کا معائنہ  
 کیا تو پوچھا جان گیا کہ  
 یہ نہ نہیں ہے۔ جاکر کبھی اس خیشی پر نہیں بیچ سکتے کہ کھانے  
 کی چیزیں کوئی چیز ملا کر دی گئی ہے تم خود سوچو تمہیں جسے تم ہم  
 چھینیں گے اور ہم اتنے حق نہیں ہیں کہ چھیننے کا کوئی کام کریں۔  
 غلام بیگ دماغی ہو گیا۔ اس نے دس ہزار کے نوٹ کی کوشش  
 لی۔ ان سب کو ایک پٹے سے دھال میں چھپایا اور کیمپ میں بھرا ایک  
 اس کے سامنے کے بعد بالوں کو اس نے پھینکا۔ کیا چیز ملا رہی ہو؟  
 میں نے پھیس بنا یا تھا کہ میری ماں دھج ڈاکٹر تھی میرا پاپ جنگل  
 کی جڑی بوٹیوں سے غرض ران دوا میں تیار کرنا تھا۔ یہ سفوف جو میں نے  
 غلام بیگ کو دیا ہے۔ اس کے استعمال سے سونیا اور دس ذوق کے دماغ  
 کو درد ہو جائیں گے اس طرح وہ ہم پر پوری چھٹی کا مل نہیں کرے گی۔  
 ہم پر نہیں تم پر۔ وہ ایک بلکہ نہیں جھگڑا سکے گی۔ ویسے ایضاً  
 مدیر ایچ ہے۔  
 ماسوری ری نے پوچھا تم ایک ہیکر کیمپ میں کیسے آگئے؟  
 وہ بولا۔ جانا نہیں چکا ہے۔ وہ دونوں یہاں سے فرار نہیں ہو  
 سکیں گی۔ پھر میں دیکھ رہا ہوں کہ دس ذوقی بہت ملتی ہے اگر اسے  
 بیان میری موجودگی کا ملکر ہوتا تو وہ سونیا کو فرود تہائی اور سونیا کی فرود  
 ایسی ہے کہ ایسے حالات میں وہ دیکھیں گے اندر کبھی سکون سے نہ جیتی۔  
 میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ دس ذوقی ملتی ہے کہ تم سونیا کی  
 بڑا چھپا کر کہتے ہوئے میرے کمرے ہو۔  
 وہ سو کر لولا۔ ماں جب تک وہ ملتی ہے تب تک آؤ ہم بھی

ایٹھان کے خوب صورت لمحات گزار لیں۔ میں بے چارہ کل جھگڑا  
 جھگڑا ہوں۔  
 اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ماسوری ری کا سیاہ کھانپا  
 سا دھلن ایسے جھک رہا تھا جیسے کالے بونے کو پائش کے کھیل  
 ہو سالیوٹ فرماؤں گا کہ اتنی ہی غنا۔ یہ کہ لاٹھی سے سے سے سے سے  
 ہے۔ اس سے ثابت ہو رہا تھا کہ وہ بالوں کو اس کی عقل سے عقل سے  
 بار جو بنیادی طور پر زنا جھ سے مختلف تھا صرف تھیں کہ اس  
 میری کا کیا بے نقل کر رہا تھا۔  
 اس بالوں کو فرماؤں گی ابھی ایک پیدلشی عادت اپنی داد  
 زناں اپنا لہو اور اپنی سوچ ہوگی میں نے اس کی جہاد کو گھونٹ  
 کر دیا۔ ماسوری ری کے دماغ میں یہ سوچ پیدا کی تھی وہ  
 کی آغوش میں ہوں۔ یہ ایک وقت فرماؤں ہے اور فرماؤں  
 کے پیچھے۔  
 میں نے سوچ اچھری چھڑ دی۔ وہ آپ ہی آپ ہوئے  
 ہاں۔ اس کو آپ کے پیچھے دوسری شخصیت ہے لیکن سیرا ملنے  
 سے منع کیا ہے کہ اس شخصیت کا ذکر کبھی زبان پر نہ آئے اور میری  
 اس لیے میں بھی بات کی جانے۔  
 میں نے کہا۔ مگر میں جانتی ہوں کہ دونوں آپ ملنے  
 ایک ٹکٹ میں دو کھیل کا کھٹا ہے۔  
 وہ گری خجندگی سے سوچنے لگی۔ ماں میں سوچتی ہوں کہ فرماؤں  
 شخصیت سے متاثر ہوں یا اپنے محبوب کی اس شخصیت سے متاثر  
 چھٹی ہے اس لیے اس کے گیس پید ہوتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ  
 چھٹی ہوئی شخصیت کو اس کا شکار کرے۔  
 وہ ایک لوہے کی چپ بولی پھر سوچنے لگی۔ جیٹ میری شہ  
 آمدی کی زد میں آئے۔ اور پھر وہ دار لہنا جا رہے تو اس کی نظر  
 لہو بدل جاتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہی اس کی اصل آواز اور اصل  
 ہے۔ بعد میں وہ اس شخصیت سے انکار کرتا ہے۔ یہ شہاد کاٹنے  
 پہلا ہم بھی ہے کہ اس کے آواز کو اس شخصیت کا کبھی فرق نہ  
 میں نے کہا۔ مگر میں احترام کروں گی۔ یہاں میری شہ  
 مانے گا لیکن بدلیں کی سان پر زبان کی چھری رکھی جانے کی وجہ  
 فرماؤں گی اور میں چنگاں ضرور ڈالوں گی۔  
 آنا کہہ کر میں نے پھر اسے سوچ کے تیز ہاؤ پر چھڑا دیا۔  
 بالوں کو فرماؤں بولی۔ تم بھی طرح جائے ہو۔ یہ گنگا پارک میں  
 ایسے وقت میں بولتی رہتی ہوں تم بھی بولنے ہو۔ بولو میری  
 پڑاؤں بولنے لگا۔ میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ پڑاؤں  
 مارتے ہو لہنا ہے۔ ایک اس وقت جب کوئی اس کی طرف سے  
 صلا لگا تا ہے۔ وہ اس کی صلا کو اپنے گھٹنے سے تھوڑے سے

ہے۔ ہم باگشت کہتے ہیں۔ دوسرا موقع وہ ہوتا ہے جب دریا کی  
 پانی میں اس کے قدموں سے عورتاں میں اوروہ نوا کر انھیں دھوپ  
 میں کر دیتا ہے۔ پلے پلے ہندی اس کی طرف منہ کیے لوہر  
 دریا کی ری۔ پڑاؤں کی ویسی جیسی صلے باگشت سٹائی دیتی رہی  
 ہندی چڑھنے لگی۔ سیلائی لہر ہاؤ کے قدموں میں چھ چھ چھ  
 میں نہیں کے زلف ہاؤ سے پاگل بولی تو سارا بھی بولنے لگا۔ ہند بے  
 کی اور عورت کی آواز اور جنوں کا لہجہ چائے نہیں چھینے جنہاں سے کہتے  
 ہیں تو اس کے پردوں کو ایک کر کے آدمی کی اہلیت کو بے نقاب  
 کر دیتا ہے۔  
 میں اس کی اہل آواز میں رہا تھا اور اس کے اہل لہجے کو ایک  
 اہل ہنسی کی طرح یاد کر رہا تھا۔ جانتے بئے بھی اس کی آواز اوتھے  
 لہجے کرنے کے باوجود میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا، اس کا  
 لہجہ گنگا لہجہ تھا۔ میں نے اس کے بولنے کے انداز کے ایک ایک  
 لہجہ یاد کر لیا۔ وہ اس میں نقش کر لیا۔  
 میں اس اور دس ذوقی کے لیے ایک خوش آئند بات یہ تھی کہ بالوں کو  
 میں پیدلشی طور پر ہندوستانی تھا۔ بعد میں پندہ لہجہ کو دس مہائی ہے۔  
 اس کے ہندوستانی ماں باپ کے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا اور دل کے  
 ہندوستانیوں کی طرح ہندی زبان ہی بولنے لہے تھے۔ بالوں کو  
 غٹے ہوئی اور جن کی حالت میں دس ذوقی کی ہوئی زبان بے اختیار  
 بولنے لگا تھا۔  
 ہر حال دس ذوقی ہی بالوں کو میں سے محو اسکتی تھی بشرطیکہ وہ  
 ہر ماں کی غفلت کرنا جانتی تھی۔ یہ سب سے زیادہ ہوشیاری کی بات یہ تھی  
 کہ دس ذوقی سونیا اور دوا ایک دوسرے کی جانی دشمن تھیں کسی بھی موقع  
 ہر ماں کی کی جان سے کتنی پھیس یا غامضی سے ان کی جان جانے کا  
 فائدہ نہ لے لے کر دیکھ سکتی تھیں۔  
 ان چیزوں میں کو نامہ نازل تھی میرے ایک اٹھارے پردوں  
 لہجہ اور لہجہ تھی۔ ایسی موقع پر فرادہ سے ان کی مدد بھی کرتی تھی  
 مذوقی ملنے والی چیزیں تھیں سونیا بھی اتنی خود را تھی کہ اس نے  
 سونیا سے دس ذوقی مامی۔ اتنا کہ کب وہ بالوں کو میں سے ملنے  
 ہول ذوقی اتنا کہ اس کی قدم نامہ ملے غلطی نہ کرے کہ اس کے گھٹنے  
 ہر سونیا شکست پیدا کرے تھے۔ باب بھگے کوئی ایسی تیز مدد تھی کہ  
 دس ذوقی کسی طرح مجبور ہو کر سونیا کی مدد کے لیے تیار ہو جاتے۔  
 پہلے تو میں دس ذوقی کے لیے میں سونیا کے دماغ تک پہنچ گیا۔  
 اس سوال کیا یہ کیا تم لوگوں نے کھانے پینے کی کسی چیز کا فرماؤں دیا ہے؟  
 میں میں سوچ رہی تھی کہ کسی ہیکر کو کال کروں۔  
 میں کال نہ کر سکیں سے نکلا اور اس جہاز کے منزل اسٹور سے  
 ملنے سے کہ میں نے اسے اور لوہیں خرید لہجہ دس ذوقی کو اسٹور سے لے

دوں کا اسٹاک محفوظ کر لو۔  
 وہ سونیا کے ساتھ شاہنگ کے لیے نکل گئی۔ میں نے اسے بتایا کہ  
 بالوں کو میں ابھی ماسوری ری کے ساتھ کیمپ میں وقت گزار رہا ہے۔  
 جس نے ایک سیر غلام بیگ کے ذریعہ ان کے کھانوں میں اسیں دوا ملا  
 کر انھیں کھانے کا بندوبست کیا ہے۔ جسے کھانے کے بعد سونیا اور  
 سونیا کے دماغ کو درد ہو جائیں گے۔  
 سونیا نے کہا۔ دس ذوقی اگر ایسے موقع پر فرماؤں تو سونیا وہ ان کی  
 حال ان پر کراہت دیتا۔ کھانہ غلام بیگ کے ذریعہ ان کی دوا انھیں  
 استعمال نہیں کر سکتی تھیں۔  
 میں موقع کی تاک میں ہوں ایسا ہی کروں گی مگر ابھی نہیں اٹھایا  
 کھانے کا کھانہ مل گیا اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یہ کھانے کے لیے کیمپ میں  
 کھانے کا کارڈ بھی لے دینا جب وہ کھانے کو چیک سے اسے ملے  
 کو دینا۔ کیمپ میں کوشش میں میں جھلا رکھوں۔ کیمپ ناہ کھانے کا دل چاہے تو  
 اس وقت ڈائینگ ہال میں جا رہا ہے۔ وہ دماغ میں موجود  
 رہیں گی۔  
 دس ذوقی جیسے میرا ہاتھ سے ہی ہونے لگی۔ ہندوستان میں  
 فرماؤں سے متاثر نہ ہو سکتا۔ اس کے لئے کہ دشمن کو کس طرح سکھائی  
 نظر نہ دے سکتا کہ وہ کھانے کے لئے کھانے میں سونیا میں جنت کا جہاز  
 جنت سے ذوقی ہوں۔  
 میں جانتی ہوں سونیا! غلاما دل بہت خوب صورت ہے۔ اچھا  
 میں جاری ہوں مگر ذوقی یہ دیر آؤں گی۔  
 میں نے ماسوری ری کے کیمپ میں پہنچ کر بالوں کو میں کو دیکھا۔  
 جہاز بھی سونیا کے لئے نکل کر کھانے سونیا میں نہیں پہنچا تھا۔ اس لیے وہ  
 دونوں کیمپ میں آکر اس کے پاس سے میرے انداز کے مطابق ایک کھانے  
 بعد سونیا اور بالوں کو میں کا سامنا ہونے والا تھا۔  
 میں دس ذوقی کے پاس گیا وہ طیارے میں اٹھنا میں اٹھنا میں سے بھی  
 میرے ساتھ رات کا کھانا کھا رہی تھی۔ مجھے یاد آکر لایا اور غلامی لہجہ  
 کے درمیان رات کے باؤں لہے ہیں۔ میں میں میں سکھاتا ہوا اپنی  
 بن بنے کی کیمپ میں موجود تھا اور بے فی شراک کے ساتھ غلامی  
 سے میری خیال خوافی کا ناشرہ دیکھ رہی تھی۔  
 میں نے انھیں کھول کر دیکھا۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ ہاتھیں کر  
 رہے تھے۔ جہاں مجھے آنکھ کھولنے دیکھ کر سونیا لگی۔ میں نے کہا۔  
 میں نے ان سوچ رہی تھیں کہ میرے ساتھ اس سفر میں جہاز بڑا بڑا  
 گا بھگڑ بھگڑے خیال خوافی سے فرمت میں مل رہی ہے۔ دس  
 نہیں چاہتے کہ میں سکون سے زرا وقت گزاروں۔  
 وہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بڑا ہاتھ تھا کہ لہجہ جانی ایسے  
 تو آپ بیار پڑ جائیں گے۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے۔



میسے داغ کا کہا اکر کے تھا دفعہ دود ہو سکتا ہے تو سر تسلیم  
 فہم ہے جہ مزاج یاد میں آئے۔  
 - سفر زاد! اب میں اپنی زندگی کو داغ کے نذر دل میں رکھوں گی۔  
 آئندہ کبھی میسے داغ تک نہیں پہنچ سکے گی اور کتنے سینے کے دلان  
 بھی ہیں جس اجازت نہیں دوں گی کہ سوچ کے ذریعہ گفتگو کو اس  
 میں بہینے کیلئے ہم سے رابطہ قائم کر ہی نہیں۔  
 - دس دقتی! دفعہ شوک دوسو نیوا کی زندگی غصے میں ہے۔  
 - داس چٹل کو بالوں تک میں کے ہاتھوں ہی مڑا جائیے۔ غصہ داری  
 تم! چاہئے والیوں کو سب سے سبک کر مڑا چاہیے۔

”اچھے آپ کو بد دعا نہ دوں“

اُس کا غصہ آتا کہ پہنچ گیا کہ بیکو میسے داغ کو ملکا سا جھٹکا  
 پہنچا تھا۔ مجھے عورت اپنے مرد کو پیاسے اور غصے سے جاؤں میں نہیں  
 بلتی کہ انڈیا میں نازک ہاتھوں سے مارتی ہے۔ اسی طرح اُس نے  
 ٹیلی منیجی کے ہاتھوں سے نازک سا جھٹکا پہنچا بائیری آکھ کھل گئی۔  
 میں ایک برقعہ پر لپٹا ہوا تھا۔ دوسری برقعہ پر شرالاک اور  
 بے باقی باتوں میں سوزت تھی۔ انھوں نے مجھے نہیں دیکھا میں نے جلدی  
 سے انھیں بند کر لیں۔ دس دقتی کی سوچ نے کہا ہے مجبور نہ کوکران  
 جھٹکوں میں شدت آجائے۔

میں نے نہ کبھی تنبیہ کی سے کہا اگر تم نے مجھ سے ایسا کیا تھا تو  
 میں مجھ سے برداشت کر رہا ہوں اور اگر یہ تھا تو چلنے سے تفرقہ  
 کسی کا پہنچ برداشت نہیں کرتا۔ اپنے الفاظ واپس لو۔ پاپو تیرے داغ  
 سے نکل جاؤ۔

”ہاں ہاں میں جا رہی ہوں کبھی واپس نہ آئے کیلئے۔۔۔“

”گٹ آؤٹ“ میں نے نالوا دی سے کہا۔  
 شاید وہ چلی گئی میسے داغ میں خاموشی رہی بیلو مڈ فراب  
 ہو گیا ایک تو میں سوچا کیلئے تو خود تھا۔ بالوں تک موت کا راستہ گانے  
 کی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ دس دقتی سے اسیدھی کدھ  
 کچھ کر کے لی گئیں اُس کے نزدیک کھیں پہنچتی تھی کہیں اُس کے داغ  
 کے خفیہ خطے میں کہیں پہنچ گیا؟

یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے مجھے اٹالیا مجھ سے موت  
 نہ چڑھے تو میں چڑھا لبتا ہوں مگر پہنچنے کے تو میں اُس کی برتری  
 برداشت نہیں کر سکتا۔ اہل بات یہ تھی کہ برتری جہاں میں سوچا اپنی زندگی  
 کے فوری لحاظ گزار رہی تھی۔ دس دقتی اس چکر میں کراچی میں  
 رہی تھی۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ میری چاہئے والیاں ایک ایک کے  
 ایسے ہی فنا ہو جائیں۔ وقت وہ درست بن کر رہتی روائے  
 میری دوستی کی خاطر سوچا کی مخالفت کرنی پڑتی اس لیے اُس نے

جھٹکا کر کے اچھوڑے رابطہ قائم کرنے کا ہاند ڈھونڈ لیا تھا۔  
 اور اب وہ علاء رابطہ قائم کر چکی تھی ایسا نہیں ہونا کہ کوئی  
 سے منہ موڑ کر جائے اور میں تو خدا مارتا انڈیا میں اُس کے دیکھے جانے میں  
 اس وقت دس دقتی کا نظارہ کر دیا سوچا کے پاس نیچے گیا۔ اُس نے  
 سلی نے بند دلوں کا حضور انا کا خدا کا شاک کر لیا تھا۔ انھیں کبھی  
 لاکھ چھپا دیا تھا اور اب وہ دلوں کیوں اور شرت ہیں کہ وہ بارہ کبھی نہ  
 باہر جانے والی تھیں۔

میں سمجھ گیا کہ میں کسی سے مقابلے کی توقع نہ ہو تو سوچا اکثر تھکا  
 بنیاں یا شرت ہیں کہ رہتی تھی سلی کیلئے ہی اب ساڑھی ملا رہی  
 تھی۔ وہ دس دقتی کے ایک اب میں نہیں تھی صرف اُس کا لباس  
 کہانی تھی تاکہ دیکھا کرنے والے اُسے دس دقتی سمجھیں سوچا فطرت  
 کا خیال تھا کہ دس دقتی کو کوئی چہرے نہیں پہنچا جائے۔ جبکہ اُسے  
 پہنچانے کیلئے پر سارا اور اُس کے انھوں کے پاس دس دقتی  
 نہ نکل میں دوستی کی تصویر پر موجود تھی۔

بر محل جب وہ دلوں کیوں سے نکل کر ڈانٹنگ ہال کی دین  
 جانے لگیں تو بہت سے صفا انھیں دلیس سے دیکھنے لگے کسی کی کھانا  
 میں سوال تھا کہ وہ دو چھوڑا ہوں کون ہیں؟ کوئی اُن کی جال کو لہا لہا  
 کو تو فی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور کسی کی نگاہوں میں اُن کیلئے ہی  
 تھی۔ وہ دلوں ڈانٹنگ ہال کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

ہال کے ایک خوب صورت سے پارٹیشن کے پیچھے بارہم تھا  
 نے دوسری سے بالوں فرما کر دیکھ لیا۔ وہ بارہم ڈانٹنگ ہال کے پاس تھا  
 عورت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ماسوری رہی تھی اور ایک عام  
 میں لیے شراب کی پکیاں لے رہی تھی۔ بالوں تک میں نے جی سے دیکھ  
 لیا۔ اُس نے ماسوری رہی سے کچھ کہا میں ماسوری رہی کے پاس تھا  
 وہ خفیہ سے کام کر رہے تھے سامنے لاکھ سوچا اور سلی کی طرف  
 دیکھنے لگی۔ چہرہ ہنسی سے بھری۔ یہ سوچا کے ساتھ خوب صورت ہی لگا  
 کون ہے؟

بالوں تک میں نے کہا۔ اُس کے ساتھ دس دقتی کر رہا تھا۔  
 شاید وہ ایک آپ میں ہے۔ میں ابھی دیکھتا ہوں۔  
 میں نے ماسوری رہی کی سوچ کے ذریعہ سمجھا کہ بالوں تک  
 بلکہ جس کے بغیر سوچا کی خاموشی کو دیکھ رہا تھا سوچا کے ساتھ ہونا  
 دس دقتی کے قریب ایک میز کی طرف آ رہی تھی۔ چہرہ ہلا۔  
 دس دقتی نہیں ہے۔

چہرہ کن ہو سکتی ہے؟ کیا دس دقتی اپنے کہیں میں ہے؟  
 چہرہ دس دقتی اُن کی باتیں میں کو معلوم کرتا ہوں۔  
 وہ یہ میری قوتِ سماعت کا مالک تھا۔ جب چاہا کل  
 لگا کر سننے لگا میں نے سوچا کو غافل کیا۔ سوچا بالوں تک میں

لگا تھا رہی باتیں کر رہا ہے۔ تم سلی سے ایسی باتیں کرو جس سے  
 ظاہر ہو جائے کہ میں تم سے ساتھ سفر نہیں کر رہی ہوں۔  
 وہ بولی۔ ”اچھا تم سلی کو بھی مجھا دو کہ وہ سوچ بھگہ کر  
 بائیں کرے۔“

یہ کہہ کر سوچا دیکھ کر کھانے کا آؤ دینے لگی۔ میں نے سلی کے  
 داغ میں جس جگہ کہتا۔ بیلو سلی! میں دس دقتی ہل رہی ہوں جیسا  
 کہ میں نے علم ہے۔ بالوں تک میں دس دقتی آواز میں لبتا ہے۔ اب بھی  
 اُس کے کان ہم دلوں کی طرف تھے۔ میں نے سوچا سے کہہ دیا ہے  
 کہ وہ اس جہاں میں میری برتری کو دیکھ کر دس دقتی کی طرف تھے۔ تم  
 اسی مناسبت سے جواب دینا۔

وہ بولی۔ ”اچھی بات ہے میں ہی بات چھیڑتی ہوں۔“  
 یہ کہہ کر سلی نے سوچا سے کہا۔ ”غیبت جو دس دقتی نے نہیں  
 نصرت کرنے کے بعد اب تک دائمی رابطہ قائم نہیں کیا کہیں سوچا!  
 نہیں تنہا پیش نہیں ہے؟“

سوچا نے جواب دیا۔ ہاں میں بہت دیر سے سوچ رہی ہوں  
 کہ دس دقتی کی مصیبت میں گرفتار نہ ہو گئی ہو۔

سلی نے کہا۔ میں نے پہلے ہی مخالفت کی تھی کہ دس دقتی کو  
 اسکند بہ میں نہ چھوڑا جائے اور مجھے ساڑھی پیکار دس دقتی نہ بنا جائے۔  
 سوچا سنستی ہوئی بولی۔ ”بھئی میں ساڑھی میں کھانا دھار  
 ہو گیا تھا۔ ہم کالوں کے ہی نہیں مگر میری یہ پلاننگ کا سیلاب رہی  
 میں سوچ رہی تھی کہ بالوں تک میں امریکہ کی طرف چلا گیا ہے۔ اسے صرف  
 رہا بارہم والے دس دقتی کا دیکھا کریں گے مگر خفیہ ایک چوکا دینے  
 والی بات بتائیں؟“

”بناؤ میں جو سمجھنے کی کوشش کروں گی۔“  
 ”سلی میں مذاق سمجھ رہی ہوں۔ بیان کوئی رپڑ پاؤ کا آؤ تو نظر  
 نہیں آئے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔ سوچا کو بالوں تک میں بیان پہنچ گیا ہے۔“  
 سلی نے ایک دم سے چہرے کا مظاہرہ کیا۔ ”نہیں۔ بالوں تک میں  
 اور بیان؟ وہ تو امریکہ۔۔۔“

سوچا بات کاٹ کر بولی۔ ہم دھوکا کھا رہے تھے۔ بالوں تک میں  
 اسکند بہ میں ہی تھا تھا اور چھپا کر ہوا اس جہاں میں آ گیا ہے میں نے  
 ابھی اسے بارہم میں دیکھا ہے۔

”کیا واقعی؟ یعنی وہ ہمارے اتنے قریب ہے۔“  
 بالوں تک میں کی آواز سنائی دی تھی۔ چاہے تو رہے اور اپنے قریب  
 رکھ کر دیکھ سکتی ہو۔  
 سوچا نے نظریں اٹھائیں سلی نے سر گھما کر دیکھا۔ وہ سکرانے  
 لگے سوچا سے بولا۔ ”بیلو سوچا!“  
 سوچا نے ذرا غلطی سے کہا۔ ”بیلو برہم ہے۔“

کے ساتھ بیٹھے کا شرف حاصل کر لو۔

وہ تو یہی کسی کے پاس آکر بولا۔ میں شرف حاصل نہیں کرتا۔  
 جہاں چاہتا ہوں بیٹھ جاتا۔۔۔“

وہ کسی پر بیٹھ رہا تھا۔ بات ادھوری ہی تھی کہ سوچا نے  
 کسی پر ایک لانت ماری۔ وہ بیٹھے بیٹھے کرنے والی کسی کے ساتھ  
 گر پڑا۔ ہاں میں ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ سب لوگ اُن کی طرف دیکھ  
 رہے تھے۔ سوچا غصہ کر لہا لہا اپنے الفاظ واپس لو۔ ورنہ میرے پاس  
 نہیں بیٹھ سکو گے۔

بالوں تک میں۔ دنیا کا سب سے خطرناک انسان۔ تقدیر کی طرح پیچھے  
 موت کی طرح اہل۔ وہ ایک عورت کی نگاہ میں تھیں۔ سب سے گھلے اور  
 دلوں قیامت ڈانے یہ ممکن تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ سوچا نازہ  
 سلامت اپنی جگہ بیٹھی رہ جائے۔

پچھلے روزہ فرش پر بندھ کر ایک بیٹھا رہا۔ اور اُدھر دس دقتی کو  
 کتنے ہی دلوں اور دلوں کے سینے کی آوازیں آئیں۔ وہ بیٹھے بلتی ہو  
 تیل چھڑکا دیا جاتے تھے۔ ان خمدوں میں ماسوری رہی بارہم سے  
 دس دقتی ہوئی آئی۔ وہ سوچا پر بیٹھنا چاہتی تھی مگر پھر ایک دم سے  
 ٹوک گئی۔

بالوں تک میں نے اُسے ڈانٹ کر کہنے کیلئے کہا۔ وہ دفعہ  
 سے چپ کر لہا لہا تو فرما دیا کہ ہر گیارہ مہینے؟ کیا اپنی تو میں کا اس  
 نہیں ہو رہا ہے؟

وہ فریضے سے اٹھنے بیٹھے اپنے کپڑے ہاتھ سے دھو رہا اور  
 ہنسنے والوں کو دیکھنے لگا۔ سب نے ہنسنے لگے۔ چہرے اُس کے سب سے چھلے  
 دانت نظر آئے۔ اُس نے دانت پر دانت جھاکر میری یہ سواڑوں  
 سے سوچا کو دیکھا۔ سنا ہے موت کے ہاتھ میں بیٹھے مڑے ہوئے ہیں۔  
 میں سوچا کے داغ میں بالکل تیار تھا کسی بھی لمحہ کچھ ہونے والا تھا۔

بالوں تک میں نے سوچا پر سے نظریں ہٹا کر پارٹیشن کے دروازے  
 کو دیکھا۔ دروازے کے اوپر ڈانٹنگ کے طور پر دو لہانے فرلا دی  
 راؤ لگے ہوئے تھے۔ وہاں آہستہ آہستہ چلنا ہوا دروازے کے پاس آ گیا پھر  
 اُس نے ایک آہنی راڈ کو سمجھ میں چکوا لیا۔ وہ کسی کی لور کو کڑا کر  
 کی آواز سنائی دی۔ ہائی راڈ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ پارٹیشن کے  
 دروازے پر لڑ رہے تھے۔ جہاں کے دو ایسٹوارڈ دوزے بیٹھے آئے۔ اُسے  
 مسٹر! کیا کہہ رہے ہو؟

ماسوری رہی چل کر دلوں، ایسٹوارڈ کے سامنے آ گئی۔ ”لوگ جاؤ میرے  
 آدمی سے دور ہو۔ بیان جو تو چھوڑ دو۔“ مگر ہاتھ میں ماسوری رہے  
 اس نقصان کی طرف ہی مڑی گئی۔

آئی دس دقتی بالوں تک میں وہ آہنی راڈ لے کر سوچا کے سامنے پہنچ  
 گیا سوچا پر توڑنے کیلئے بالکل تیار تھی۔ راڈ کا ایک سرٹا بالوں تک میں











شانے جیت ہو گیا۔

اب اس کی کھوپڑی اسے سمجھا رہی تھی کہ اس کے آگے سرزد ہے اور وہ اسے عبور نہیں کر سکے گا۔ وہ سرخ سرخ دیبے چلا کر گئے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہوں چہرہ آہستہ سے اٹھا میز پر سے پانی کا جگ آٹھا کر بڑی فرماں برداری سے اس کے لیے ہوش عورت کے منہ پر چھینٹ ڈالنے لگا۔

وہ عورت پہلے ہی ہوش میں آنے کے لیے کسمپرسی میں تھی خدا سے پانی سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ ذہن کھل گیا اور وہ اپنے حواس میں آکر زمین کے اس ماحول کو سمجھ گئی، اس نے اپنے دشمن کو دیکھا جو بچے دیکھا پھر بڑا کر آٹھ بیٹھی۔ اس کے دماغ میں یہی بات آئی تھی کہ دشمن اب ایکسے دو ہو گئے ہیں۔

میں نے کہا میں دشمن نہیں دوست ہوں آپ اپنے دشمن کے بچے بننے چلے سے سمجھ سکتی ہیں کہ آپ کی بے ہوشی کے دہان بیان کیسی جنگ ہو رہی ہے؟

وہ مطمئن ہو گئی مٹا جھلے میں بولی تہ بڑا کم ہو؟  
"میں آپ کی طرح ایک مسافر ہوں شاید آپ بے ہوش ہونے سے پہلے ایسی وجہ میں مصروف تھیں کہ دروازہ پر دھکا لگنے کے باعث مجھے ہاں خطرے کا احساس ہو گیا ویسے آپ بے ہوش کیسے ہو گئی تھیں؟"

"اس شیطانی نے میرے سر پر جاتو کا دست مارا تھا میں نے پیچھے ہٹ کر ٹائیلٹ کا دروازہ کھولا۔ وہاں ایک ٹر ٹوجوان لڑکی دو دلوں ہاتھوں سے اپنے منہ کو دبائے سہمی ہوئی تھی میں نے اس عورت سے پوچھا کیا یہ بخاری بیٹی ہے؟

وہ ہمدلی سے آٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر تیزی سے آٹھ کر ٹائیلٹ کے اندر گئی۔ لوگوں مان کر کھینچے ہی دوڑ کر لپٹ گئی۔ روتے ہوئے کہنے لگی مجھے یہاں سے چلو یہ لوگ ہیں مار ڈالیں گے۔

وہ اپنی بیٹی کو تھپکتے ہوئے بولی تو صدمہ کو "تاہم یہ بھی ٹھیک نہیں ہے مجھے اسے تھپکی دی تھی یہاں تک کہ کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اپنی ممتی کے ساتھ وہاں مار کر بیٹھو۔

وہ اپنی ماں کے ساتھ ٹائیلٹ سے باہر آئی پھر اس دشمن کے شون آلود چہرے کو دیکھ کر بیخ ماتی ہوئی ماں سے لپٹ گئی۔ میں نے ہنسنے لگے کہ تم تو بہت ہی بڑوں پروردہ ہو جیسا کہ چھوٹا بھائی کتنے آرام سے سو رہا ہے۔

وہ اپنی ممتی کے سینے میں منہ چھپا کر لہلی۔ میں اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

گی اسے جھگا دو یہاں سے جھگا دو۔

وہ بہت زیادہ دہشت زدہ تھی معلوم ہوتا تھا کہ یہی ناز و نعم

میں ملی ہوئی ہے بیل باز زندگی کا بگڑا ہوا چہرہ دیکھ دی ہے یہاں اس کی ممتی سے کہا میں خاتون اگر اپنے دشمن سے کوئی حساب کتاب کرنا ہوں تو میں آپ کے سامنے اس کا حساب کتاب ہوں وہ نہ تاہم میری ہمت ہے میں اس شخص کو باہر رخصت کر کے آؤں گا۔  
"میں بیٹھے بیٹھے اس شخص سے کچھ لینا دینا نہیں کرتی ہوں قانون کے حوالے کر دو۔"

"دیکھیے قانون کا چکر بہت لمبا ہوتا ہے میں ایک مسافر ہوں آپ کو اس مصیبت سے بچا سکتا ہوں لیکن تمھارے پولیس کے حکم میں نہیں چڑھ سکتا۔  
"تم ہر جا پر ہو کر دھوکا دے کر لوگوں سے لے جاؤ۔"

میں نے دروازہ کھول کر خوش کو باہر نکال دیا۔ وہ اپنے دل سے چپکے کا لہرو چھتا ہوا میرے ساتھ راہ داری میں چلا ہوا لڑا۔ دوست تم خواہ عوام اس چپکے میں پڑے ہو۔ یہی نہیں کہ میں یقین بڑی سے بڑی رقم دوں گا مگر اس کیس کا راستہ جملہ جاز۔

"مجھے رقم نہیں چاہیے اتنا بتا دو کہ ان لوگوں سے کیا چاہیے؟  
"کچھ نہیں ہماری خاندانی دشمنی ہے۔  
"تم اپنے چکر اور ڈیل ڈول کے مطابق جانوروں کے خلاف سے لگتے ہو اور وہ معزور گھرنے کے لوگ ہیں۔"

وہ خفا کر کے بیٹھنے لگا میں کچھ گیا کہ وہ آسانی سے چھینٹ بولے گا۔ ہم آخری کیس سے متروک کر کے دروازے پر آگئے ہیں۔ کہا میں آسانی سے تمھارا جیسا بھیجوں گا۔ میں یہ دروازہ کھول رہا ہوں۔ تم مجھے جلتی گاڑی سے باہر صینک کر گھر سے بھیج دو۔  
"کتنے کتنے میں نے دروازہ کھولا اور دافے سے زیادہ اس کا کھلا ہوا ذہن میری خیال خوانی کی تبدیلی پر لکھا ہوا تھا اس نے مجھے دھکا دینے سے پہلے میری کون پرکھ کر کہا کہ باختر مارنا چاہتا تھا اس کا کھری تبدیلی دروازہ پر پڑی۔ غریب پتہ نہیں کتنی ڈھارس بھاگا رہی تھی تیز ہوا کے جھونکے میں اس کے چہرے کی طرح آڑا دینا چاہتے تھے۔ میں نے اس کی تبدیلی پر ہنس کر ہنس دی۔ وہ پہلی کرکچر ہو کر پڑ گیا میں بیٹھ گیا وہ مجھ پر آؤں دھا ہو گیا۔ میں نے ایک جھلے سے آٹھ کر دھوئی پات کا داؤا کرنا شروع کیا۔ پتہ ہے کہ اس نے اسے گھٹا کر دھکا دیا۔ اس کی جینیں دوڑ رہی تھیں۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔

میں نے اپنا لباس درست کرتے ہوئے بڑی عورت کے خلاف میں جھانک کر دیکھا۔ تاہم کبیرہ بھی تھی۔ تم آپ وہ کافلات جلا کر پھینک دیں۔ نہیں تو وہ میرا مار ڈالیں گے۔  
"تاہم دینا میں ڈر کر بیٹھے ولے کتوں میں ہی زندگی گزارنے کا

میں نے وہ کاغذ تمھارے چپکے حوالے کر دیے یا انھیں جلا ڈالا تو پھر نہیں لینے سزا پاب کی جاندا میں سے کچھ نہیں ملے گا۔ میں یہ ثابت نہیں کر سکتی کہ میری ماں سے شادی ہوئی اور تم ان کی بیٹی ہو۔ یہ کچھ جلدی ہمارے مددگار ہے ایسا نہ ہوتا تو وہ ہمیں فرشتہ بن کر ہاں ہماری مدد کو نہیں آتا۔"

"تاہم کچھ کر لیتی۔ تم ہی وہ ابھی پھر آئے گا نہیں اب دروازہ بکھولیں۔ مجھے اس سے بھی ڈرنا تھا۔ آپ دروازہ نہ کھولیں۔  
میں نے سکڑ کر سوچا میرا فرض ادا ہو گیا اب انھیں کوئی خطر نہیں ہے۔ ہر جے کہ اب میں اس معاملے میں نہ ہوں میں کچھ خراب

نہیں کہیں کس معاملے میں پڑا ہوں وہ شیطانی کی آیت کی طرح لپکا ہوا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ اس نے اور آرام کرنے کے لیے ممتی ہے۔ اس نے کہا کہ خیال آتا تو مرنا خیالوں میں آگئی اس کی بارشانی کھلے پٹیاں کرکھا تھا پتہ نہیں کس آؤ کے بچنے سے اس کو مشورہ دیا۔  
"خاکہ وہ خطرناک جرمس کے ماحول میں رہ کر کام کرے۔ اس کا دعویٰ خا کوئی اس کے سہم کرنا تھا نہیں لگا سکتا۔ میرا سہم کچھ ہے اس لیے انا دھمکنا اور حفاظت کی مانی ہے۔"

شاہد بلی بار اس کا دعویٰ غلط ہوا تھا۔ وہ میرے کیس میں آکر نہیں گئی تھی۔ میں نے فیصلہ کرکھا تھا کہ میں اس لڑکی کو جبراً اس علاقے کے خلاف متا نہیں کروں گا ویسے کوئی کسی کی کمان تک لڑتی کر سکتا ہے۔ وہ بے حد میں تھی ادب ان کے شیبہ فراز تو ہر گز نہیں کوئی بھی اسے ٹوٹ کا مال سمجھ سکتا تھا۔

اس وقت بھی وہی ہوا۔ وہ بولنے کا راس میں کچھ کر صبح کرنا ہوا تھی بکر دیاں ایک عاشق مزاج نوجوان اس کی میز کے سامنے بیٹھ گیا تھا اور اس سے راہ دہم بڑھانے کے لیے بازاری انداز میں لڑا کرکھا تھا۔ ذرا سے دانی دہی دی تھی۔ مجھے تنہا سمجھ کر غافل نہ ہوں میں دیکھتا ہوں وہ تمھارا قیمر بنا کر کرکھ دیں گے۔

وہ بڑا ذہین ثابت ہوا۔ کہنے لگا: میں اس دنیا میں تنہا ہوں رہنے پر کوئی نہیں رہنے گا۔ البتہ میرے ساتھ ہیں تم کہیں تو اپنے بہت سے عاشق تمھاری جوانی کا تاثر کر سکتے گے۔

وہ اسے ادا کرنے کے بعد غصے سے آٹھ کر زمین کی طرف آنے لگی تھیں تیز سے چلتا ہوا اس سے پہلے اپنے کیس میں پیچ گیا وہاں پہنچ کر اس نے اس کی سوچ پر جھپٹا۔ اس کے پیچھے ایک کے جانے دو

ہنسنے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی پریشان ہو کر بار بار لپٹ کر دیکھ رہی تھی کہ اس کے خلاف کیا ہوا ہو گا؟ اچھا تو میں اس معاملے ساتھ اس کے سرکاری رہنما اور کیس کے دروازے پر پہنچ کر ان میں سے ایک

لوگوں کو اندر آنے کی دعوت دو۔

وہ خوش ہو گئی میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں ٹائیلٹ کے اندر چلا گیا۔ اسی وقت وہ کہیں کا دروازہ کھولتی ہوئی مسکرا کر بولی۔  
"میں کسی ایک کے ساتھ اس کیس میں رہ سکتی ہوں۔"

جو خوشی سے اسے چھوڑ رہا تھا وہی آگے بڑھا رہا تھا۔ اندر آ گئی۔ عاشق ماحول پہلے دروازے پر کھڑے ہو کر کہیں کا جان رہا۔ وہاں اس کو نہ پاتا تو اپنا منہ سے دروازہ بند کر کے چھٹی چڑھا دی۔ مزاحیہ ہدایت کے مطابق اس نے اٹھا کر بولی لپٹ پر ہمارے کچھ بھی وہاں بڑھا تو میں ٹائیلٹ کا دروازہ کھول کر اس کے پیچھے چلی گیا۔ آہٹ پاتے ہی وہ تیزی سے گھوما۔ میرا ہاتھ بھی گھوم گیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا

اپنا ٹائیلٹ نہ کھول سکا۔ منہ کے تھک سے اس کا ہاتھ اٹھانے اس پر تھوکر دیا۔ وہ اٹھا ہٹا لگا۔ جہاں تھا کھڑا رہا۔ ایک ہاتھ پڑنے ہی لگا کھیلنے لگا۔ مجھے معاف کر دو میں یہاں بری نیت سے نہیں آیا ہوں۔"

میں نے اس کی خاطر کرنے کے لیے مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اسے اپنی بہن سمجھ کر آئے ہو۔ جاؤ بیٹھو فیڈر سے دودھ پنی کر تم سو جاؤ۔"

وہ جلدی سے آٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے لیے دروازہ کھول دیا۔ وہ تیر کی طرح دلوں سے نکلا۔ مرا کھٹکھٹا کر بننے لگی۔ اس وقت وہ بھول گئی تھی کہ میں اس کے لیے ایک امبی میں جوب میں نے دروازہ بند کیا تو اس کی ہنسی پر بریک لگ گیا وہ اس کے پیچ ہو گئی۔ وہ غصہ کی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پہلے دھجے دیکھ کر پریشان ہو جاتی تھی۔ میں نے یہی محسوس کیا کہ وہ تنہا وہ بے ہوش میری موجودگی سے پریشان نہیں ہے۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری بڑھ پر آکر بیٹھ گیا اس دوران وہ سوچ رہی تھی۔ فراد نے سوچ کے ذریعے مجھے کہا تھا کہ وہ یہ کچھ حفاظت کرے گا کھلا اس آخری نے میری حفاظت کی۔ کیا فراد نے مجھے بیش آنے والے خطرے سے آخونی کرنا کہہ کر دیا تھا۔

نہیں مجھے تو اب لگا رہا ہے کہ میرے سامنے فراد موجود ہے؟

میں نے اس کی سوچ میں مداخلت نہیں کی۔ آرام سے بڑھ پر لیٹ گیا۔ وہ اپنی جھن میں سوچتی جا رہی تھی۔ باہر نے مجھے اس کیس میں بھیجے وقت کا تھا کہ میں آخونی کو اپنی آواز نہ سناؤں اور میری آنکھیں جھپانے کے لیے مجھے یہ آئی نہیں پٹنا یا گیا ہے یہی قضیہ تھا۔ میری طرف فراد کے ڈر سے کی جاتی ہیں۔ مجھے اس کیس میں آنے ہی شبہ ہوا تھا مگر اس آخونی نے یہ کہہ کر مجھے مطمئن کر دیا تھا کہ

اس نے میری آواز اس قدر سے آئے وقت طیارہ میں ہی تھی اور وہ آواز سے چھٹی ہوئی شخصیتوں کو پریشان لیتا ہے۔ عجز آئی نہیں کیس؟







”جیپ جاپ بر جھکائے کھڑی رہی، اُس کے دماغ میں کشمکش

اپنے محبوب سے وفا داری لازمی ہے آئندہ میں تم سے اُس کے بارگاہ

اجزائے قوم ہو گا تو تم مجتہد کی باتیں نہ کرنا۔ ورنہ وہ تمہاری کھوٹڑی فراہم

منہ چھلکا چھلکا رہا ہے اسے میں جڑ سے اکھاڑ لیجیوں گا۔





سے بولی تھیں کیا تعادری یا بالوکھ تو تین ختم ہو گئی ہیں کبابِ جنت کا جال بچھا ہے ہو؟“

”بالوکھ تو تین دشمنوں پر آزمائے گئے ہیں، سونیا، اچھے ڈاکٹر ملنا اور سائنسدانوں نے ناقابلِ ترمیم بتا دیا ہے آقا سبحانی مجھے ترمیم دے دے موت کی طرف لے جاتے لے جاتے تھک جاتے تھک جاتے ہیں بار بار زندگی کی طرف لوٹ آؤں گا میری حالیہ شکست کا مطلب میری کمزوری نہیں میری پیچیدگی کا ہے تم کہیں ایک کمال فاضل ہو، اتنا جانتی ہو کہ تجوأت کے دو دلیں بار بار رکھنے کے بعد ماننے اور غلبہ کرنے کی ذمہ داری اور مکار کی پیدل ہوتی ہے۔ میں تجھیں اس لیے بھی مل دیا ہے جسے چاہتا ہوں کہ تم زندگی کے عملی میدان میں بھی میری تفویض اور صلاحیتوں کے قیام پان نشان ہو۔“

تو میں بخدا خاطر ساری دنیا سے دشمنی کر لے لوں گا یہ  
 دیکھو۔ جلد بلائی بھی نہیں موتی میں جب تک نہیں  
 آؤاٹھ گی اس وقت تک اپنا بیاد رکھنے کے نہیں اس کوں گے  
 میں چوں کہ ایک کیونکر وہ گری تہجد کے سے اس کی طرف  
 رہی تھی جس نے اس دنی کے لیے میں پر جھٹا سرفراہ کیا تھا  
 مل تو جھج جھج اس کی طرف بھگ رہا ہے کیا تو فراد کو حملہ آؤ کہ  
 اس کی سوج سے ایک آہ کلی سے کوئے نے جسے مل سے لایا  
 فراد نے یہ اول تو زو دیا ہے۔ میں اس سے دودھ کو بھی اس کی بڑا  
 کرتی تھی۔ مجھے اس پر زبان تمام محکم شک ام اخبار پر مکر نہیں کیا  
 کہ وہ مجھے بہت کے نام پر بتوں بنا رہا ہے  
 تم نے شک ام اخبار میں کیا رہا ہے ؟

کھینچے آئے دن یہ برونکین اور سگریٹ انجھن کا شکار ہوتا رہتا تھا تو اس کی وجہیں خود ہوں۔ میں نے پہلا افسانہ مارے بکھرے پھیلا دیے ہیں کہ اس کا مصیر افسانہ خیراتے آثار ہے لوگ جو برونکین اور سیانیاں پھیلنے میں اور میں جو میان یا پانا ہوں۔ پھر کسی جو تباہہ کی نفسی کوئی نہ کوئی غور میرے مذہب جان بن جاتی ہے۔

میں کبھی سوچ بھی نہیں کیا تھا کہ وہ دن میرے بچوں کی کیا بنے ہیں تیار کر رہی ہوں گی۔ میں نے تو اس دودھ والی عمو کو بھٹکا لے کر بخش کر ڈال دی تھی لیکن رفت کسی کو نہیں بھٹکا۔ گزرتے ہوئے عمل کا تہہ لٹنے نے آج اہل ادب وہ تہہ بچوں کی صورت میں سامنے آ رہا تھا۔

میں ایتلی می سے بیوی بچے اور گھر گھر کسی کی مصیبتوں سے سزا آتا ہوں۔ بیش و آخرت کے اندرے غلات میں بھی میں نے اہل قاتل سے کیا مانا کہ کوئی بچہ میرے لہو کا حساب کرنے کے لیے میدان ہوا ادب وہ نہ نکالنے والے اطلاع ملی تھی کہ ایک زندہ دودھ۔ ایک نہیں دو بچے ایک رخت بچنے والے تھے۔ وہ دو بدن جو ایک ساتھ کوئی تھیں اور ایک ساتھ کبھی کسی تھیں اور ایک ساتھ کوئی تھیں اور ایک ساتھ کوئی تھیں جیسے وہ دو بچہ ہوں اور کبھی کے ایک ہی سوچ سے تسک کر دی گئی ہوں۔ قدرت کے ایک ہی سوچ سے ان ہونوروہ جاگتی تھیں اور اسی ایک سوچ کے آفت ہوتے جو سوانی تھیں۔ جب میں ان کی محبت کی سبج مریگا تو دونوں نے میرے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی ملازمین محبت کا سفر طے کیا تھا۔ خادۃ ایک ہی تیرے دو شکار کھیلنے کی تھیں کی جاتی تھیں لیکن حقیقتاً میں نے ایک ہی تیرے دو شکار کھیلے تھے۔

دو بچے اپنی داستان میں پھلے بھی اس شکار کی تفصیلات میں کر چکا ہوں۔ وہ بدن کے ڈاکروں اور سربرسوں نے آسمانی کو نشانی کر ڈالی تھیں کہ جس طرح وہ بدن کے گذرے اسی نسل میں ہا کی چلتے ہو وہ بدن کی طرح ایک ہی بیسی عریں کرتی ہو۔ مگر وہ برسوں کی کشوش کے بعد جو کام کام بنے تھے۔ شاید قدرت کو یہ منظور تھا کہ فراد علی تیر کی نسل اگے بڑھے۔

میں نے تنک بچے نہیں جاتا تھا گرج بچہ ڈی جی کا تھا ایک اچھی مفصل کے آثار نظر آ کر ہے تھے تو مجھے ان دن دیکھے جنہے نلے بچوں سے آجے اہل محبت کا احساں ہو رہا تھا۔

قیمت کی ستم ظریفی دیکھئے۔ یہ بچوں والی اطلاع مجھے اس وقت  
 لے بسہ سہرا مارا ساتھ چھوڑ بیٹھی تھی۔ سو نیاسے جیسے میرا حصہ یوں کاٹا

تھا گو روٹی سیدھی سے اب باپو کیوں کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ میں نے مسلم کو رکا چاہتا تھا کہ وہ اس معاملے میں کہ نہ ایک تجویز ہے لیکن مجھے وہ بدن سے دوپہی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے سونیا کا ساتھ چھوڑ دیا اور وہ بدن کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کہیں ایک آرام دہ بستر پر سو رہی تھیں۔ وہاں رات کے تقریباً دو بجے تھے۔ میں نے ان کی گری نیند میں انہیں جھانک کر دیکھا تو وہ کچھ سے کچھ سے سینے دکھ رہی تھیں۔ میں نے ان کے غائبہ خیال کے ذریعے اپنے تصور کا اچھا۔ وہہ مارش کے اسکرین پر مجھے دیکھنے لگیں۔ نیند میں کس نے لگیں کو نہ وہ خواب اسکرین پر دھنکی ہوئی جھٹے اسکرین رہی تھیں اور تھکی لگی رہی تھیں۔

”کمال دھمکے تھے تم پر تم نے میرا تھکیوں چھوڑ دیا۔ تم کنگل ہو، میں تم سے انگریز نیند رہ سکوں گی۔ دیکھو فریڈ! میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

وہ کہنے ہی تھیں "میرے پیارکے بے شکرتم کوئی پراسرار علم ہے  
 جو اور انسان کے خوابوں میں ملے آتے ہو۔ ایک بار تم نے بیان کیا کہ خواب میں  
 اگر انہیں غنیمت میں مبتلا کیا اور کہا کہ وہ فوجی ہے، ملائے گئے جنگل میں نہیں  
 کیونکہ ان کی اپنی ہی اس جنگل میں موجود ہے۔ شاید یہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے جن  
 یہ بھی خواب میں ہے، یہ حقیقت ہے اور اگر حقیقت میں ہے تو ہر تم  
 اسی پراسرار علم کے ذریعے میرے خواب میں آتے ہو۔ بتاؤ مجھے، بتاؤ پراسرار  
 تو نہیں حاکم ہے؟"

اب میری افسانیت بھی نہیں رہی تھی۔ اخبارات کنڈر لیے عام  
 بڑھکی تھی۔ ہاں میرا اصل نام فریاد ہے مگر ایک بات کو ابھی طرح گروہ میں مذکور



و کہ جب تک تم انسانی نور مانتی رہو گا بھی طرح تندی ابھری ہوگی۔  
 سیکھو! اس وقت تک میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔  
 وہ جلدی سے بولیں "میں کچھ ہی ہوں کہتے ہیں کچھ میرے لیے  
 رکھتے ہیں۔ بہت سی کوشش اپنے اپنے وقت کے مطابق آتی ہیں اور  
 کوئی زکوٰۃ بات سکھاتی رہتی ہیں۔ میں اب پہلے جیسی نہیں رہی۔ تمہاری  
 جدائی نے اب مجھے بہت خوشی دی ہے۔  
 میں نے سہرا لگا کر کہا "ہاں! یہ! اب مجھے کچھ سے دور رہو کہ تم کچھ  
 سیکھو، اور جو سب سے اہم بات تمہیں سکھانی ہے وہ یہ کہ بے جا عہد نہ لگاؤ۔  
 اس طرح تم میری راہ کی دکھاؤں گی راہ کو رہی۔ جب میں بھی طرح مٹتی  
 ہو جاؤں گا کہ تم میری راہ کا پتھر نہیں چھو رہی ہو تو میں نہیں اٹھانے کے لیے  
 آیا ہوں گا۔  
 وہ دونوں دانت بیک کر بیٹھے دیکھنے لگیں۔ میں نے تھینک لی سے کہا۔  
 "دیکھو دیکھو کچھ نیا ہفتہ آ رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارے داغ کی  
 گہرائی بھی دور نہیں ہوتی ہے۔ تم دنیا والوں کو تو ایک حرف دکھو۔ جسے  
 چاہتی ہو اس پر جواب کی باتوں کو بھی نہیں سمجھیں! اور نہ ہی اس پر عمل کرنا  
 چاہتی ہو۔  
 وہ فوراً ہی سنبھل کر بولیں "میں نہیں مجھے ہفتہ نہیں آ رہا ہے میں  
 تو سوچ رہی ہوں۔  
 میں نے ہنسنے ہنسنے کہا "میں نے دانت بیک کر سوچتے ہوئے آج  
 تک کسی کو نہیں دیکھا۔ بہر حال اب میں جاؤں گا۔"  
 انہوں نے میرے ہاتھوں کو تھام لیا، چہرہ بولیں "کیا اپنے بچوں کو  
 دیکھنے بھی نہیں آؤ گے؟  
 اس وقت مجھے بڑا غم سا لگا کہ میں بچوں کا باپ بن گیا ہوں  
 ادا بنی مائیں اپنے بچوں کے باپ سے اپنے حقوق مانگ رہی ہیں۔ میں  
 نے کہا "ہاں! اپنے بچوں کو دیکھنے ضرور آؤں گا اگر تم سے بھی ملاقات  
 کروں گا میں اب مجھے جانے دو۔  
 وہ دونوں مجھ سے ہٹ گئیں۔ مجھے قہر کرنے کے لیے دھڑکتے  
 پیار کے بندھنوں میں باز رہنے لگیں۔ وہ ڈراہمی کو جو کورت بندھن خدائیں  
 میں ایسے بیدار کس وقت تسلیم نہیں کرنا جب وہ میرے حالات کے مطابق  
 نہیں ہوتا۔ میں کھڑا تھا کہ وہ مجھے اس طرح نہیں جانے دوں گی مگر وہ تو  
 خواب کی اسکرین پر ایک تار پر ہوا تھا۔ میں نے ان کے خیال کے ذریعے  
 تھوڑے کم کر دیا۔ خواب کے اسکرین سے میں بھی غائب ہو گیا۔ وہ دونوں تنہا  
 رہ گئیں۔  
 میرے جلنے ہی وہ بڑا ڈراہمی تار پٹھن۔ دونوں کی آنکھوں  
 سے نیند کی لڑکی تھیں اور وہ اپنے اپنے دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھے  
 سوچ رہی تھیں کہ وہ پناہ تھا جھوٹ تھا کس جھوٹ اور اس جھوٹ کے پسینے  
 پیچھے وہ ضرور ان سے ملنے آیا تھا۔ ان کی سوچ نے بتایا کہ اخبارات میں

اسی لیے یہ خبریں شائع کی گئی تھیں تاکہ دنیا بھر کے اخبارات میں جھلس  
 بات کا چھاپا ہو کہ کوئی دہقان فریاد ہو کہ مجھ کے بچوں کی مائیں بننے والی تھیں  
 تو یہ خبر فریاد ملی تو ہر تک بھی پہنچے گی۔  
 اس کے باوجود اکثر عین نے اسے سمجھا یا تھا کہ فریاد اپنے بچوں کی خاطر  
 ان سے ملنے ضرور آئے گا اور اگر یہ نفس نہیں نہ آیا تو ان کے راستے سے  
 گزر کر ضرور ان سے رابطہ قائم کرے گا اور وہ دن ہی سوچ رہی تھیں کہ فریاد  
 ابھی ان کے پاس آیا تھا اور بڑی سنگینی کا مظاہرہ کر کے ہونے والی ہو گی۔  
 وہ دن جیسی سنگین رہے۔ دم ضرور ادا کا قابل شکست ٹھہری  
 کبھی نہیں روئیں۔ مگر پہلی بار ان کے دل ٹپکے تھے اور وہ دونوں خود  
 تسکین دے رہی تھیں کہ وہ کچھ کر کے گھر آئے۔ اس نے وعدہ کیا ہے وہ کچھ کرے  
 گا۔ ان کی کہتی رہنا تھا یہ جذبات تو دیکھ کر میں متاثر ہو گیا لیکن یہ تاؤ گھر سے  
 اخیلا پتھر ہوا جاتا تو پھر میں نہ دھڑکا تھا نہ ادا تھا۔ میں اپنے حالات سے  
 بیچھا پھر اگر صرف اتنی کا کہ میں نہ دیکھتا تھا۔ میری خود خدائیں ہیں،  
 انہیں بھاننے کے لیے میں نے سوچ لیا کہ میں چھوٹے سے رابطہ قائم کر دوں  
 گا لیکن ان کے جذبات سے مجھے متاثر نہیں ہونا چاہیے۔ سوچ کر ان کی ان  
 کے داغ سے نکل آیا۔  
 اسی لمحے بے اختیار میرا داغ اور وہ زبان میں سوچنے لگا کہ اب  
 مجھے سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیے وہ میرے ہاتھ سے نکلی  
 جا رہی ہے۔  
 پھر میرے داغ نے سوچا: اگر وہ میرے ہاتھ سے نکل جا رہی ہے  
 تو اس میں میرا قصور ہے کہ کوئی نہ اسے ایک دوسرے سے چھوڑ کر رہا ہے۔  
 کبھی اسے قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔ جذبات کے انگڑائی میں رہتے  
 اور ملنے والی اگر باؤ نکسین کی طرف مائل ہو رہی ہے تو یہ میں نے کسی  
 تعاون کے مطابق ہے۔ مجھے فاضل کا ثبوت دینا چاہیے جسے میں اتنی  
 عورتوں سے مل نہیں سکتا۔ ان کے لیے قصور ملاقات ضرور نہیں کرنا تو  
 مجھے یقین نہیں پہنچتا ہے کہ میں کسی کے راستے میں رکاوٹ ہوں۔ حتیٰ کہ  
 سونیا میں راہ پر چلنے والی ہے اس راہ پر بھی مجھے دروازہ نہیں مٹا چاہیے۔  
 میں نے یقینی سے پہلو بٹھانے کے لیے میرے اندر کی کھلبلی بھی مٹی تھی  
 جیسے میری کوئی عزیز ترین چیز یعنی جاہی ہو اور میں اسے اپنی ملکیت  
 بناتے رہے۔ میں نے ناکا ہو گیا ہوں۔ میں کو ان کو سونیا کے متعلق اتنی فاضل  
 سے یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ مجھے میرے گراہی بہت کسی دوسرے کو کہ  
 مگر پھر میرے داغ نے مجھے سمجھایا: اگر میں اپنی بی بی اور اپنے جذبات  
 پر قائم رہ کر سونیا کو واپس لانے کی کوشش کروں گا تو یہ قدرتی تعاون کے  
 خلاف ہوگا۔ جو بات ہوتی ہے وہ ہو کر رہے گی۔ سونیا مجھ سے بڑھتی ہو  
 چکی ہے اور اس کا بڑھنا بھی جائز ہے کہ کوئی نہ اس کے ایک کچے  
 کو توڑتی رہی ہیں کی تھی اور اسے طیش لانے کے لیے دوسری طرف ہو  
 بچوں کا باپ بن رہا ہوں۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ اپنے ہاتھوں کو  
 سمیٹیں بکھریا۔ اس وقت مجھے پتہ چلا کہ دل اندھا داغ کے درمیان بعض  
 اوقات کس جنگ ہوتی ہے۔ میرا دل سونیا کے لیے دھڑکتا رہا تھا، اور  
 داغ بھڑکتا کہ سونیا کے سرخ اور اس کی خواہشات کے مطابق چھوڑ دیا  
 جاتے۔ وہ اپنی محبت اور اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر کے۔ داغ رخ رہ  
 رہ کر میرے اندر میری سونیا کے خلاف چیخ رہا تھا۔  
 تب میں اپنا کبھی ہی ششک گیا۔ اس سے پہلے کہ دوسری طرف  
 سے نہ پہنچتی، میں نے فوراً ہی اسے مخاطب کیا "روٹی، تم نے مجھ کو کچھ  
 تم میرے داغ میں میری آواز دہرایا میرے لیے میں بول رہی ہوں۔ مجھے سونیا کے  
 خلاف بھڑکا رہی ہو۔  
 جواب میں خاموشی رہی۔ میں نے حقوڑا سا انتظار کیا پھر کہا: کچھ  
 روٹی! میں نادان نہیں ہوں۔ اب میری بھڑک میں آگیا کہ میں اپنا کبھی  
 اردو میں یوں سوچنے لگا تھا۔ یہ تم کب تک تمہیں بیدار کی حق ادا تم مختلف  
 سوچوں کے ذریعے میرے اندر متاثر پیدا کر رہی تھیں۔  
 میرے داغ میں خاموشی رہی۔ میں نے ناگاہی سے کہا "میں  
 اپنی غلطیوں پر بڑا ناگاہی۔ تم نے میرے برے وقت میں کام آئے سے  
 انکار کر دیا تھا۔ اب پھر چھپ چھپ کر میرے معاملات میں مداخلت  
 کر رہی ہو۔  
 تب میں نے اس کی منی محسوس کی کہ وہ بولی "میں فریاد میں  
 نے تمہارے ڈاٹے وقت میں کام آئے سے کبھی انکار نہیں کیا کبھی ایسا  
 وقت آئے گا تو میں جان کی بازی لگا کر تمہارے کام آؤں گی۔ ہاں سونیا  
 یا تمہاری دوسری عورتوں کی ذمہ داریاں مجھ پر عائد نہیں ہوتیں۔  
 "اگر ایسا ہے تو پھر سونیا کے خلاف مجھے کیوں بھڑکا رہی ہو پتہ  
 "یہ بھڑکانا نہیں ہے، میں حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ جو کچھ  
 مجھ میں نے سونیا کے بارے میں خیالات اور رجحانات کے متعلق کہا ہے  
 اس میں کوئی غلط بات نہیں ہے۔ یہ تمہاری زیادتی تھی جس کے نتیجے میں وہ  
 دوسری طرف دھکے کھاتی ہے۔ اگر تم اسے اس کے حال پر نہیں چھوڑو گے  
 تو انے والا وقت بتانے لگا کہ تم حضرت کے خلاف مجھے بھی نہیں کرنا  
 "یہ بھی غلطی کے مطابق ہے کہ تم کو میری دلتے ملاپ سے  
 کام لے رہی ہو۔ تم مجھ صرف اپنی ملکیت بنانے کے لیے یہ چاہتی ہو کہ سونیا  
 اس طرح پیار محبت سے دوسری طرف چلی جائے۔  
 وہ بولی "یہ خوش فہمی اپنے دل سے نکال دو کیونکہ میں نے تمہیں  
 بھڑکنے کے لیے دل سے نکال دیا ہے۔  
 میں نے اس کی سوچ میں ایک قدم لگا یا تھا کہ روٹی! تم  
 غریب تعاون کی بات کرتی ہو اور اپنے غلطے میں! تعاونوں سے  
 انکار کرتی ہو۔ اگر تم نے مجھے دل سے نکال دیا ہے تو یہ رابطہ کس سلسلے  
 میں ہے؟ میں نے کہا کہ میں ہوں تو تم مجھے اس طرح سونیا کے راستے سے

دھڑے جانا چاہتی ہو۔  
 "مجھے کیا پڑی ہے کہ میں کسی کو تم سے دھڑے جاؤں۔ میں جو یہ  
 رابطہ قائم کر رہی ہوں تو محض اس لیے کہ میں تم سے دوستی قائم کرنا چاہتی  
 ہوں۔ تم میری دیکھو میری کام آئے سے تھے۔ میں نہیں بھول رہی  
 سکتی اور تم میرے مصائب میں گھرا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔ اکثر تمہارے داغ  
 میں جھانک کر یہ معلوم کرتی رہتی ہوں کہ تم خیریت سے ہو یا نہیں لیکن یہی  
 تعلق ہے۔  
 "تم ایسی سیدھی نہیں ہو میرا کہ تم ظاہر کر رہی ہو۔ میں نے  
 خواب کی حالت میں تمہاری چور سوچوں کو ابھی طرح بڑھ دیا ہے۔  
 اس کی طرف سے خاموشی رہی، میں نے سکرانے ہوئے کہا۔  
 "داغ! کس میں تمہارے داغ میں میں جھانک کر تمہاری سوچ کو بڑھ سکتا میں  
 یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت تمہیں کچھ پر غصہ آ رہا ہے کہ میں نے  
 کیوں تمہارے چور خیالات بڑھ لیے۔  
 ان باتوں کے دوران اپنا کبھی میرے داغ نے ایک اہم  
 نکتے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے فوراً ہی سوال کیا "روٹی! کہیں ایسا تو  
 نہیں کہ تم باؤ نکسین اور سونیا کے خیالات کو دماغ کی طرف موڑ رہی  
 ہو اور ان کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے دہلیبی پیدا کر رہی ہو پتہ  
 "میں ایسا کیوں کروں گی اور میں ایسا کبھی نہیں کرتی۔ تم جانتے  
 ہو کہ سونیا تو فی جھوٹی اندوہ ہوتی ہے۔ میں اس کے لیے مجھے اس کے داغ  
 کو کسی دوسری طرف مائل نہیں کر سکتی۔ اسے پوری طرح کٹر کر کرنے کے  
 لیے اس کی زبان کو کھینچنا بہت ضروری ہے اور وہ زبان میری سمجھ میں  
 نہیں آتی۔  
 میں نے کہا "لیکن تم باؤ نکسین کی زبان تو سمجھ سکتی ہو۔ وہ  
 ہندوستانی زبان بہت اچھی طرح جانتا ہے اور ان کا لہجہ بھی میں سمجھتی  
 ہوں۔ اچھی طرح یاد رکھنا ہوں۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم باؤ نکسین کے  
 داغ میں "ش کی آگ بھڑکا رہی ہو۔ اسے سونیا کی طرف مائل کرتی جا  
 رہی ہو۔  
 وہ بولی "اوہ! اب تو تم ایسے ہی لطف سیدھے الزامات بھڑ پیر  
 مانہ کر دو گے۔ اب مجھ میں اس الزام کا کیا جواب دے سکتی ہوں۔  
 "دیکھو روٹی! اب آہستہ آہستہ تمام باتیں میری سمجھ میں آ رہی  
 ہیں۔ باؤ نکسین جب اس بھی جہاز میں مانوس رہی کے ہاتھ پر بیٹھا تھا  
 تو اس وقت اس نے سونیا میں دہلیبی نہیں کی تھی نہ ہی اس کے داغ پر  
 عشق کا جھوٹا سوار ہوا تھا اور نہ ہی اس نے ایک لمحے بھی دہلیبی سونیا کے  
 لیے ظاہر کی تھی۔ اب دھا جانا کبھی کیسے اس کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے  
 یہ ساری چیزیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں۔  
 "دیکھو فریاد! میں سناس بات کی دماغ میں دل دی ہے کہ میں سونیا  
 کو اس کی زبان کے ذریعے کسی کی طرف مائل نہیں کر سکتی۔ اگر میں نے باؤ نکسین

سونا کی اپنی سوچ نہ نکالے۔ نہیں یہ مجھے سے خواہ نہیں کر رہا ہے  
اگر یہ فریبی ہو تو اپنی اصل آواز اور اصل اسلوب مجھے کبھی نہ ملے گا۔ میں  
بھی طرح سمجھتی ہوں کہ یہ ابھی میرے لیے ایک اشارہ ہے پر پھر ماسٹر کی کلمات  
کھڑا ہو جائے گا لیکن میں اسے ایسا نہیں کر دوں گی۔

ابے یا دو دو گارہیں۔ رومو کی بھی ٹیل پھینکی کے ذریعے ملا ساتھ سے رہی ہے تو آقا سبحانی ہمارا محافظ بنا جو اسے ہمیں اس کی

وہ سویرا دل کو نوا گاری سے بولی "جھلکے بچتا دل ہی گے کیا  
تھرا باؤس کس بن مجھے ماڈلے گا یہ کوئی دیری تو نہیں ہے کہ آقا بیسے  
شرمندہ ہو گا میں گھنوں کی زد میں رکھ کر غم جو دھو دیا جائے گا"  
سویرا نے ہنستے ہوئے کہا "بھگلی کی رونے کے انداز میں یہ نہیں کہہ  
ہی ہوں کہ تو حکمت کھا کر بچتا دل ہے میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر تو کہ  
نے آقا کا حشر نہ کیا تو آگے جلیں کو بقیں زبردست دھوکے سے کتا ہے  
یہ نامکسب کی کا دوا دار ہے تمہارے عشق کا پانڈ نہیں ہے گے گا  
سلیویٰ تلخ ہے میں بولی "سویرا تمہیں فریادیں کرنا نا تھا۔ وہ تب

مونیاسے جاپانی زبان میں اس سے کہا: "ہاں جی! تمہیں خاص طور پر یاد رکھنا چاہیے کہ آقاؐ نے دشمن کے عدوان کو سحر یون کرتے ہوئے تمہیں کئی بار طیش دلایا تھا اور تمہارے غصہ اور بھجلاہٹ سے فائدہ





یہی گھجے گا کہ تم میرے ساتھ رہو اس کے خلاف تجزیہ کارایاں کوگی؟  
وہ پریشان ہو کر بولی "میں تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی۔ تم سے  
بہت دور چلی جاؤں گی۔ تمہاری دوستی نے مجھے رشتے مذاہب میں جھکا رکھا  
ہے۔ تم ایک ایسا مقرر ہو جس کی لذت کو میں سمجھتی ہوں جو کوئی نہیں سمجھتی۔  
اس طبقے کے ذریعے ان کو سمجھتی ہوں مگر ان کی نہیں سمجھتی۔ خدا کے لیے مجھے کوئی  
الہ بگڑتا دو جہاں تمہاری سوچ مجھ سے زیادہ پیچیدگی ہو۔ میں تم سے اور تمہاری  
سوچ کی حدود سے دور بہت دور چلی جاؤں گی۔"

وہ بڑے کرب سے بول رہی تھی افسانہ کی انہیں جھجک ہی  
تھیں۔ جیسے میں مجرم تھا۔ "نوشے ہوئے اسے ٹوٹ رہا تھا اور وہ مدد کو  
فریاد کر رہی تھی۔ میری زندگی میں عجیب غریب موڑ آئے ہیں۔ میں نے  
سویا سے ٹوٹ کر محبت کی مگھلا سے بیوی بنائے اور بچوں کا باپ بننے  
سے انکار کیا۔ میرے موڑ پر وہ دن بھی مجھے بچوں کا باپ بننا دیا اس  
موڑ پر جو نیا عمر سے بچھڑنے لگی۔ ایک ایسا موڑ پر جو ناگھڑی ہوئی تھی میں کٹ  
شباب کے اس حسین بخت پر جا کر کبھی یوں بنا کر یاہ میں دے سکتا تھا وہ  
اس پیارے جسم میں رہا تھا وہ مجھ سے کبھی بھی نہ کوئی دیکھا کرتے تھے  
میں نے پیچ رہا تھا۔

میں نے تنک ہار کر کہا "تم جن کا کچھ نہیں سمجھتے۔ بعد مجھ سے ملنا ہو  
جاو۔ چہرے میں جلی جاو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ جہاں جاؤ گی، وہاں  
میری سوچ نہیں پہنچے گی۔ جب میرا مڑا مڑا یقین ہو جائے گا تو میرا تمہارا  
مذاہب، ہنسنے کے لیے ختم ہو چکا ہے اور تم اپنے شوہر کے ساتھ بدھی سادی  
زندگی گزار رہی ہو تو وہ بھی ہمیں نظر انداز کرے گا۔"

میں سر جھکا کر رہا تھا اور پھر ہاتھ اس کا دل ٹوٹ رہا ہے  
کیونکہ "اب تنک میں توقع کر رہی تھی کہ اس کی محبت کی انتہا اور اپنی  
کرب پر بھی طرح کی محبت سے بھر جائے اور اس سے شادی کو کر لیں۔  
اس کے رخصت میں اس کے کسی ناویدہ شوہر کی بات کر رہا تھا۔

وہ مسکرتہ دلی سے سوچ رہی تھی "یہ آدمی نہیں پتھر ہے۔ ایسا پتھر  
مجھے غموں کا ناپا ہوتا ہے ہی پاؤں ٹوٹ جائیں۔ آہ! میں اس کے  
لیے کیوں ٹوٹ رہی ہوں۔ یہ کیا قسم ہے کہ میری جوانی مجھ کو ہی جلا دی ہے  
اور اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔"

اپنا نکیسہ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی، پھر فیصلہ کر لیجے میں بولی "اب  
میں اپنے آپ کو تیار کروں گی اور میری تباہی کے ختمہ اور مرنے لگے۔  
یہ کہہ کر وہ جلنے لگی میں نے پوچھا "تم جہاں بوجھ کر خود کو تباہ کر رہی  
تو میں تمہارے بوجھ سے بوجھتا ہوں۔"

وہ دواڑے کے پاس سے پلٹ کر بولی "میں جانتی ہوں کہ کسی سے  
شادی کر کے خوش نہیں رہ سکتی۔ میں یہی وارنٹر کے لیے کام کرتی رہوں گی۔  
جرائم کے ماحول میں رہوں گی۔ جو لوگ بھی میری عزت سے کھینچے آئیں گے،  
ایسے وقت میں انہیں بند کر کے تمہارا قصور کروں گی اور تمہارے نام سے

تباہ ہوتی رہوں گی۔"

یہ کہتے ہی وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ میں کھٹے ہوئے دھڑکنے  
کو انہیں سچا سچا لڑکھٹا رہ گیا۔ اچھی برادری تھی۔ میں ملدی ہوئی  
میں سے ملتا تھا۔ اسے ایک گھر پر ماحول میں سے ملتا تھا اس لیے وہ  
برتنہ جرائم کے ماحول میں رہ کر میرے نام سے اپنی عزت کی دھجیاں اٹاتا  
چاہتی تھی۔ عجیب۔ عجیب۔

میرے ضمیر نے کہا "فراد! اس حقیقت سے نظریں نہ چلاؤ کہ ہزار  
اسے لڑکا کر بنائے رکھنے کے لیے میں نے جڑا پھٹکا ہے اور ہزار اس کے  
کارٹ کر گندے ماحول میں رکھے گا۔ تمہارے سوا کوئی اس کی حفاظت نہیں  
سکتا۔ تم سے باہر ہو کر وہ صرف تباہی کے راستے پر چلی سکتی ہے۔  
میں نے جہاں بوجھا۔ میں ان کا دل بوجھتا ہوں۔ میں ان کے دل پر  
لوٹا ہوں بے یار و مددگار ہیں۔ کیا میں سب کا ٹھیکیدار بن جاؤں؟  
میرے دل نے ہند کی تونیا میل لایا۔ اب میں بے مثال شہا  
ایسے طوفانی جذبہ اور ایسی دلچسپی والی دنیا میں ڈھونڈنے سے نہیں ہلکا  
میں نے دل کو کھچا یا۔ حق نفاذ کر کے کے لیے رہنا اور نماز  
کافی ہیں۔ یہ مقام میں اور کسی کو نہیں دینا چاہتا۔ دینا چاہوں گا تو فائدہ  
والی چیزوں کی ایک فوج تیار ہو جائے گی۔"

میں ذہن کو جھٹک کر وہاں سے اٹھ گیا۔ تمہاری ہی جڑ کو جو  
سوچوں کی غلط فہم شروع ہو جاتی ہے۔ میں نے اپنے کہیں سے نکل کر بے  
کے کہیں کے دروازے پر دستک دی۔ شرلاک نے دروازہ کھول کر مجھے  
دیکھتے ہی کہا "اچھا! اب میں ہماری یاد آتی ہے؟"

میں اندر آ گیا، بے نی مجھے دیکھ کر کھڑکی کی بجائی، ایک دہرے  
ہیں۔ آپ نے تو ناشتہ نہیں کیا ہو گا۔

میں نے اس کے پاس بیٹھ کر اپنے ایک بازو میں اسے سیٹھ لایا  
پھر اس کی پیشانی کو چوم کر کہا "میری گویا میرے کھانے پیے کا کتنا خیال  
رکھتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا میں بے غرض اور بے لوث شہر مت مال  
اور بہن کا ہوتا ہے۔"

بے نی نے کہا "آپ تعویض کر کے مجھے دہلا لیں۔ یہ تباہی کو  
آپ خود اپنا خیال کیوں نہیں رکھتے ہیں؟"

میں نے گہری سانس لے کر کہا "یہ خیال خالی فرصت ہی نہیں دیتی  
تم کل سے دیکھ رہی ہو کہ تم سے بات کرنے کی فرصت میں کبھی ہی نہیں ہوتی  
شرلاک نے کہا "اب میں بات کرتے ہو گے تو کھانے کی فرصت  
نہیں ملے گی۔ جو بڑے کار میں چلتے ہیں۔ وہ خانا کماں ہے؟"

میں نے اسے آٹھ بند کر کے مہم کر کے شرلاک نے مہدی سے کہا "اسے  
رہنے پھر خیال خالی شروع کر دی۔ مجھ میں ہونا کہیں ہی ہے۔ میں دوسرا  
آ جاؤ۔"

وہ اس کے لیے نام سے دینا دے۔  
میں کہیں سے باہر سے اسے لاک لیا۔ پھر کارڈ سے گزرتے ہوئے  
بے نی نے کہا "ہاں۔ اس نے مہدی کا ایک آپ نام دیا ہے شاید ایسے  
بے نی کہیں میں چلی گئی ہے۔"

میں نے مٹانے کے لیے کہا "ہاں میں بات ہے۔"  
شرلاک جلد سے گلے پر رہا تھا وہ ہاتھ ٹھاکر لایا۔ "مجھے  
ذرا دل کی کچھ کا نظر آتا ہے۔ تم دونوں کی آپس میں حال نہیں ملے گی یہاں  
بے نی کی۔"

بے نی کی کچھ بات نہیں آتی، وہ بولی "یہ حال لگتا ہے جو تباہی  
نما کیا جاتا ہے۔"

"میں کہتا ہے جہاں نے کوئی خرابی کی ہوگی وہ جھگڑا ہوگی۔  
وہ بولی "نوشٹ اب، ابی باقی کرتے شرم نہیں آتی۔"  
میں نے ہنستے ہوئے کہا "تم کیا کہیں مانتی ہو۔ شرلاک زندہ چل ہے  
انے مذاق کرنے دو۔"

میں نے کہا "میں بونچ کر ایک چیز کے خلاف مجھے ملے۔ شرلاک میرے  
لیے ناشتہ طلب کرنا چاہتا تھا، میں نے کہا "ناشتہ نہیں میں پلٹ پھر کر  
کھاؤں گا۔ تم دیکھو ہے ہو کر میرے کھانے پیے اور اسے جاننے کا کوئی وقت  
مقرر نہیں ہے۔ یہ نہیں سمجھتی وہ دیر بعد میرے حالات مجھے دیکھ کر کھانا  
کھانے کا موقع دلے گا نہیں۔"

شرلاک میرے لیے کھانے کا اور اپنے اور بے نی کے لیے چمکے ناشتہ  
کا ڈھرنے لگا۔ بے نی نے پوچھا "خیال خالی کا ایک مہول سلسلہ جاری ہے  
اگر یہ کبھی ختم بھی ہوگا یا نہیں؟"

"جب تک دوستی اور محبت کے شے سلامت ہیں، دشمنوں کی  
فرسش اور عداوتیں جاری ہیں خیال خالی کا سلسلہ جاری رہے گا۔ میں  
بازار میں دھماکے والی بموں کو کھانا نہیں سکتا۔"

"اب کس کا خیال پڑھنا ہے؟"

شرلاک نے کہا "اب تمہارا خیال پڑھنا ہے گا۔ تم اپنے دل کی بہت  
کا ہوا مجھے سے چھپاتی ہو۔ فراد! پھر فراد نے یہ خیالات مجھ سے پڑھوئے  
میں نے ہنستے ہوئے کہا "میری بہن کا چہرہ اس کے دل کی طرح صاف  
ہے۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھتی۔ مزہ پڑھاؤ کہتی ہے۔"

بے نی نے شرلاک کو ٹھیک لگا دھا کر بولی "میں اپنا بے اب و تش ہو گئی  
وہ دھماکا سے بولا "جی نہیں۔ جہاں تو اپنی بہن کی مڑاں مڑا  
رہے گا۔ میں کسی دوسرے میں یقین جانتے والے سے رجوع کروں گا خیال  
خالی والے بازار میں بہت مل جاتے ہیں۔"

اس کی بات پر ہم سب دل کھول کر ہنسنے لگے۔ عام لوگوں کے  
بے نی ہنسنے ہنسنے کی بات شاید نہ ہو لیکن مجھے ایسے بے غرض و تشوں کا  
مہول کھنکھاتا ہے اس لیے سیدھے مادے مذاق پر ہمیں دل کھول کر ہنسنے

لگتا ہوں۔ سمجھتی رہیں دیکھنا آ گیا۔ میں جن لوگوں کے لیے دوا ماننے کا پس  
پہنچا۔ وہ خیال کے شہر گھنٹہ دو پہنچ گئی تھی۔ میں اس سے یہ وعدہ کر کے  
واپس آیا کہ ایک جلد ہی پھر وہاں پر رابطہ قائم کروں گا۔

کھانے کے دوران ہماری میز کے پاس وہ آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ تباہ  
تانبہ کا ڈکڑاں میں کچکا ہوں۔ پھر یاد دلاؤں گا پھر رات جب میں  
ہوئے کار کا دل کھٹانے کے لیے کہیں کے درمیان رہا ہوں اسے گڑا تھا  
تو ایک کہیں کے دروازے کے پیچھے سے کچھ ایسی آوازیں سنائی دی تھیں جیسے  
دو افراد وہاں جہد جہد میں مصروف ہوں۔ میں نے اس دروازے پر دستک  
دی۔ وہ دروازہ کھٹنے میں دیر لگی تو اندر گڑا ہوا رہا۔ ایک آواز ادا ہوا  
جیسے ٹوٹ ڈل دالے پھر اس نے ایک بوڑھی عورت کو کہیں کر کے ایک  
برقعہ پہنکا دیا تھا۔ دوسری برقعہ پر دس بارہ برس کا ایک لڑکا رکھا گیا  
رہا تھا۔ اور یہ سولہ یا سترہ برس کی لڑکی تانبہ جو اس وقت ہماری میز کے  
سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ پچھل رات اس پڑھاؤ نے اسے تانبہ میں  
بند کر دیا تھا۔

تانبہ میں چند خوبیاں تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ جوان تھی مگر بچی لگتی  
تھی کسی بھی اجنبی کو دیکھ کر کسم پاتی تھی اور اس کا کسم پاتی بڑا ہی  
پیارا لگتا تھا۔ اسے دیکھ کر میرے ہی سوجا جا سکتا تھا کہ یہی لڑکی تانبے  
کی جوانی میں جوانوں کو بھڑکے ہو کر... ہر حال میں نے پچھل رات اسے  
دماغ سے نکال دیا تھا۔ ان میں بچی کو اس پڑھاؤ سے بھارت لائی تھی۔  
ہر حال کے پاس پلٹ کر نہیں لایا تھا۔ دوسرے میں کبھتے تعلقات پڑھاؤ  
آئی کی خیال خالی کی انہیں پڑھتی جاتی ہیں۔ میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب  
دوسری اور دوسری کے دواڑے سے خود کو تباہ کرنا چاہوں گا۔

تانبہ سے مجھ سے کہا "آپ بہت اچھے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ  
آپ کا شکر یہ کس طرح ادا کرنا چاہیے۔ وہاں میری ہی ٹیٹھی میں آپ سے  
مذا چاہتی ہیں۔"

اس نے ایک میز کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے ادھر دیکھا۔ بوڑھی  
خاتون مجھے دیکھ کر کھانے کے انداز میں مسکرا رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کا  
بارہ برس کا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جواباً مسکرا کر اسرا ڈر کر کھایا پھر  
تانبہ سے کہا "اپنی بیٹی سے کہیں کھانے کے لیے ملاقات کروں گا۔"

وہ پلٹ کر جلنے لگی۔ میں نے سر جھکا لیا اسے جاتے ہوئے نہیں  
دیکھا خواہ خواہ یہ نظریں اس کی چال پر شاعری کرتے نکلتیں۔  
بے نی نے پوچھا "یہ کیوں تھی؟"

میں نے تقریباً جلتے ہوئے کہا "خیال خالی کی ہی مصیبت۔ میں  
بے نی اور شرلاک کو پچھل رات کا واقعہ نہ مانے لگا۔ پھر آخر میں بولا "اگر  
ان میں بیٹی سے میل جول رکھوں گا تو میرا بچہ بچھا دے گا خیال خالی کی  
صروفیات اور پڑھا جائیں گی۔"  
"جہاں آپ ان سے ملاقات کریں۔ میں وہاں جا کر بوڑھی

خاقان کو بھادوئی ہونے کو آپ بہت معروف رہتے ہیں۔  
 بے نی میری معرفت کے باعث پہلے ہی نکرند تھی۔ مگر اجاب  
 نے فیرواں سے اٹھ کر وڈھی خاقان کے پاس پہنچی۔ میں نے سربا  
 ٹھیک کے اس طرح میں خود بھیجا جانے کا موٹی مصیبتوں سے نجات  
 ملتی رہے گی۔

کھانہ کے بعد کافی کاھہ چلنے لگائے فی اس خاقان کے ہاڑے  
 خاندان کے ساتھ آپ ہی تھی لیکن قریب پہنچ کر خاقان بے کمرے ہوئے  
 دیکھ کر اپنے بچوں کے ساتھ آگے بڑھ کر دھڑکے لگے باہر چلے گئے۔ بے نی  
 نے میرے پاس بیٹھ کر اپنی بیانی میں کافی انڈرلے ہوئے کہ "جانی! بحیثیت  
 اسی کو کہتے ہیں جو بیچا نہ چھوڑے۔ وہ خاقان بڑی اٹھا کر ہی میں گرد گرد  
 رہی ہیں کہ صرف چندہ منہ کے لیے ہر ان کے کین میں آتیں۔"

"مگو کیوں وہ تم نے پوچھا نہیں؟  
 "پوچھا تھا۔ وہ بھی چونکا دے والی باتیں منہ پاتی ہیں۔  
 میں نے ایک مردہ بھری تہ آہ میری زندگی بھی کیا ہے۔ جتنے  
 لوگ ملتے ہیں اپنے چونکا دینے والے حالات کے ساتھ ملتے ہیں۔  
 شرلاک نے کہا "ابھی تو ہم کافی رہے ہیں۔ اس بڑھیا کے  
 پاس جھلنے سے پہلے تم میں بھی کسوسم کو کر دیا کہ اپنا جاتی ہے۔  
 واقعی جس قسم تھا کہ وہ خاقان نہیں کسی طرح چونکا جاتی ہیں۔  
 میں صرچا کرنا کے داغ میں پہنچ گیا۔ ہاں بیٹی! میں کہتی ہوں اپنے  
 کین میں داخل ہو رہی تھیں۔ میں ان کی باتیں سننا ہر خاقان کے خیالات  
 کو بھی کر دیتا ہوں۔ پھر مرنا کہ شرلاک کو دیکھنے لگا میں نے پوچھا کیا بات  
 ہے؟ غیریت تو ہے؟  
 میں نے بے نی کو دیکھتے ہوئے کہا "اس خاقان کے ساتھ ہو چکا ہے  
 جو آج سے لے کے ساتھ چور ہے۔"

"کیا مطلب ہے؟ جیسی ہیسیلین نہ بھجواؤ صاف صاف کہو۔  
 میں نے کہا "شرلاک! تمہاری گتیر جو چاہیے۔ تمہارے بچاؤ ڈیڑھی  
 کی دھیت کے مطابق تم جو بایا سے شادی کر دے تو میں باپ کی ساری  
 جائیداد ملے گی۔ ورنہ اس جائیداد کو تو بڑا سناست ملے گا۔ تم جو لیا کہ اس کے  
 خاندان والوں کو بڑا دے جو ان سے چھپ کر تم نے بے نی سے شادی کر لی  
 ٹھیک ہے نا؟

"ہاں مگو تم ہماری بات کیوں سے چیلے؟ بات اس خاقان کی  
 ہو رہی ہے۔  
 میں نے کہا "اس خاقان کا قلعہ بھی بے نی کی طرح ہے۔ آج سے  
 ستو برس پہلے ایک مرادے وارنے اس خاقان سے چھپ کر شادی کی تھی  
 اس مرادے وارے اس کے دلچے ہوئے۔ ایک دوا کا ایک دلی، نہیں  
 ہم ابھی دیکھ چکے ہیں۔  
 بے نی نے جیجی ہوتی سواہی نظروں سے شرلاک کو دیکھا اس لیے

دیکھا کہ اس پوری چھپے لائی شادی کے بعد شرلاک بچے جاتا تھا۔ ہر بے نی  
 بعد تھی کہ جب تک شادی کا اعلان نہ ہوگا پھر بد امنیوں ہونے کا  
 اس نے پوچھا "کہ اس مرادے وارے شادی کا اعلان بعد میں کیوں  
 نہیں؟ اس مرادے وارے درگاہ صرف اپنی بددلی میں شادی کی جاتی  
 ہے۔ اگر وہ شادی کا اعلان کرتا تو اپنے باپ کی دولت ادب جادو سے محروم  
 ہو جاتا۔"

شرلاک نے کہا "وہ! اس بڑھی کی داستان بالکل ہمارے  
 جیسی ہے۔  
 میں نے کہا "تمہارے جیسی نہیں بلکہ تمہارے ہی خاندان کے جیسی  
 ہیں۔ وہ وہی خاقان تمہاری ماں ہے۔  
 "کیا یہ شرلاک کے ساتھ سے بیانی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔"

بے نی نے بھی حیران سے پوچھا "جانی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟  
 "میری بہن! میں درست کہہ رہا ہوں۔ شرلاک کے ڈیڑھی بچنے  
 اپنے خاندان میں شادی کی۔ وہاں شرلاک پیدا ہوا۔ پھر ستو برس پہلے  
 کے ڈیڑھی نے پیر کی میں اس خاقان سے شادی کی۔ وہ بدود مرے مرے  
 ماہ وہاں جلتے تھے۔ وہ جتنے خاقان کے پاس قیام کرتے تھے اپنی بھوری  
 بیان کرتے تھے کہ اگر خاقان نے ملازم اپنے اندر دبی حق ملنے کو وہ اپنے  
 والد کی جائداد سے محروم ہو جاتے تھے۔"

شرلاک ابھا ہوا تھا اس نے پوچھا "مگوس بات کا کیا ثبوت  
 ہے کہ میرے ڈیڑھی نے اس سے شادی کی تھی؟"  
 "تمہارے ڈیڑھی نے تمہاری والدہ اندر شادی تصویریں خاقان کو  
 دی تھیں۔ ابھی میں میں میرے ساتھ بیٹھے دیکھ کر انہوں نے میں نہیں  
 لیا۔ وہ اپنے کین میں بیٹھی اپنے بچوں تانہ اور ماں مرڈی کو تمہارے بلے  
 میں تباہی رہی ہیں۔"

شرلاک نے نہ نہ کر دیا۔ ہمارے درمیان ایک دم سے خاموشی چھا  
 گئی۔ صرف تیز قدر شین کی کھٹکھٹ کاؤں میں رنج رہی تھی۔ پھر بے نی  
 نے مرادہ ہر کہا "شرلاک! تم نے اپنے ڈیڑھی کی داستان میرے ساتھ  
 دہرائی۔ اس خاقان کو دیکھ کر مجھے اپنا نام نظر آ رہا ہے۔  
 میں نے کہا "بے نی! میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان نہیں جوتا  
 چاہیے۔"

وہ ولی یہ نہ نہ کہہ رہی تھی اپنی جانی پر ناکر رہی ہے۔ مگو جانی!  
 اگر آپ نے شرلاک کو میرے اندر دبی حق کے لیے مجبور کیا تو یہ بڑا بڑا  
 جہت نہیں ہوگی۔ جہت تو وہ ہوتی ہے جو مردوں سے اپنی خدمت کو تہیہ  
 جہت مانگنے والی خدمت جاتی ہے۔ اب باپ کی مالدو حاصل کی ہیں۔ جہت  
 چھیننے والی خدمتیں بازدار میں بیٹھی ہیں۔ میرا کیا تھا کہ شرلاک؟  
 شرلاک نے اس کے ساتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "تم بدبانی  
 ہو رہی ہو۔ ورنہ تم خود دیکھ رہی ہو کہ میں اب شرلاک کے پاس

آ رہا ہوں۔  
 "تمہارے ڈیڑھی بھی اس خاقان کا ساتھ نہا ہے۔ اُسے تھے میں بھی  
 اس خاقان کی طرح ہے۔ میں باپ کی رقم باپ کی جائداد سے محروم ہوا۔ میں  
 اور وہ خاقان ایک ہی تھی پھر میں اس نے شہر کے انھما کا اختلا  
 کرتے کرتے شہر کی کھوید بتاؤ میرے اختصار کی حد کیا ہے؟  
 "بے نی! مجھے شہر نہ نہ کر دے میری بھوری کو بھی بھورے ہو جوں  
 ختم ہونے والی ہیں۔ فراد ہمارے ساتھ ہے۔ جیت تمہاری ہو گئی ہے؟  
 میں نے کہا "شرلاک! صرف بے نی کی حیت میں اس خاقان کو  
 ادراں ہوں کہ میں ان کے جان و حق ملنے چاہیوں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا "میں ابھی اپنی ماں سے مل گئے۔  
 میں ادب نے ہی بھی اٹھ گئے۔ میں نے وہ کارے نکلتے ہوئے کہا۔  
 "کیس جلتے ہی تمی نہ نہ نہ۔ نہیں تو خیال خالی نے نہ نہ معلوم ہوا ہے،  
 وہاں جب تک بات نہ نکلتا انجان بنے رہتا۔"

ہم تینوں باتیں کرتے ہوئے، تنگ راہ داری سے گئے گئے گئے  
 اس کین کے ملنے پہنچ گئے۔ دستک جیتے ہی مدوا نہ کھل گیا۔ وڈھی خاقان  
 نے مجھے دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا "بیٹا! میں تمہاری شوگر ہوں۔ تم اپنی بیٹیاہ  
 صورت کے جادو سے جو آؤ نہا جاتا۔  
 ہم سب اندر کر بیٹھے۔ بے نی ایک برقع پر تانہ اور اس خاقان  
 کے ساتھ بیٹھی تھی۔ میں اور شرلاک اسمرڈی کے ساتھ دوسری برقع پر تے۔  
 خاقان نے کہا "کل رات تم نے ہم تینوں کی جائیں کی جو کہ اسل کیلے اس  
 کاہل میں کہیں نہیں نہ سکوں گی۔"

میں نے کہا "آپ میں کچھ چونکا دینے والی باتیں بتانا جاتی ہیں۔  
 "ہاں بیٹا! وہ اگرچہ سوتلے فشتوں کے ملنے سے باتیں نہیں کہنا چاہتے  
 نہ کہ کچھ چارہ جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ مگو تمہاری دلی اٹھ اڑت  
 پھر دوسرے ہوتے دل رہی ہوں۔ پہلے تو مجھے اس بات پر حیرانی ہے  
 کل رات تم اس بدعاش کو کچھ کر لے گئے تھے چھوڑیں نہیں آتے۔"

"سایہ کسی بھی تھی، اس لیے میں نے یہاں دایں آنا مناسب نہیں سمجھا۔  
 خاقان نے کہا "پھر میری جیجی نہیں جیجی جو تون چاہیے کہ وہ بدعاش ہلا  
 دکن کیوں بن گیا تھا؟"

میں نے تانہ میں نہ نہ ہلا کر کہا "ہاں جس سے آپ اب بتاؤں۔  
 "بیٹے! ستو برس پہلے شکار کا ایک بہت بڑا مرادہ اور پیر کس  
 آیا تھا۔ وہاں اس نے مجھے شادی کی وہ کر دے کے اپنے شریف ادھ  
 بچا تھا۔ اس نے بتا دیا تھا کہ جیسے اس شادی ہو چکی ہے۔ امدادہ ہرادی  
 کے باہر کس سے شادی نہیں کر سکتا گلاس نے دھم کیا کہ کوئی مناسب موقع  
 دیکھ کر ہماری شادی کا اعلان کرے گا۔ اس انتقال میں تقریباً سولہ برس گزر  
 گئے۔ شادی کا اعلان سے پہلے وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔  
 میں نے مگوس کا اظہار کیا "آپ نے جہت ادھ شہر پرستی میں

بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ میری بددلی آپ کے ساتھ ہے۔ بتائیے آپ کی  
 لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ خوش ہو کر وڈھی تھے تم سے ہی امید ہے۔ میں نکاح کیجھ کر  
 اپنے بچوں کے جان و حق جاتی ہوں۔ مجھے دولت کی ہوس نہیں ہے۔  
 تانہ کے باپ نے اپنی زندگی میں میرے لیے ایک بہت بڑے زلزل سنٹر  
 میں پچھتر ہزار ملٹر اسٹور کھولا تھا۔ اس اسٹور سے مجھے سالانہ ستر ہزار ملٹر  
 ملتے ہیں۔ میرے بچوں کا مستقبل محفوظ ہے مگوس اپنے بچوں کے لیے شرلاک  
 خاندان کا نام ادھ برتری چاہتی ہوں۔"

شرلاک نے پوچھنے کی کھٹکھٹ "بے نی تو میرا خاندان ہے۔  
 خاقان نے سبیلے سے نہ نہ کہتے ہوئے شرلاک کے ڈیڑھی کی ایک  
 تصویر پیش کی۔ "ہاں بیٹے! میں اسی خاندان کی ہو ہوں۔ تمہارے ڈیڑھی  
 میرے شوہر تھے۔"

شرلاک نے پوچھا "آپ کے پاس اپنے میان کی سچائی کا کوئی  
 ٹھوس ثبوت ہے؟"

"ایک نہیں کی ثبوت ہیں۔ میرے پاس نکاح نامہ ہے۔ کارڈ ہری  
 دستاویزات ہیں جو میرے نام سے ہیں مگوس تمہارے ڈیڑھی کے دستخط  
 ہیں انھما کے ہاتھ کے کھچے ہوئے بوت سے خطوط بھی ہیں۔ میں نے ابھی  
 وہ کھد جو ہمیں ہماری تصویر سے بچا ہوا ہے۔ یہ دیکھو تمہاری تصویر؟  
 شرلاک نے اپنی تصویر کے کونے کو دیکھی۔ چہرہ کی سب سے ساتھ کہ خاقان کے  
 ملنے پہنچ کر کہا "میں آپ کو اپنی ماں تسلیم کرنا ہوں۔ کیا آپ مجھے بیٹا  
 کہیں گی؟"

"بے شک کہیں گی مگو تمہاری زبان میں سچائی نہیں ہے اگر وہی تو  
 کل رات تم اس بدعاش کو کیا نہ چھینے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ حیرانی سے ہلا۔ میں تو اب سے پہلے  
 آپ کو ماننا تک نہیں تھا۔"

بے نی نے تانہ کی "جی! میں یقین دلاتی ہوں کہ آپ کو غلط فہمی  
 ہوئی ہے۔ کم از کم آپ میرا یقین کریں گی میں آپ کی ہو ہوں۔  
 "جو پوچھا خاقان نے کہ تم کہہ کر اگر ذرا پیچھے ہٹ کر وڈھی نہ تم... تم  
 جویا ہو پو؟"

"نہیں میرا نامہ ہے۔ شرلاک غایب ہرادی سے باہر چھپ  
 کر مجھ سے شادی کی ہے میری ادھ آپ کی زندگی ایک ہی ہے۔  
 خاقان نے یقینی سے بے نی کو دیکھ رہی تھیں۔ میں نے کہا "جی!  
 یہ بے نی میری سواہی ہیں۔ بے نی کے سواہی میں میرا کوئی عزیز نہیں  
 ہے۔ اگر آپ مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیں تو میں یقین دلاؤں کہ شرلاک ادھ  
 بے نی کی خدمت کو نہ دلاؤں رکھتے ہیں۔ یہ اب سے پہلے آپ کو کہیں مانتے  
 تھے۔ یقیناً، اٹھانے دشمن آپ کو غلط فہمی میں مبتلا کر رہے ہیں۔  
 خاقان نے کہا "بیٹا! تم شرلاک کو جیجی سے پوچھو کیا اس نے بولنے کے

مئی اور دستانہ مجھے ملدے گا یا نہیں میں متکبر نے فی اور دستانہ کی رائے پر مبنی  
خوالی میں مصروفیات کو سمجھتے تھے اس لیے جلد ہی مجھے وہاں سے بھی مل  
گئی۔ میں اس یکنس بے لکل کو بلا دیاں سے گزرتے نگاہ خوں کے گزرنے  
سنا بنا جوگا۔ میں نے پوچھا۔ "ٹوئن کب تک نہ نکال دیتے ہیں گے؟"  
اس نے بتایا کہ ہم جن بجے تک نہ نکال دیں گے۔ اس وقت  
گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ میں نے اپنے گھر  
کو اندر سے بند کیا۔ چھپر چھپر برقع پر اندام سے لیٹ کر دوامدائے اپنے پیٹے کیا

فدیر ہو کر بے دخل میرے بازو میں آ جاوے۔  
 ماسٹر مرنے لگے۔ باقی کے کھڑے ہو کر شراک ٹھٹھنے ہوئے تھے۔ انہوں  
 میں اٹھا کر چومنے کے غاقون کے چہرے سے اطمینان و عجز کی سڑک کا اظہار  
 ہوا۔ بے نیئے ان سے کہا: "میں، جہتہ بھی تھیں ایک اہم راز پ کو بتا رہا  
 ہوں۔ اگر آپ نکلک پیچ کر کوئی جتہاں کی کر شراک سے مجھے شادی کی کہے

جیڑی اس کا ساتھ چھوڑ کر دوسری طرف جانے لگا۔ میں نے کہا نہ ٹھکانو،  
میری بے مروت جان بھائیوں اسے واپس آنے سے روکوں گے تم آزاد ہو جاؤ  
جیڑی میری بات پر ہنستا تھا۔ "ماوا دم بعد از دم کرتی تب بھی میں جھکتا ہوں کہ  
ہاں اس کا طوطی ہے حسین عورت کو دیکھ کر جو اس میں اڑھا جھولتا ہے، ادھر

ہوا وہ ان بچوں کے استقبال کی فکر میں بڑھے ہوئے دکھائی دے رہے ہو۔

"جی تم بات کو کمال سے کمال سے کہیں۔ میں نے باب خفصہ کے متعلق کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ اپنی ہونٹ کا حاف سے ایسا جو گدے اس سے پہلے سونیلنے کی بارہنگ۔ اب یہ جو کر رہے ہیں اس کی گودی میں سینوں دو درمیانی گود میں کھینچ گئے اس لیے وہ جھڑپے بدل ہو گئے۔ گھڑی ہی ہے کہ میں جابن بوجھ کر اس سے کترا جاؤں۔ اسے پیش پیش ہونے سے دھڑکھٹا ہوں اور اس سے سزاوارہ وہ جگہ کو اہمیت دے رہا ہوں۔"

"وہ غلط نہیں سمجھ رہی ہے۔ کہنے کیوں کہ سلسلے میں اپنی حافقت تسلیم کی۔ یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ایک خوبول حصر سے سونیا کو چھوڑ رکھا ہے۔"

"چلو! بی بی یہ فعلی تسلیم کرتا ہوں۔"

"اب پہلی فرصت میں سونیا کی غلطی غور کرو۔"

"میں مدعا نہ! زندگی کے نشیب و فراز کو سمجھنا ضرور ہو سکتا ہے اس کی وجہ سے غصہ و فزادہ سمجھنا ثابت قدم رہنا ضرور ہو جاتا ہے۔ میں خاموش تماشائی ہوں۔ سونیا کو خود ہی عقل آئے گی کہ اپنا مردود مری یا ہوں میں جا کر بھی اپنا ہی رہتا ہے۔ بچوں کو اپنا نہیں آتا وہ اپنی شاخ پر رہتا ہے۔ جھنڈا لڑا ہے مگر گھوم بچہ کر اس بھول کے پاس ہی آتا ہے۔"

"تمہاری جھٹکا یہ سلسلہ سونیا کو یا یونیس کی جھولی میں ڈال دینگا۔"

"نہیں! ابھی مجھے ایٹھیں ہے۔ اسی وہ میری امانت یا یونیس کے کے حوالے نہیں کرے گی۔"

"نہیں! اطمینان ہے تو میں خواہ مخواہ بحث نہیں کرنا چاہتی چلو یہاں کے حالات پر باتیں کریں۔"

اس کی بات ختم ہوتی ہی ایک خوب رو جوان اس کی میز کے پاس را کر بولا: اگر تم باندہ نہ کرو تو میں یہاں بیٹھ جاؤں۔"

مردانہ نے گری کی جھنگ سے اسے دیکھا۔ میں نے کہا: مسکرا کر اسے لفظ دو۔"

وہ مسکرا کر بولی: میں کیسے باندہ کر سکتی ہوں۔ ریسٹورنٹ والوں نے یہ کیساں ہم سب کے لیے رکھی ہیں۔ البتہ تم باندہ کرو تو میں جلی جیادوں۔"

وہ بیٹھتے ہوئے بولا: ارے نہیں میں تو تمہارے ہی سے یہاں آیا ہوں۔ بہت دیر سے تمہارے پیچھے پیچھے بازار میں گھوم رہا تھا کہ تمہارے ساتھ کوئی تھا۔"

رودانہ نے کہا: ہاں! ابھی وہ داپس آئے وہاں ہے۔"

وہ ہلکتے ہوئے بولا: میں جب تک نہ چاہوں وہاں نہیں آ سکے گا۔ میرے آدمی اسے اٹھا کر گئے ہیں۔"

"اچھا! وہ جھنگل سے میسے کا روبرو ایٹھ میں بولی: کیا تم آدمیوں کو اٹھا کر کہیں جلاتی کرتے ہو؟"

"کیا تو خالق سمجھ رہی ہو؟"

"نہیں میں تو یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کیا عورتوں کو بھی اٹھا کر جلاتے کا مادہ ہا ہے؟"

"میں بولا: لنگ! میں حسین عورتوں کی قدر کرتا ہوں۔ بہت کم سچ بولتا ہوں اور یہ سچ بول رہا ہوں کہ تمہارا حسن اچھا شب و روز لنگی غضب ناک ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ تمہارا لنگ کی شش کرتی ہو۔"

"تمہارا اندازہ درست ہے۔"

"آج کل لڑکیاں بڑے شوق سے جھوڑا لٹے ٹیکسیتی ہیں۔"

"ہاں میں بھی گھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

"کمال سے ہی ہو۔"

"کیا خود ہی ہے کہ میں تمہارے سامنے۔ ہاں کا جواب دو۔"

"کوئی طرح بھی نہیں ہے۔ تم مجھ سے میرے متعلق پوچھو میں جواب دیتا ہوں گا۔"

مدعا نے کہا: میں قیاد شاس ہوں۔ اپنے سامنے داسے کھینچ کر پوچھتی، اس کا ہوا پوچھتی ہوں۔"

"اچھا تو پھر اپنا کمال دکھاؤ۔ میں اندازہ تمہاری تھک لگاؤ۔"

"ابھی ستاتی ہوں۔" وہ مسکرا کر اس کا تسکے کی جیسے چرو بھونچ رہی اس نے سوچ کے اندر مجھے غلبہ کیا: کیا خیال ہے۔ تم اس کے تسکے کی دھڑکے گئے یا میں قیاد شاسی والی بات مذاق میں ادا ہوں؟"

میں نے کہا: میں بول رہا ہوں۔ تم حشر مکر کر رہی جاؤ۔"

وہ ہلنے لگی: تم ہندوستانی ہو مگر تمہارے ماں باپ میں کوئی لنگ اگر نہ تھا۔"

وہ سر ہلا کر بولا: درست ہے۔ میری ماں اگر نہ تھی تب ہی ہندوستانی میں زیادہ ماں کے پاس مغربی ملک میں رہا۔ بظاہر اگر نہ نظر آتا تھا مگر ہاں ہندوستانی ہے۔"

مدعا نے کہا: یہ سب کچھ تمہارے چہرے پر کھل چکا ہے۔ اپنے ہاتھ: "کنوڑا اچ پال۔" وہ ہلکتے ہوئے بولا: کیا یہ نام چہرے پر نہیں لکھا ہے۔"

"نہیں۔" وہ بولی: چہرے نام میں کام نہیں کرتے۔ یہ کہہ کر لٹا۔"

وہ اٹھ کھٹے تھوڑا گرم دھڑکتے ہوئے بولا:

"بہت خوب! آگے بڑھو۔"

"تم فلاوی امدادوں کے مالک ہو۔ میرے لیے جو بھی ارادہ کیا ہے فلاوی رکھو فلاوی کے باوجود پورا کرو گے۔"

"کمال ہے میں بہت دیر سے تمہیں متاثر رہا تھا۔ میرا تجربہ کیا تھا کہ تم بہت کام کی لڑکی ہو۔ اور تم میری توقع سے زیادہ بالکل ہو۔ اب یہ اندازہ میں فور میں نہیں آتا تھا۔ میں نے جانیا تھا۔ اور اور تمہارے مہلے میں کھانا ہے کہ میں نے جا کر میسرے کا کرنا ہے۔ جیسے کہ اب خاموشی سے چلی ہو۔"

"میں انکار نہیں کروں گی مگر میں کسی پاور مار گود کے گود میں گھری ہوئی ہوں۔ تم نے اس آدمی کو میرے پاس داپس آئے سے وہاں سے وہ اسی گود سے قطع رکھا تھا۔ اس کے علاوہ آدمی کو لوگ ادھر ادھر سے جاتے ہیں۔ وہ یقیناً ہم دونوں کی نگاہی کر رہے ہیں۔"

وہ غصہ ہو کر بولا: میں کچھ رہا تھا کہ میں نے زبردستی لینا ہوگا مگر اب تم تعاون کر رہی ہو تو کسی کا پاب بھی مجھے نہیں دوں گے کچھ اٹھو۔"

وہ اٹھنے لگی: وہاں نہ کہنا ایک منٹ! اگر آؤں تو جوں میں میری اپنی ہے۔ اسے اس کی گود میں میرا پھوٹا ہے۔"

وہ ہلکتے ہوئے بولا: پاپوٹ اندھا قنوں سیدھے سامنے ٹھلے ٹھلے گودوں کے لیے ہوتے ہیں۔ تم چلو۔ میں تمہارے لیے ڈھیر سا پاپوٹ نوادوں گا۔"

"میرے پیٹے پاپا کسی پاپوٹ کا فی ہے۔ میں اپنی اپنی لیے پیر نہیں جاؤں گی۔"

"یہ تمہاری مذہب ہے۔ کیا میرا جبر وہ نہیں ہے۔ میں بتا رہا ہے کہ میں کی کی مذہبداشت نہیں کرتا۔"

"ہاں۔ تمہارا چہرہ بھی بتا رہا ہے کہ تم عورتوں کی جائز بات مان لیا کرتے ہو۔"

وہ مسکراتے لگا: "ابھی بات ہے میں مگر یہ نہ سمجھتا کہ وہاں تو میں تمہارے آدمی مجھے کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی: میں بتا رہی ہوں کہ وہ میرے آدمی نہیں ہیں مگر نہیں بتاتے دیتی ہوں کہ وہ سب خطرناک ہیں۔"

"تسکے میں چرو کر رہا تھا۔"

"کوہ غیرت میں اندھا قنوں چار آدمی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور بھی ہوں گے جنہیں میں نہیں جانتی۔"

"میں سب سے غلط ہو گا۔ اب تم چلو۔"

وہ میرے کوئی کے بل کے طور پر ایک ڈاس فوٹ دے کر کوئی بل جالی کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ ساتھ چلتے ہوئے کہا: تم اپنی پرکشش اور ہادہ کو کر تمہارے ساتھ چلتے ہوئے شایان شان پوشاک کا احساس ہوتا ہے۔ یہ لفظ کسی اڑنے والے خاندان سے متعلق رکھتی ہو۔"

وہ بولی: میرے خاندان میں دعویٰ افزاویں۔ ایک میں وہ دستہ میرا محبوب ہے۔"

"اس محبوب کو بھول جاؤ۔ اب میں آگیا ہوں۔"

"میری محبت بڑی جہلی پڑتی ہے۔ اگر تم بے ہنگامی برداشت کرو گے تو پھر مجھ کو چوں گی۔ ابھی تم مجھے میاں سے پیچھے سے جانے سے متعلق ہو۔"

وہ ایک شوگر پاد کو دے کر دوسری طرف پیچھے۔ ہاں مریخ رنگ کی ایک لاکھڑی ہوئی تھی۔ وہاں دو جوان کھڑے ہوئے تھے۔ نورج پال نے ان سے ہندوستانی زبان میں کہا: یہ کڑاؤں جو مل کے کرو غیرت میں اچھا چار آدمی ہیں وہاں سے ایک لڑکی لے کر آتا ہے۔"

کوئٹہ گھوم کر معائنہ سے پوچھا: "اپنی کی بچان بتاؤ۔ وہ کس کسے میں ہے؟"

"کوہ غیرت میں مریخ رنگ کی لڑکی ہے۔"

کوئٹہ نے آدمیوں سے پوچھا: "میں کیا ہوں میں دھرم شاکر کی بچی۔"

میں اپنی راستے پر منتظر کر رہی گا۔ اپنے ساتھ جتنے آدمی سے لینا چاہتا ہوں۔ آدمی آگے لٹھے گا وقت سے۔ ہاں جاؤ۔"

وہ لوگ دوسری کار میں بیٹھ کر چلے گئے۔ وہاں کوئٹہ کے ساتھ مریخ رنگ کی کار میں بیٹھ گئی کوئٹہ نے ایک میں بائیلڈ بڑا کانا۔ کھل گیا۔ شراب کی بوتلی ٹرانسپیرنٹ رولڈ اور نوٹوں کی گود میں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے وہ مرزا میں دیکھا۔ ایک ڈسے میں شراب کی بوتلی ادھ دھو کر اس کے پوتے ملتے لگے۔ اس نے کہا: "جام نہاؤ۔"

"میں کسی شش کو اٹھا نہیں لگاتی۔ میرا محبوب ایسی چیزوں کو پسند نہیں کرتا۔"

"وہ کھڑکی کے باہر سرھٹے ہوئے بولا: پھر وہ نامور ہوگا۔"

مدعا نے ایک دم سے گم ہو گئی۔ وہ ایک مٹا ہوا اس کے مزہ پر ملانا چاہتی تھی مگر میں نے سوچا کہ میں وہاں غصہ نہ دکھاؤ۔ خود برداشت کرو۔ اس کے ساتھ حکمت کر رہا تھا۔ وہاں سے وہ جا کر کوئی۔"

رودانہ کی نظر سے کہا: "نہیں نامور دکھانا پند ہے تو میں برداشت کرتی ہوں۔"

"میری جان! اس کے کہنے سے کیا ہو رہا ہے؟ تم تو اپنے مرد کو پھانسی چونا پتہ۔"

وہ بے اختیار کھانے لگی۔ کوئٹہ نے پوچھا: "تم میرے ریمارک پر کھرا رہی ہو کیا واقعی وہ کجبت مرد نہیں ہے؟"

وہ خوشی سے بولی: وہ تو ایسا ہے کہ اس کے قصہ سے اس کی جھوڑوں کو پھر پھری ہی آجاتی ہے۔"

وہ ناگوار سے سخت لہجے میں بولا: میرے سامنے کسی قصہ صحت پر چھو۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟ میں اس کی زندگی بھر کر دوں گا۔"

"کنوڑا کیا تم مجھے ہو کر اس دنیا میں کوئی تم پر کھار نہیں ہو سکتا ہے؟"

"میرا پناہ پڑ رہی ہے میرے سامنے آج تک جو بھی سوا میرا کیا میں نے اسے سوا چھٹا تک کبھی کہنے نہیں دیا۔ ہر حال میں آگے بڑھنے سے پہلے ایک پیگ مٹا دیتا ہوں۔ میرے سین میں ماتی کا جام بڑھاؤ۔"

"میں ماتی نہیں پوئی میرا نام مدعا ہے امداد نے آج تک کسی کے لیے نہیں بنایا۔"

وہ خرا کر دیکھنے لگا۔ وہ مسکراتے لگی: کیا تم دیکھنا چاہتی ہو کہ میں کیسا جا رہا ہوں؟"

"کسی دوسرے وقت دیکھ لوں گی۔ ابھی میرا ہاتھ خفصہ سے کیا فائدہ ہے؟"

اس نے چھٹی ہوئی نظروں سے مدعا کو دیکھا۔ پھر ایک سٹن دیا۔ شراب کی ڈسے خافے کا اندھیل ہوئی۔ ٹش بورڈ بند ہو گیا۔ چہرہ کا راشڈٹ کسے آگے بڑھا ہے تو ہے 200 - چھٹکے ہیں۔ میں سرعام نہیں تماش نہیں بنا چاہتا۔ ابھی ہم جہاں جا کر تمہاری اپنی کا انتظار کر رہے گے وہاں تم میرے





کندہ کی ایک کو حکم دیا کہ ایک نہایت ہی خوبصورت ڈیلر پر اس اہل انجینی  
خرید کر لائی جائے۔ پھر وہ ڈیلر نے خرید کر لیا۔ وہ چھ ماہ کی کا  
تک میں ہمارے پاس آئے۔ اچھی سے بچان سکتا ہے لہذا یہ چیزیں بھی بول  
جانا چاہئیں۔

وہ کچھ بڑی خوبصورتی سے سہا ہوا تھا۔ وہ دواؤں پر بڑی بڑی نفعی  
تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ غائب گاہ میں بھی کچھ کولہ میں بستر پہلے  
سے پھیلے بیٹھوں۔ وہ ہاں شراب کا کینٹ، اسے کھول کر میرے لیے عام  
بنادو میں انکار نہیں منوں گا۔

وہ لہجہ اور پس کو ایک طرف رکھ کر آزادانہ مجھ سے بولی۔  
"کیوں فرماؤ انکار کی ضرورت میں مجھے ہاتھ پاؤں ہلانا ہوگا یا کٹ فٹ ونگے؟  
میں نے کہا کہ یہ تو نہ بھی ضرورت نہ تھی۔ مجھے یقین ہے کہ  
تم ہی بازی کے جاؤ گی۔ مگر وہ ان کی ہیکل میں سے بڑا وقت ضائع ہوگا۔ تم خاموشی  
سے ایک اپ کا خرچہ کر دوں اسے میں نہیں کرنا ہوتا۔

رومانے ڈانگ ٹیل کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ ایک ایک کا تمام  
مسلمان موجود تھا۔ وہ اپنے کے سامنے بیٹھ گئے۔ کوزہ سرکاتے ہوئے آگے بڑھا،  
تاکہ اس کے بالوں کو کھینچ میں جکڑ کر اسے کھینچے ہوئے شراب کے کینٹ تک  
لے جائے۔ وہ رومانے کی پیٹھا کھانے میں سر کے بالوں کو کھینچ میں جکڑ کر  
خود کو کھینچا جو شراب کے کینٹ تک پہنچ گیا۔ پھر میں نے اس کے داغ کو  
اپنی مٹھی سے آزاد کر دیا۔ وہ کھلا کر کبھی خود کو آزاد کر دیا تو دیکھنے لگا وہ  
آرام سے بیٹھ گیا۔ اس میں ضرورت ہو گئی تھی اور کوزہ سوچ رہا تھا کہ وہ خود  
پلے پی بالوں کو کھینچ میں جکڑ کر رومانے کے پاس سے واپس کیوں آ گیا۔  
اس نے سوچا کہ کیا یہ فرماؤ کی شے ہی نہیں ہے؟ نہیں، یہ کیلے ہی نہیں ہے  
میں ابھی جا کر اسے خود بخوبی کوزہ لوں گا۔

میں اس کے داغ میں پھر بیٹھ گیا۔ وہ رومانہ کی طرف دیکھ کر اسے  
اٹھ کر لے گیا۔ وہ رومانہ کے خدیں میں کچھ چٹ گیا۔ میں نے پھر سے بتا دیا۔ اب  
وہ بخیر گئے۔ ٹیل پر بھی گئے۔ رومانہ میں بولنے لگا۔ پھر اس نے رومانہ سے پوچھا  
"یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ آتے ہی نہ کہتی ہوئی بولی: "تمہاری حیاشی کی جگہ ہے تمہاری  
ساتھ حیاشی کرنا ہوگا۔"

وہ آگے بڑھ کر بولا: "کیا فرماؤ مجھے تمہارے پاس آنے سے روک رہا ہے؟  
"تم تو میرے پاس آ ہی ہو گئے۔"

مارگٹ کو یاد آ کر سوتا۔ اس کے دیکھنے پر سب لوگوں نے غصہ کیا۔  
ایک بار وہ بدلا، جا رہا وہ ملدی غریبی غریبی تھیں۔ اس کے سب سے پہلے  
پھر سے کولہ کرنا تھا۔ پھر وہ ایک سو ڈیڑھ کرنا کٹ ہو گیا۔  
رومانہ نے ایک سو کپ کرتے ہوئے پوچھا: "اچھا کپا یا نہیں؟"

کی حیاتی کرتے ہوئے  
وہ بھی جیٹے انکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ رومانہ کو دیکھ کر وہ کھلا  
رہا تھا۔ جب میرا داغ میں میرے پس میں نہیں رہتا تو میں کیا کروں؟ وہ  
خدیں میں آکر غریبی ہو گیا۔ وہ ٹیل پر بیٹھ جانے والا ہے۔ ہلکے ہلکے ہلکے  
میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میں نے ایسے نامہ روشن کی کہ اور  
ساتھ میں کھانا جو موجود نہ ہو۔ مجھے فرماؤ اپنی غریبی کی کیا  
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ دھو میں آگیا۔ فرسٹ لڈ نا کھلا کر  
پہنچتے ہوئے اس نے سوچا کہ کیا فرماؤں؟ ہاتھ دھو کے اندر بھی جا رہا ہے۔  
معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کہاں ہے یا نہیں؟

اس نے ایک ایک اپنے مزہب ایک زندہ کھانا پڑھ کر دیکھا۔ اس میں  
کے ذہن کو آزاد چھوڑا تو وہ دیکھ کر بولا: "اے۔ ہاں۔ ہے۔ وہ ہاں ہو چکا  
پھر وہ بڑی شرافت سے اپنی موم میں میں ضرورت ہو گیا۔ اس  
کے ساتھ لگا رہا۔ مہر مہر کے بعد اس نے اس کی سوچ میں کہا: "میں  
ذلت اٹھانے کے بعد رومانہ کو اپنے سامنے برداشت نہیں کر سوں گا۔  
جے کہ اس کا ایک اپ نہ ہو سکتی ہے۔ اس کی جے کہ یہ شخصیت کھلے  
اس نے ڈانگ ٹیل کا کوزہ اٹھ کر ابلنا کھانا کیا۔ کسی کو حکم دیا کہ پتلی لگا کر  
کار کے ساتھ کچے کھانے آ جائے۔ وقت سے پہلے دکان میں کھانا لے کر  
دھڑلے پر دھڑک ہوئی۔ اس نے پہلی دھڑلے سے کھانا لے کر اس کا منت  
رومانہ کے پاس سے اس کا ہاتھ لے کر اس کا ہاتھ لے کر اس کا ہاتھ  
یہ ہو گیا۔ اپنے ماتحت کے ہاتھوں سے اس کا ہاتھ لے کر اس کا ہاتھ  
دیا۔ خود اس سے سامنا کرنے سے تیار رہا تھا۔

آدھ گھنٹہ بعد بیٹوں کی ایک ٹیم وہاں پہنچ گئی۔ رومانہ نے ایک  
پاسپورٹ کی تصویر کے مطابق ایک لڑکی کا کھانا اب وہ سامنے  
والی ایک بیٹی لڑکی کی تھی اور اس کا نام رومانہ تھا۔ لڑکی کی تیار کھانا  
اس کا سامنا کیا کہ رومانہ کو دکان کے سامنے کھانے کے سامنے رہا تھا۔  
وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہر حال وہ بیٹوں کے ساتھ دکان کے سامنے بیٹھ کر  
سے روانہ ہو گئی۔ کوزہ سے پوچھا: "چھوڑ گیا۔"

میں نے جاکٹ کی گاڑی میں لے کر لڑکی کو پاسپورٹ پہنچا کر کھانا کھانے  
کو کسی جگہ سے کے ذہن سے نہ جانے۔ اس نے یہ یاد دہانہ کے دوسرے پاس  
کو غفلت راستوں کی بنا کر بند ہو کر دیا تھا۔ اس نے اسے پاس کے  
گڑتی ہوئی گاڑیوں کو روک کر لے کر دھکا دیا تھا۔ کسی دکان پر ہوا تو  
پھر سے کچھ کھانا لے کر ایک ایک کا آزاد کرتے تھے۔ پھر میں جانی لڑکی  
دے دیتے تھے۔ رومانہ کی گاڑی کو کسی

ہاں کے تھکے سوچ کے نیچے یقین میں مل دیتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ شاید  
یہ شہر گاڑیوں کے مسافروں کا چیک کرتے کرتے آگیا تھا۔ انہوں نے  
میری انکھوں سے دیکھ کر کہ میں جانے کی اجازت دے دی۔  
میں نے کہا: "رومانہ! اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم سفر جاری رکھو۔  
میں جا رہا ہوں۔"

ہم شراکت پہنچ گئے۔ اپنی مصروفیت کے باعث میں کتنی ہی باتیں بھول  
جاتا ہوں۔ اس مدخل میں اس اجنبی میزان کو بھول گیا تھا۔ میں نے کوالیو  
اس بڑی بے لوث دوستی اور مسلمان کو ان کی عزت دینا تھا۔ اس کی جلدی  
میں نے اسے اسے ایک چھپا ہوا تھا۔ مجھے دوستی کا فریب ہے کہ کوالیو کے  
میں نے اپنے خیر خواہی کو قیام میں ہو گیا تھا۔ جانا کہ بلا نہ ہو۔ وہ بدلتا بدلتا  
بند ہو گیا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اجنبی میزان رہے پادھ کا کوئی  
تبی چالاک باس یا خود مارا نہیں ہے۔

میں نے دیکھ کر اپنے مقصد کے لیے اس وقت میں اتوٹی کے ساتھ  
یہ تھا کہ وہ اجنبی میزان مجھے اس شرب میں بھیجتا تھا۔ یقیناً وہ اس کے  
بائیں ہاتھ کی گھڑی کے پاس سے ہوں گے۔ میں جانتا تھا کہ ان کی نظروں سے اوچل کر  
وہ کچھ کی گھڑی کی گھڑی نہیں تھی کہ مجھے اپنے خاندان والوں میں سے جلتے  
میں اس کے کچھ بڑی اتوٹی کے ایک ایک میں اتوٹی کو اس کے کام  
نہاں دے جلتے تھے۔ وہاں شراکت میرے ساتھ بے تکلفی سے باتیں نہیں  
کرنا تھا۔ پھر یہ کراچی بولی کو بھی اپنے خاندان والوں سے دھڑکنا تھا۔  
یہ کہ میں اس اندو میں جلتے جانی کا ایک نیا خاندان پیدا ہو گیا تھا۔ آخر  
یہ کیا کہ ہم شراکت کی ایک باری تھیں کہ کتنی ہی شہر میں گئے۔

خوشی کے لیے اس نے اپنے شراکت کو بھی لے کر شراکت سے تھانی  
میں اس کے ساتھ کیا کہ وہ خاندان کے لیے میرے لیے ایک ایک کا  
میں نے کراتے گا۔ میرا اپنا منہ بدل دیا۔ اس کے سامنے کے بعد میں  
میں نے کہا: "میں تمہارا ایک گھنٹہ سے تمہارے ساتھ ہوں۔ اب تمہاری  
اور دوسرے باتیں کرو۔ میں تمہاری جانتا ہوں۔"

"جانی اب تو ایک ایک اپنے بدل دیں گے۔ تمہاری اور تیار تیار  
بازاری سے سب کچھ کھیں گے۔ خواہ قوتاً جس میں ہتکار ہیں گے۔ آپ  
سے بہتر کھیں گے۔ میں کتنی قوتاً عمالوں میں باتیں۔ اگر عہد کے قابل  
ہوں تو ان میں اپنی صحبت بناؤں۔"

گئے۔  
"میں چوب چاب دو مگر ایک اپ کو دل کا اور ان کے سامنے آئے  
بقیہ میں سے شراکت کے ساتھ چلا آؤں گا۔"  
"میں مجھے بھی چھوڑ کر چلے جائیں گے۔"

"نہیں، جب تک اس ملک میں ہوں کسی نہ کسی بہانے تمہارے  
قریب رہوں گا۔"

وہ خوش ہو کر چلی گئی۔ میں نے ایک کمرے میں آکر ڈانگ سے اندر کھڑا  
کو بند کرنے کے بعد برقع کھینچ دیئے۔ اس کمرے سے اللہ باری کا عہد لیا  
پھر اطمینان سے بیٹھ کر کوالیو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کین میں تنہا تھی۔ جلد  
ایک گھنٹہ بعد کوالیو کی بندگاہ پہنچنے والا تھا۔ وہ سوٹ کین کھول کر اس کے  
ایک باس کے تھکے کے کھڑے تھے۔ میں نے اسی وقت فیکس کر دیا کہ اس کے  
کندہ لے اس کے کھٹک کرنا چاہیے۔ اب اس سے دھڑی ایک دوسرے  
سے دائمی مدد کی کا باعث بن سکتی تھی۔

میں نے اسے ہولے سے غائب کیا کہ وہ جرت سے اٹھ کر کھڑی  
ہو گئی۔ پہلے اسے یقین نہیں آیا کہ اس کے داغ میں میرا لہو ابھر رہا ہے۔  
میں نے کہا: "میری جان! یہ میں ہوں تمہارا فریاد۔ یقین کرو۔"  
یقین کرتے ہی وہ نگار سے بولی: "کوئی میری دیکھ آگئی؟"  
میں نے کہا: "تمہاری دیکھ نہیں آئی۔ میرا اس کے ساتھ آئی ہو گئی۔  
میں خیال توانی سے محرم تھا۔"

"مجھے تمہاری خیال توانی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"  
میں نے انہماں میں کر پوچھا: "جی غصہ کروں دیکھا ہی ہو؟"  
وہ طنز سے انداز میں بولی: "ہاں مجھے غصہ نہیں تو شے کا اٹھا کر چلیے  
تمہیں کچھ کا باب بننے کی مبارکباد دینا چاہیے۔"  
"کچھ کا باب ہے؟ تم کہہ رہے ہو؟"  
"اسے میرے ساتھ لے آؤں۔ جو اگر میرے سامنے ہوتے تو میں تمہارا  
مذہب توڑ دیتی۔"

"تمہاری جان کی قسم! یہ کچھ والی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔  
مجھے سمجھاؤ کہ مجھے کون سے کچھ کا باب بنائی ہو کیا تمہاں نے شہنشاہی کی ہو؟"  
"دیکھو فریاد، تمہاری اس پر حاشی والی مصیبت مجھے غصہ آ رہا  
ہے۔ میں کبھی مان نہیں سکتی کہ تم نے لہجہ اس میں اپنے متعلق کچھ خاندان ہوتا  
"میں نے کل سے جانتا کہ میں نہیں دیکھ سکتا۔ لایا کی مرید بدلتا کرتے  
کی کر میں لگا تھا۔ اب میں اس تھانی لیتا پہنچ گیا ہوں۔ یہاں مجھے شہنشاہی  
کا موقع مل گیا۔ یہ کچھ والی دیکھ آگئی۔ واپس آتے ہی سب سے پہلے تم سے  
غافل ہو رہا ہوں۔ میں تمہارے لیے دیانہ رہتا ہوں اور تم مجھے فریاد گھنے  
رکھتے تھے۔ تمہاری اور جاتی ہو۔"

"میری نظروں میں تمہاری عزت کتنی سے زیادہ نہیں۔ جاؤ یہاں  
سے۔ دو دن کی محاسن پر بیٹھو۔"



میں نے پوچھا کہ کیا تم ہندوستان پہنچ گئی ہو؟  
 "ابھی میں رنگون میں ہوں۔ آج رات کو مجھے کی غلاشت سے دہلی جاؤں گی۔"  
 "کیا ایک آپ میں ہو؟"  
 "ہاں۔ میرے ساتھ عیسائی لڑکی گئی ہوگی۔ میں نے تو ملاؤز اسکوٹ پہنچا پندرہ گئی ہوں اور نہ ہی اپنی لڑکی کے سینٹرل ہین کھل گئی ہوں۔ اس لیے دیسی جیسا کی طرح بدستور لاشی پختی ہوں صرف پتھر بول لیا ہے۔"  
 "عیسائیوں کی طرح انگریزی کسے بولی؟"  
 "میں کوئی لڑکی کا دل ادا کر رہی ہوں۔ دہلی پہنچ کر کی رہے ہو؟"  
 "میں قیام کر دیتی ہوں۔"  
 "سوئی؟ میرا ایک شخص ہے۔ تم ہندوستان نہ جاؤ۔ تمہارے عزیزوں کو شخص اس لیے نظر بند رکھا گیا ہے کہ تم وہاں جاؤ گی۔ تمہارے اور میرے لیے وہاں زبردست جال بچایا گیا ہے۔ تمہارے وہاں رنگون میں رہنا مناسب ہے۔"  
 "میرے میں کچھ سوچ کر کہا؟ مٹھو پہلے۔ بتاؤ۔ وہ شخص کو نہ کہے دماغ میں چھپ چکا ہے۔ تمہاں وہاں اس وقت ہماری باتیں تو نہیں سن رہا ہے؟"  
 "میں نے وہ میرے دماغ تک پہنچ ہی نہیں سکتا اور اگر تمہارے دماغ میں چھپا ہوا ہوتا تو اس لیے عرصے کو کتنی ہی بدی ہوئی طرح مطمئن ہو کر نہیں اپنا بدو گرام بتا رہی ہوں۔ وہ گئی میرے رنگون میں رہنے والی بات تو اصل بات یہ ہے کہ میں اپنی بہن اور ماں باپ سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہوں۔"  
 "تم ایک عملی زندگی گزار رہی ہو۔ بے چینی اور بے مہری نقصان پہنچا کر گئی ہے۔ دیکھو میری اپنا رنگ ہے کہ ہم دونوں ہندوستان سے باہر رہیں گے۔ وہاں کے دلچسپ سونا مٹی پر پہنچے گی۔ وہ دونوں وہاں اپنا کام دکھائیں گی۔ ہم صرف ٹی بی جی کے ذریعے انہیں گائیڈ کریں گے۔"  
 "دیکھ سوچنے کی جگہ بولی۔ فریڈا کو حرج ہے اگر میں وہاں جاؤں تو وہ وہاں میری حفاظت کر سکتے ہو؟"  
 "تم وہ جھڑک تنظیروں کی جائے۔ میں سمجھ رہی ہوں۔ ایک وہ کچھ رہے ہیں کہ ہم دونوں ہندوستان نہیں گئے اور ہمیں وہاں ایک ساتھ گھیرا جائے گا۔" وہ میری سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ دونوں تنظیروں کے درمیان فساد کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔ انہیں آپس میں لڑنے اور ہمدردی ہرگز کو شش میں ہونا چاہیے کہ وہ میں حاضر کر سکتے ہیں اور تم تاباں رہو۔"  
 "جیسا باپ ہے۔ تمہارے ہوتے ہو تو میں نہیں غصہ کرتی ہوں ابھی میری جی ہوں کہ غلاشت کا رینڈو لائنیں کھیل کر اسے۔"  
 "میں فنی؟ تم؟ انگریزی الفاظ میں طرح طرح ادا کر رہی ہو کیا بات ہے

میرے ہمیں انگریزی سمجھ ہی ہے کیا پتہ؟  
 "ہاں میں جھوٹ نہیں بولوں گی کیونکہ میرے مریم کی صحت کے لیے میری انگریزی تسلیم کر سکتی ہوگی۔"  
 "میں نے ابھی جا بجا زبان میں سوچنے کی بات کی ہے۔"  
 "وہاں گئی۔"  
 "وہ سن رہی ہوگی۔ بولی میں نے رنڈو رنڈو زبان میں تمہارا کھانڈا۔"  
 "اسی کو غبت کہتے ہیں۔"  
 "میں نے جیسا اس کی سبھی کو بریک لگ گیا۔ غامضی میں جا کر جب خاموشی قابل برداشت ہوتی تو میں نے اسے آواز دی کہ پتہ چلا کہ جھگ گئی ہے۔ میری سوچنے اس کے دماغ پر دھڑکتی۔ وہ پتہ دماغ میں نہ کر بولی۔ کہہ کر کہ باتیں کم اور کچھ زیادہ کر سکتے ہیں۔"  
 "اچھا کیا بات پتہ چلا ہے۔ تم نے اپنی ماں اور بہن پر دماغی رابطہ قائم کیا تھا؟"  
 "ہاں۔ ماں بچی چاروں کی تباہی بہت پریشان ہیں۔ دماغی رابطہ کسی رتی ہے۔ سرکاری قید میں انہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔ مگر وہ رات ان لوگوں سے پوچھا جاتا ہے کہ سوئی اس کے ساتھ لاکھ کرتی ہے کہ وہ کیا کہتی ہے۔ ہندوستان کب آئیں گے؟ ہاں ابھی ملنا میرے ماں باپ انکار کرتے ہیں۔ انہیں یقین دلانے میں میں نہیں ملتا۔ رابطہ قائم نہیں کر رہی ہوں مگر سرکاری طور پر دیکھی دی گئی ہے کہ ان کے دماغ ہندوستان کے سامنے حاضر ہوئی تو میرے تمام عزیزوں کو میں بھیج دیا جائے گا اور انہیں آؤتیں پہنچائی جائیں گی۔"  
 "انہیں کہاں نظر بند رکھا گیا ہے؟"  
 "فوجی چھوٹی کے ایک جنگلوں میں۔ اس جنگل کا غیر متعلق ہے۔" وہ منظر لہرے۔ اور یہ منزل میں میری بہن اور والدین کو رکھا گیا ہے۔ فرانس میں مجبور شونا تھا۔ وہاں ہے۔ اس جنگل کے پاس باپ سے دوسرے کے جنگل ہیں۔ وہاں چاروں طرف سخت پھرے۔ کوئی شہر یا انہیں نہیں رکھ سکتا۔ یہاں تک کہ فوجی افسران کو بھی جنگل غریب نہیں ملتا۔ خصوصی اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے۔"  
 "میں نے پوچھا؟ تمہارے عزیزوں کو کھانا پہنچانے کے لیے نہیں حرج ہوں گے؟"  
 "ہاں۔ غائب پوش لوگ کے لازم ہیں۔ میرے مل باپ سے تو ذریعے سوالات کرتے ہیں۔"  
 "کیا تم کی فوجی کے دماغ میں پہنچ سکتی ہے؟"  
 "ابھی تک کامیابی نہیں ہو سکی۔ وہاں گری خاموشی ہے۔ منزل میں باتیں کرنے والا کوئی بھی فوجی پہلے رہیو یا رکھ رکھا ہو۔ دیکھتا ہے تاکہ ان کی باتوں کی آواز اسے آئے۔ آواز میں گم ہوتی ہے۔"  
 "رہتی؟ میں نے ایک بار تمہارے دماغ میں پہنچنے کی بات کی ہے۔"

اب کب لہو یاد نہیں رہا۔ تم مجھے اپنے دماغ میں پہنچنے دو اور اس نے کہہ دیا۔ میں ان کے لوگ کے ذریعے تمہارے غامضی والوں تک پہنچ سکتی ہوں۔"  
 "تم وہاں پہنچ کر کیا کہو گے؟"  
 "جہاں عورت کا ذہن حکم چاہتا ہے وہاں سے مرد کی ذہانت شروع ہوتی ہے۔ ابھی میں نہیں کہنے کا تو میں وہاں کیا کر سکتا ہوں۔ میں وہاں دل کو سمجھنے کے بعد ہی کچھ کہوں گا۔"  
 "وہ بولی۔ اچھا تو میرے پاس۔ میں چاہتی تھی رابطہ قائم کر رہی ہوں۔ اس نے اپنے دماغ کا دروازہ میرے کھول دیا۔ میری فنی سوچ کی باتیں اب تنہا تنہا ایک جنگل میں پہنچا گیا۔ جب تک کہ میں جنگل میں جاؤں تو میں جنگل میں اس کا وہ جو رکھتا تھا۔ بہت پہلے ماشروں کی نظم میں رنگا رنگ فوج تیار کی تھی۔ روتی نے اپنے باپ اور میں کو پراسرار کی نگاہ کر رہا تھا۔ پہنچا تھا حساب وہاں ہندوستان کے رہنے والوں کے بارڈر پر جہازوں کو اپنے دیوں میں قیدی بنا کر رکھ دیا تھا۔"  
 "بہن ماں میں روتی کے دماغ میں پہنچ کر باپ بیٹی کی باتیں سننے میں رنگ بہت پریشان تھا۔ کہہ رہا تھا۔ بیٹی؟ تمہاری ماں کی کھات ہلک ہے۔ سرکاری طرف سے ایک بہت ہی بڑے کارڈنگر ملاج ملے ہوئے۔ فائدہ نہیں ہوا۔ ابھی آدھ گھنٹہ پہلے فوجی تیری ماسٹر پر چڑھا کر ہسپتال گئے تھے۔ میں نے اندہ دماغی سے انکار کیا کہ میں بھی میرے دماغ کے ساتھ جاتے یا جاتے ہو۔ میں نے یہی کہا کہ میں نہیں دیکھا تھا۔ بیٹی؟ بیٹھو ان کے کھاتے تیری ماں کا فوجی رہا ہے۔ ہم اتنے مجبور ہیں کہ صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔"  
 "وہ دنی نے تسلیاں دیتے ہوئے کہا۔ چاہی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔" وہاں صبر۔ میں۔ ماں کی پاس جا رہی ہوں۔"  
 "یہ کہہ کر اس نے ماں سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ماں کی سوچ کی۔ ان کو فوج میں لایا گیا۔ گرفت نا کام ہو گئی۔ فوجی ماں کا دماغ ہوش کے لیے رہا تھا۔ روتی کے دماغ کو ایک دھچکا مارا۔ میں نے جلدی دے کر روتی کو ہار کر دیا۔ وہاں سے کام لو۔"  
 "وہ ایک بیک چوٹ چوٹ کر رہی تھی۔ مجھے میری آنکھوں کی آواز نہ تھی۔ زبان میں پوچھ رہی تھی۔ اسے کیا ہو گیا؟ تم چاہا کہ اس طرح روتی ہو پو؟"  
 "میں نے اسے آواز دی۔ میری! میں فریڈا کی قبر بول رہا ہوں۔" وہ چونک کر اٹھ اٹھ کھینچنے کی۔ میں نے کہا کہ یہ میرا ہونے کا نام ہے۔ روتی کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس لیے یہ رو رہی ہے۔"  
 "وہاں وہ۔"  
 "میرے منہ سے گھر کے دکھ کے ساتھ کہا۔ آہ بیٹی! یہ میں کیسے رہی ہوں۔" وہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری ماں۔"  
 "اسے اچانک خیال آیا کہ روتی انگریزی میں نہیں سمجھے گی۔ وہ غصہ کر رہی تھی۔ میں نے ایک بار تمہارے دماغ میں پہنچنے کی بات کی ہے۔"

ہونے لگی۔ اور وہ۔ فریڈا۔ فریڈا۔۔۔ ٹو لڈی۔۔۔ اور وہ۔ فریڈا؟  
 "روتی انگریزی کے لیے الفاظ سمجھتی تھی جو عمر بھر کے لیے جلتے تھے۔ اس نے سمجھ کر فریڈا سے اس کے دکھ کو دیکھ کر پہچان لیا ہے۔ میری تنگ پہنچا رہا ہے۔ اس کے دکھ کو دوسرے ایک اور دوسری قوم کی عورت سمجھ رہی ہے۔ ہم اس کے روتے ہیں کہ دوسرے ہلکے آنکھوں کے حد کو کھینچیں۔ میری اس حکمت عملی سے یہ فائدہ ہوا کہ روتی کی ڈھارس بندھنے لگی۔ جو کہ اس کے دماغ میں موجود تھا اس لیے اس کے چور خیالات کو بکھرا رہا تھا۔ اس وقت وہ ماں کی ابدی جدائی میں جھول گئی تھی کہ میں اس کے چور خیالات تک پہنچ رہا ہوں۔"  
 "اس کا لاشعور اسے تسلیاں دے رہا تھا کہ روتی یہاں ہوتے ہیں اور پھر جلدی ہے۔ لیے وقت دل کا ششہ ہی دل کو سہارا دیتا ہے۔ ہندوستان کشادہ ہوا۔ ابدی عمارتوں کے باوجود ایک فریڈا سے ہی دل کا ششہ ہے۔ ہاتھ دوسرے آنکھوں کو کی طرح دوسرے ملک دوسری عورت میں نہ تک پہنچا رہا ہے۔"  
 "یہ لاشعور کی بات تھی۔ میرے باپ غصہ کی طور پر کچھ نہیں کہتے۔ روتی بھی اپنی ماں کی ابدی جدائی اور نام کے سلاب میں۔ میں سمجھ رہی تھی کہ وہ کی طرح لاشعور کی طور پر فریڈا کا سہارا حاصل کر رہی ہے۔ اور فریڈا جو اس کے دماغ میں متواتر جھانک رہا ہے اور فریڈا سے غم کو سہارا دے رہا ہے۔ انہیں بڑا بار چھپنے کے باوجود وہ غیر شعری طور پر اپنی جھٹ اور اتحاد کی کوریڈر نظر کر رہی تھی۔"  
 "تو میں سمجھتی ہیں کہ روتی ٹی بیٹھیں گے بڑا بیڑوں میں چھپ کر بھی میرے معاملے میں دل سے کہہ رہے۔ میں زیادہ تفصیل میں جانا نہیں چاہتا۔ وہ خود ہی اپنی زندگی کے کسی کسی جذباتی موڑ پر ایک کھلی کتاب کی طرح سامنے آجائے گی۔ اس وقت میری اس کا ہاتھ غبت سے قتل اس کے سامنے بھی تسلیاں دے رہی تھی۔ میں اس کے دماغ میں چھپا رہا تھا۔ روتی! موت ایسی ہی ہوتی ہے۔ ہمارے جن رشتے کو چھین کر سے جاتی ہے پھر ہم تمام میں سر جھٹکتے رہیں تب بھی اس رشتے کو داہیں نہیں کرتی۔"  
 "وہ روتی ہوئی بولی۔ مجھے اس بات کا دھرم ہے کہ ماں کا سایہ کبھی نصیب نہ ہوا۔ پیدا ہوتے ہی مجھے داسی بنا کر مندر میں بھیج دیا گیا۔ اب میں اپنی صلاحیتوں کے بل پر دل کی گود تک پہنچا جاتی تھی۔ ہاتھ کسی تقدیر کے کہم ہاں میں ایک دوسرے کو بھی نہ دیکھتے ہیں۔"  
 "یہ بد نصیبی؟ جنہوں کی لائی ہوئی ہے۔ آخری وقت دماغی اتحاد کے پتاجی بھی ہمدردی ماں کی آواز میں جاتے رہیں۔"  
 "میں نے اس کے ایک مردہ بھری میں نے کہا۔ کچھ عرصہ پہلے جب میں نے پیل ہارٹس سلاؤٹر مارٹر سے باتیں کرتے تھا اس وقت تپانے دس کی جھلائی کے لیے اس سے دوسری معاہدہ کرنا چاہتی تھیں۔ شرط یہ تھی کہ



کہو گی۔

۲۵۴

سیر کی ضرورت

کے سر پر یہ اور اس

راہنہ جھک

1

بی بی

Math.

2

م

فیضی

22

”میری جان! عورت اپنے مرد کے ایک مخصوص خراج کی ملوی ہو

hanf.com.pk

[www.karabuldukturkmen.com](http://www.karabuldukturkmen.com)

۲۵۰

سوچتے ہیں: "یاد نکس میں کوئی شخص کھانے لگانے کا ایک معمول مہاراجہ ہاتھ پالے  
آقا کو احاطہ عمل ہے کہ کیر یا مارٹر کے آدیسوں نے کھینچ ڈالیں مہاراجہ کو ایک  
مین کے آدیسوں سے چین لکھیں۔ جب وہاں عبادت کے خلاف ہمدی ہو  
سکتی ہے تو آقا ہاں بھی یاد نکس میں کی زندگی میں کسکتے ہے"  
میں فرمائی اس کے مدامع سے کل کر سونا کے پاس پہنچی گی۔ وہ  
یاد نکس میں کو میرے متعلق تابہی تھی کہ وہ ہاتھوں میں اتنی وہاں کی  
رہی تھی جب میں اس کے مدامع میں پہنچی تھی کہ ہاتھ: سونا، اسبیک  
مجھے یقین تھا کہ فراد سے دودھ کو میری غبت کو قبول کر لگی مگر ہمارے  
چہرے کی مداف تہی ہے کہ فراد سے دودھ یا کو بہت خوش ہو۔  
"جی! میں تم سے بھی نہیں نما کی فراد کو بھول جاؤں گی۔"

وہ اپنی "ٹھیک ہے، جی" جو پتہ ہے سوچنے والے کی  
 تمہاری اہم اطلاع کیلئے  
 میں نے اسے آقا سمائی کو منصوبہ بتایا۔ اس نے جی سے کہہ  
 "نہ مجھے اسی بتایا ہے کہ آقا سمائی کے بارے میں خطرناک سی۔ وہ ایک  
 قلم ہے چور کرے گا۔"  
 جی نے یہ یقینی سے کہا کہ آقا سمائی نے وجہ معاہدہ کیا  
 ہڈی کیوں کرے گا؟

وہ بولا: "ہاں اس طرح تم میرے رقیب ہو۔"  
 پہلے تم میرا سر کے رشتے سے جانی دشمن بن کر نہ گئے تھے اب سو نیا  
 کے رشتے سے رقیب بھی بن گئے۔ لڑکیاں اولاد سے ہیں تو  
 وہ سکراتے ہوئے بولا: "پتہ نہیں تم کتنی دھڑیلتے ہو۔ تم میرے پاس  
 پہنچ جاتے ہو۔ میں تمہارے پاس نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک ہمیں مدد ہو سکے  
 تو میں اپنا ارادہ باقاً رکھتا ہوں۔"

غیر شعوری طور پر دوسری باتیں بھی سوچتے رہتے ہیں تو کیا ادب میں کی باتیں تم تم میں  
تو شعور کی باتیں اچھ کر شعوری طور پر بھی کرے کر ماخ میں آئیں۔ اس کے بعد  
کہ وہ سوچنے سے باتیں کرنے کے دوران کیا سوچ رہا تھا؟  
ایک ایک اسے اپنی عقلی کا احساس ہوا۔ وہ فوراً ہی برقرار تھے  
ہوئے۔ وہ۔ تم۔ تم میرے دماغ میں کیوں کہہ رہے ہو؟ کیوں کہہ رہے  
چھپے ہوئے خیالات کو کر رہے تھے۔۔۔



قیمت فی حصہ ۲۵ روپے علاوہ محصول ڈاک

## دوسرا ایڈیشن تیار ہے

کتابیات پبلیکیشنز - پوسٹ بکس ۲۳ - کراچی

میں اسے کیسے چلیج کروں۔ تمہارا دواؤں ایک دوسرے سے جس میں کوئی شک نہ ہو۔  
 وہ دلی "مجھے کوئی سے کہ تم میری خاطر دماغ ختم نہ کھٹے ہو۔  
 بیڑہ جی! فراہم کے متعلق صلیح صفائی کے انداز میں سوچو۔ تم دنوں کو  
 چاہتے ہو اور تم میں سے کسی کا نقصان برداشت نہیں کر سکتی۔  
 وہ چند نوجوان تک پہنچ گیا۔ اس میں اس کے دماغ میں بیٹھ  
 کر اسے حقہ میں ملا نا چاہتا تھا اس نے گری سہیل کے کہنا "سوئیہ!  
 فراہم سے میری پہلی ملاقات ہے۔ اس ابتدا کو دیکھ کر میں یہ کہنے پر  
 مجبور ہوں کہ تم میرے لیے محبت ہو سکتا نہ ہو۔"  
 یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا ہوا دواؤں سے کھسک بیٹھی پھر اسے کھولتے  
 ہوئے ولانا میں باہر تھمدا انتظار کروں گا۔  
 اس نے باہر جا کھدازے کو بند کر دیا۔ دواؤں بند ہوتے ہی سوئیہ  
 نے چہ چہا "فراہم! تم اپنی کتابوں سے باہر میں آؤ گے وہ آؤ گے پھر ملنے  
 کی کیا ضرورت تھی؟  
 میں نے جواب دیا "مجھے امید نہیں تھی کہ وہ مجھے اپنے دماغ سے  
 نکالے بغیر تم سے باتیں کرے گا فراہم وہ قمار سے ملنے سمجھتی سی  
 اصطلاحی تاہم کہ بھول جاتا ہے۔ جب اس نے تم سے بات کرنے کی ہون میں  
 مجھے فراہم کر دیا تو میں اس نرسے سے متعلق فائدہ کیوں نہ اٹھاتا کہ کیا  
 مجھے اپنے ذہن کی کسی کفری سے عداوت نہیں ہونا چاہیے؟  
 "وہ بھی دشمن تھا۔ میں اسے تمہارا دوست بنانے کی کوشش کر  
 رہی ہوں۔"  
 "تمہاری کوششوں نے اسے دقیب بھی بنا دیا ہے۔"  
 "مجھے تم سے نہیں ہوں وقت رفتہ یہ بات اس کے دماغ میں  
 نقش کر گئی ہوں کہ میری دوستی اور محبت کی انتہا اس کے پیچھے ہے۔ مجھے  
 صرف لادوا جی رشتہ نہیں ہو سکتا گا۔"  
 "شک ہے اس کے کوئی بھی نہ ہوا آئندہ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔  
 وہ اپنے کہیں سے باہر نہیں گئی۔ میں اس کے دماغ سے باہر آگیا۔  
 اس میں شراک کے ای برائیت بیٹھے میں تھا۔ اس کے ایک  
 بندہ کے کی کڑی کے پاس کھڑا باہر کے فراہم دیکھنا تھا وقت گزرنے  
 کے بعد مجھے پھر سوئیہ کے پاس پہنچا تھا کہ کوئی شہر میں تھی اور اس کا مکان  
 کے زبردست گھر کی تو قہر تھی۔ میں نے دوسرا گھر نکال کر لگایا اس  
 کا کاش لگاتے وقت میں نے اسے شینگ کے باغ میں دودھ کوں کر دیکھا۔ وہ  
 دودھ لکھا اس پر بیٹھی ہوئی تھیں اداں دودھ کی گود میں ایک ایک بچہ  
 تھا۔  
 اس منظر نے اچانک ہی دوجن کے تصور کو اٹھا دیا۔ میرے دماغ  
 نے کہا "جب وہ مائیں نہیں کی تو ان کی گود میں بھی ایک ایک بچہ ہوگا۔"  
 مجھے وہ دہن کی خیریت معلوم کرتے دہنا چاہیے تھا۔ اپنی محظوظات  
 میں بہت دیر سے انہیں بھولا ہوا تھا۔ ہر حال یاد آئے ہی میں فوراً ان

کے مشترکہ دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک سادہ سادہ بیڈروم کے ایک گوشے  
 میں کھڑی ہوئی کہ میری تھیں "خبردار چڑیا میرے قریب آؤ گی تو میں  
 اس پر ٹیل کی طرح تم سے کب کبھی ٹکرائے گا۔"  
 "دہن کے مسئلے میں نہیں فرادور بھی کھڑی تھیں۔ جو تھی خود  
 فرخ پر پڑی کہ وہ یہ تھی۔ وہ دہن نے اسے چاروں کا ملیر لگا دیا تھا  
 وقت بیڈروم کا دواؤں کھلا۔ ڈاکٹر فیضی ایک اہل اس کے ساتھ کمرے میں  
 داخل ہو کر ہلا دیا۔ وہ بول: "تم نے پریشان کر رکھا ہے۔ بیڑہ جاننا کراؤ۔  
 وہ جن ایک ساتھ بولے "مجھے یہ دواؤں کا سائنس پسند نہیں ہے  
 آخر بچہ میں میرے پیٹ کو گھورتی کیوں ہیں کیا انہیں جبکہ بچہ بچہ  
 کے جیسے میں کچھ ایدہ کر کے والی ہوں؟  
 ڈاکٹر فیضی نے زخمی ذہن کو دیکھا جسے باقی زبیں نہال کر باہر گیا  
 رہی تھیں پھر وہ زخمی سے بولا: "میری بیٹی میں نے کچھ ڈاکٹر فرخ کی  
 بہتر سمجھتے ہیں کہ اس طرح تمہارا خیال رکھنا چاہیے۔ اور اسے اسکا  
 کہتے ہیں کہ دواؤں کے ساتھ ساتھ دماغ پر دھڑکاؤ ماحول کی جائے۔  
 وہ بولیں "دونوں آپ اسے اسکا مات ناناں کر رہا ہے میرے بچہ  
 بھی بولیں غٹ بولیں گی۔  
 ڈاکٹر نے دواؤں سے کانٹے بند کرنے کے بعد دہن کے قریب  
 آکر کہا "میں بڑی اطمینان میں ہوں۔ کی آئی اسے دواؤں نے میری کوئی کے  
 چاندل طرف سخت ہو کر دوا ہے۔ تمہارے لیے زیادہ سے زیادہ کی کوئی  
 فراہم کر رہے ہیں۔ یوں کچھ لو کہ انہیں فراہم کر کے ان کے دماغ سے  
 ہماری لکھی ہے۔"  
 یہ بات سننے ہی میرے دماغ میں غشوں کی مار شروع ہو گئی۔  
 ظاہر ہے وہاں وہ دشمن ہر مارشری ہو سکتا ہے۔ وہ میرے بچوں سے  
 دشمنی کی حد تک گئی میری سے لکھتا تھا۔  
 میں نے ڈاکٹر فیضی کے دماغ کو کرنا شروع کیا۔ وہ ٹکست خفہ انداز  
 میں ایک صوفہ پر بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ وہ ۱۰ میں کیا کروں؟ میں نے  
 ڈبل بولیں کی بڑی محنت سے بدش کی۔ سوچا تھا کہ یہ جوان بول تو اس کی  
 شادی کو لڑاں گا۔ شاید بولیں سے بھی کی طرح ایک مزاج کے دیکھتے پیدا  
 ہوں۔ اب میری یہ توقع بڑی ہونے والی تھی عجب ہماری سرکار دہن  
 سے رہی ہے۔ مجھے اپنی زبان بند کرنے کی شرط پر یہ بتایا گیا ہے کہ فراہم نے  
 بچوں کو پیدا ہونے ہی وہ وہ گھبراہٹ سے کہیں سے جائیں گے اور خود ان کی  
 پردکش کر کے۔۔۔  
 ساری باتیں مجھ میں آگئیں۔ لیکن ہر مارشری سے بچوں کو ناہین  
 چاہیے گا۔ انہیں زندہ رکھ کر مجھے بیکل کر کے گھبراہٹ میں سوچا تھا کہ  
 کتنا تھا ان بچوں کے پیدا ہونے سے پہلے انہیں میرے لیے زندگی لادوت  
 کا سہنا بنا دیا جائے گا۔

## ڈاکٹر فیضی

میرے ہر بیمار کو جاننے سے پہلے میں تمہارا  
 دماغ میں وہ دہن میں چاہتا تھا کہ دہن سے پہلے  
 والے بچے کسی دوسرے کی تحویل میں جائیں۔ معذور ہو جاتا تھا۔ اس کی  
 رانش کا کہہ کہ چاروں طرف سے ہی اسے دواؤں کا سخت پہرہ لگاتا۔  
 انسان اس سے دواؤں سے پہلے سے پوچھتے رہتے تھے کہ فراہم ان سے  
 دماغی رابطہ قائم کرتا ہے یا نہیں؟  
 جواب میں نہیں "میں کہتا ہوں کہ یہ ہوتا تھا کہ فراہم سے غیر رابطہ  
 قائم ہے اور ان سے چھپایا جا رہا ہے۔ لیکن فیضی ہر حال اپنی حکومت  
 کا دماغ دار تھا۔ انسان کی دواؤں میں وہ دہن شکوک تھیں۔ ان کے  
 بائیں میں خیال تھا کہ وہ اپنے عاشق سے سوچے کے ذریعے گفتگو کر رہی ہیں  
 اور ان سے فراہم نے کا منصوبہ بنا رہی ہیں۔ ان کے دہن کی کوئی  
 ٹکائی ہوئی تھی۔ وہ یہ دیکھ رہے تھے کہ دہن کی دواؤں اور  
 میں ان کے ساتھ کہ وہ غصے کی حالت میں الٹی میری محنت کر کے ان کے ذہنی  
 میں غلغلہ کر رہی ہیں پھر فراہم کو بیکل کر کے کی ترس چال ختم  
 ہو جائے گی۔  
 میں سمجھتا ہوں کہ فیضی جو دہن میں لکھا جاتی ہے۔ وہ اپنے بچے  
 نہیں کہتا۔ ماں ہزار شدہ ہی اور غصہ در ہونے کے بعد دہن بچے بچوں  
 کے لئے نرم کی طرح پھلتی ہے۔ انہیں کسی شائع نہیں کر سکتی۔ سب سے  
 زیادہ پریشان میرے لئے تھی۔ میرا ہر اچل کراں دھڑکی پر کہنے  
 والا تھا اور دشمن نے بول میں ایک جن کی طرح بند کرنے والے سے  
 اب بیکر سلنے ہی راستہ ہو گیا تھا کہ میں دہن سے براہ راست  
 رابطہ قائم کروں۔ اور اسے ہر مارشری کے معاصر سے اسے نکالنے کی  
 کوشش کروں۔  
 ایسے ہی میرا نقصان تھا۔ رابطہ قائم ہونے ہی دہن میں سے  
 بچے بڑھ جاتیں۔ میرے ساتھ رہنے کی مذشر شروع کر دیتیں۔ شاید انہیں  
 اخبارات کی خبریں سنائی جاتی تھیں۔ دہن وہ میری قاتل میں  
 دوبارہ ملا جائے کہنے کے جگہ سے شروع کر دیتیں۔ ہر حال ابھی میر  
 نے سوچنے کے کاموں تھا۔ میں نے سوچا کہ سب ڈاکٹر فیضی دواں  
 نہیں ہے کہ تو میں کسی وقت تنہا میں دہن سے رابطہ قائم کروں گا۔  
 میں دواں سے واپس آگیا۔ اب میں شراک کے ایک پرائیویٹ  
 ہنگے کے ایک کمرے میں کڑی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ کڑی کے باہر پھلنے  
 کے باغ میں وہی دودھ میں بیٹھی ہوئی تھیں، جن کی گود میں دہن نے  
 دیکھ کر مجھے دہن یاد آگئی تھی۔ میں نے کڑی سے ڈٹ کر ایک گھٹ  
 لگایا۔ پھر اس کے کش لگاتا ہوا ایک کڑی پر کر بیٹھ گیا۔ میرے دماغ  
 کی سکرین پر دواؤں نظر آ رہی تھیں۔ یہ کہیں کہیں چند بچے اس کے ہم سفر  
 تھے اور وہ ان کے ساتھ دہلی جا رہی تھی۔  
 مجھے دواؤں کے سلسلے میں کئی بار ہلاک کر دینا پڑا۔ سب سے

بلا تگ کے مطابق وہ بچہ لڑکی کے ٹیپ میں ہی جا رہی تھی۔ پھر تھلا  
 کہ اس شہر میں ہالے نے زبردست ناکرندی کا مارا ہے۔ باہر سے  
 آئے فلاں انہیں لوگوں کو غرضاً نہیں ٹھیکوں کو سختی سے چیک کیا جا رہے  
 ان حالات میں میں نے دے مانسے کا تھا کہ وہ دہلی پہنچنے سے پہلے ہی اپنا  
 سفر متوری کرے۔ میں نے بتاؤں گا کہ وہ کس شہر میں قیام کرے گی کڑی  
 اب یہ الزام بھی بدل گیا کیونکہ زمانہ سپر مارشری کے آدمیوں کی کڑی نگاہی  
 میں تھی۔  
 میں نے اسے مخاطب کیا، وہ مسکراتے ہوئے بیلو فر دواؤں کوں  
 سے لڑکی کی سیر کر کے آئے ہے؟  
 میں نے کہا "تم سمجھ لیں۔ میں جاپانی زبان میں باتیں کرنی  
 چاہیے!"  
 "سودی! اب نہیں بھولوں گی۔ سوئیہ! اس دس دقتی کا حال سناؤ؟"  
 "اس دس دقتی کا ماں اس جان نانی سے کوچ کر گئی ہے۔ اس کا لپاپ  
 اور میں فوجی چھاننی کے ایک ہنگے میں نظر نہیں دیا۔ اتنا سخت پہرہ  
 ہے کہ فوجی انسان بھی محسوس اجازت حاصل کے بغیر جاؤں گی اس جگہ  
 میں تدم نہیں کر سکتے۔ وہ اب بچی کے سنانے والے زخمی نقاب پوش  
 گونے میں ہے۔ میں تاکوں اور اس دقتی ان کے دماغوں تک پہنچ سکیں۔  
 دماغ زبانی یہ تو میں سمجھتی تھی کہ ایسی سخت اقدامات کے بغیر  
 گئے۔ کیا اس دقتی نہ دواں پہنچتی ہے؟"  
 "جہں۔ میں نے اسے ہندوستان جانے سے منع کیا ہے۔ میں بھی  
 نہیں جاؤں گا۔ تمہارے سونا دواں بچا کر رکھی۔ دشمن کو یہی کھنا چاہیے  
 کہ میں اور اس دقتی تم دواؤں کے پیچھے ہیں اور دہلی میں ہی نہیں چھپے  
 ہوئے ہیں۔  
 "اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں دہلی جاؤں گی؟"  
 "ہاں۔ اپنا میک اپ اتار دو۔ تمہارے آس پاس ہر مارشری کے  
 آنے ہیں۔ چھپنا ہے کا ہے۔ یوں بھی دہلی شہر کی جگہوں میں چھپنا کے  
 دوران تمہارا میک اپ ظاہر ہو جائے گا۔"  
 "شک ہے۔ میک اپ ختم کروں گی سونیا کے متعلق بتاؤ؟"  
 "وہ جی کے ساتھ کراچی میں ہے۔ پھر ایک بار دہلی اور آقا سبحانی  
 کا زبردست ٹکڑاؤ ہے نہ والا ہے۔ بخوریں دیر بعد میں دواں پہنچوں گا۔  
 دیکھو زمانہ! تم جانتی ہو کہ سونیا تمہیں برداشت نہیں کرتی۔ میں جھوٹے  
 بول کر اسے دم کر رہا ہوں۔  
 "وہ جھوٹ بچہ کیا ہے؟"  
 "بھلا بچہ کیا ہو سکتا ہے، سب جھوٹ ہی جھوٹ ہے۔ میں نے  
 اس سے کہا ہے کہ اب میری تہذیبی حرکات میں نہیں ہوتی ہے اور یہ کہ تم مجھ  
 سے ملاؤں ہو کہ کسی ہندوستانی نوجوان سے شے کرنے لگے ہو۔"  
 وہ مسکراتے ہوئے لکے آگے بڑھ۔ اور اسے کیا کیا ہے؟





میسے صبر دہن جاتے ہیں۔

میں جویا کے صانع میں تھا۔ وہ دل ہی دل میں سکرانی ہوئی سویرج  
 یہی تھی "اور وہ دھڑکا ہوا پہنچ ہی نہیں سکے کی ساموں کے آدمی نے  
 لے لیا اس کے بچوں کو زمین میں ہی ہلاک کر دیا ہوگا۔"

اس کی سویرج سے صلوم ہو گیا کہ زمین میں تیار اور اس کی دل پر حملہ  
 کرنے والا وہ قاتل جو لیا کے ماموں کا آدمی تھا اسے میں نے چلتی زمین سے  
 باہر پھینک دیا تھا۔ میں خوش قسمتی تھی کہ وہ خاتون اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے  
 اب نہیں آئے گی۔ جویا کے ماموں نے کہا: "بیادہ نکاح نامہ اور دستاویزات  
 جلی ہوں گے۔" دیکھ لیا وہ عورت اپنے بچوں کے ساتھ نہیں آئے گی۔

شرلاک نے سر ہلا کر کہا: "اچھا ہے نہ کہ آئے اور گائے گی اور  
 اس کے پس دستاویزات درست ہوں گی تو پھر یہاں کی ساری جائیداد میں  
 ان بچوں کو حصہ دینا ہی ہوگا۔"

جویا نے راضی سے بولی: "شرلاک! اتنے انصاف پسند نہ ہوں میں تو نہیں  
 دیکھ دیکھ یہاں سے نکالوں گی۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "تم تو شادی سے پہلے ہی اپنی ہونیوالی سانس پر  
 زانی تھک کر رہی ہو۔"

وہ بولی: "کیا تم سے میری ماں اور اپنی تعلیم کر رہے ہو؟"  
 "اس کا دعویٰ درست ہوگا تو قسیم کروں گا۔"  
 جویا کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ وہ زبردست قوت الادی کا  
 عورت کو بچوں سمیت یہاں آئے تو وہ۔

جویا کا غلطی کا احساس ہوا کہ عورت بچوں سمیت ہلاک کر دی گئی  
 ہے وہ اب نہیں آئے گی بلکہ اسے شرلاک سے جہت نبش کرنا پڑے۔ وہ  
 سب قوتوں پر یک نوازی سے قلعے جاتے تھے۔ پھر شرلاک نے کہا: "یہ نہیں ہے  
 ایک کام کر گیا ہے۔ میں نے اسے کھا کھا کر وہ میری دلچسپی میں گم  
 جاتے۔"

جویا کے بچے کہا: "دہر کو مار گئے ہمارے ساتھ کھا کھا ہوا تھا۔  
 اس کے بعد ہر چلا گیا۔ ہم کچھ لمبے تھے کہ تاملے استقبال کے لیے پورٹ  
 گیا ہے۔"

میں جویا کے جو خیرات رخصت ہوا تھا شایات یہ تھے کہ مایک  
 کو تھک کر دیا گیا ہے کیونکہ اس کا دیا گیا، یہ وہاں کو بہت بہت کیدنے ملا۔  
 قلعے میں تھا کہ ایک ہی خاندان کا ایک جوان تھا اس کے دل باپ سر پہنے  
 تھے۔ وہ شرلاک کے دادا کی دیکھ بھال کر تھا شرلاک کا وفادار تھا۔ مگر  
 دل کے اہتوں مجبور ہو کر جویا کو پسند کرنے لگا تھا۔ جویا کی سویرج تیار ہی تھی  
 کہ وہاں کے جذبات سے یکساں تھی۔ اور اسے جنت کا جہنم ہوا۔  
 دوسری تھی کہ ایک کا دادا دیا گیا تھا۔

روم میں بھی ہوئی تھی۔ اس کی گنگو کا مومن شرلاک کی بوتلی ماں اور سونے  
 بھائی بن تھے۔ ماموں انیسویں دہائی کے مالدار تھے ان بچوں کو زمین میں ہی ہلاک  
 کر دیا۔ ہوگا۔ یہ بات مایک نے اس وقت سن لی کہ جب وہ جویا کے شے کے  
 بیروم میں داخل ہوا تھا ماموں کی نظر وہیں رہی۔ بات ان کے غصے کے  
 خلاف تھی۔ مایک کا دادا تھا اس بات کو شرلاک کے کالونیک سے چھانسا تھا۔  
 جویا نے تنہائی میں ایک کو بیادہ و جنت سے بھلا دیا مایک نے کھلا  
 اگرچہ میں شرلاک سے کوئی بات نہیں چھپا تاہم سونے رشتہ داروں کے طرف  
 سے شرلاک کو یہ فائدہ پہنچے گا ساری جائیداد شرلاک ہی کو ملے گی اس لیے  
 تمہارے ملاز کو راز ہی رکھوں گا۔

آج صبح ماموں نے جویا سے کہا: "یہ شک تم مایک کو اپنے قوت دینا  
 یہی ہوگی کہ میں نے صلوم ہوگا تم جنت کے جہنم سے وعدے کر کے لے  
 ہلا کر پھر اس دن یہ شرلاک کے سامنے ماری سازشوں کو بے نقاب کرنے لگا۔  
 اپنے راز میں اس آج کو شرک میں کرنا چاہیے۔"

قہر خیز مایک دوپہر کے کھانے کے بعد باہر گیا تو ماموں صاحب  
 بھی پیچھے گئے شام کو وہیں آکر بتایا کہ کرنے کے ایک فاک نے مایک کے  
 ٹھکانے کا پتہ پایا ہے اس کی لاش بھی کس کنین شگل جویا کے خیرات پر  
 کر ماموں کے ناراض ہیں۔ بیادہ کھا کھا کر لے کر بعد ایک بیانیہ پس اپنے  
 لیے کافی اڈیل لیا تھا۔ اس کے مزاج میں سختی تھی۔ وہ زبردست قوت الادی کا  
 مالک تھا جو صغیرے ناراض میں آئے تھے۔ یہیں فولادی ارادوں سے پائے تکمیل  
 تک پہنچا دیتا تھا۔

وہیہ دماغ تھی جو شکم ہوا اگر اس میں سویرج کی لہر ڈال بھی اور دھڑک  
 ہو جائے تو سامان استحکام دھرا کا دھارہ جاتا ہے۔ ماموں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔  
 میں نے سویرج کی ایک جگہ کی چھوٹی ماری کو تکیں سے اڈیل ٹھکانے والی اس کی  
 باس پر گر پڑی۔ وہ چڑا کر کھڑا ہو گیا۔ سب ہی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ وہ اپنا  
 سر جھکاتے ہوئے سویرج کو اٹھا کر چلا گیا۔ کیا ہو گیا تھا اس کا دماغ بھی بے قابو  
 نہیں ہوتا تھا پھر اس کا ہاتھ بے ہنگام ہوا۔

اس نے محضت جاہی، پھر لباس بدلنے کے لیے اپنے کمرے میں جانے لگا۔  
 میں غصے میں سویرج میں کہا: "شایدیں لا شعوری طور پر پریشان ہو کر کیا کئے  
 تھل کا بھید رکھ جائے۔"

اس کی سویرج نے کہا: "میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے میں نے  
 خود اپنے اہتوں سے مایک کو ہلاک کیا ہے۔ میں نے پیچھے سے اس کے سر پر ضرب  
 لگائی میری انگلیوں میں فولادی نعل چھڑا ہوا تھا۔ ایک ہی فولادی ضرب کافی  
 ہوتی ہے مگر وہ جوان زخمی رہا تھا وہ لوکا اگر لوکا اٹھنے لگا جس نے سر کے  
 چہرے پر درد ماری ضرب لگائی وہ لوکا تو بچنے نہ سکا اسے ٹھل کر دیکھنے پر اہتوں  
 ہو گیا کہ وہ مر گیا ہے۔ میں نے اسے کھینچ کر گڑ میں پھینک دیا پھر اس کے ہاتھ  
 دھکے کر دیا۔ وہاں کو راز کی کوئی نہیں ہے۔

پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟

وہ سوچتے سوچتے کمرے میں گیا۔ میں نے اس کی سویرج میں کہا: "جویا  
 اس کی ڈیڑی کچھ ہے کہ ایک کمرے کے قاتل نے شے کا لٹکا ہوا  
 "ہاں اس کی سویرج نے کہا: "اے میں نے جھوٹ کر کہیں نہ لے کرے قاتل  
 کا ساتھ دے کر ڈار وول کیے ہیں۔ شرلاک کی وہ تڑپل ماں جو اپنے بچوں کے  
 ساتھ بھلا تا چاہتی تھی ان کے قتل کا ساتھ دے رہی ہیں۔ پھر وہ لوکا اور مل کر چکا ہوں۔  
 کرنے کے قاتل کو مرنے دے ڈار اڈیل اس سے تھے۔ ہائی جن ہزارا اور دلوں کا۔  
 مگر وہ کھتہ سبھی تک قہقہے میں آیا۔"

ماموں لباس تبدیل کرنے لگا۔ اس کی سویرج سے پتہ چلا کہ بہت ماکا اور  
 لایا ہے۔ جویا کے خاندان کے لیے کام کرتا ہے۔ اس کے دل باپ سے بھی جوڑ  
 ہلا بول کر شری بری نفسی حال کر رہا ہے۔ ہلاک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس  
 ریسورٹ آیا۔ اس کو مٹی کے دو کون کا ریسورٹ بھی ایک ملازم تھا کہ کسی  
 سے پوچھ رہا تھا: "آپ کیسے ہیں؟" "میں کرنا چاہتا ہوں۔"

دوسری طرف سے کہی نے کہا: "مشر فوڈ کو بلاؤ۔"  
 ماموں کا کام ڈیو تھا۔ اس نے ملازم سے بطور دیکھنے کے لیے کہا پھر  
 دوسری طرف سے فون کرنے والے سے بولا: "میں ڈیوڈ بول ہا ہوں ٹاپ  
 کون ہیں؟"

"میں ایک سہری شرکا ڈاکڑ ہوں میرے سے ہسپتال میں ایک نئی  
 شخص ایسے بیمار کرنا چاہتا ہے۔ جولاڑ کریں۔"  
 وہ انتظار کرنے لگا چند لمحوں کے بعد اس سروسٹے قاتل کی آواز  
 نائی دی جو زمین میں تانہ اس کی دل اور بھائی کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ ڈیوڈ  
 ماموں نے بیڑی سے پوچھا: "تم ہسپتال میں زخمی ہو؟"

وہ بولا: "ہاں شکر ہے کہ موت زخمی ہوں مرنے سے بچ گیا۔ میں  
 جاگتی ہوئی زمین سے گر رہا تھا۔"

ڈیوڈ نے مضحک سے کہا: "اوہ نا، میں کیسے گر پڑے تھے؟"  
 "میں فون پر میں بتا سکتا۔ چلنے پھرنے کے قابل ہو کر ہسپتال سے آکر  
 ماری بائیں تالوں گا۔ میں ایک عورت کے بعد پورٹ میں آتا ہوں  
 اور اطلاع دے ہا ہوں کہ وہ عورت اور بچے ہلاک پڑے ہیں۔"  
 ڈیوڈ نے جھجھکا کر ریسورٹ کر ڈیل پیرش ڈیل سے اسے خواب چکنا چور  
 ہو گئے۔ کیا سانی سے جانا جو اسٹوریہ دہم بہم ہو گیا۔ اس نے سلام کو ہلا کر  
 کہا کہ وہ شرطان اور مزاج کو فورا ہلا کر لائے۔ جویا کے دل باپ جان اور  
 ہرجان کھلا تھے۔ ڈیوڈ انہیں اپنے کمرے میں بلا کر وہ خوش خبری سناتا  
 چاہتا تھا کہ شرلاک سیکڑ کی جائیداد میں حصہ لینے وہ خاتون اپنے بچوں کے  
 ساتھ بھلا کچھ بیٹھ گیا ہے۔

میں نے ڈیوڈ کو بھڑو کر شرلاک سے رابطہ قائم کیا۔ وہ کھانے کی  
 بڑے ساتھ کرائی خواجہ ہیں، انکی تقاریر سے اسے خطاب کیا۔ وہ چونک کر

بولا: "فریاد! یہ تم ہو؟"

"ہاں بہت دیر سے تمہارے رشتہ داروں کی کھوپڑیوں میں گھوم رہا تھا۔  
 جو صلوات حاصل ہویں۔ وہ ہیں کہ جویا کے ماموں ڈیوڈ نے تیار دیکھ کر زمین  
 میں قتل کرنے کے لیے اس کے قاتل کو بھیجا تھا جسے میں نے زمین سے باہر  
 پھینک دیا تھا۔"

شرلاک نے کہا: "یہ تو بڑی سنگینی ہے۔ یہ لوگ دولت اور جائیداد کے  
 لالچ میں خون خرابے پر اتر آئے ہیں۔"  
 میں نے کہا: "آگے تو سوسائٹک کوان کی سازش کا علم ہو گیا تھا ڈیوڈ  
 نے اسے قتل کر دیا ہے۔"

شرلاک کے غصہ میں جانا۔ وہ ایک دم سے صوف پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں  
 ایک گلاب تھا۔ وہ مایک کو بہت پسند کرتا تھا۔ وہ بڑی لیاذاری سے  
 اس کا دباؤ نکالتا تھا۔ اس نے تھیلیں پھینچ کر کہا: "میں ڈیوڈ اور مکمل کو  
 زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے کہا: "مشر عورت کو دے مرنے والا ہے نہیں آئے گا۔ یہ کوان  
 اب میں مایک بن کر آؤں گا۔"  
 وہ چونک کر بولا: "تم؟ ہاں تم مایک کا بدلہ ادا کر سکتے ہو۔ میں ابھی  
 میک کے سلمان کے ساتھ مایک کی تصویر لیکر آؤں گا۔"

میں نے کہا: "کاش میں اس کی آواز اور مجھے سے بھی واقف ہوتا۔  
 بہر حال اسل ڈیوڈ نے مایک کے چہرے پر فولادی ہکل سے حملہ کیا تھا۔ میں  
 زخمی حالت میں ہاں آؤں گا۔ بوش کے منہ سے کل آئے فون کی آواز بلی ہوتی  
 ہو سکتی ہے۔"

"فریاد! آواز اور مجھے کی براد ڈکڑو میرے ہاں کیسٹ ہا ٹبریری  
 ہے اس لائبریری میں ایک سے خاندان کے فرد کی باتیں بیکارڈ ہیں۔ میری  
 مٹی اور ڈیڑی اب اس بنا میں نہیں ہیں مگر میں اس کی کیسٹ کے ذریعے اس  
 کی آواز میں سنتا ہوں۔ مایک کا بھائی ایک کیسٹ موجود ہے۔"  
 "بس ٹھیک ہے۔ میری سہری مزدور کا نام سامان کے فریاد ہو۔"

میں انخار کر رہا ہوں۔ اچھا ہائی۔۔۔  
 میں پھر دیکھ دیکھ گیا۔ اب رات کا ڈاکڑا آدمی کوان۔ رومانہ کی طرف  
 سلطان تھا۔ سونیا کی گلاب کی مٹی کی مٹی کی مٹی۔ وہ دہن سے مٹی اس قوت  
 لا بہت کم کرنا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو میں اپنے کمرے کا  
 دروازہ کھول کر باہر آیا۔ اس کو کس کا دروازہ ڈرائنگ روم میں کھلتا تھا۔  
 وہاں ماسٹر روم کی سیٹوں کا ریسورٹ تھا۔ کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ دیکھ  
 کر اس نے اپنے منہ پر ہانکی رکھتے تھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر وہ  
 ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب آنے کے لیے کہا۔ اس کی سویرج تیار ہی تھی  
 کہ وہ اپنی انداز سے کسی کے بڑا۔ اس نے کچھ بعد شرٹنا کسی سے باتیں  
 کر رہا ہے۔

”ہاں، یہ تو ہے سب سے شادی کے بعد اپنا اگلا گھر بنالیتی ہیں۔“  
وہ صوفہ پر سے اٹھ کر بلا۔ اسی لمحے ہاتھ پر برفض آتا ہے۔ وہ مجھے  
چھوڑ کر چل جائے گی شادی کرے گی۔ کہیں کیا ہے باہر سے کسی بن کو ہاں بنا کر سب سے  
لا سکتا؟

مرد اپنی صورت سے کبھی خوبصورت نہیں ہوتا وہ اپنے کام سے مل جاتا ہے جسے نام سے پوچھا جاتا ہے جب تک میری خیال خوانی کی بات نہ آئے اس وقت تک اس پر ہاتھ نہ پڑے پھر تو سوج کی پریشانی ہوتی ہے اسے میری عاقبت مزاحیہ کی بات تو ہیں مجھے تسلیم کرنا ہوں کہ میں ایسا نہیں ہوں لیکن یہاں جیتا کھنے والے شرقی اخلاقی باتیں بھٹکتے ہیں غرض اخلاق پر حکومت کر رہے وہاں رہتے ہیں تو ہر جگہ کھانا

میں نے سوچا کیسے سے ایک پتہ ماننے کا سامان نکالتے ہوئے  
 کہا: "مئی! آپ وعدہ کریں کہ میرا ایک دن آپ کے سینے میں محفوظ رہے گا تو ابھی  
 میں آپ کو اپنا ایک دن دے دوں گا۔"

میں نے سوسکا کہ جسے کہا "مٹی سوچ رہی ہیں کہ انہوں نے خباہت میں فرما دیا  
کی تصویر دیکھی تھی ہیں، بالکل فرما دنگا ہوں اگر وہی ہیں تو میں مٹی کی سوچ ضرور  
بڑھ رہا ہوں گا۔"

وہ ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ میں نے غلط فہمی کا لہجہ دیا تھا۔  
 جو وہ سوچ رہی تھیں۔ وہ تیزی سے میرے سینے میں پھر تھیں پر گھٹنے  
 ٹیک کر میری گود میں سنبھل چکا تھا اور زور زور سے ہنسنے لگیں۔ فراد! میرے  
 بیٹے! میں اپنے بچوں کی سلامتی کے لیے اندھا دھن لڑ رہی ہوں۔ میں تم سے  
 کیا بتاؤں تم اندک باتیں کہنے پر میرے بچے! میں تم کو میرے پاؤں  
 تلے کی جنت لے لو اور میرے بچوں کے محافظ بن جاؤ۔  
 وہ بیٹھ کر رو رہی تھیں۔ میں جیسے ایک باپ تھا۔ وہ بڑی  
 خاتون ایک نفعی کی جگہ تھیں اور میری گود میں پناہ نہ گرا رہی تھیں یا میرے  
 اندر میرے مالک و خنثار! وہ مجھے کسی عزت و خلعت دیکھے۔ جن میں مذک  
 کھاتے ہیں اور دوست خاص بننے ہیں۔ وہ خاتون مجھے سے آنسو بھری آنکھیں  
 کر رہی تھیں انہی کے دماغ میں ہے۔ میں ہفتیں ہی خاموشی سے ان کے سر پر ہاتھ پیر  
 رہا تھا۔ جیسے جانی لحاظ میں زبان سے کچھ نہیں بولا جاتا صرف خاموشی کا  
 انداز اور سر پر پیٹ پر ہاتھ پیرنے والی حرکتیں یقین دلاد رہی ہیں کہ کم آنسو  
 پڑ پڑتے والی ہیں۔

میں نے محلی کی سوچ میں کہا۔ فراد! ہاتھ تیرے سر پر ہے۔ یقیناً  
 یہ میرے بچوں کا سر پرست بنے گا۔ اب مجھے ملن ہو جاتا ہے۔  
 انھوں نے سر اٹھا کر آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا میں نے  
 مسکراتے ہوئے سر اٹھا کر کہا۔ آپ کی سوچ درست ہے اب آپ کو ملن ہو جاتا  
 ہے۔  
 وہ آنسو پڑھتی ہوئی بولیں۔ آؤ گاؤ تم تو ذرا دماغی سوچ پڑھ لیتے ہو  
 میں نے ان کے دلوں بازوؤں کو خاموش کر دیا۔ انھیں دوسرے صوفے  
 تک لے گیا پھر ان کی پیشانی پر کچھ نہ بولا۔ خدا نے تو تائید اور دہی پر  
 ذرا آج نہیں آئے گی۔ آپ یہاں ایٹھن سے نہیں اور میرے پردہ گرام کو تفصیل  
 کے سنیں۔

وہ بیٹھ گئیں۔ میں نے بے بسی کہا۔ اگر بیٹھے بیٹھے کلا۔ ابھی میں  
 مایک کا مایک پ کرنے والا ہوں۔ وہ لوگ ملن ہیں کہ وہ قتل ہو چکا ہے  
 اور اس کی لاش گڑ میں پھانسی دی ہے۔ میں کہ میں ایک ایک جگر دیاں پہنچ  
 جاؤں گا۔

انہی درمیں پہلی بار مٹی کے پوتوں پر سکا پٹ آ۔ وہ بولیں۔ تمہیں  
 مایک کے روپ میں دیکھ کر ان کی جان ہی بھل جائے گی۔  
 "محنت جانوں کی جائز آسانی سے نہیں نکلتی۔" دیکھو وہ سب برمی  
 طرح ہو کلا جائے گا۔ ایک تو اس میں یہ افکار لگے ہیں کہ آپ اپنے بچوں  
 کے ساتھ محفوظ رہیں یعنی قتل کا ایک خوب اور کام ہوا۔ آؤ سیکس مایک  
 کو قتل کرنے کے لیے بھی وہ قتل نام ثابت ہوگا۔ وہ لوگ ہو کلا ہٹ میں  
 وہاں آؤ۔ ہاتھ خلاف ہو چکے ہیں کہ انشاء اللہ میں اسے بھی ناکام بناؤں گا۔  
 دیکھئے گا وہ خاک ہار گھٹنے ٹیک دیں گے اور جو لیا شرف سے شرفی کرنے کے

خیال سے باز آئے گی۔  
 مٹی مجھے کامیابی کی دعا میں بیٹے لیگیں۔ میں نے شرفا کے کہا کہ وہ  
 مجھے مایک کی آواز سنائے۔ اور بے بسی سے کہا کہ وہ ڈرائیگ دوم سے ٹھونپ  
 اٹھا کر لے لے۔ اس خود شرفا سے نفقہ میں میں نے جو لیا کی سوچ پر افسوس۔ وہ  
 جھنجھلا رہی تھی اپنے ڈیڑی سے کہہ کر۔ ڈیڑی! ہم نے بڑی طاقت کی  
 مرض نکل ڈیڑی پر ضرور کرتے ہے۔ یہ بھول گئے کہ مکمل ڈیڑی کو اس میں لایا  
 بھی ہو سکتی ہے۔  
 اس کے باپ نے کہا۔ ہاں، مٹی کے بعد ہی مٹی کا احساس ہوتا ہے۔  
 مجھے چاہیے تھا کہ میں بھی چپکے سے ایک کرانے کے قاتل کو اس پر مایک کے پیچھے لگا  
 دیتا۔ وہ تو پتہ نہیں لگا کہ پیچھے کہنے بچوں کے ساتھ کہاں قیام کر رہی ہوگی۔  
 آج کل میں مرد قاتل کی کارروائی کر رہا ہوں۔  
 جو لیا کی ہل نے کہا۔ آپ بیٹھے کیا سوچ رہے ہیں اپنے آؤ بیوں کو یہاں  
 کے ہر چھوٹے بڑے پوتوں میں دوڑائیں۔ وہ کسی بڑے کے سوا کہاں قیام  
 کر سکتے ہیں؟

جو لیا کا باپ جان اٹھ کر شیون کی طرف گیا۔ جو لیا سوچ رہی تھی  
 "یہ شرفا کے ڈر کے بعد غلط معلوم! ہاں پر گیا ہے معلوم ہوتا ہے۔ بے نیل لگا  
 میں ہے۔" اسی سے ملنے گیا ہوگا کوئی بات میں نکل ڈیڑی اس کے پیچھے گئے  
 میں خود ہی درمیں شرفا کی حروفیات کا پتہ چلے گا۔  
 جو لیا کی سوچ پر ہٹتے ہی غصہ محسوس ہوا کہ ڈیڑی کو شرفا کا پیچھا  
 کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ اٹھ گیا۔ وہ جس نے فراد کی اس کے دماغ میں جھانک  
 کر دیکھا۔ وہ ایک بار میں بیٹھ گیا رہا تھا۔ اس کی سوچ کو دیکھنے سے معلوم  
 ہوا کہ وہ ایک کل میں شرفا کا پیچھا کر رہا تھا اور شرفا کے مختلف شاخیں شرفوں  
 میں میری ضرورت کا سامان خریدتا پھر رہا تھا جب شرفا کو دھرتے تھے تو ڈیڑی  
 بھی پیچھے آ رہا تھا۔ اس کی بدقسمتی کہ شرفا کو پیچھے ہی ایک چلے کہ کوبرا کی طرح  
 سبکل درخس ہو گیا۔ ڈیڑی اس سے جا کر ڈیڑی کے پیچھے قتل لے لے اور شرفا  
 کے آگے بڑھتے اور شرفا کے مہلوں کے خلاف چہرا ہے کہ پاد کرنے کا  
 موقع نہ ملتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شرفا اس کی نظروں سے دھیل ہو گیا۔  
 میں نے شرفا کو کہہ دیا۔ بات بتائی۔ وہ بولا۔ میں شروع ہی سے بھٹتا  
 ہوں کہ میرے پیچھے جاؤں گے۔ میں نے جانتے ہیں۔ میں گھر سے نکلنے وقت محتاط  
 تھا۔ اگلے ڈیڑی کی کراچی ہو جاتا ہوں تو جب ہے کہ مجھے اس کے تعاقب کا علم  
 نہ ہو سکا۔

میں نے کہا کہ وہ کھتا ہے ڈیڑی نے کوئی دوسری کام تھا کہ اس کی سوچ میں  
 آؤ۔ قمار دہر کا رخ کر کے تو پہلے مجھے اس کا نام پڑا ہے۔ میں معلوم کر لوں گا  
 کہ آؤ۔ بھی کسی طرح متنازعات کیا جاتا ہے۔  
 شرفا نے کہہ دیا۔ دیکھو ڈیڑی کی جانب بڑھا کر اسے آں کر دیا۔ خود ہی  
 دیر بعد مایک کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ یہی لہجہ ہی ہوا۔ مایک

آپ نے غلط ہے جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس دنیا کی ہر چیز اپنی عمر پوری  
 کر کے خا ہوا جاتا ہے اس دنیا کی ہر چیز مخلوق ہے انسان کہتے ہیں،  
 اور جس کی ذات چاند تاروں پر گھومتی ہے وہ ہے جو موت سے بچنے والا  
 کرانے شکتی دینے کی تدبیر میں غور ہے وہ بھی ایک نہ ہٹ جاتا ہے۔  
 میں مایک کا ڈانڈا دیکھ کر ڈیڑی کی نفسیاتی حالت کا مطالعہ کیا تھا۔ وہ ہم انسان پھر  
 بھی یہ جانتے ہیں کہ ہاتھ بعد جلدی کچھ یادیں اس دنیا میں رہ جائیں اس سے  
 وہ اپنی ضروریوں کا کام تیار کر لے اپنے نام کے محول اور شرفا خاتون نے تعمیر  
 کر لیا ہے۔ اب ہم سائنسی ترقی کے اس دور میں اپنے بعد اپنی آواز چھوڑ  
 کر جاتے ہیں۔ میرے عزیز! میرے بھوتو! آج میں اس کی بے ہوشی کو ہاں کہیں  
 زہریلے تویری آواز دے کہیں آپ بھولی میری یادوں کو تازہ کرنا چاہیں بھی  
 میری یاد آئے تویری یہ آواز تانے کی مایک کون تھا کہ میری آواز اور پھر  
 انسان کے مختلف نواں کی گواہی کرتے ہیں۔ اگر آپ کو مطالعہ کریں تو مجھے  
 کا آثار چھوڑا اس آدمی کے مزاج کے بار چھوڑا کی چٹنی کھا رہا ہے کلا اور  
 آواز کی ہلکی سی لرزش اس آدمی کے دماغ کے لئے خیالات کی گواہی دے گی۔  
 انسان کے اپنے اندر معلومات کی اتنی وسیع کائنات ہے کہ وہ خود کو سمجھنے جیتے  
 ہزاروں برس گزارتا چلا آ رہا ہے اور تباہی کی بات میں سمجھ کر کہہ اس  
 قدر مذہب ہونے کے باوجود مطلق اور تندرست ہے اور کون ہے؟ ہم شاید کبھی  
 نہ سمجھ سکیں کہ کون کون سی باتیں ہیں مجھے اپنی جان میں ہے۔

مایک خوب بولتا تھا اور بولتا جا رہا تھا۔ جس کی تصور اٹھا کر  
 دیکھنے لگا۔ میری نگاہوں کے سامنے وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی آواز میرے کانوں  
 میں گونج رہی تھی پھر ایک جھپٹنے کی آواز کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
 کیا کہہ رہے تھے کہ دماغ تو مردہ ہو جاتا ہے اور شرفا کی گواہی کی گواہی  
 رہنے والے کی روح تک بھی نہیں پہنچتی۔ جب میں پہنچ گیا تو انکشاف ہوا  
 کہ مایک کا کل ڈیڑی کے سامنے رہنے اور گڑ میں دفن ہونے کے باوجود ذہنی  
 سانس لے رہا ہے اس کے دماغ میں کڑوری سنسنیاتی مٹی، ایسی چوہیں  
 آتی تھیں کہ ذہن دھندلا رہا تھا کہ کڑوری میں جو ہے ترتیب میں شاید وہ  
 ہی گھڑی میں تہیں پڑا ہوئے۔  
 یہ مجھے معلوم تھا کہ وہ گڑ کچا لگا میں ہے میں شرفا کے ساتھ  
 وہاں آسانی پہنچ گیا تھا کہ ضروری تھا کہ وہ ایک ایک جگہ ہے  
 ہاں کہیں سے اسے مدد پہنچتی ہے اور وہ کسی دوسری جگہ پہنچا دیا گیا ہے۔  
 اس قصہ کے لیے میری سوچ کی گواہی اس کی کڑوری میں سوچوں کو توانائی پہنچا  
 لگیں۔ جہاں وہ سوچیں لوٹ جاتیں وہاں میری سوچ ایک کڑوری میں کہ  
 ان سوچوں کے سلسلے کو جاری رکھیں اس طرح اس کا دماغ میں قابل ہو گیا کہ وہ  
 اپنے کانوں کے پیچھے والی آوازوں کو سن سکے۔  
 کوئی کہہ رہا تھا۔ میں وہاں چوں کوئی کھیا رہا نہیں چوں سبب میں  
 ڈانڈا نہ تھا۔ میں وہاں چوں کوئی کھیا رہا نہیں چوں سبب میں

"دوسری آواز سنائی دی۔" اس کے باپ کو تو زندہ رہنا ہی چاہیے۔  
 وہ ہم اس کی دماغی کی شرط پر ہزاروں ڈانڈوں میں کر سکیں گے۔  
 کبھی ہم اس کی مایک کا ذکر نہ کرے گا کہ وہ کون ہے مجھے چھوٹا گیا ہے۔  
 وہ لوگ اس کی سلامتی کے لیے ہی تو ہے۔ وہ علاج کر لیں گے کیونکہ وہ زندہ  
 رہے گا تب ہی اس کی دماغی کی شرط پر ہزاروں ڈانڈوں میں کر سکیں گے۔  
 وہ ڈانڈوں میں اس کی دماغی کی شرط پر ہزاروں ڈانڈوں میں کر سکیں گے۔  
 کیا تقریباً پندرہ منٹ تک میں نے میری دیگر معلومات حاصل کیں۔ پھر  
 شرفا کی کوئی طلب کیا نہ شرفا! ایک چوہا لپٹنے والی خوشخبری ہے۔  
 شرفا کہہ لے لی اور ہی سیر نہ دیکھنے لگے۔ میں نے کہا۔ مایک  
 زندہ ہے۔  
 شرفا کو خوشی سے اچھل پڑا۔ کیا دیا ہے؟

میں نے کہا۔ ہاں سیر نہ خیال ہے کہ ڈیڑی کو مایک پر چلا کرتے وقت  
 ہو کھلا ہوا تھا۔ اسی لیے مایک کی زندگی اور موت کے درمیان لحاظ کو نہ سمجھ  
 سکا کبھی دل کی حرکت اس قدر مست ہوتی ہے کہ عام آدمی زندہ کو مردہ سمجھ  
 لیتا ہے۔ پھر یہ کہ ڈیڑی اسے گڑ میں پھینکنے کے بعد ملن ہو گیا ہوگا کہ مایک  
 میں خود ہی جان ہی دیا تو بھی گڑ کی لڑائی سے اور آؤ۔ لڑائی کو ملن کو نہیں  
 کھول سکے گا مختصر یہ کہ وہ مایک کو مردہ سمجھ کر لپٹا لپٹا ہے کہ اس کا ہاتھ  
 شرفا نے ہی جگہ سے ملنے جیتے کا فراد! تم نے نہیں ان سے  
 باقی کہہ ہے جو جس فراد ہی مایک کے پاس پہنچا چاہیے؟

میں نے کہا۔ بیٹھ جاؤ اس کا علاج پوری تو مجھے ہو رہا ہے۔  
 "کون اس کا علاج کر رہا ہے؟"  
 "انہوں نے ذہن ایک گروہ کے دوسرے آدمی مایک کی سلامتی  
 کے لیے دعا میں بھی مانگ لیا ہے۔ میں اور وہاں میں کہہ رہے ہیں۔ وہ اسے نہ  
 دیکھ کر اس کے والدین یا سرپرستوں سے بہت بڑی رقم وصول کریں گے گا  
 اس کے سر پرست تم ہو؟"  
 "میں نہیں بڑی سے بڑی قسم دوں گا۔ اصرار کا احسان مذہبی  
 رہوں گا۔ وہ انوار نے لے لے کر ہم ہی انہوں نے مایک کو موت کے منہ  
 سے پھیلایا ہے؟

میں نے کہا۔ انوار کا یقیناً جرم ہے مگر وہ انوار کو نے والے بڑے  
 مصمم اور غلط معلوم ہوتے ہیں۔  
 میں نے کہا۔ یہ کیا بات ہوئی، جرم بھی مصمم اور غلط ہوتے ہیں؟  
 "بعض حالات میں ہوتے ہیں ہی! اور ہماری دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔  
 جرم سچا بھی نہیں کہتے ہو جاکہ ہے۔ ایک جرم ان کے دلانی بات بتا رہا  
 ہوں یہاں نہ لگا میں کہ یہ نہیں کہے اس کا نام "گھڑی پڑی ہے" میں تنظیم  
 کے سربراہ ایک ڈاکٹر اور ایک پروفیسر ہیں۔ ڈاکٹر جب ایک نوزائیدہ بچہ دیکھ  
 لے گڑ میں چھپکے یا کھانسی کے لئے اسے وہاں سے اٹھا کر اس کی پوری مٹی کی۔



لکھایا پرٹھایا اور بہت ڈاکٹر بنا دیا۔ پروفیسر کا بھی یہ فتنہ ہے۔ زندگی کے ایک موڑ پر ٹکرا کر پروفیسر کی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے عہد کیا کہ وہ کڑی دنیا میں جھانکے نہیں گئے انہوں نے ایسا کیا۔ بیس برس کے عرصے میں انہوں نے شمار ناجائز بچوں کو گھر سے نکال کر ان کی بردوش کی جنس گھڑیں تھوکی یا گیا تھا۔ وہ دنیا میں پھیلے وہیں آگئے جیسے عموک آسمان سے وہیں آتے ہیں۔

بلے نے کہا بھائی! یہ ڈاکٹر اور پروفیسر تو بہت نیک کام کر رہے ہیں، پھر سرس اخوان کرنے کا کیا مطلب ہوا؟

میں نے جواب دیا۔ یہ ان کی مجبوری ہے گھر سے پائے جانے والے بچوں اور جوانوں کی تعداد اتنی ہے کہ ان کی بردوش کا تعلیم اور روزگار سے لگانے کے اخراجات ناقابل برداشت ہیں۔ پہلے انہوں نے بڑے بڑے سرمایہ داروں سے اپیل کی۔ پھر سرمایہ داروں نے ناک بھونکے سٹرا کر محض بستی بہت خیرت دہی پھر ہاتھ پھینچ لیا۔ مجبوراً وہ عموماً مکتوں پر اتر آئے۔ اگر کسی طرح یہ بندہ چل مانا کر فلاں پھر فلاں دولت منڈے گھر سے لاکر جھینکا گیا ہے تو وہ اس دولت مند کو بلک میل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مایک کی تھیں یہ سونے کے بٹن تھے ہاتھ میں قیمتی گھڑی تھی۔ انہوں نے مذازہ نکالیا کہ مایک کی دو ٹونڈ گھرنے کا پتہ دھرا ہے جب وہ بچوں میں آئے گا تو ڈاکٹر اور پروفیسر کا پتہ ٹھکانا ٹھکانہ کریں گے۔

محی نیک گری سانس لے کر کہا۔ واقعی اس دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔ کتنے ہی لوگ مجبوراً ہی کے راستے سے گزر کر نیک کی گتے ہیں۔ میں ڈاکٹر اور پروفیسر کی اس تعلیم کو مالی علاوہوں کی شراک نے کہا۔ لمبی ارفنا ملاوٹیں ہم باقاعدہ اس تنظیم کی سرپرستی کریں گے۔ تاکہ وہ جرم کی راہ چھوڑ دیں۔ فریڈوان کا پتہ بتاؤ۔ میں نے ڈاکٹر کے داغ کی ڈائری سے جو پتہ حاصل کیا تھا، وہ شراک کو بتا دیا۔ اس نے پوچھا کیا خیال ہے ساتھ چلو گے؟

میں نے کہا۔ صرف مجھے ہی جانا چاہیے۔ پتہ نہیں ہمارا نکلوانی کے لیے ڈوڈو نے کون کون کو کہاں کہاں متین کیا ہے کسی نے بھیجا کیا تو ڈوڈو بھی مایک تک پہنچ جائے گا؟

”بناک بہت بڑا شرم آدم تھا یہاں جہنمی ہو۔“

”میں سوچ کے دینے سے متنبائی حاصل کرتا ہوں ڈاکٹر سے پتہ پر پہنچ جاؤں گے۔ یہاں سے جلتے کیسے ہمارا ہی گاڑی مناسب نہیں رہے گی۔“

”یہاں گرج میں بی بی کے کالے سے دشمن کو کس کار کا ٹھکانہ ہے۔“

اس سوٹ کیس سے اپنا تمام سامان نکال کر دیکھو جس کی پیکلی تیرہ جہت تھامے اخراجات کے لیے پچاس تیرہ ڈالر لیا ہوں۔ تم چاہو تو میں تعلیم کی سرپرستی کے لیے ساری رقم سےکتے ہو۔“

میں نے سہرا کے سوئے کہا۔ میری ٹیل بیٹھی سلامت ہے۔ مجھے آج تک کبھی سکرا راج کوقت کی خدمت پیش نہیں آئی یہ ساری شرم اس تعلیم کی امانت ہے۔“

بلے نے میری ہارٹ کے مطابق وہ ساری رقم ایک بریف کیس میں رکھ دی۔ میں نے اور کوٹ بین کر کار کھڑے کئے فلفٹ بریف کو پیشانی پر بھکایا سا چرو چھپ جانے میں اس وقت اپنے اصل روپ میں تھا اور اس روپ کو ساری دنیا نے جان لیا تھا۔ فی الحال میں خود کو اسی طرح چھپا سکتا تھا۔ وہ پورا خاندان میرے ساتھ نکلے کے باہر آ رہا۔ میرے لیے بی بی کی کار کا لٹی گئی تھی جس میں ایک کاپیٹرنگ مشین لگا کر اس کو سڈا کر دیا۔ وہ میرے لیے بالکل جہنمی تھا۔ اگر راستے جانے پہچانے ہوتے تو میں خیال خواتین کا ہوا ان راستوں سے گزر جاتا۔ مگر اس شرم کو جاننا پہچانا نہیں تھا۔ اس لیے لوری تو جسے شراک کی رہنمائی حاصل کر رہا تھا۔ دو گھنٹے بعد میں ٹھکانا مشہورے دور ایک برائے طرز کے مکان تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹر اور پروفیسر کی رہائش گاہیں شہر میں تھیں مگر کالے کاردار کے لیے وہ اداہ بنا گیا تھا۔

اس اڑنے کے سامنے گاڑی رکھتے ہی دو لمبے ٹرینکے جوان باہر آئے۔ ایک نے گاڑی کے قریب آکر پوچھا۔ ”کون ہے؟ کس مناد ہے؟“ میں نے کہا۔ پچھل سیٹ پر ایک بریف کیس ہے اسے لے جا کر ڈاکٹر آتے ہوئے دو۔ کتا ایک دوست لے گیا ہے۔“

اس نے پچھل سیٹ کی جانب دیکھا۔ خراسوا پھر بھلا دروازہ کھول کر بریف کیس اٹھانے لگا۔ میں جپ جپ چاہتا تھا۔ چھپانے بیٹھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام؟“

میں نے حکماً مذاق میں کہا۔ ”کام کرو۔ نام نہ پوچھو۔“

”میں اطمینان کے بغیر یہ بریف کیس کیس میں لے جاؤں گا۔ میں ہلاکت کا سامان ہو سکتا ہوں۔“

”بریف کیس کھلا ہے۔ اطمینان کر لو۔“

اس نے کھلی ہوئی کھڑکی پر بریف کیس کو کھڑکھول کر نکالا تو حیرانی سے اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ شاید اس نے زندگی میں پہلی بار ایسے سائے نوٹ دیکھے تھے۔ وہ بریف کیس کو بند کر کے اسے لیتا ہوا جھانکا ہوا مکان کے اندر چلا گیا۔ میں سوکھتے ہوئے دماغ کی سہلکی پر تاشہ دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر اور پروفیسر ایک نوجوان لڑکے کے ساتھ ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکی ایک جڑ میں گڑبڑیل کی آدمی اور اخراجات کی رقمیں درج کر رہی تھی۔ پروفیسر پریشان ہو کر کھڑکھولتا تھا۔ غلط راہوں پر چل نکلنے سے آدمی کو توہمی سے مگر اخراجات دے دون بڑھتے جا رہے ہیں۔ بچوں کی بردوش لکھا کپڑا ہوا ان کے لوگوں کے اخراجات در زیادہ ہیں کسی کی شادی کرنا ہے کسی کو روزگار سے لگانا ہے کسی کی رہائش

اس کی بات ادھوری نہ گئی کسی کا دروازہ ایک دھڑکے سے کھلا۔ وہی جوان بریف کیس لیے اپنا کاپٹا ہوا اندر آیا۔ دولت بے شمار دولت۔ اس بریف کیس میں لوٹ ہی لوٹ ہیں خاں! آپ حیران نہ جائیں گے۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”یہ بریف کیس کہاں سے ملے ہو؟“

نوجوان نے کہا۔ ”خاں! اپنا کاپٹا کھینچ کر اس میں بیٹھا ہے۔ خود کو آپ کا دوست کہتا ہے۔ اسی نے یہ بریف کیس دیا ہے۔“

ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا۔ ”اس کا نام کیا ہے؟“

”خاں! اس نے نام بتانے سے انکار کر دیا ہے۔ کار کے اندر اندر آ رہے اس کی صورت دکھائی نہیں دیتی۔“

پروفیسر نے پریشانی کا اظہار کیا۔ ”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی غلط آدمی ہو۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”مگر کیا کہیں ہیں، کوئی میں جانتا۔ ہمارے خلاف کوئی شوت بھی نہیں ہے۔“

”ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”وہ رحمی دوست کرے میں بڑا ہے۔“

”ہیں اس کے لیے جوابدہ ہونا پڑے گا۔ ڈاکٹر! کوئی اتنی دولت پر جہنمی نہیں بھیجتا۔“

ڈاکٹر نے کچھ سوچا۔ میں جانتا تھا کہ کیا سوچ رہا ہے۔ محض درلود اس کے کسی جوان مکان کے پچھلے دروازے سے نکل کر اندر چلے ہیں پچھلے ہوئے چاروں طرف پھیلنے لگے۔ مجھ کو گھیر جا رہا تھا۔ نہیں بات دی گئی تھی کہ جب میں غلط آدمی بات نہ ہو جاؤں، ہر وقت ٹکٹھے چھڑنا نہ جائے۔ دس منٹ کے بعد ڈاکٹر تنہا مکان سے باہر آیا۔ اس نے کار کی جانب دیکھا۔ پھر قریب آکر پوچھا۔ ”میرے جہنمی دوست کون ہو تم؟“

کار کی نایکی سے میری آواز ابھری۔ ڈاکٹر آتھرا! میں تم سے اور پروفیسر سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے پانچہرو نہیں دکھاؤں گا؟

”اس کی وجہ؟“

”میں بہت بدحواس ہوں۔ تم دونوں کے سوا کسی کو اپنی صورت نہیں دکھانا چاہتا۔ میں نے بغیر کسی شرط یا معاہدے کے نہیں پچاس ہزار ڈالر دیے ہیں۔ میں بے چون بچرا میری بات مان لینی چاہیے۔“

”پچاس میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ دس دس کر کے میں جو روٹی تھی اسے دھان سے بنا دیا گیا۔ میں کاہن سے نکل کر مکان میں داخل ہو گیا۔ اب وہاں مجھے کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ ڈاکٹر اپنے پروفیسر دستک کر رہا تھا۔ تم اپنی جگہ بیٹھے ہو تو وہ مٹا ہوتے ہی کسی کے چنچے سے خطرے کی گھنٹی بجاتا دیا۔ میں اسے ہلا کر مارا ہوں۔“

اس وقت تک میں نے دروازے پر پہنچ کر کہا۔ ”میں خود گیا ہوں۔“ وہ دونوں جو کچھ دیکھے گئے۔ اور روٹ کے کاروں اور فلفٹ ہٹ کے سائے میں میرا جہر و جھیا ہوا تھا۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر کے ہٹے۔ خاں! لا لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے بھی موت دی ہے۔ میں نے اس کمرے تک پہنچنے کے لیے بدحواسی کا کہاں کیا تھا؟

میں نے اور روٹ کے کار گرا دیتے فلفٹ ہٹ کو اوپر اٹھا دیا۔ اب وہ دونوں جیسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ ان کے ذہن میں یہ تھے۔ ”خاں! یہ فریڈوان ہے۔ یہ فریڈوانی تو ہے نہیں، یہ فریب نظر ہے۔“

”میں نے کہا۔“ دو تیرا یہ فریب نظر نہیں ہے۔“

وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ میں نے باہر بادی ان کے خیالات کو پھینک کے لکھا کہ یہ فریب قلم سوچ رہے ہو کہ اگر میں فریڈوان کے بجائے کوئی جہنمی بات ہوا تو تم خطرے کی گھنٹی بجا دو گے۔“

وہ میری بات تسلیم کرتے ہوئے بدحواسی میں جلدی سر ملنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”فاکٹر! درست سوچ رہے ہو تو ہی فاکٹر قلم فریڈوانی سے کہتا ہے۔ اب اپنی اپنی سوچ کے آئینے میں دیکھو کہ فریڈوانی تمہارے سامنے ہے۔ کوئی بہر دو خیال خواتین میں کر سکتا۔“

وہ دونوں تائید میں سر ملنے لگے۔ ان کے منہ سے بات نہیں نکل رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں اس وقت کیا کنا چاہیے۔ جہنمی آگے بڑھ کر ایک کمری پر پہنچے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں تمہارے داغوں میں بیٹھ کر تمام معلومات حاصل کر چکا ہوں۔ تم دونوں بدی کے سامنے ہر پل کر لیاں کر رہے ہو۔“

پروفیسر نے کھانکھان کر گلا مٹا کر کہے ہوئے کہا۔ ”آپ کو ہماری مجبوریاں بھی معلوم ہوں گی۔“

”ہاں۔ دولت کے لیے تم آنا بڑا مشن جاری نہیں رکھ سکتے۔ اب وہ دولت تمہیں مجھ سے ملا کرے گی۔“

وہ خوشی سے کھلائے۔ انکی بیسیاں لپٹ لپٹ گئی تھیں کہ منہ بند نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تمہاری خوشیوں کا یہی حال ہوا تو تم دونوں کا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ اپنے عذاب کو قابو میں رکھو ورنہ تمہیں زندہ رکھنے کے لیے ذہنی اور جسمانی پھیلاؤ کا پھر ساری خوشیاں کا فربہ ہو جائیں گی۔“

”ہم سمجھتے۔“ انہیں قلوب میں غلطی نے لٹھ دکھائی۔ میں نے کہا۔ ”میں اس شرط پر اس تنظیم کی سرپرستی قبول کروں گا کہ آئندہ تم لوگ ناجائز دارلے سے دولت حاصل نہیں کرو گے۔“

پروفیسر نے ان کو بچا کر کہا۔ ”ہاری کیا حال ہے۔ ہم خود پریشان تھے کہ ہمارے غلط اقدامات سے ہمارے چہرے میں غلط اثر پڑ رہا تھا۔“

”ہاں۔ مجھ کو ادھواں تھا۔ میں نے سارا پروفیسر پر بردوش پارہم میں نہیں

میں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا سرمایہ داران کی سرپرستی کر رہا ہے حالانکہ میں سرمایہ دار نہیں ہوں۔ جو لوگ ناجائز دولت لکھتے ہیں میں ان کی ہر بھڑکیاں مٹا دینے والی ہوں گا۔ یہ مجرماء حرکت بھی نہ کر سکیں گے یہ ایسا کرنا چاہیے۔ تم سب ملت مختصراً نمازیں پڑھنے ایک معاہدہ کر کے کہہ دیجئے گا کہ اگر ملے گا ہم تم کو اس کے خلاف خود کو چھپانا اور ملے جیسے میں میں نے جواب دیا کیا تم نے اخبارات میں نہیں پڑھا کہ ملازمین میری ایک بندگی کی گئی ہے۔ بڑے بڑے مراغراں کی میرے ہاتھ سے کٹ گئے ہیں تاکہ میں کو لا پور سے باہر چھپ کر جا سکوں انہیں خوشی ہے کہ میں ابھی تک کو لا پور میں نہیں چھپا ہوا ہوں۔ اگر میں یہاں پر ظاہر ہو جاؤں گا تو بات کھل جائے گی کہ میں جھاک پینچ گیا ہوں پھر میں بھی میرے لیے پانڈیاں لگ جائیں گی۔

پروڈیگر نے کہا: ہم آپ سے بحث تو نہیں کر سکتے مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ آپ کو بڑے بڑے مالک باغیوں کے ساتھ ساتھ ان کی بیٹیوں پر پتہ چلا دیں گے۔

میں نے بات کاٹ کر کہا: آسمان کی بلندیوں پر صرف خدا کو رہنا چاہیے میں تمام مالک کی حکومتوں سے صرف اس لیے چھپتا ہوں کہ سب میں پڑنا نہیں چاہتا۔ تم صرف اپنے طلب کا تین کو دیکھو اس وقت کے پھر سے ضرور کئی بل کا دیوانہ علاقہ دھڑلوا اور وہاں اپنے جیسے گزشتہ دن کے جانے والے اور دنیا کے شکر کے لئے انسانوں کی ایک کالونی بنانا۔ اللہ علیکم السلام! میں اس وقت کے لئے اٹھ رہا ہوں جانتے ہو گئے۔

وہ دونوں خوشی سے ڈگمگاتے ہوئے میرے سامنے فرش پر بیٹھ گئے۔ ایک نے میرے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آپ ہلکے مزینہ خواب بولتے کر رہے ہیں۔

دوسرے نے کہا: ہم برسوں سے سوچ رہے تھے کہ ہمارا ایک بیٹا کا دل ہوا ایک وسیع علاقہ میں ہادی ہو آپ کی سرپرستی میں ہم یقیناً سب کچھ پا لیں گے۔

اس وقت دروازے پر کھٹک ہونے لگی پھر ایک سب بھری آواز سنائی دینے لگی۔ وہ ڈاکٹر اور پروڈیگر کو آواز دے رہی تھی۔ "ٹھوڑا! اٹھ! ہم سب پریشان ہیں اگر آپ دونوں بکیریت ہیں تو دروازہ کھولیں۔" ڈاکٹر نے کہا: "ہم بکیریت ہیں۔ ہمارا بچہ دوست رحمت کا فرشتہ بن کر آیا ہے جو ان کے کوہ محارہ جھوڑوں اور آرام سے بیٹھیں۔" پروڈیگر نے مجھے سے کہا: "جناب! یہ بولی جو ابھی بولی رہی تھی اس کا دعویٰ ہے کہ یہ آپ کو جانتی ہے اور آپ سے مل چکی ہے۔"

وہ بولے تو اب مجھے دینا جان رہی تھی مگر دیر غریب کو کسی بولی بھی تھی جو مجھ سے مل چکی تھی۔ میں نے پوچھا: وہ کون ہے؟ کیا نام ہے اس کا؟

"وہ جاپانی بولی ہے۔ اس کا نام دومی کو ہے کسی نے اپنی زبان میں اسے ہلاک کر کے گزشتہ چھینک دیا تھا۔ یہ تقریباً دو برس پہلے کی بات ہے۔ ہم اسے گھر سے نکال کر آئے۔ دو برس میں ایسے دو واقعات ہمارے سامنے آئے ہیں۔ آج بھی کوئی قاتل ایک شخص کو مار گزشتہ میں ڈال کر ہلاک کیا تھا۔ دومی کو کی طرح وہ شخص بھی زندہ ہے اور ہم ان کا علاج کر رہے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں تم لوگ اس زخمی شخص کے سر پر تلوں سے بڑی رقم وصول کرنا چاہتے تھے۔ اس کا نام مالنگ ہے اور میں اس کا سلامت ہوں۔" "اوه گاڈا! آپ اس شخص کی شخصیت کے ذریعے جانے والوں تک پہنچے تھے۔ آپ انہیں رکھیں وہ بکیریت ہے صبح تک چلے پھر کے قابل ہو جائے گا۔"

"مجھے الیمان ہے تم اس بولی دومی کو کے لیے میں تیار۔ چلو ہا کہ تم اسے کسی زمانے میں ملا کر دے پہلے میں اس کی آواز اور لہجہ پر تو نہیں دیکھی تھی اب اس کے داغ سے خودی پوچھ لوں گا۔"

اس نے دومی کو کو مخاطب کیا: "مینی! کیا تم موجود ہو؟" "میں فلور دروازے سے کان ٹھاکر کھ رہی ہوں۔ باتیں مجھ میں نہیں آ رہی ہیں مگر اس بھٹی کی آوازیں لگ رہی ہیں جیسے میں فریاد کو سن رہی ہوں۔"

ڈاکٹر نے میری سر پر سے ملانے لگا۔ دومی کو افرست کلاس کافی بنا کر لاؤ۔ شاید یہ جہنم سے ملا پسند کرے۔"

وہ چلی گئی۔ میں اس کی سوچ کے ساتھ چلنے لگا۔ میں قارئین کو بھی ماضی کے اس دور میں چلوں جب میں جاپان میں تھا۔

قارئین کو یاد ہو گا کہ میں ایک بار جاپان میں ایک ایسے مکان کے کمرے میں قید کیا گیا تھا جس کے فرش پر گزشتہ کی جگہ تھی۔ ایک کچن تھا کو قارئین کا نہ دیکھنے سے لینے بیرون پر کھڑے رہنا ناخن جو ہوتا تھا۔ ایسی جگہ دشمن کی نگاہ کے پتے پانڈیاں میں اس کا رد عملی توازن کے لئے قاتل کرنے آتے تھے۔

وہ گزشتہ کا کچن تھا مالکان وہاں کی ایک حسین گھنٹا شہر بڑھائی کا تھا جو کوئی نئی تلوار سے قاتل کرنے آتے تھے۔ ان میں ایک مردانہ تین ڈشیز تھیں ایک ڈشیز کا نام سوئی کو تھا۔ زندگی کے اس کچن میں موڈ پر سوئی کو نے میرا ساتھ دیا تھا میرے لیے قید و بند کی تکلیف برداشت کی تھیں۔ اس کے بکس میں بڑھائی کے رنگ میں دھارت دگتی تھی۔ تقریباً مین منٹ تک سانس روک لی تھی میرا مارٹر کی روکا آری میں ایک نام رواں ادا کر رہی تھی۔ وہ اور مارٹر میں خانہ دونوں مجھے میرا مارٹر دے کر بنانے کے فرض انجام دے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت میں جلا کر جاپان کے

ایک غیر مل جیل میں فرما دی تھی کہ مار دی گئی ہے میرے مقتول ہونے کے ثبوت کے طور پر ایک دستاویزی فلم بھی میرا مارٹر میں بیچ گئی تھی۔ قیدی تھے کہ اس کے بعد دومی کو اس بڑھائی کے ذکر کا باب میری دستاویزی فلم ہو گیا تھا۔

بندر کے میں ڈاکٹر اور پروڈیگر سے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور میں اس بولی کی سوچ پر مدد دیتا ہوا جانے لیسے کافی تیار کرنے لگی تھی۔ وہ میرا مارٹر کے دیکھ کر اس کے لیے خطرناک حسینہ میں بڑھائی میں۔ یہ بات حیران کن تھی کہ میرا مارٹر کی تنظیم میں اہمیت رکھنے والی وہاں گزشتہ کی تنظیم میں موجود تھی۔ یہ کوئی سازش نہیں تھی وہ کچن میں میرا مارٹر سے بدلتی ہو کر وہاں پہنچی تھی۔

ان دنوں جو میرا مارٹر تھا وہ حالت بدیش میں تھا۔ اپنے ماتحتوں کی ناکامی برداشت میں کر رہا تھا۔ بڑھائی مجھے میرا مارٹر کا دوست بنانے میں ناکام ہوئی تو میرے پہلے اس کے ماضی مارٹر میں خانہ کو کوئی مار دی گئی۔ یہ کیا کہ جب فریاد میرے کہے تو دونوں میں میرا مارٹر، بسک بڑھائی کی فریاد ہو کر بن گیا۔ کچھ روز تک چھپتی پھرتی رہی۔ پھر ایک دن جاپان کے کسی سے اس پر چلا گیا۔ یقیناً وہ میرا مارٹر کا ڈاکٹر ہو گا۔ اس نے بڑھائی کو میری طرف زخمی کر کے گزشتہ چھینک دیا۔ شاید اس نے بھی یہ سمجھا لیا تھا کہ وہ میرا مارٹر ہے اس کے نصیب میں زندگی تھی۔ اس لیے وہ ڈاکٹر اور پروڈیگر کی بنا میں آگئی۔ اب وہ شاز و نادر ہی باہر نکلتی تھی۔ اس مکان کی چار دیواری میں وہ گزشتہ کی جگہ کی آواز جات کا حساب کتاب نہ بٹھانے ہونے تھی۔ ڈاکٹر کا میرا مارٹر کو کسی آدمی نے دیکھ لیا تو زندگی سے ہاتھ دھو کر مارے گا۔

زخموں سے زور ہو کر گزشتہ کے لئے کہہ دو کہ وہ ہو گئی تھی۔ سانس روکنے کی صلاحیت ختم ہو چکی تھی۔ زور و زخمی صحت مند ہونے کے بعد بھی اس نے لوگ کی شہنشاہ کو دوبارہ متروک نہیں کیا۔ اس پریشانی میں مبتلا رہی کہ دشمن اسے ہلاک کرنے کے لیے اسے بنا دے گا۔ تاکہ پینچ مائیں اور اب پھر اس کی پریشانی بڑھ گئی تھی۔ اس کے داغ میں خیال تھا کہ میرا مارٹر میں ہزاروں ڈالے کر کے دلا گیا ہے میرا مارٹر کا ڈاکٹر ہو سکتا ہے کوئی قاتل تیری رقم کا چارہ ڈال کر اسے بنا دے گا۔ اس کی شر کا رنگ پینچ سکتا ہے۔ وہ موت سے میں کوئی نئی شہنشاہ سے پہلے زانیس چاہتی تھی۔ لہذا پریشانی کی حالت میں اپنے تحفظ کی تدبیر کر رہی تھی۔

مجھے یاد تھا کہ وہ کس قدر حسین تھی۔ اس کی غزلی ٹیکس میں ایسی خوبصورت تھیں کہ سینے پر رکھ کر تودل گر جاتے۔ وہ کافی تیار کرنے کے بعد اپنی ایک شہنشاہ تھی کہ بڑھے ہوئے ناخن میں زہر مار سوز جاکر رکھنے کے لئے تھیں۔ ان بات تو آدھ میری بیانی میں جیتیں حل کرنے کے وہاں وہ زہر نہیں نکلیں گا۔

میں کر لے گا۔ اپنی زندگی کے لیے لڑنے اور ذات کا ثبوت دینے والی لڑکیاں مجھے بھی ملتی ہیں۔ وہ کافی کی شے اٹھائے آ رہی تھی میں نے ڈاکٹر سے کہا جانے لیسے کافی آ رہی ہے۔ دروازہ کھول دو صرف اس بولی کو اندر آنا چاہیے۔"

وہ دروازہ کھولنے گیا۔ میرا اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسری طرف منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ میں میں جاتا تھا کہ وہ ایک مالک مجھے دیکھ لو اس کے ہاتھوں سے کافی کی شے چھوٹ جائے۔ بڑھائی نے کرے میں قدم رکھتے ہی مجھے دیکھا میری صورت نظر میں آ رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کا ذہن پینچ رہا تھا کہ سامنے کس سے ہے اس لیے نہ پھیر کر کھڑا ہوا ہے۔ اب وہ کوئی خطہ وہاں میں لینا چاہتی تھی۔ فوراً ہی شے کو میرا مارٹر دیکھ کر میرے صدمے کی کافی میں زہر بھرا جاتا تھا۔

اس نے شے کو رکھا۔ میں نے کہا: "میری کچن پانی میں انکلی ڈوبنا گندی عادت ہے۔"

اس کا چوکہ جانا یعنی تھا کہ اس نے صرف سوچا تھا۔ ابھی انکلی ڈوبی میں تھی اور اس انکشافات کر رہا تھا۔ اس نے لپٹ کر مجھے دیکھا۔ میں بھی اس کی طرف محو کیا۔ وہ لکھ لکھا تھا کہ وہ اس لکھ لکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ سامنے میں ہوں اسے شہنشاہ کے سامنے اس کے ہون پر بھی ہوسکتا ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا: کوئی بہرہ دینا میں جان کتا صرف فریاد ہی تمہارے زہر لیے ناخن کو سمجھ سکتا ہے۔"

وہ ہستہ ہستہ میری طرف بڑھتی ہوئی مجھے دیکھتی ہوئی میرے باطل قریب آگئی۔ ہاتھ بڑھا کر میرے چہرے کو ٹوٹا لکھ رہی کہ وہ پڑھنے لگی۔ کشادہ مارک کا جوڑ محسوس ہو جاتے۔ ایسی کوئی بات نہ تھی۔ پھر مجھے ہی اسے الیمان ہوا وہ پینچ مار کر مجھ سے لپٹ گئی۔ ڈوبتے ڈوبتے اگر زندگی مل جائے تو خوشی سے پینچ مار کر لپٹنے کو بھی چاہتا ہے۔ وہ دوسری تھی۔ یہ وہی تھی جو سوچ کے ذریعے بھی قریب میں آتے تھے تھی، فوراً ہی سانس روک کر میری سر پر کی لہروں کو کھجکا دیتی تھی۔ وہ دس دس کی طرح ناپاب اور اچھوڑتی تھی میں اس کے خیالی دن کو کھجکا تھا۔ مگر اسے چھوڑنا عمل تھا۔ آج وہ خودی مجھ سے لپٹ گئی تھی میرے وجود سے لگے ہوئے تھے۔ وہ رک رہی تھی جو اب بولور دستاویز ہو جائے تو جی چاہتا ہے کہ کتاب ہوتی چل جائے۔ یہ ایسے میں سے تھی کہ وہ اسے مانت میں روٹنے دیا پھر اسے پھینکتے ہوئے کہا: تمہارے آسمانی بولی کی ٹھنڈی کر رہے ہیں۔"

وہ اب کوئی تین رومال نکال کر اس کے آسو پونچھنے لگا۔ اچھوڑ کر کسی کسی ہاتھ سے چھوٹے کا دل چاہتا ہے۔ میں نے کہا: پہلے تو تم بڑی شہنشاہ تھیں۔ شہنشاہ زور کی آٹھ میں آسو عیب گتے ہیں۔ وہ بیانی ٹھاکر میری طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ کوئی تشاہد زور نہ تھا۔ تمہارے پیچھے خیال خونی کا لشکر ہے میرے پیچھے میرا مارٹر کی



کرنے کے باوجود نہیں شرم نہیں آ رہی ہے۔  
 "اے کیوں میسر کچھ پرستی ہو۔ یہی تو کھجور کسی کتاب نگار  
 کو شرم آتی تو وہ گناہ کے اسے پرستی نہ چلا۔ ایسے کسی کتاب نگار کو  
 تباہی کی لٹی بھی جاننے والی یا نالو کر سکتی ہے۔"  
 وہ دریا چہ رہی۔ میں نے اس کی دھنکی رگ پر انگلی رکھی تھی۔  
 میں نے پوچھا: "چپ کیوں ہو گئیں؟ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"  
 اس نے کہا: "ہاں۔ تم ٹپکی چھپنے کے سبب سے سونا کو دھوکا دیتے ہو۔  
 مجھے نہیں دے سکتے۔ صرف میں ہی نیکال خزانے کے ریشے نہیں گناہوں  
 کی دلدل سے نکال سکتی ہوں۔ اس لیے ایسے مورخ پرستیوں کو جتنی بولنا  
 "قبائے دو کٹنے سے بات نہیں بنے گی۔ ہر ایک دریاں ایک  
 دوسرے کو ٹوٹنے والا رشتہ بھی بونا چاہیے۔"  
 وہ چہرہ چپ رہی۔ شاید جھک رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: "یہ  
 ہے چند گھنٹے پہلے تم نے دی گئی کیا تھا؟"  
 "ہاں۔ یاد ہے۔ میں نے دعویٰ کیا تھا کہ تمہیں پانے کے بعد پھر  
 کسی کی آرزو نہیں کروں گا۔ مگر تم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میسر  
 دماغ سے جھگڑ گئیں تھیں۔"  
 وہ غصہ پھر زہر صدف انداز میں بولنے لگی: "فرہاد میں جانتی ہوں  
 کہ میسر کے لاکھ چھپانے کے باوجود تم میری چاہت کو سمجھتے ہو۔ مگر  
 نہیں اس چاہت کا اندازہ نہیں ہے۔ میں چاہت سے بھی آگے  
 بڑھ کر تباہی پوچھا کرتی ہوں۔ لیکن جب وہ دھنکی ہوں کہ تم گدی خواہش  
 کی دلدل میں دھنسنے چاہتے ہو تو میری پوجا اور عقیدت کو ٹھیس پہنچتی  
 ہے۔ میں نہیں اپنا دیوانہ گناہ چاہتی ہوں۔ مگر ایک نابالگ آدمی دیوانہ نہیں  
 ہی سکتا۔"  
 میں نے ایک گہری سانس لی۔ وہ میسر کو دریا پر بے لگ تجرہ  
 کر رہی تھی۔ ابھی اور کھری بات کر رہی تھی۔ بے تحاشہ میں انسان ہوں مگر  
 انسان کا شرم نہ تھا۔ میں ہوں جو لوگ خواہشات کی دلدل میں فرشتہ  
 بن کر رہنے کی جہد نہیں کرتے۔ وہ عام انسانوں کی طرح مر جاتے  
 ہیں۔ مرنے کے بعد اپنے نام سے زندہ نہیں رہتے۔ اور اپنی زندگی میں رشتہ  
 جیسی مہذب اور اصول سینہ کے دل پر حکومت نہیں کر سکتے۔ اس گلاری  
 میسر کے اعمال کا حساب ہو رہا تھا۔  
 دس دہائی کر رہی تھی: میرا دل ایک ہندی بچے کی طرح مڑ گیا ہے  
 لیے پڑا ہے۔ میسر میں میں ہوتا ہوں سینے میں دل کی جگہ تھوڑا لپٹی  
 اور پیشے کے لیے تم سے سزاؤں کی میری اس طویل عرصہ کی خانوشی  
 اسی وجہ سے مٹی کی تم سے دوڑا گئے کی کوششوں میں معصوم تھی مگر  
 میں نفرت سے کہوں تو تم ایک ایسے مرنے کی طرح لگ گئے تھے کہ مرنے  
 کے بعد یہی چھپا چھوڑا ہے اور محبت سے کہوں تو تم میری کسی عبادت ہو  
 کہ میں سانس چھوڑ سکتی ہوں۔ تباہی عبادت نہیں چھوڑ سکتی۔

اس کی آواز بھر گئی۔ میں نے سسکیوں کی آواز سنی۔ وہ کوا لافرا  
 ہی ختم ہو گئی۔ یعنی وہ جلدی سے میسر کے دماغ سے نکل گئی تھی۔ کوا لافرا  
 کو روک سکے۔ آنسوؤں کو روک سکے۔ اس وقت میں اسلام ہوسا تھا کہ  
 بیان نہیں کر سکتا۔ چند منوں کے بعد میری سوجھ سے اس کی جانب بھاگ کر  
 خیال تھا کہ بیش کی طرح وہ اپنے دماغ کا دواڑہ بند کھے گی۔ عواصم صدر  
 میسر کے لیے کھلا رہا تھا۔  
 میں نے بڑی محنت اور نرمی سے لپکارا۔ "رس دتی۔"  
 وہ آنسو پونچھ رہی تھی۔ اپنے اندر سسکیوں کو باہر ہی مٹانے  
 کہا۔ "رس دتی۔" میں نے تیار دلوں کو کھایا ہے۔ میری مجھ میں نہیں لگتا کہ  
 شرمندگی کا اظہار کیسے کروں؟"  
 وہ بولی: "اگر یہ آخری شرمندگی ہے تو میں خود کو جھاگ مان دوں  
 (غیب) مجھوں گی میں کیا بتاؤں فرہاد۔ نہیں صرف اپنا دل کے لیے  
 میں نے سونا اور دواڑہ کو سنا ہے۔ جانا چاہا۔ مگر میسر کے اندر کی محبت  
 نے مجھ کا دل وہ۔ دونوں عورتیں بھی میری طرح دل سے مجھ پر ہیں۔ میں نے  
 بار بار آزمایا کہ تم ہی کسی طرح ان دونوں کو چھوڑ سکو۔ مگر مجھ پر جانی ہونے  
 کے باوجود ان دونوں سے فدا کر دینے کے لیے ہے۔ اس دواڑہ کو دے  
 بھی مجھے مٹا دیا۔ اگر تم کسی دواڑہ میں میری خاطر چھوڑ دیتے تو کبھی کسی  
 دوسری کے لیے مجھے بھی چھوڑ سکتے تھے۔"  
 "خدا کا شکر ہے۔ تم کسی پہلو سے تو مجھے اچھا سمجھتی ہو۔"  
 "تم کسی پہلو سے مجھ سے ہیں۔ ہوا۔ اگر تم میں وہی ایک دواڑہ ہو۔"  
 "اب بڑی لڑائی بھی نہیں ہے۔ آج تم پہلے جانی بار اپنی زبان سے  
 پیار کا تحفہ دیا ہے۔ میں بھی بار اپنی دواڑہ دے دے۔ اسے باہر لیں  
 محبت کی پائی کی کو اس طرح برقرار رکھوں گا کہ تم مجھے دواڑہ کی چھوڑ  
 ہو جاؤ گی۔ اب کسی سینہ کے لیے میسر کے اندر گدی خواہش پیدا  
 نہیں ہوگی۔"  
 "اگر ہو تو؟"  
 "تو مجھے دلکڑنا۔ اب تو کٹنے کا شرم نہ ملے گا۔"  
 وہ مسکرائی۔ میں نے کہا: "تم تعریف میری محبت کو دل میں  
 چھپانے کے لیے اپنے دماغ کا دواڑہ میسر کے لیے بند کر دیتی تھیں۔  
 اب تو یہ دواڑہ کھلا ہے گانا۔"  
 اس نے آواز میں سر لایا۔ ایک لمحہ میں نے کار کو روکنے سے باز رہا  
 اور دیکھ کر کہا: "اسے ایں تم سے باتیں کرنے کی دھن میں پڑ نہیں کہاں  
 چلا آیا ہوں۔"  
 رن دتی نے پوچھا: "کیا ہوا؟ راستہ صاف گئے ہو؟"  
 "ہاں صاف گئے ہیں۔ مگر شراک کے ذریعے منزل تک پہنچے ہوں۔"  
 اس نے کہا: "تم سے باتیں کرنے کی دھن میں پڑ نہیں کہاں  
 کہ تباہی دماغ میں کیوں آتی تھی۔ وہاں بائوٹک میں اور سنا سنا

لگاؤ ہو گیا تھا۔"  
 "اچھا کیسے؟ وہاں کیا ہو رہا ہے؟"  
 وہ کہنے لگی: "سونا دریا ایک کسی میں کراچی شہر کی سیر کر رہے  
 تھے کسی دریاں ملاؤں میں آفا سب جانی کی گاڑی نے سانس سے آکر اپنے  
 روک لیا۔ پہلے تو ان کے دریاں سوال جواب ہونے لگے۔ میں جی  
 عرف بائوٹک میں کے دماغ میں وہ کرب تک پہنچ رہی تھی۔  
 میں نے کہا: "ایک منٹ کس دیتی؟ ایک ایک بار جی کے دماغ  
 میں پہنچا تھا۔ اسے پڑ چل جاتا ہے کہ اس کے دماغ میں پانی سوچ ہو  
 ہے۔ وہ نہیں بھی یقیناً محسوس کرنا ہوگا۔"  
 "نہیں۔ جی یوگا میں مغل کتبہ ہے۔ جب میں سانس سوکتی  
 ہوں تو میری سوچ کی غمراہیوں کو وہ محسوس نہیں کرتا ہے۔ میں  
 خاموشی سے ان کے دل سے آواز دیکھ رہی تھی۔ انا وہاں پہنچا ہوں  
 کی لڑائی میں نے پہلی بار بھی ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر بھاری پڑ  
 رہے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک انہیں مسلسل لڑتے دیکھ کر میں سب زار  
 ہو گئی۔ آخری وقت جی کا پل بھاری ہو رہا تھا۔ اسے لپکھ لڑتے دیکھ کر  
 ایک لمحہ سوئی نے فائر کر دیا۔ دواڑہ کو گئی جی کے دل سے پڑ رہی دوسری  
 گولی اس کی ران میں پڑ گئی۔ تیسرے فائر سے پہلے ہی سونیل نے  
 پھر کھینچ کر مارا۔ دوسری سونیل نے سونیل نے اس کے دواڑہ پر قبضہ  
 کرتے ہی آفا سب جانی کو مخاطب کیا۔  
 "آفا سب جانی کتنی تھی کہ تم نے بوری جہاز میں میری حفاظت اور  
 حمایت کے لیے بائوٹک میں سے مقابلہ کیا ہے۔ مگر یہ جہد کھل گیا کہ تم  
 اس میں کے آکر مارو اور اپنے فدا کی خاطر اس اعتماد میں لینے کے لیے  
 بائوٹک میں کو مارا دینے کی کوشش کی تھی۔ تم نے شکر نہ میری خوشنما  
 ہو۔ آئندہ مجھ پر ہر ایک کے سامنے بھی شہید جان بن کر آؤ گے۔ کس لینے  
 نہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔"  
 سونیل نے گولی چلا دی تھیک سوئی کی طرح پہلے آفا کے شانے کو  
 زخمی کیا۔ وہ دندنہ سے کی طرح غرا ہوا لگے بڑھا دو دوسری گولی اس  
 کی ران میں پڑ گئی۔ سوئی نے وہ لپکھ لڑا کر پڑا دونوں شہ زرا یک ہی  
 طرح زخمی ہو کر زمین پر پڑے۔ مگر اسے تھوڑی سی تھک چکا تھا کہ لپکھ لڑا  
 سونیا: "اگر اسے ہلاک نہ کرنا۔ اسے زندہ رہنے دو میرے زخم بھر نہ  
 یہ میرے ہاتھوں سے مرے گا۔"  
 "سوئی جی! مجھ کو فراد اور کھانے کی دلی کسپ کھانے کے لیے راستے  
 کے کاٹوں کو صاف کرنا ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی کاٹا شہ زرا کے پاؤں  
 میں پھنس جائے۔"  
 سونیل نے آفا سب جانی کا نشانہ لیا۔ جی نے کہا: "ظہر سونیا! اگر فراد  
 ابھی تھک رہا ہے تو دماغ میں موجود ہوتا تو کیا نہیں اجازت دیتا کہ ایک لپکھ  
 آدمی کو آفا سب جانی سے گولی مار دو؟"  
 "میں فراد کو کبھی اجازت نہ دیتا۔ اچھا ہے کہ وہ جو بائوٹک ہے  
 آفا کو اس طرح ہلاک کرنا بڑی اہم خطرہ ہے کہ وہ بائوٹک میں سے سر  
 آسے گی۔"  
 "سکتے ہی اس نے آفا کے سینے میں گولی اتار دی۔ وہ اچھل کر  
 چھوڑ زمین پر گر پڑا۔ فراد سارے نیگا ہوا سونیا کی طرف بھاگ کر آخری گولی نے  
 اس کی پشت میں سوراخ بنادیا تھا۔ وہ اندر سے منڈر پڑا۔ دوسری طرف  
 جی زمین پر پڑا رہا تھا۔ ہوا میری ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے ہاتھوں کو حکم  
 دے رہا تھا کہ وہ اب قریب آجائیں اور دواڑہ کی جتنی امداد پہنچائیں۔ مجھے  
 اطمینان تھا کہ سونیل کے لیے کوئی خطہ نہیں ہے۔ اس لیے میں ہتھیار اطلاق  
 دینے لگی۔  
 رن دتی کی بات ختم ہو گئی۔ جی میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔  
 وہ ہوا کی راس سب جانی کے پیش نظر دلوں میں جی کے پاس تھی۔ وہ ہوش  
 ہو گیا تھا۔ مگر دوش پاس امیڈی سونیا سے سوالات کر رہے تھے۔ یہ ظاہر  
 تھا کہ وہ پھر مارے کے آدمی تھے۔ بظاہر انجان بن رہے تھے مگر سونیا  
 کو خوب سبکپاٹ تھے۔ میں سونیا کو مخاطب کر کے ان کی اہمیت بتاتا  
 چاہتا تھا لیکن میری سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔  
 میں نے جس دریاں راستے کے کنارے گاڑی کو روک رکھا تھا،  
 اس گاڑی کے پیچھے ایک مانعہ دوش ہوئی۔ میں نے پٹ کر دیکھا کوئی  
 فائرنگ مدینہ کرتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے امداد کوٹ کے  
 کاٹ کر کھڑے کے فٹ ہیٹ چہرے پر بھجائی۔ میں کھجور ہاتھ کاڑھنے  
 دلا کوئی ٹریفک پولیس کا آدمی ہو گیا لیکن جب وہ قریب آیا تو اسے  
 دیکھ کر پڑا پڑا۔ وہ دم کی گونگا تھا جو میرے سامنے میری عزت کے بغیر  
 میرے پاس لایا کرتا تھا۔  
 میں نے رن دتی کو مخاطب کیا: "تم میری سوچ پڑھ رہی ہو نا؟  
 وہ بولی: "ہاں وہ اجنبی نیزان لایا ہے۔ مگر اسے مجھے لگا ہوا  
 ہے۔ اس سے نہیں جان کا خطہ نہیں ہے۔ تم کو تو میں سونیل کے پاس  
 جاؤں گا۔"  
 "ہاں! اسے بتا دو کہ اس کے پاس پاس پڑا مارے کے آدمی ہیں  
 جی کو صحت یاب ہونے میں ہفتوں لگیں گے سونیا کو لڑائی سے علیحدہ  
 کے ذریعے جلد امداد دینا پہنچا چاہیے۔"  
 رن دتی مٹی ملی۔ میں نے کار کی کھڑکی کے شیشے کو نیچے سرس کیا۔  
 گونگے نے ایک تھکا ہوا کاغذ بڑھا دیا۔ میں نے اسے لپکھ لڑا۔ کوئی  
 لاسٹ کو آں کیڈ پھر اس کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگا۔ اس جہی سونیل  
 نے لکھا تھا۔  
 "میرا فراد! میں ہنگام میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں  
 میں کھجور ہاتھ کاڑھنے کے لیے دوست کی موجودگی میں  
 شاید آپ کو میری ضرورت نہیں پڑے گی مگر مجھے آپ



راستے سے ٹھٹھک گئے ہیں اس لیے آپ کی رہائشانی کے لیے اپنے گنگے خادم کو بھیج رہا ہوں۔ یہ آپ کو شراک کے نیگے تک پہنچا دے گا۔ فقط

آپ کا بے لوث خادم

وہ کھنت اجنبی خادم ملتے کی طرح پیچھے ہٹا دیا تھا جس ماری دنیا سے چھپ رہا تھا تو اس پراسرار اجنبی کی آنکھیں مجھے شراک کے نیگے سے ٹھٹھکی ہوئی نگاہوں کے نیچے اڈے تک پہنچی تھیں اور وہاں پرانے راستے پر بھی وہ ایک استیباب کی طرح نظر آنے کے باوجود موجود تھا۔ میں نے اشدوں کی زبان میں گنگے کا غداور علم طلب کیا۔ اس نے جیسے ہی ایک طور اور ٹھٹھک بک نکال کر دی میں نے کہا۔

”میرے آستین کے سانپ! تمہارا چھینا فضول ہے تم ریڈ پاور کا ایک قابل قند جاکتا ہوا ذہن جو۔ تم نے اجنبی دوست کی بڑی سہولت سے چھانک بلازہ کو دوبارہ حاصل کر لیا اور ملا کے جھلکیں جس خفیہ زمین دونوں اڈے پر میرا قبضہ تھا وہاں بھی تم نے ریڈ پاور کی ایک ٹیم کو بھیج کر میرے آدمیوں کو ہلاک کر لیا اور ریڈ پاور کو ایک ایسے اڈے میں پہنچا دیا جہاں پراسرار کے خفیہ بھی نہیں پہنچ سکتے گئے۔

میرا حال تم نے دوست کی ناقصان پہنچا لیا ہے، اور میں نقصان برداشت کرنے کا عادی نہیں ہوں مجھے خداوندی فن سے واپس آنے دو، پھر جس قسم سے مجھ لوں گا۔ فقط۔ فرما دو

میں نے گنگے کے بعد قلم اور نوٹ بک کو واپس کیا۔ اسے اشدوں سے سمجھا یا کہ مجھے رہائشی کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میری نفوس سے دوڑا ہو جائے۔ اس کے بعد میں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی اور یقین تھا کہ اس پراسرار آدمی کی گھومتی ہوئی آنکھیں میرا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔ میں نے شراک کو قائل کیا۔ اسے بتایا کہ میں ایسے راستے سے گزر رہا ہوں جس کے اطراف نائیل کے درخت ہیں اور کہیں کہیں بائیں کی چھوٹی بیلان نظر آ رہی ہیں۔

شراک نے کہا: ”اگر تم تو شراک کے شہر سے دھڑل گئے ہو گاڑی کو واپس مڑو۔ ایک آگے گھٹنے کے بعد تم شہر کی حدوں میں داخل ہو جائے گے۔ میں نے گاڑی کو واپس مڑوایا۔ غری کی طرف چلنے لگا۔ تقریباً ایک میل کا ویران راستہ گزرنے کے بعد ایک کراچی کی طرف آئی ہوئی کھائی دی۔ وہ میری کار کو دھوکا دے رہی تھی۔ جب میں اسے کراس کرنا چاہا تو جھٹکا لگا تو عقب نما آئینے میں اس کی میڈلائش کی روشنی نظر آئی۔ وہ کراچی گھوم کر پیچھے آ رہی تھی۔ مجھ میں آگیا کہ وہ کنگاڑی سے پیچھا کر رہا تھا۔

ایک بات مجھ میں نہیں آئی کہ وہ ایک ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کر کے قاتل رہا تھا۔ اتنے فاصلے سے میں کسی دوسرے راستے پر لوڑا اسے ڈانچ دے سکتا تھا۔ پہلے بھی دلائل میں کی ہوئے تھے اسے گروہ ایک میل دھڑے سمجھتا رہا تھا کہ میں ایک ہی راستے پر کنگاڑی کو رہا ہوں۔ میں نے عقب نما آئینے میں دیکھا۔ اب قاتل کرنے والی کار کی کوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں اچانک کار کی رفتار بڑھا کر اندر زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کرنے لگا۔ پندرہ منٹ بعد میں ایک راستے پر گاڑی کی تیز رفتاری پر رقرار رہی۔ ایک جگہ سڑک کے کنارے درختوں کا چھوٹا نظر آیا۔ میں کار کو سڑک سے اتار کر اس جھنڈ میں جا کر چھپ گیا۔ اب اس سڑک سے کوئی بھی گزرنے والا میری کار کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

یاجیرت! میں نے خدا اور بعد اس قاتل کرنے والی کار کو دھوکا دیا۔ وہ سڑک کے اس حصے پر گاڑی رک گئی تھی جہاں سے اکثر گاڑی کی کوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کار کے وہاں رکے کا مطلب یہی تھا کہ اجنبی کی پراسرار آنکھیں مجھے روپوش ہونے کے باوجود دیکھ رہی تھیں۔ وہ پراسرار اجنبی کہاں ہے؟ کہاں سے؟ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں اپنی کار میں بیٹھا درختوں کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا کہ وہ سڑک زیادہ بعد نہیں تھی۔ وہاں کھڑی ہوئی کار کے اندر دو شخص تھے اور اس کے گنگے کے ملتے کو بیان سکتا تھا۔ وہ تہا تھا۔ اس پاس اس کا کوئی ساتھی نہ تھا۔ اس گنگے کو قاتل سے باز رکھنے کے لیے اسے مار کر چھینک دینا میرے لیے کوئی بڑی بات نہ تھی مگر اس طرح کوئی بات نہ تھی۔ وہ پراسرار اجنبی برابر میرے ساتھ ملنے کی طرح لگھڑکتا۔

سوال یہ تھا کہ وہ کس طرح دھڑے ہونے کے باوجود میرے قریب پہنچ جاتا ہے؟ وہ علیٰ یقین نہیں جانتا تھا کہ میری طرح ایک جگہ بیٹھ کر مسیوں دوسرے حالات معلوم کر لیتا۔ اس کے پاس کوئی ایسا نسخہ ہلا ہو سکتا تھا جس کے ذریعے وہ میرے قریب پہنچ جاتا تھا۔ میں نے سٹ واپس میں وقت دیکھا۔ بارہ بج کر پچیس منٹ ہو رہے تھے۔ آج صبح سے پہلے مجھے مکمل روپوشی اختیار کرنا تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ پراسرار اجنبی مجھے نئے ٹھکانے میں پہنچا لے۔

میں نے کار اسٹارٹ کی۔ درختوں کے جھنڈ سے نکل آیا۔ ابھی مجھے چھوڑنے کی کوئی تدبیر ذہن میں نہیں تھی۔ میں نے قاتل کو ٹھٹھکا گنگے سے بھی کھ نہیں کہا۔ اس کی کار کے پاس سے چپ چاپ گزریا۔ وہ بھی اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ اس نے مجھے سے چھپنے کی ہدایتیں پوچھی۔ چپ چاپ اپنی کار میرے پیچھے بڑھادی۔ عجیب خزانہ تھا۔ آگے بڑھ کر میں نے سوچا۔ خیال غواہی کے لیے شراک کی اسٹارٹ کرنے کے بجائے اس کی گنگے کو کھانا بنا دیا جائے۔ ویسے بھی وہ پیچھے آتا۔ لہذا آگے آگے چلے تو بہتر ہے۔ میں کار سے اتر کر اس کی بائیں گیٹا کی بھی گاڑی دنگی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی سے باہر گیا۔ میں نے

اشدوں سے اسے سمجھا یا کہ وہ کار آگے بڑھا کر میری رہائشانی کرے اور ذرا تیزی سے چلے۔ مجھے جلدی گھر پہنچنے۔ وہ بڑی فریادہ واری سے سر ہلا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اپنی کار میں آگیا۔ پھر ہماری گاڑیوں آگے پیچھے ہٹنے لگیں۔ وہ آگے نہ بڑھتی سے جا رہا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ میں پیچھے چلا آ رہا ہوں۔ وہ پورا پورا اجنبی شاید میں بیٹھا ہوا اس گنگے کو گاڑی رکھ رہا تھا۔ اسے کی طرح بتا رہا تھا کہ میں اب شرافت سے اس کے پیچھے آ رہا ہوں مگر وہ گنگے کو کیسے بتا رہا ہوگا۔ جبکہ وہ اسٹارٹ کی اولاد نہ کر سکتا ہے نہ جواب دل سکتا ہے۔ پھر اس پراسرار اجنبی کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ پیچھے میں کہاں چھپ گیا تھا اور اب کیسے گنگے کے پیچھے چل رہا ہوں؟

ہماری گاڑی تیز رفتاری سے دھڑل رہی تھی۔ اس کی کھنت نے مجھے بڑی طرح الجھا دیا تھا۔ اگر یہی سلسلہ رہتا تو میں کسی دوسرے طب میں بھی اس کی نظروں سے نہیں چھپ سکتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ پراسرار ماسک میں جس طرح روپوش کو دھونڈ نکالنے میں ناکام ہو رہے ہیں اس طرح آج رات کے بعد مجھے بھی کوئی تلاش نہ کر سکے۔ فی الحال یہ خواہش پوری ہوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔

جب میں مایوس ہوتا ہوں جب آگے کوئی راستہ نہ تھا تو میں دیتا۔ تب میں نے اکثر اپنے خدا کو اپنے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ کسی نہ کسی پہلے میری مشکل آسان کر دیتا ہے۔ ہم بڑی تیز رفتاری سے چل رہے تھے۔ پھر میں اس گنگے کی ذہنی روک ٹوک سے ہمک تھی۔ ڈرائیونگ کے دوران اگر اسٹارٹنگ خدایا دھڑے دھڑے ہو جائے تو تیز رفتاری کھل کھاتی ہے۔ اچانک ہی آگے والی گاڑی سڑک سے اتر کر ایک خدوت سے ٹکرائی۔ اس حادثے سے گروہ کو گناہ مر جانا اور میرا قاتل جلدی نہ رہتا۔ تب بھی اس پراسرار اجنبی کے لیے کوئی فرق نہ پڑتا۔ کچھ نہیں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ حادثہ قدرت کی طرف سے میری جھلکی کے لیے ہوا تھا۔

میں نے قریب پہنچ کر گاڑی روکی۔ پھر اُدھر دھڑتا ہوا گنگا۔ رشت سے مکرانے سے پہلے گنگے نے حاضر دماغی سے کام لے کر رفتار کھٹ کر دی تھی اس لیے دھماکا خیز حادثہ نہیں ہوا۔ کار کے گنگے ہٹے۔ گنگا نقصان پہنچا۔ گنگا زندہ تھا۔ مگر اسٹارٹنگ سے مکرانے کے پٹ نکوش ہو گیا تھا۔ پیشانی اذناک سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے اسے اگلی سیٹ پر لیٹا۔ سر کوڑا نیچے دھک دیا تاکہ ناک سے خون بہنا بند ہو جائے۔

اس دوران میں نے ٹریڈ بورڈ میں مانچلہ دفریل پر دیکھ کر قریب ایک سو اسی اکڑن دیکھا۔ وہ اسکرین پر تار یک تھا کہ ایک خدوت سے لفظ میں روشنی اچانک کر رہی تھی جیسے کوئی اندر میٹھ ہو رہا تھا۔ اس کے نشاندہ پر کرتے، ویسے ہی وہ فقط لفظ مجھ پر ہاتھ تھپ رہی

گنگے کو اٹھانے کے لیے اسٹارٹنگ کی طرف گیا تو وہ فقط اسکرین کے دائیں سمت روشن تھا۔ پھر میں گنگے کو ٹھٹھانے کے لیے اگلی سیٹ کے ایک طرف سے دوسری طرف گیا تو وہ فقط بھی دائیں سے بائیں کھٹک گیا۔

میں نے ذرا قریب جھپک کر دیکھا تو دماغ روشن ہو گیا اسکرین پر پورے ہنگامہ اداس کے مٹا فانی علاقوں کا نقشہ تھا اور وہ فقط یقیناً اس علاقے کی نشاندہ پر کر رہا تھا جہاں میں گنگے کے ساتھ وجود تھا یعنی راولپنڈی سے تعلق رکھنے والی کوئی ایسی چیز میرے پاس تھی۔ جو اس فقط کو روشن کر رہی تھی۔ میں جس راستے جس کوڑے گزرتا تھا وہ فقط اسکرین کے نقشہ پر اسی راستے، اسی موڑ سے اچانک کرنا ہو کر رہا تھا۔

مجھے کسی بات کو سمجھنے کے لیے ایک ہنگامہ اشارہ کا فی جیٹھے اس کے بعد میرا ذہن کھل چلا تھا۔ میں گنگا کی اس پراسرار اجنبی نے میرے پاس کوئی ایسی چیز چھوڑی ہے جو اسے میرا پتہ بتاتی رہتی ہے میں نے اپنے لباس کو مٹھوٹے ہونے دیکھا۔ اسکرین پر فقط ایک ہی جگہ تھک رہا تھا۔ میں نے وہ فانی ہاتھ نیچے گرا دیئے۔ لفظ نیچے مکرانے ٹھٹھک گیا۔ میں نے بائیں ہاتھ اٹھا دیا۔ فقط ذرا اوپر اٹھ کر ٹھٹھک گیا۔ میرے بائیں ہاتھ کی ایک انگلی میں مختا طوسی انگوٹھی تھی۔

جب میں ملایا میں تھا اور بیک ٹرام اسٹیشن کی آبادی میں پہلی بار اس پراسرار اجنبی نے اجنبی نیربان بن کر مجھے اور دھوکا دیا۔ گنگے میں نہ وہ نہ تھی۔ اس ہنگامے میں میں نے وہاں کی کوئی ملازمہ اسٹیشن سے وہ مختا طوسی انگوٹھی حاصل کی تھی۔ اس نے مختا طوسی انگوٹھی کے ذریعے ہماری خواب گاہ کے اس دروازے کو کھول لیا تھا جسے ہم نے اندر سے بند کیا تھا۔ ملازمہ انگوٹھی میں نے اس سے لے لی تھی۔ تب سے وہ میری انگلی میں تھی۔

میں نے اسے اتار کر ایک طرف رکھا۔ روشن فقط ایک طرف ٹھٹھک گیا۔ میں نے بائیں ہاتھ اُدھر سے اُدھر کیا۔ خود بھی کار کے اندر اس دروازے سے اس دروازے تک ایک لیکن وہ روشن فقط اپنی دھک ٹھٹھک رہا۔ میں نے اختیار کرنا نہ کیا۔ میرے دماغ سے ایک بوجھ اتر گیا تھا۔

اس پراسرار اجنبی نے اختیار کو اسے تسلیم کے لیے انگوٹھی دی تھی کہ وہ میرے لیے دیکھیں کا باعث بنے اور اسی میں نے دلچسپ ہا۔ اسے پس کر ہنگامہ تک چلا آیا۔ میں نے اسے دوبارہ اٹھا کر اسکرین لیا۔ ابھی اس سے نجات حاصل کرنا اور اشدی نہ چھوٹی تھیں۔ اس نے سر کو غور سے دیکھا۔ بظاہر وہ ایک عام سی انگوٹھی تھی۔ اس کا ادنیٰ ہی قدرتی اور میٹھلا ہوا تھا۔ اس کے اندر کوئی ایسی چیز ہوگی جو اپنا پتہ اندر لکھ کر اس تک پہنچاتی ہوگی۔

گنگے کی سائیں اقبال پر آ رہی تھیں۔ وہ کمر ہاتھ تھا۔ میں





نہیں جلتے گی۔ میں وہاں تم سے کام لینا چاہتا ہوں۔  
 میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔  
 رومنی کا خاندان گھٹیاں قیمت پر وہ لوگ دو چار ہزار روپے قید میں رکھ کر گزار سکتے ہیں لیکن جی کیسے نہیں ہسپتال میں نہیں رہ سکے گا۔  
 میں اسے تنہا نہیں چھوڑ دوں گی۔  
 ”کیا تم میری بات نہیں مانو گی؟“  
 ”فراد! کیا تم مجھے انسان نہیں سمجھتے؟ کیا تم سوچ نہیں سکتے کہ یہاں میرے سلسلے ہسپتال کے بستر پر ایک فراد موت سے لڑ رہا ہے یہ میرے بریک تم ہی تم ہو۔ اس کا نام جی ہے مگر صورت اور شخصیت فراد کی ہے۔ مجھے خدا نہیں ملتا مگر میں پھر کو بھی گواہ بنا کر تو اس کی پوجا کر سکتی ہوں۔ یہ میری پوجا ہے۔ یہ میرا ذات ہے جسے تم نے صحت یاب نہ ہو گا تب تک میری زندگی ایک ایک سال اس کے لیے ہے۔ میری خدمت میری عبادت اس کے لیے ہے۔ مجھے جادو یہاں سے تم میرے جذبات کو کبھی نہیں سمجھ کر سکتے۔  
 میں نے جانا کچھ نہیں کہا جب چاہا سوچنے لگا۔ سچا سچا مزاج کو میں خوب سمجھتا تھا۔ بلاشبہ وہ ہسپتال کے کم پر بیٹھا اور موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ رہی تھی اور مجھے تیار کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔  
 رومنی نے کہا ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو فراد! میں ہسپتال میں مجھتی ہوں۔ ہم دیکھنا چاہیں تو پتھر میں بھی سمجھنا نظر آتا ہے۔ سو نیکے دل میں تمہاری عبادت ہے اور اس عبادت سے گزرے کیلئے وہ جی کی خدمت سے گزر رہی ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“  
 ”ہاں میں جی جی سوچ رہا ہوں۔ اب سو نیکے فیروزہ جی کی محرم سر کی جلتے گی۔ اب سے مجھ یا سات گھنٹے بعد ہم دونوں زخمی طور سے تمہاری ہن اور چاقی کے پاس موجود رہیں گے۔ ہر سہے کاب تم سو جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی فینڈ پوری کر دوں گا۔“  
 ”تم تو ابھی شرکاء کے سلسلے میں جاگتے رہو گے۔“  
 ”ہاں۔ زیادہ سے زیادہ آؤ گھنٹے کا جاگتا ہے۔“  
 ”تو پتھر میں بھی جاگتی رہو گی۔ اب میرا یہ کورڈ زخمی ہے۔ کو تمہارے آرام کو خیال رکھو۔ میں تمہیں سنانے کے بعد سوؤں گی۔“  
 میں نے خوش ہو کر کہا ”کیا یہی اچھا ہوگا یا اس کو نکالیں؟“  
 ”بس زیادہ پاؤں نہ چھلاؤ۔ چلو شرکاء کے پاس چلیں۔“  
 بے نی اور دینی بچے سے کافی نے آئی تھیں۔ میں نے اپنی پیالہ اٹھاتے ہوئے بیٹے سے کہا ”تم یہی باتیں کر رہے ہو شرکاء کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“

اپنے گھر پہنچ گیا تھا اور ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھا ہوا چلو لیا اور اس کے والدین کی باتیں سن رہا تھا۔ اس وقت جان کر ہاتھ اٹھا کر شرکاء! تمہارے باپ نے اپنی زندگی میں کہا تھا کہ تم سے اور جی سے ہمارا خاندان بڑھے اور جیسے گا مگر تم سمجھ گئے ہیں کہ شادی ہوگی۔ تم جو لیا ہے وہی نہیں لے رہے ہو اور جی اب شادی کیلئے راضی نہیں ہے۔“  
 شرکاء نے حیرانی کا اظہار کیا ”میں آپ کو گناہ فہرست دلائی کہ اس احساس کیسے ہو گیا؟“  
 جویانے جھوٹ کہا ”بس رومنی میں نے دوسرا جی کو لیا تھا۔ یہاں تک کہ آپ میرے ذہن کو پھرنے لگے۔ میں نے اسے صحت یاب نہ ہو گا تب تک میری زندگی ایک ایک سال اس کے لیے ہے۔ میری خدمت میری عبادت اس کے لیے ہے۔ مجھے جادو یہاں سے تم میرے جذبات کو کبھی نہیں سمجھ کر سکتے۔  
 میں نے جانا کچھ نہیں کہا جب چاہا سوچنے لگا۔ سچا سچا مزاج کو میں خوب سمجھتا تھا۔ بلاشبہ وہ ہسپتال کے کم پر بیٹھا اور موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ رہی تھی اور مجھے تیار کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔  
 رومنی نے کہا ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو فراد! میں ہسپتال میں مجھتی ہوں۔ ہم دیکھنا چاہیں تو پتھر میں بھی سمجھنا نظر آتا ہے۔ سو نیکے دل میں تمہاری عبادت ہے اور اس عبادت سے گزرے کیلئے وہ جی کی خدمت سے گزر رہی ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“  
 ”ہاں میں جی جی سوچ رہا ہوں۔ اب سو نیکے فیروزہ جی کی محرم سر کی جلتے گی۔ اب سے مجھ یا سات گھنٹے بعد ہم دونوں زخمی طور سے تمہاری ہن اور چاقی کے پاس موجود رہیں گے۔ ہر سہے کاب تم سو جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی فینڈ پوری کر دوں گا۔“  
 ”تم تو ابھی شرکاء کے سلسلے میں جاگتے رہو گے۔“  
 ”ہاں۔ زیادہ سے زیادہ آؤ گھنٹے کا جاگتا ہے۔“  
 ”تو پتھر میں بھی جاگتی رہو گی۔ اب میرا یہ کورڈ زخمی ہے۔ کو تمہارے آرام کو خیال رکھو۔ میں تمہیں سنانے کے بعد سوؤں گی۔“  
 میں نے خوش ہو کر کہا ”کیا یہی اچھا ہوگا یا اس کو نکالیں؟“  
 ”بس زیادہ پاؤں نہ چھلاؤ۔ چلو شرکاء کے پاس چلیں۔“  
 بے نی اور دینی بچے سے کافی نے آئی تھیں۔ میں نے اپنی پیالہ اٹھاتے ہوئے بیٹے سے کہا ”تم یہی باتیں کر رہے ہو شرکاء کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“

اس کے پاس موجود ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔  
 آپ اتنی عظیم شخصیت ہو کر بھی ایک معمولی سے تحت کی نگرانی کرتے ہیں۔ یہ آپ کی عظمت کی دلیل ہے۔  
 میں نے شرکاء کے داغ میں کہا ”یہ بیباکوں کا گناہ ہے۔ میں نے بڑی سختی سے تمہارا گناہ کی اس کی صلیت بچا کر لیا۔ شرکاء! تمہارے باپ نے اپنی زندگی میں کہا تھا کہ تم سے اور جی سے ہمارا خاندان بڑھے اور جیسے گا مگر تم سمجھ گئے ہیں کہ شادی ہوگی۔ تم جو لیا ہے وہی نہیں لے رہے ہو اور جی اب شادی کیلئے راضی نہیں ہے۔“  
 شرکاء نے حیرانی کا اظہار کیا ”میں آپ کو گناہ فہرست دلائی کہ اس احساس کیسے ہو گیا؟“  
 جویانے جھوٹ کہا ”بس رومنی میں نے دوسرا جی کو لیا تھا۔ یہاں تک کہ آپ میرے ذہن کو پھرنے لگے۔ میں نے اسے صحت یاب نہ ہو گا تب تک میری زندگی ایک ایک سال اس کے لیے ہے۔ میری خدمت میری عبادت اس کے لیے ہے۔ مجھے جادو یہاں سے تم میرے جذبات کو کبھی نہیں سمجھ کر سکتے۔  
 میں نے جانا کچھ نہیں کہا جب چاہا سوچنے لگا۔ سچا سچا مزاج کو میں خوب سمجھتا تھا۔ بلاشبہ وہ ہسپتال کے کم پر بیٹھا اور موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ رہی تھی اور مجھے تیار کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔  
 رومنی نے کہا ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو فراد! میں ہسپتال میں مجھتی ہوں۔ ہم دیکھنا چاہیں تو پتھر میں بھی سمجھنا نظر آتا ہے۔ سو نیکے دل میں تمہاری عبادت ہے اور اس عبادت سے گزرے کیلئے وہ جی کی خدمت سے گزر رہی ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“  
 ”ہاں میں جی جی سوچ رہا ہوں۔ اب سو نیکے فیروزہ جی کی محرم سر کی جلتے گی۔ اب سے مجھ یا سات گھنٹے بعد ہم دونوں زخمی طور سے تمہاری ہن اور چاقی کے پاس موجود رہیں گے۔ ہر سہے کاب تم سو جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد میں بھی فینڈ پوری کر دوں گا۔“  
 ”تم تو ابھی شرکاء کے سلسلے میں جاگتے رہو گے۔“  
 ”ہاں۔ زیادہ سے زیادہ آؤ گھنٹے کا جاگتا ہے۔“  
 ”تو پتھر میں بھی جاگتی رہو گی۔ اب میرا یہ کورڈ زخمی ہے۔ کو تمہارے آرام کو خیال رکھو۔ میں تمہیں سنانے کے بعد سوؤں گی۔“  
 میں نے خوش ہو کر کہا ”کیا یہی اچھا ہوگا یا اس کو نکالیں؟“  
 ”بس زیادہ پاؤں نہ چھلاؤ۔ چلو شرکاء کے پاس چلیں۔“  
 بے نی اور دینی بچے سے کافی نے آئی تھیں۔ میں نے اپنی پیالہ اٹھاتے ہوئے بیٹے سے کہا ”تم یہی باتیں کر رہے ہو شرکاء کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“  
 ”میں نے خود تمہارے کام آؤں گی لیکن مجھے جی کی خدمت اہم ہے۔“

جواب نکھوٹا۔  
 وہ کاغذ قلم کے کمرے گیا۔ میں اس کے داغ میں بیٹھا ہوا تھا۔  
 لہذا اس کے ہاتھ کا قلم میرے ہی انداز میں کھینچ لگا۔  
 ”میرے اجنبی دوست! تمہاری اپنی طرف سے جو مجھ دینے والی صفائی پیش کی ہے، میں اس پر شہ نہیں کر دوں گا۔ اگرچہ قلم میرے صرف ایک سال کا جواب ہے، وہ انداز ہی ہے کہ تم اپنی بیدار تھی کہ وقت مچھتا یا مچھتا ہے باقی باتیں آئندہ ہوگی۔ میرا دعویٰ ہے کہ تمہارے جواب میں جھوٹا ادھر لپ ہو تو میں اسے سمجھ دوں گا۔“  
 شرکاء نے وہ خط بند کر کے گنگے کے حوالے کیا۔ گنگے کے حوالے سے اس نے کہا ”فراد! تمہارا جوابی خط مجھ میں نہیں آیا۔“  
 میں نے کہا ”اس الجھن کو میرے لیے چھوڑ دو۔ جویانے پاس جادو۔ اس معاملے میں غلط کرتے ہوئے تمہارا جواب جی کی طرف سے نکلیں گے۔“  
 وہ جویا اور اس کے والدین کے پاس چلا گیا۔ رومنی نے جھپٹے کہا ”تمہاری اردو زبان کی سوچ بتا رہی ہے کہ تمہارے ذہن کی ایک جھپٹے ہوئے ساتھی کا نام ہے۔ اس سوال کا جواب آتے ہی تم اس پر مار مارا مبینی کو بچاؤ گے۔“  
 ”ہاں بچانے کے باوجود جی بہت سے لکھے ہوئے سوالات جواب طلب دیں گے۔ میرا داغ شک گیا ہے۔ میں سوچا نہیں ہونا چاہتا ہوں۔“  
 ہم دونوں شرکاء کے پاس بیٹھے۔ وہاں کے کاغذ پر دستخط ہو رہے تھے۔ شرکاء جویا کی مٹھی کے واسطے اعزاز کے تارے کو پھرنے لگا۔ جویا تھا۔ اور اس کا فہرست کو اپنی غریب گاہ کی ہے کہ کدو چلا کر دیا یہاں سے جتنا سامان لے جانا چاہیے بچا سکتی ہے۔ اب وہ صحنے جا رہا ہے۔  
 اس کے جلنے کے بعد میں نے مٹیک بن کر اٹھ کر ڈوڑھے ڈیلے کہا ”جویا! میں ساری کاغذ والی دیکھ رہا تھا۔“  
 وہ صحنے چھریک باہر مٹیک کو ڈوڑھے کو دیکھنے لگا۔ ڈوڑھے کے پلٹے ہوئے ہونے کی وجہ سے جویا نے کہا ”تم لوگوں کو اب مجھے ڈھنسا نہیں چاہیے۔ کیونکہ تم میری شرط پر عمل کر رہے ہو۔ میں جویا کے قرات بننے پر قانع ہو کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کی مٹائی تھا رومنی سے کہنا چاہتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر میں واپس چلا آیا۔ جی ادھر بیٹھ کر تیار کر رہی تھی۔  
 ”صدا احترام فرما دیا صاحب“  
 ”آپ میرے گنگے کا تخت کے گوش میں آئے ہیں۔“



YAA

اسی دم توڑنے والے نے انتہا اپنے روالہ سے گولی چلا دی وہ گولی دیرین کے ایک بدن کو لگی مگر دونوں ہی فرس پر گرتے ہوئے لگیں۔

ابنیں فوراً اٹھا کر ہسپتال پہنچا یا گیا۔ ہسپتال پہنچتے ہی دو بدن کا ایک بدن ہمیشہ کے لیے صحت ہو گیا۔ دوسرے بدن میں زندگی کی حرارت بھی مٹ گئی اس پر کئی عماری تھا۔ تقریباً چار گھنٹے سے ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کا ایک بدن ہمیشہ کے لیے بچھڑ گیا تھا۔ دوسرا بدن زندہ تھا مگر زندگی قبول نہیں کر رہا تھا۔

میں نے اپنی کوچی کے لڑوں سے لے کر پکارا۔ مگس کے لڑنے پر  
فرقہ ہوا۔ ایسا گنگا تھا جسے دماغ آدھا رہ گیا ہے اس دنیا کی بظاہر  
کو بھول گیا ہے۔ نفلوں کی زیادہ پہچان نہیں رہی جیسے کسی جانور کا  
دماغ جوتا ہے۔ جانور رکھتا ہے مگر نفلہ معدن کی شہرت کو نہیں سمجھتا  
سنتا ہے مگر بات پلٹے نہیں پڑتی۔ اس سے جاری کا دماغ بھی کورا  
کا فظن گیا تھا اور اسی کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ اس سادہ دماغ کے  
ساتھ زندہ رہ سکے گی۔ انہیں یہ پتہ نہیں کیا کہ اسب دیر سے بچے کے کامل  
نہیں رہی تھی۔

میں وہاں سے واپس آ گیا وہ لوہا کھول کر کی کشتیوں سے ہی شاید  
 نغمہ دہکتی تھی۔ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ بدلے کے لیے مجھے  
 انوس تھا تو ایک ہزار سے دماغ کا بوجھ اتر گیا۔ پھر بارش اب مجھے  
 ٹھیک نہیں کر سکتا تھا۔ میں باقی دوڑے باہر آ گیا۔ میاؤں کی  
 آواز سنی دی۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی  
 اس نے منہ پھیر لیا۔ میں باقی دوڑے سے بے لاس نکلا تھا۔ مجھے پھر کوئی  
 اس کے منہ پھیرنے کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی تھی یا پھر وہ میری بے  
 لاسی کو سمجھ رہی تھی۔

میں نے باس پھنکے بعد لنگھی کرتے ہوئے آئینے میں دیکھا۔  
 دھندلے دیکھ رہی تھی۔ مجھے ہر اصرار میں کانیال آباد اس زمانے کی  
 میرے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ اسی وقت مجھ نے اس کے  
 ساتھ بی بی کی آواز سنا دی۔ ”جہاں! شرکاک کون آگاہ آپ  
 بات کر لیں۔“

میں نے سوچ کر ذلیلہ کہا: ”اچھا وہ یہ کہو کر ٹیلہ پر رکھ دو۔ میں بابت کر رہا ہوں۔“

میں دوسرے بچے کے ساتھ لڑاکا کے پاس تھا۔ اس نے تیل کا گونگا لڑاؤ لڑنا شروع کر دیا۔ وہ ہمارے لڑکے کے پاس آئے۔ میں نے کہا: ”پڑھو میں کن رہا ہوں۔“

دہ کا فائدہ کھول کر بڑھنے لگا تھا۔ ”فرہاد صاحب! میں سمجھ  
 نہیں سکا کہ آپ اپنے سوال کے جواب سے کس نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہیں۔  
 آپ یقین کر لی میں خود اپنے اس ارادہ کو نہیں سمجھ پاتا کہ میں ابتداء میں

[illegible]

خبر لاک نے کہا؟ بے شک یہی بات ہے۔ اس انوکھے چٹھے کو بتاؤ کہ تم اس کے چکر میں نہیں آؤ گے۔

”میں نے خوش فہمی میں جتنا ارے دئے، جتنے نہ بچے ہوئے۔“ اس کھینچنے و دو دو بائیں کو اتنا بھی نہیں معلوم کروا دیا ہاں جسے یا یہاں ہاں اس انگوٹھی سے وہ خود دھوکا کھا رہا ہے۔ اچھا اب کھینچو وہ کافہ قلم کے کھینچنے لگا۔ ”یہ سہ مجبوراً جی دوست، میں تم سے تمہارے متعلق کبھی کوئی سوال نہیں کروں گا۔ مجھے جاگ بجا نہ انداز لگے کہ زمین و آواز اسے ہر وقت بعض ارے کا قوت نہیں ہے مگر وہاں اس کی فوج اٹھے کے ایک ذخیرہ خانہ میں دنیا کے نایاب میرے ادوار ہر اتر کا ذخیرہ ہو۔ وہ سب کچھ میں اپنی جی کو دنا چاہتا ہو۔ کیا تم اپنے پر مارا روز دئے استعمال کر کے وہ ذخیرہ کچھ تک پہنچا سکتے ہو؟ وہ میری بات ہے کہ کل رات جس ویران علاقے کے مکان میں میں گیا تھا، وہاں قلعہ شام تک ایک لاکھ لاکھ قلعہ کی مزدور تھیں۔ کیا یہ مزدور پوری کر سکتے ہو؟ آج میں بہت مصروف رہوں گا اس لیے اپنے گئے کے کوڑے سے نہ بچھو۔“ فطرت فرمادہ

شرلاک نے وہ خطا دیکھنے کے واسطے اس کو دیا۔ اس کے بدلے کے  
 اس نے کہا: ”میں جو ایک عسکرانہ نامے کے سلسلے میں بھیجی دے گا، اسے  
 دے دوں گا۔ میں نے بے نی سے کہہ دیا ہے۔ تم ساتھ ہی لے جا کر گئے۔  
 ”شرلاک: ”تم میری تحریک میں ہی مبالغہ کا رخ کرنا۔ شاید  
 اہم نام صرف رہوں۔ اس لیے مجھ سے بچنے کے وقت نہیں دوں گے  
 منت ملیں گے۔ اس اجماعی ہے نی سے یہ بات کہ دوں گا۔  
 میں اس سے رخصت ہو گیا۔ وہ سنگار میں بہت سی چیزیں لے کر  
 دیکھ رہی تھی اس کی بڑا انکھوں میں بڑی کشش تھی۔ لگاؤ عجوبہ

ہوتی تو میں ان آنکھوں کو سبز حسیں سے قہقہہ دیتا۔ میں سے ہانڈوں میں لے کر یہ یاد کرتا ہوا دھڑکنے سے باہر نکلتا۔ ایک اور بے فی خمنے دیکھ کر خوشی سے سڑکنے لگتا یہ تاحلی علیہ سے میرے پاس آتی۔ جھجھکتی کو مجھ سے لے کر اسے سہلاتی ہوتی بولی دے ہاتے کتنی نیاری جلی ہے تم میرے نزلاک صفا کے دوست ہونا چاہتے

وہ بولی: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

تینا نے سہ بجھا دیئے والا سوال کیا تھا۔ کیوں کہ میں نے دپ کو  
 بلایا تھا اور اچانک کوئی نام نہیں سوچا تھا۔ مگر کچھ تو کتنا تھا اس لیے  
 بزرگانہ انداز میں مٹکوں کو اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا: میرا نام سٹر  
 بے نام ہے۔

روحی اور مادی تینے ایک ساتھ ملائے بائیں یہ لیدر سام ہے پہ  
 ”بھئی تازیانہ میں نے سوچ لکھا تھا کہ جب تیرا ہتھار سے میسی  
 خوبصورت سی بچی میرا کوئی نام نہیں رکھے گی تب تک میں بے نام  
 رہوں گا۔“  
 وہ اندھا لنگے سے بولی: ”اے مشر! کیا میں تمہیں بچی گنتی ہوں۔“

مئی: آپ گواہی دینے میں جوان ہو گئی ہوں ناچہ  
مئی نے کہا: خواہ مخواہ! عقل نام کو نہیں ہے۔ جوان کیسے ہو  
جادو کی تچہ

وہ مصحوبیت سے بولی۔ "واہ، آپ خود اسی میں کرجب پہلے  
آپ کی شادی ہوئی تو آپ نادان تھیں مگر جوان تو تھیں نا؟  
میں نے اندر بے نیسے نعل کا قہرہ لگایا۔ محنت نے جینپٹ کر کہا۔  
"بہن! ذرا کم ولا کر دیتے"

میں نے کہا: تاہم! میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں اور یہ تعلیم کرنا ہوں کہ توحید ہوا اور اپنی عقل سے میرا کوئی ایسا سامان نہ کر سکی گے۔  
جے بی نے کہا: اب تو تاہم! ہمتاری عقل کا امتحان ہے۔

”اؤں فوؤں... وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر سو رہے تھے۔  
 ماسٹر بدمعاش نے کہا: ”اؤں فوؤں تو کوئی نام نہ نہ ہوا۔“

سب جھلکھارا کہیں پڑے۔ رونق کی سوچ نے کمانہ میں بہت  
 دیر سے کُن رہی۔ جوں کی حد تک ان کی باتیں سمجھ رہی ہوں۔ بڑا اچھا  
 گھر۔ مٹوا حل ہے فراڈا۔

”ہاں زندگی کا دھوپ پر بس دوڑتے عدالت سے بھی چھٹا دل  
گنتی ہے۔ دماغ ناگزیر افراتفر سے محسوس کر رہا ہے۔ تم موجود رہو۔ ابھی  
بہاؤنی مسمر پرواہ رہوں گے۔“  
اس نے میں تائید سے چیخ کر کہا کہ ”سوچ لیا۔ دو داخل تیر یعنی  
الہام مجھ کو خدا نہیں کہنا چاہو۔ میری عقل میں ایسا ایک نام

”بھئی اتنی لمبی مہینہ ختم کرو نام تباؤ“

وہ بولی: "ان کا نام مسٹر بے نام ہونا چاہیے۔ ایسا نام دیا میں  
کسی کا نہ ہوگا۔"

ماسٹر دمی نے پوچھا: تم نے دنیا دیکھی تھی؟ کیا ہے؟ کیا یہ مٹی  
 بے نام نہیں ہے؟

سب نے بے اختیار ہنسنے لگے۔ روسی بھی ہنس رہی تھی لیکن وہ  
میں یہ باتیں اب اس کی زبان میں سوچا جا رہا تھا۔ ناشتے کے بعد

نے کافی سے لطف اٹھایا۔ اس عدوان میں سوچنے کے ذریعے ہی ہے کہ دیا کہ شر لاک سے ڈنکے لقاقت ہوگی۔ اب میں اپنے کمرے میں جاؤں گا۔ بچوں کو اس کمرے سے دُور رکھا جائے۔ یہ کہہ کر میں جانے لگا۔

کے لیے اچھا تھا۔ اچانک وہ فی تائید ہی کو دے، جس میں کھڑے ہوئے۔  
 کے پاس آگئی۔ تائید نے جھک کر اسے بچھڑے اچھا بڑھایا  
 تو اس نے غرا کر بچھڑا، تائید نے جھک کر اسے بچھڑے بٹ گئی۔ اسے یہ تو جڑی  
 خوشوار ہے۔ سر پر ہے نام، اچھا بڑھایا۔ اس سے جھٹ کرتی جوت۔  
 میں نے ہی کو باوندوں میں اچھایا۔ بڑی بڑی لی کی بات تھی کہ

یہ ٹھوڑی سی دیر میں مجھ سے مانوس ہو گئی تھی۔ مجھے چھوڑ کر اس کی دکان سے  
پاس جانا نہیں چاہائی تھی۔ میں نے اس کے سلام کا ہاتھ پر دیا اور ساتھ ہی ہیکر  
چیک کرائے ہوئے گما۔ بڑی بات ہے اس طرح کسی کو بیٹھ نہیں مارنا  
چاہیے۔ تاہم بیعت اچھی روک لی ہے۔ تم اس کے پاس رہو۔ اب میں  
اپنے کمرے میں سوئے جا رہا ہوں۔

تائید نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ جی اس کی آغوش میں چلی گئی۔ جیسے میری بات اس کی سمجھ میں آگئی ہو۔ کمال ہے یہ کمبخت تو رہہ کر مجھے سامی کی یاد دلایا ہی تھی۔

میں نے اپنے کمرے میں ایک دروازے کو گانے کے بند کیا۔  
 روتی نہ پوچھا، ساری بہت یاد آ رہی ہے۔  
 میں نے کہا، "مامی! کاش قہقہے کوئی یاد دلانے تو سزا داتا  
 ہے۔ اس بلی کی حرکتیں ساری کی یاد دلانے ہی ہے۔  
 "کیا بہت پہلے تم نے ساری کو داغ کو کہیں بڑھا تھا کیا اب

نہیں بڑھ سکتے ہوئے  
 "نہیں بہت عرصہ گزر چکا ہے۔ اس میدان میں کلوں لوگوں  
 کے خیالات بڑھے۔ تم خود سمجھ سکتی ہو کہ اتنی ریڈنگ کے بعد تمام لوگوں

سے اس بیٹی کی اسٹڈی کیوں گا۔ بہر حال آداب ہم مجلس میں چیلنے کے لیے فہم کے لام نہ رہے۔ بیٹی بھی فرحت کے دوست کی ہوگی۔

میں نے انھیں بند کر کے کہا: "خدا یا! میری خیال خواتین کی ذہانت کی لاج تیرے ہاتھ ہے۔ ہم تیرا حکم کی فوجی قوتوں سے غور کر لیں مراد حاصل کرنے والے ہیں۔ ہم ذہانت کام میں لاتے ہیں تو کامیابی عطا کر آجین؟"

میں اہل روم تھی، اس کے باپ تن سنگ کے دماغ میں پہنچ گئے وہ پوجا میں مصروف تھا مگر سمجھ گیا کہ ہم اس کے پاس آگئے ہیں۔ میں اس کی سوچ بٹھنے لگا۔ روم نے کہا: "ابھی لوگ جاؤ۔ دیکھتے ہیں تیری پوجا میں مصروف ہیں۔"

میں نے کہا: "کیا تم نہیں دیکھ رہی ہو کہ وہاں کے دوران وانی قید کے متعلق بھی سوچ رہے ہیں۔ روم تھی، خواہ وہ کسی مذہب کی پوجا یا عبادت ہو مگر اہل پریشانیوں میں گھر کر عبادت کرنے والا اپنے شک خلع کے حضور موجود ہو تب سے گرائی پریشانیوں کے متعلق ہی سوچتا رہتا ہے۔"

وہ قابل ہو گئی اس لیے کہ برائن ان کے ساتھ ادا ہوتا ہے اس لیے کہ اس کا باپ بھی پوجا کرتا تھا۔ یہی جوان بیٹی دستی کے لیے پریشان ہو رہا تھا۔ جمہوروں جو پوجا خیالات پر مبنی تھے۔ کچھ تو پہلے سے معلوم تھا وہاں ایسا سخت پرہیز لگایا گیا تھا کہ وہاں خیال خواتین کا پرہیز بھی پرہیز مار سکتا تھا۔ انہوں نے ہماری خیال خواتین کو صرف تن سنگ اور دستی تک محدود کر دیا تھا۔ ان دونوں کے ملنے کھلنے پہنے اور دوسری ضرورت کی چیزیں پہنچانے جو خدمت گار تھے تھے وہ کوئی گھر سے نہیں جلتے تھے تاکہ ان کے دماغ تک نہ پہنچ سکیں۔

تن سنگ اور دستی نے بار بار گوشنیش کی عقل کی طرح کوئی خدمت گار بے اختیار بول پڑے مگر ناکامی ہوئی تھی۔ انہیں فوجی جیادانی کی ایک مہارت کی دوسری منزل پر نظر بند رکھا گیا تھا جس نے دستی کے دماغ کو کرتے ہوئے معلومات حاصل کیں۔ پڑھ لکھ اور پڑی منزل میں چار کرے ہیں۔ نیچے سے اوپر جانے کے لیے جو چیز تھیں۔ اس نپے کے اوپر پہلے کرے میں دو سطح بنائی رہتے تھے۔ اس کے بعد کوں میں تن سنگ اور دستی کی رہائش تھی۔ وہاں گھر کیوں میں آہنی

چالیاں لگی ہوئی تھیں تاکہ وہ کھڑکی کے راستے خار نہ ہو سکیں وہاں کوئی چاقو یا لکڑی کا ٹکڑا نہیں دکھایا تھا۔ کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے جیادانے کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔

مگر میں نے خدا کی مدد مانگی تھی۔ ایسے وقت وہاں پہنچا تھا۔ جب تن سنگ پوجا کر رہا تھا۔ جنگوں کی فوجی کے ملنے ایک دیا روشن تھا۔ پوجا ختم ہو رہی تھی میں نے روم تھی سے کہا: "اپنے تباہی سے کو کہ اس کو کسے کے دھڑلے کھڑکیوں کے پردوں، لبر کی یادوں اور صورتوں میں آگ لگا دیں۔ اس دینے کی آگ سے فائدہ نہ اٹھائیں۔ پھر دستی کو کسے کر ملنے والے کرے میں جا کر صرف ایک بار پڑھتے ہوئے

آگ! کہیں اگھر اگھر مہل کا منظر ہو کر رہے۔"

روم تھی نے کہا: "بڑی خطرناک جال ہے مگر کوئی تو جال چل رہی ہے۔ میں بتائی کو کھجائی ہوں کہ آگ لگائے۔ یہ پہلے دستی کو اپنے کی طرف جھکا دی اور ایک ہی بار آگ کا لفظ استعمال کر لیں۔"

روم تھی نے باپ کو کھجایا۔ وہ تو پہلے ہی جان سے ہزار بیٹھا تھا۔ اس نے دستی کو ہانک کر سے حوصلہ اور حواس سے کام لینے کی ہمت کی۔ پھر ایک دینے سے دو مرادو بجلا گیا۔ پھر دونوں دیوں کی آگ بردوں اہل رستوں تک پہنچائی گئی۔ اس کے بعد دونوں باپ بیٹی وہاں سے بھاگ جاتے تھے۔ اس سے پہلے ہی بڑھتی ہوئی آگ کو کسی نے نیچے سے دیکھ کر چیخ ماری: "آگ! اور ہر آگ کی ہے۔"

میں نے روم تھی سے کہا: "اوپر سے جو پانی ہوئے پھینک دوں تم ان کے دماغ سے دماغ تک پہنچو۔ دوسری طرف مارا جاؤں۔ یہ کہتے ہیں یہ اس چھینے والے کے دماغ تک پہنچ گیا۔" وہ بھاگا ہوا بچہ میرا خوشامد تھا کہ اس نے پہنچ گیا۔ اس نے کہا تھا: "بنیوں رقیوں کے کھوں میں آگ جھڑک رہی ہے میں نے یہاں نیچے سے دیکھا ہے۔"

نیچے لینے اطمینان کے لیے پوجا۔ یعنی تن سنگ اور دستی نے ہمداری آواز نہیں ہوئی ہو گئی تھی۔

"باکل نہیں بناب! میں تو نیچے تھا۔ وہ جھلکے نہ سکتے ہیں میرا خوشامد تھا۔ فوراً ہی فائر بریگیڈ والوں سے فون پر رابطہ قائم کرتے ہوئے انہیں وہاں پہنچنے کے لیے کہا۔ ساتھ ہی ساتھ سختی سے کہا کہ سب گونگے رہیں لیکن میں فائر بریگیڈ کے شے تک پہنچ گیا۔ وہاں ایک فائر فورس پرش پر بھاڑوڑ رہا تھا۔ اس نے پوجا کہاں آگ لگ گئی ہے باجی تھی؟

میں نے فائر فورس کے سب دہجے کو خاص طور پر یاد کیا۔ تھوڑی دیر بعد جب آگ بجھ گئی اور وہ لوگ غلط انداز میں ایسے جاہلوں اور افسروں کو اس علاقے سے باہر نکالیں گے جن کے منہ کوئی نہ کوئی بات نکل گئی تھی۔ تب بھی ان کا دھیان اس فائر فورس کی طرف نہیں جلتے گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکیں گے کہ فائر بریگیڈ کے شعبہ ایک مہتر نے بھی کچھ بے اختیار پوجا ہو گا اور اس دستی یا فائر اس جنگ میں بڑے اثران کو ٹریپ کر کے کے دوران ایک ذلیل مہتر کے دماغ کو اپنا مخزن بنائے۔

لوگو! تم اپنی ذہانت کو آزمادو، میں ہمداری نغیات سے اس کیلئے آ رہا ہوں!



بڑے مستعد اور حیاق و جو بند تھے۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے اوپری منزل کی آگ پر قابو پا لیا۔ اب یہ نہیں تھی، صرف دھواں آگ رہا تھا۔ چند نقاب پوش فوجیوں نے فنی اور تن سنگ کو دور ایک عمارت کے کمرے میں بند کر دیا تھا۔ آگ بجھانے اور فائر فوجیوں میں آتے جاتے وقت بے نقاب ہوں ان کے سامنا نہ ہوا۔ نہ ہی وہ کسی کی آواز سننے پائیں۔ بڑی احتیاط طریق کار خوشی سے آگ بجھائی تھی۔ فنی تھی۔ نہیں کسی دیکھتے تھا کہ ان کے اندر شعلی بھی کی آگ نہیں بجھیل رہی ہے۔

ان کے باوجود وہ پوری طرح مطمئن ہو چکا تھا۔ تھے میرا خوشامد تھا۔ بے سے پہلے اس سپاہی کو بلایا جس نے آگ کی اطلاع دی تھی۔ اس نے کہا: "تم آگ لکھتے ہی پھرتے ہوئے میرے پاس آئے تھے۔ ہمداری آواز تن سنگ اور دستی تک نہیں پہنچی ہوگی؟"

اس نے جواب دیا: "مجھے یقین ہے۔ سر! میری آواز اوپری منزل میں نہیں پہنچی تھی؟"

میں نے اس سپاہی کو بلایا جس کی ڈوٹی اوپری منزل پر تھی۔ یہ سپاہی نے کہا: "سر! میں نے اس کی آواز سن لی تھی۔ اس کی آواز نہ لگتی تھی۔ پھر پچھلا کر پوچھا کہ اس نے آواز نہ لگتی تھی۔ پھر پچھلا کر پوچھا کہ اس نے آواز نہ لگتی تھی۔ پھر پچھلا کر پوچھا کہ اس نے آواز نہ لگتی تھی۔"

میں نے پہلے سپاہی کو کھڑک کر کہا: "اگر کے پہلے اہل روم تھی سے مل کر دماغی اور فائر فورس ہمارے دماغوں تک پہنچ گئے ہوں گے۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر فائر فورس پر کسی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔

میں نے دیر بعد اس نے کہا: "میرا پینکٹک! میرے جواب میں کچھ نہ کہلائے صرف آؤ اور نوٹ کرو۔ یہیں بش رہے آگ لگنے کے بعد وہ اٹھانے والے دماغوں تک پہنچ گئے ہیں۔ لہذا مجھے اور فائر بریگیڈ کے اہل کاروں کو یہاں سے نکال دیا جائے۔ یہاں سے نکلے جانے والوں کی بات بھی سننا کرنا کہ ہوں۔ فوڈز ہی سننا شاف متین کیے جائیں؟ یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس کی سوچ کد رہی تھی کہ اہل روم کو دہلی شمس کے بارے میں دیا جائے گا۔ میں نے روم تھی سے پاس آؤ۔ پڑھنے اپنے سے باتیں کر رہی تھی۔ پہلے دماغ میں مجھے محسوس کرتے ہیں نے کہا: "میلو فائر! کیا ہے؟"

میں نے کہا: "میلان کا مقام شاف تبدیل ہو رہا ہے۔ اب نہ تو گونگے بن کر رہیں گے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی: "اب کیا ہوگا؟ میں ایک کمیشن اور چار ہزاروں کے دماغ تک پہنچ چکی ہوں۔ یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں تو ہمداری گوشنیش نام کا کام ہو سکتی ہیں؟"

"یعنی خواہ مخواہ تم نے لٹنے بنگا سے کر لے؟"

کامیابی ہوگی۔ میں نے خاص طور پر ایک مہتر کے دماغ کو ٹریپ کیا ہے اس مہتر آدمی کی طرف سے کسی کا دھیان نہیں جانے گا۔ کیونکہ وہ آگ لگنے والے مقام سے بہت دور تھا۔ اس نے کسی سے پوچھا تھا کہ اس آگ لگی ہے؟ اس کے سوال پر کسی نے دھیان میں دیا تب ہی روم تھی نے سوچا کہ جو کچھ کے قابل نہیں بنے آہی پر مجھے تو بڑھنا چاہیے؟ وہ خوش ہو کر بولی: "ادہ فائر! تم واقعی ذہین ہو۔ بے شک شعلی بھی تم کے لیے حاضر دماغی بہت مفید رہی ہے۔ ہم نہ جانتے تو اس نے اچھی دھیان میں بھٹکتے گئے۔"

"اچھا میں ذرا جا کر دیکھوں کہ یہاں سے جانے والوں کی فہرست میں کتنے نام لکھے گئے ہیں۔ تم کسی کے دماغ کو غصے کی حالت میں بھی نہ چھوڑنا میں ابھی وہاں آ جاؤں؟"

پھر میں میرا خوشامد تھا کہ اس میں پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سرخ سرخ کڑام لکھتا جا رہا تھا۔ فائر بریگیڈ کا ایک افسر تیار رہا تھا کہ اس کے شے میں کتنے لوگوں نے باتیں کی ہوں گے۔ لوگ شعلی بھیجی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ وہ مہتر کی فہرست میں بہت سے نام شامل کر رہا تھا، مگر وہ مہتر سے بلو نہ رہا۔ میں اس افسر کے دماغ میں موجود رہا۔ تاکہ... وہ مہتر سے بات کرتے تو میں اس کی یادوں سے مٹا دوں۔ نقار غلے میں غلے کی آواز کوئی نہیں سننا۔ آگ لگنے کے ہنگاموں اور جیت دیکھا میں مہتر کی آواز کسی نے نہیں سنی تھی۔

وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد میں اس مہتر کے پاس پہنچا۔ اس کا نام جرنل داس تھا۔ وہ اپنے کو ٹریپ میں بیٹھا تھا کہ پتہ کو قتل پر ہو گا۔ کبھی نہ مارا تھا۔ اس کی سوچ نے تیار کیا کہ چھادنی کے اس جے میں تمام لوگوں کو مکمل یاد کیا ہے کہ سب پانچے ہر کہ میں دیکھ اور ایک دوسرے سے باتیں نہ کریں اور شعلی بھیجی جانے والے ایک دماغ سے دوسرے دماغ تک پہنچ جائیں گے۔ جرنل داس کی پہلے کو اڑ کر داروازہ بند کیے بیٹھا تھا۔ روم تھی میرے پاس آگئی تھی۔ اس نے کہا: "میں بھی ہمداری پہنچ کے ذیلے جرنل داس کے خیالات پڑھ رہی ہوں۔"

"ابھی یہاں تھوڑے دانی کا درد تانی میں بڑی دیر لگے گی جسبے فوجی اور افسران وہاں آئیں گے تو ہم جرنل داس کے ذیلے ان کے دماغ میں پہنچیں گے۔"

"اس کے بعد کیا کرو گے؟"

"اس کے بعد ان کے دماغوں : تمام فوجی اڈوں تک پہنچیں گے۔ ان کی بڑی بڑی کمزوریاں پہنے اہلوں میں لے لی جائیں گی۔ اس کے بعد ہم سوداگری کے آؤ ایک بین اور ایک باپ کو آؤ لو کہ وہ روم تھی کی باتوں سے تمام فوجی اڈوں سے تیار کر دیے جائیں گے، لاکھوں فوجی ہلاک ہوں گے اور کروڑوں بچے کا شعلی سامان خاک ہو جائے گا۔ بہت اچھے۔ دماغی یہ پلاننگ انہیں ہلا کر رکھ دے گی۔ ابھی تو

290



وقت تمام تھا۔ راجہ صاحب نے نہیں تھے، اس وقت اسے شہر سے کھینے کا اچھا موقع ملا ہو گا۔

دُئی آئی جی نے کہ: یہ ساری باتیں ہلے زمین میں ہیں۔ ان چار گھنٹوں میں ہم نے تمام فضائی اور زمینی کے راستوں کی ناک بندی کرادی ہے۔

”مجھ میں نہیں آتا اتنے حفاظتی انتظامات کے باوجود یہ لوگ ہاتھ کیوں نہیں آتے؟ آتے بھی ہیں تو جیسے صابن کی طرح پھسل جاتے ہیں۔ ایک فوجی افسر نے کہا: روانہ کے ساتھ دو باتیں ہیں۔ ایک تو اس کے پیچھے ٹیلی بیجی کا کام کرتی ہے دوسرے وہ خود ایک اچھی فائٹر ہے۔ ہم نے سنا تھا فریڈ کے ساتھ ہینے والی سونیا اور وہ اپنا جواب فائٹر میں مگر ایسی لا جواب ہو سکتی ہیں یہ تو ہم نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس کے ہوش کے کمرے والے دروازے پر دو ہٹے کٹے فوجی جوان ہین گن سے لے کھڑے تھے ان میں سے ایک مارا گیا دوسرا بے ہوش پایا گیا۔“

”اس نے ہوش میں آنے کے بعد کیا بیان دیا؟“

”اس کا بیان ہے کہ دو ماہ پہلے کسی فوجی دستے کے لیے دروازے کو اندر سے پھینکا شروع کر دیا تھا۔ ایک فوجی جوان اندر گیا۔ جب دس منٹ گزر گئے اور وہ واپس آیا تو دوسرا محتاط انداز میں اندر گیا۔ کمرے میں اس کے ساتھی کی لاش پڑی تھی۔ رومنا نے نظر نہیں آئی وہ دروازے کے پیچھے بھی نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ ہاتھ دھوم میں جھپٹی ہوگی۔ مگر وہ دروازے کی چوکت کے اوپر برسی ہوئی عمارت میں نہ جانے کیسے پہنچی ہوئی تھی۔ وہاں سے اس نے اُس جوان پر چلا ٹانگ لگائی اور اس کے ہاتھوں سے اسٹین گن لیتی ہوئی چھٹا شک کے کتبے کھاتی ہوئی دھڑ جا کھڑی ہو گئی۔ فوجی جوان کا بیان ہے کہ ایسی پھرتی اس نے آسمان کی بلندیوں میں دیکھی ہے۔ اس کے سمجھنے اور سنو چلنے سے پہلے ہی اسٹین گن کا رستہ سرور ہلاکہ چکر اکر گر پڑا۔

”یقین نہیں آتا کہ کوئی عورت اتنی پھر تیلی ہو سکتی ہے؟“

”جناب عالی! سونیا اور رومنا اپنے فائٹنگ کے انداز میں علمی شہرت رکھتی ہیں۔“

”کیا سونیا بھی ہمارے دلیں میں پہنچ گئی ہے؟“

”نہیں۔ حال پر پورٹ کے مطابق وہ ابھی کارچی میں ہے۔“

”بات رومنا کی ہو رہی تھی وہ ہوش سے باہر کیسے گئی؟“

جبکہ باہر فرجیوں کی تعداد زیادہ تھی۔

فوجی افسر نے کہا: ”ہم نے فریڈ اور اس دُئی نے ٹیلی بیجی کے ذریعے اسے بتایا کہ ہوش سے پہلے دروازے پر صرف ایک شخص جوان ہے۔ باقی ہر ماہر ہین گن میں کھلے گئے ہیں اور وہ ان سے تنہا پایا کو سائیکس لگے ہوئے ریڈیو کی گولی سے ہلاک کیا۔ اس کے بعد چہ نہ چلا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی۔“

”اتحر وہ سائیکس لگا ہوا ریڈیو رومنا کو کہاں سے ملا؟ کس نے اسے“

”جناب عالی! صرف مجبور لوگوں کو رومنا کے سامنے جانے کی بات دی گئی تھی۔ چیف سیکرٹری راجیش مٹرا صاحب بھی آپ کے حکم سے وہاں حاضر کرنے گئے تھے۔ میں اپنے کسی آدمی پر شہر نہیں ہے یہ بھی دراصل ٹیلی فون کا کام ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ ٹیلی فون کے ذریعے ہین گن کے ذراں کو ٹرپ کیا جا رہا ہے۔ اسے اپنی خبریں سن رہی کہ وہ کون سے کون کیا کر رہا ہے۔ اس کے ذراں سے فریڈ یا رومنی اپنا کام لیتے ہیں ہین گن ایسے ہی کسی ٹرپ کیے جانے والے آدمی نے ملٹی میڈ میں وہ ریڈیو رومنا کے پاس پہنچایا ہو گا۔“

”تو پھر معلوم کیا جا سکتا ہے کہ رومنا کے پاس جانے والا کون آدمی محتوی دیر کے لیے وہی طور پر غیر حاضر ہو گیا تھا؟“

”ہم نے فوجی گھڑی ہے مگر سب ہی کہتے ہیں کہ وہ وہی طور پر غیر حاضر رہے تھے۔“

”تو جی ہے؟“ وہاں کتنے ہی لوگوں نے تعجب کا اظہار کیا۔

ایک نے کہا: ”تو جی تو اس بات پر بھی ہے کہ وہ ہوش سے نکلتے ہی کہاں غائب ہو گئی۔ یقیناً ٹیلی فون کے ذریعے فراہم ہونے کے لیے کسی کا انتظام کیا گیا ہو گا۔“

میں راجیش مٹرا کے ذراں میں بیٹھا ساری باتیں سن رہا تھا۔

میں نے راجیش کو مخاطب نہیں کیا کیونکہ پہلے باسورج کے ذریعے گفتگو کرنے سے وہ چونک جاتا۔ پھر گورڈا جاتا تھا۔ اس کے ذراں کو پتہ آتا تھا کہ میں نے کہا۔ اس کے ذریعے پتہ چلا کہ وہ ہین گن میں دُئی کے باپ تن سنگ کا شاگرد رہ چکا ہے۔ تن سنگ جڑی بوٹیوں سے دوا بنانے کا بھی ماہر تھا۔ اس نے ایک اپنی دواؤں کے ذریعے راجیش کے باپ کی جان بچائی تھی۔ دوسری بار خود راجیش کو ایک نرے سانپ کا کاٹا تھا تن سنگ نے اسے بھی زہر کے اثرات سے بچا کر نئی زندگی دے دی تھی۔ گویا راجیش کا پورا خاندان تن سنگ کا احسان مند تھا۔ کوئی بیس برس پہلے کی بات تھی تن سنگ نیکان کر کے بھول گیا تھا۔ دُئی نیک بھول جاتا ہے مگر نیکان آدمی کو نہیں بھولتے۔ وہ بیس برس کے بعد بھی اپنا انعام دیتی ہیں۔ آج راجیش چوری چھپے ان تمام لوگوں کے کام آنا چاہتا تھا جو تن سنگ یا رومنی کو آزاد کرنا چاہتے تھے اسی لیے وہ رومنا کے کام آ رہا تھا۔

راجیش اپنی حکومت کے اس خفیہ حکم سے باخبر تھا کہ وہ اس قتل کیا جائے گا۔ اس طرح فریڈ اور رومنی کے دلوں میں یہ بات بھول جانے لگی کہ دُئی نے اسے فریڈ کو دھندسار کے حوالے نہ کیا تو تن سنگ اور رومنی کو بھی جیوت میں ہی جانے کی۔ ان دونوں کو بھی پتہ نہ تھا کہ قتل کر دیا جائے گا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی وہ ایک بلوا اور سائیکس چھپا کر رہا۔ اسے ملنے گیا تھا۔ فوجی افسران کے سامنے اس نے ایک گاف

پہچان سوالات سمجھتے تھے، جن کے جواب رومانہ سے حاصل کرنے تھے۔ رومانہ کے سامنے کوئی زبان نہیں کھولتا تھا۔ تحریری سوالات ہوتے تھے، رومانہ زبانی جوابات دیتی تھی۔

بہر حال جب وہ رومانہ کے کمرے میں گیا تو اوڈی گارڈ کے طور پر ایک فوجی جوان ساتھ تھا۔ وہ فون نے سیاہ جینس پہن رکھے تھے۔ راجیش نے ایک نکل روٹ پر زبانی پھر کر کے کی تلاش لینے لگا۔ وہ بیٹا فرے ہاتھ کا ایک چھب سیکڑی کی کیفیت سے وہ مطمئن ہونا چاہتا ہے کہ وہاں کوئی آلہ یا کسی چیز پر جھوم کر دے وہ قیدی عورت فرار ہو سکے۔ وہ اپنے فرض کی نفاذ کرنا ہوا ہاتھ روم میں گیا۔ اوڈی گارڈ میں کمن اٹھانے رومانہ کے پاس کھڑا تھا۔

راجیش نے ہاتھ روم کا ایک کینٹھ میں ریڈ اور اسٹیلنسر کے ساتھ ایک تھمبیکر ہوا خط رکھا۔ کینٹھ کو بند کیا، پھر ہاتھ روم سے نکل کر رومانہ کے سامنے تحریری سوالات پیش کرنے لگا۔ اس وقت راجیش کے ہاتھوں میں ایک گن تھی کیونکہ اوڈی گارڈ سر جھکے رومانہ کے جوابات نوٹ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت جب جینس پہنے ہوئے معروف تھا۔ راجیش نے جینس کے گانڈ کی ایک چھوٹی سی گولی رومانہ کی طرف راز دارانہ انداز میں بھجائی۔ رومانہ نے اسے چھپایا۔

میں نے راجیش کے دماغ سے اپنی باتیں اگلوں کے بعد رومانہ کو مخاطب کیا۔ اس کا ایک اپ مکمل ہو چکا تھا۔ راجیش کی سانس اُسے مارواڑی عورتوں جیسا لباس پہناری تھی۔ اشاروں کی زبان سے سمجھاری تھی کہ ان کی قوم میں عورتیں کس طرح ان لباس کھونگٹ نکال کر پہنتی ہیں میرے سوال کہنے بعد رومانہ سوچ کے ذریعہ کہنے لگی۔ وہ جب راجیش کی اوڈی گارڈ کے ساتھ میسر کرنے سے چلا گیا، تو میں نے گانڈ کی اس گولی کو کھول کر پٹھا، لکھا تھا کہ میں ہاتھ روم کا کینٹھ کھول کر دیکھوں۔ میں نے فوراً ہی ہاتھ روم میں پہنچ کر دھانے کو نہر سے بند کیا کینٹھ کو کھول کر دیکھا۔ ریڈ اور اسٹیلنسر کے ساتھ ایک خط لکھا ہوا تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”رومانہ میں دوستی کے باپ تن سنگ کا شاگرد ہوں۔ فرواد اور رسوئی یہ نہ جان سکیں گے کہ تیس آج شام تک قتل کر دیا جائے گا۔ لہذا اس ریڈ اور اوڈی کے فرار ہونے کی کوشش نہ کرو۔ پٹل کے پھیسے دروازے کے باہر میرے ہاتھوں سے محفوظ رکھا جائے گا۔ تمہارا راستہ روکنے والوں سے وہ لوگ منٹ لیں گے۔ یہ پتہ کا وقت ہے اور یہی وقت فرار ہونے کے لیے مناسب ہے۔ پٹل کے پھیسے ایک شرح قیص والا جہر بھگاتا ہوا جا کر جس گاڑی میں بیٹھے، تم اسی گاڑی میں بیٹھ جانا، وقت ضائع نہ کرو۔ اگر میرے منصوبے سے اختلاف ہو تو میری دونوں طرفوں کو کھڑے ٹکڑے کر کے ہاتھ روم کے کمر میں باندھنا۔ اپنی مہرانی ضرور کرنا، قرضہ میں پڑا جاؤں گا۔“

یہ خط پڑھ کر میں فراد کے لیے الجھ گئی میں چاہتی تھی کہ تم رابطہ پیدا ہو اور میں کوئی مشورہ لوں لیکن امید نہیں تھی کہ مجھ سے رابطہ رابطہ قائم کر دے اور میں جلد ہی کسی فیصلے پر پہنچنا تھا۔ آخر میں نے اپنی خود اعتمادی سے راجیش کے مشورے پر عمل کیا اور یہاں پہنچ گئی۔

میں نے رومانہ سے پوچھا کہ تم وہاں کی زبان میں جانتی ہو۔ کیا گوئی بن کر ہوگی؟

”ہاں“ وہ بولی۔ راجیش کی بیوی پیدا لسنی ہو گئی ہے، اس چیف سیکرٹری نے بڑی ذہانت سے رابطہ تن سنگ کی جے جیسے ایسے پتہ چلا کر مجھے کسی وقت قتل کر دیا جائے گا تو اس نے سب سے پہلے اپنی بیوی کو جھوٹے جانی کے ہمراہ کلکتہ بھیج دیا۔ وہاں راجیش کے والدین رہتے ہیں۔ آج رات راجیش کو روملنگ کے ساتھ کلکتہ جانے کا میں راجیش کے ساتھ کلاس میں سفر کروں گی تو کوئی مجھے چیک نہیں کیے گا۔ میں نے سسکار کر کہا کہ بڑی عمدہ پلاننگ ہے۔ جو سرکار تم پر باندیاں عائد کر رہی ہے اسے ہی کے سامنے میں رہو گی تو کوئی شبہ نہیں کیا کیا راجیش نے تالیف سے کلکتہ پہنچنے کے بعد وہ کیا کرے گا، کیونکہ وہاں دو گونجی بیویاں ہو جائیں گی۔“

میں راجیش کی کوئی بھی بات نہ سنی۔ راجیش نے اپنا روم لگا دیا۔ وہاں روپوش رہوں گی۔ اس دوران راجیش کی سرکاری سفر تھا۔ ان کے ہمراہ اسے کاپے ملاقات کرتا رہے گا۔ ان کے فراد کے داموں میں پہنچ کر معلوم کروں کہ کس کی بیوی یا بیٹی ہندوستان سے باہر جانے والی ہے پھر میں اس کی جگہ سفر کروں گی۔“

”ٹھیک ہے میں راجیش کے دماغ میں رہوں گا۔ تم وہاں کے لباس میں پہنے پھرے اور اسٹیلنسر پٹھنے کے طریقے سیکھو۔ میں پھر وہاں آؤں گا۔“

اب میں پھر راجیش کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اس وقت میں نے مجھے مخاطب کیا۔ مینوئل میں بھی فوجی چھاؤنی سے آ رہی ہوں۔ اس مہتر چرن داس کے دماغ نے تالیف سے وہاں کا اسٹاف بدل گیا ہے۔ میں اس کے ذریعے ایک فوجی جوان کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے ہی لمحہ ہم داموں سے ہو کر فوجی اسپرینٹ پہنچنا ہوا مگر اس کا انگریزی بوجھ نہیں تھا۔ اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کوئی روسی فوجی افسر ہے۔

میں نے کہا: ”اے فوجی جوانوں کو پہلو میں تمہارے ساتھ ہوں“ یہ کہہ کر میں اس وقت کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے ہی لمحہ ہم ایک فوجی جوان کے پاس تھے وہ اپنے فراد پر چند ساتھیوں کے ساتھ تن سنگ کی طرف جارہا تھا۔ افسر اس جوان کو سمجھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”تمت ہو شیار اور محتاط رہنا۔ اس سے سوالات کرنے کے وقت دونوں باپ بیٹی کی حرکات و سکنات کا خاص خیال رکھنا۔ ان کے چہرے کے

اثرات سے سمجھا جا سکتا ہے کیسی کیفیت جانتے والے ان کے دماغ میں موجود ہیں یا نہیں؟“

میں سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں۔“

تن سنگ اور رسوئی کو پھر یہی جگہ اوپری منزل پر پہنچا دیا گیا تھا جہاں ایک لگی تھی۔ اتنی دیر میں اس کمرے کا فریجنڈ پر پڑے دینر بدل دیتے گئے تھے۔ اس وقت کے درست کا تھا کہ فوجی فسر رسوئی باشندہ ہے۔ وہ اوپری منزل پر پہنچ کر کمرے کے پاس پہلے کمرے میں ٹھہر گیا۔ وہ نقاب پوش لوجان آگے بڑھتے ہوئے تن سنگ کے کمرے میں چلے گئے۔ وہ فوجی افسر ایک نینر پڑھ کر ایک دوشنڈن سے دوسرے کمرے میں جھانک رہا تھا۔

دوسرے کمرے میں تن سنگ اور رسوئی ایک صوفے پر بیٹھے چہرے تھے۔ ایک نقاب پوش نے تن سنگ کی طرف ایک کاغذ بٹھا دیا۔ میں تن سنگ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہاں پہلے سے موجود تھی اس کاغذ پر پہلا سوال یہ تھا: ”مشر تن سنگ! تم نے جان کو کھڑ کر دیا ہے کہ کمرے میں آگ لگتی تھی تاکہ ہم اپنا کمرہ محفوظ کر دے۔ یہ بھی دماغ میں کوئی طرح کی بات نہیں اس محافقت کی کیا سزا دی جائے گی؟“

تن سنگ نے کہا: ”یہ جگہ کے دوران رسوئی کی چیزیں ہول سے اڑ گئیں۔ میں پہنچ گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر چیزیں کو ایک طرف پھینک دیا تھا وہ کھڑکی کے پرے سے جا لگی۔ میں اس کے پڑنے سے ڈر کر اس وقت نے ایک گھمست بات نہیں کی ہے۔ مجھے اس کا اثر ہوتا تو شاید وہی کرنا، جس کا اثر مجھ پر کیا جا رہا ہے۔ ابھی میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ مجھے سزاؤں کی وجہی نہ دے۔“

ایک ٹپ ریکارڈ میں اس کا جواب دیا کر دیا جا رہا تھا۔ دوسرا سوال تھا: ”جانتے رہے ہیں فراد کی بیوی کی موجودگی ظاہر ہو چکی ہے وہ لکھتے ہیں اپنی کیا سزاؤں کو قید سے نکال کر گیلے۔ ہم نہیں ان سکتے کہ فراد کے ساتھ اس وقت موجود نہ ہوگی۔ تم بار بار بھڑک بولتے آ رہے ہو ہم ایک بار پھر یقین دلانے سے کہ تم اس وقت کے دشمن نہیں ہیں اس لیے اور اس کے خاندان کو دوست بنانا چاہتے ہیں۔ اس سے صرف تباہی کو روکنا ہے۔ تمہاری سزاؤں سے بات کرے۔ ہم ایسی دوستانہ شرائط پیش کریں گے کہ ساری غلطیوں ختم ہو جائیں گی۔“

تن سنگ نے جواب دیا: ”میں خود ہی چاہتا ہوں کہ تم دوست رہو اور اپنے دشمن کے کام آئیں۔ میں یقین ہوں کہ رسوئی تم سے دور کیوں ہے؟ اگر فراد اس دشمن میں موجود ہے تو مجھ سے بات کر دوں میں بہت پریشان ہوں۔ اپنی جوان بیٹی کے ساتھ قیدیوں جیسی زندگی نہیں گزار سکتا۔“

اس کاغذ کا آخری سوال تھا، بلکہ دیکھی تھی۔ اب تمہیں چاہیے

کھنے کی جہالت ہی جاتی ہے۔ آخری جملے سے کل اسی وقت تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہاری بیٹی کا وہ تیس دن کے لاکھ بکاتا ہے گا۔“

تن سنگ نے گھبراہٹ کا مظاہرہ کیا۔ ”میں سر تسلیم ہو گا۔ میں بہت ہوں ایک بار مجھے اس وقت فراد سے بات کر لیتے دو۔ وہ ضرور دوست نہیں گئے نہیں رسوئی کی بیٹی کو کیسے لایا جارہا تھا۔ اس کا سامان کرنا دانش مندی میں ہوگی۔ اگر میری بیٹی کو کسی نے لے لیا تھا تو میں آتما بتایا کروں گا۔“

اس کے جوابات ریکارڈ کرنے کے بعد وہ نقاب پوش جانے لگا۔ میں نے تن سنگ کی سوچ میں کہا: ”آپ اس طرح گھبراتے اور پریشان ہوتے رہیں۔ آپ کو چھپ کر دیکھا جا رہا ہے۔“

اس ٹپ سے نے عمدہ اداکاری کا مظاہرہ کیا اپنی بیٹی رسوئی سے لپٹ کر دھانے لگا۔ ”ہائے بیٹی! ہم یہ بیٹنا ہی رہے۔ بہتہ نہیں رسوئی کب ہماری خبر لے گی۔ میں تمہیں ان ظالموں کے ہاتھوں میں نہیں جانے دوں گا۔ اس سے پہلے ہی تمہارا گلا کھٹکھٹ کر دیا دوں گا۔“

رسوئی بھی باپ کے ساتھ دھانے اور دانی لینے لگی۔ وہ فوجی افسر میز پر کھڑا روشنڈن سے انھیں دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ میز سے اتر کر اس کمرے سے باہر گیا۔ وہ اپنے دفتر کی طرف جارہا تھا۔ اور تن سنگ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اپنے دفتر میں پہنچنے کے بعد وہ ایکٹھی سی میز کے پیچھے بیٹھا۔ اس کے ماتحت۔۔۔ ریکارڈ لے گئے۔ جوابات کا انگریزی ترجمہ لے لیا۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اور غور کرنا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ فرانسس کے ذریعے اس سے بات کرنا چاہے۔ میں نے اس وقت سے کہا: ”فرانسس کے دوسری طرف جو باتیں وہ کر رہا، میں اس کے لاشوں میں پہنچ کر اور وہ کمرہ کرنا ہوں گا۔ اگر وہ ہندوستانی افسر ہوگا تو تم میرے ذریعے اسے ٹرپ کر سکو گی؟“

”ہاں کروں گی۔“

تھوڑی دیر بعد اس نے افسر کے لاشوں میں کیا۔ پھر کوڈرڈ میں اپنا تعارف کرانے کے بعد خاموش ہوا تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ وہ اپنے کوڈرڈ جاتے کے بعد پوچھ رہا تھا: ”کیا تن سنگ سے جوابات موصول ہو گئے؟ اور؟“

”ہاں۔ دہی پرلنے جوابات ہیں کہ اس وقت میں ابھی تک اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے باپ کے دماغ میں موجود رہتی ہے۔ اور؟“

”ہاں۔ میں بھی شہر ہے اور تمہیں یقین ہے کہ ہرگز اپنے یقین کی وجہ سے کر رہا۔ اور؟“

”فوجی افسر نے جواب دیا جو ہے تن سنگ کو قید کیا گیا ہے، میں اس کے جوابات کی اسٹری کر رہا ہوں۔ اس کے دو دن پہلے وہ انگریزی میں جواب دیا کرتا تھا۔ پھر اس سے وہ ہندی میں جواب دیتا ہے تاکہ



ہے کہ اصلی شراک باہر جانے کے لیے مجھے تو اس کا تعاقب کیا جائے۔ اور ”

”مجھے اس کے باہر جانے سے دل چاہی نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ وہ کوئی کے لیے لڑا کر رہا ہے؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ مقناطیس کو بھی شراک کو پسند آجی جو اور وہ اسے پسند آجی؟ پس کہنے کا رواداری معاملات میں ضرورت ہو؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فیل کے ساتھ جس سے کوئی کے اندر رہنے والا شخص فراد ہو؟ اور ”

”آج صبح ملکہ میں افرا کو اس انگوٹھی کی صلیبت معلوم نہیں ہو سکتی۔ ہاں، یہ ہو سکتا ہے شراک کو وہ انگوٹھی پسند آجی جو اور وہ اسے پسند کر پائی، اناہنگی میں میں فریب سے رہا ہو مگر اس انگوٹھی والے شراک نے مجھ سے دو خطوں کے جواب دیئے ہیں اور وہ تحریر بلاشبہ فراد کی تھی۔ آپ مجھے حقوڑا وقت دیں۔ میں ابھی اس اہلکار کو اپنے سامنے بلھا کر پیش کروں گا۔ اور ”

”ملکہ میں نے ان کے بلاختم کر دیا ہے میں اس بنکاک کے سینٹ کے بلاختم میں تھا۔ دوسرے نظروں میں میں نے جی ہریان ملکہ سے گھٹا تھا۔ اس نے کو ادا پور سے ملکہ مجھے بڑے بکرے دیتے تھے۔ اپنے ملکہ میں سے بھی زیادہ پڑا ملکہ میں گیا تھا۔ مگر نقاب والوں کو کہیں نہیں بنے نقاب بڑا پڑا ہے۔ وہ میرا رہتی ہریان اور وہ ہندو کا روٹی افسر دونوں ریڈ پور سے بہت ہمایاں آؤ تھے۔ اتنے ہم کا مسکن ان سے لڑنے کے لیے گفتگو کرتا تھا۔ وہ ملکہ میں کی آواز اب تک کسی اور نے نہیں سنی تھی۔ ”مڑا مڑا کے دیئے گفتگو کرنے کی ایک وجہ یہ تھی کہ ملکہ میں ہر ملک میں ہر جگہ پوریشن میں شمال نہیں رکھتا تھا۔ اب جتنی بھی وجوہات ہوں، ان کی راجہ قائم کرنے والی موجودگی نے مجھے بڑے بڑے ناہم دماغوں تک پہنچا دیا تھا۔ اس اپنی ہریان کا کام پھیر داسکو ورج تھا۔ اس وقت داسکو ورج سرج رہا تھا کہ شراک سبھہ انگوٹھی پہنی ہے تو پھر وہ فراد کا دل کیسے ادا کر رہا ہے؟ کیا نہیں کایہ کالی ہو سکتا ہے کہ کسی کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے اٹھ سے سبھی طرز تحریر میں خط لکھایا جاسکے، اگر یہ ممکن ہے تو پھر اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فراد انگوٹھی کی صلیبت کو کچھ کہیے، اس نے جان بوجھ کر شراک کو وہ انگوٹھی پہنائی ہے اور... دماغی رابطے کے ذریعے شراک فراد کا دل ادا کر رہا ہے۔ پروفیسر داسکو ورج آرام سے بیٹھا سوچ رہا تھا۔ چنانچہ گھر کا کھانا ہو گیا۔ دماغ میں یہ بات آئی کہ اس کا گونگا، تخت شراک کی نگوانی کر رہا ہے اور اسی فراد اس گونگے کی نگوانی کرتا ہوا کسی بھی وقت پروفیسر داسکو ورج تک پہنچ سکتا ہے۔ پروفیسر کو اب تک مجھ سے حضور میں تھا کیونکہ انگوٹھی بتا دیتی تھی کہ میں کہاں ہوں؟ اب انگوٹھی میرے پاس نہیں تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ جاتا ہی وہ مجھ سے بے خبر رہتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ گھر رہا تھا۔

وہ فرادی ٹرانسمیٹر اور کچھ ضروری سامان اپنے پیچھے کس کس کو اس کو بھی لے گیا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں کچھ ضروری سامان کے کٹاف روایتی کلاس کو لکھا ملازم اور دوسرے ماتحت نہیں جانتے تھے اور اب اسے اطمینان تھا کہ میں بھی کسی کے سپاہیوں میں تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ کسی خوش فہمی تھی۔ وہ شکار شہر اجنبی مینز بھی اپنے ناخوش تھا اپنے ساتھ سے جہاز تھا۔ تمام راستے وہ صحت نمانا آئینے میں دیکھا تھا۔ شہر سے دور ایک چھوٹے سے کالج میں پہنچ کر اس نے انگوٹھی کو ڈر میں لگا لی۔ دور دور تک جھٹکا ہوا چہرے اطمینان ہو گیا کہ فراد ابھی اس کے تعاقب میں نہیں ہے۔ اس نے کالج کے اندر کا ٹرانسمیٹر کو اس کی جگہ سے کوئی آواز نہ سنا۔ مینک کے سامنے چند میں لگے ہوئے تھے۔ انہیں مخصوص انداز میں انگوٹھی سے دیکھنے کا حکم ملا تھا۔ ایک ایک ملکہ لٹائے، یہی اشاروں کی پیغام رسانی تھی۔ وہ کسی خاص وقت سے کہہ دیا تھا کہ وہ پروفیسر داسکو ورج کی کوئی بھی جاکر اس کی جگہ کا کرے۔ فراد سے محتاط رہے۔ اندیشہ ہے کہ وہ کسی وقت وہاں پہنچ سکتا ہے۔ یہ خطو مول لیا بیٹا۔ دیکھا جائے کہ فراد کبھی جا میں چل رہا ہے۔ پروفیسر کا طریقہ کار بتا رہا تھا کہ وہ بھی ملکہ میں کی طرح کسی سے براہ راست گفتگو نہیں کر سکتا ہے۔ ہر حال ان محتاط اقدامات کے بعد اس نے ملکہ میں سے رابطہ قائم کیا۔ ”آزید ملکہ میں! میں نے یہ فرض کیا ہے کہ فراد کو انگوٹھی کی حقیقت معلوم ہو گئی ہے اور وہ شراک کو انگوٹھی پہنا کر مجھے دھوکے دے رہا ہے۔ یہ بات فرض کرنے سے یہ اچھا سمجھ جاتا ہے۔ یہ مجھ میں آتا ہے کہ شری پتھی کے ذریعے کسی دوسرے کے ذمے سے اپنے طرز تحریر پیش کی جاتی ہے۔ ہر حال اس فریب کا شہرہ ہوتے ہی میں نے جگہ بدل دی۔ اب میں انتظار کروں گا کہ فراد میرے گونگے ملازم کا تعاقب کرتا ہو میرے ساتھ ملکہ میں پہنچتا ہے یا نہیں؟ اگر وہ نہیں پہنچتا تو پھر اطمینان ہو جائے گا کہ وہ انگوٹھی فراد کی ہی اٹھی ہے اور شراک کے قریب میں ہے اور ”

”ملکہ میں نے کہا: ”زیر ناں مٹری، تم فراد کے چینی دوست بن کر بڑے بڑے ملازم خانہ سے ملے ہو۔ تم نے جگہ جگہ پڑا کر وہاں جا کر ملکہ میں کے جنگل کے غریب اٹھ کو ہماری یکمیت بنا دیا۔ فراد دیدہ و نہشت بہادر دست بھی نہیں ہے کہ صرف تم ہی جتنی دیکھ بکرا اس کے ذریعے دیکھا پور کو فائدے پہنچاتے رہو گے۔ تمہیں بتا دیتا تھا کہ ملکہ میں کی ضرورت ہے۔ فراد کو کسی طرح میں اپنی مٹھی سے نکلنے نہ دو۔ اور ”

پروفیسر داسکو ورج عورت زیر ناں مٹری نے کہا: ”فراد نے ایک لاکھ ڈالر کا مطالبہ کیا تھا میں نے اسے خوش کرنے کے لیے دو لاکھ ڈالر گزیر بیٹھ کر ایک پہنچا دیئے ہیں۔ یہی مسئلہ ہے کہ شراک کے غریب اٹھ ”

کے ایک غریب خانے میں بقول فراد دنیا کے ناب میرے جواہرات موجود ہیں۔ یہ ساری چیزیں وہ اپنی بن کر دینا چاہتا ہے۔ اگر میرے جواہرات اس کی بن تک پہنچائے گئے تو فراد کا شہرہ تعویذت حاصل کرے گا۔ مگر تعویذت ریڈ پور سے ہے۔ میں نے انہیں یہ لکھ کر ڈال دیا ہے کہ ملکہ میں جاؤں گا تو اس کے لیے وہ خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ آپ اس مسئلے میں کوئی مشورہ دیں گے؟ اور ”

”ابھی فراد کو ملنے ہی رہو۔ بعد میں سوچا جائے گا اور دنیا مثال ”

”اس دن دینی نے مجھے خطاب کیا: ”فراد! میں تمہارے ملازموں میں ان کی باتوں کا ترجمہ نہ کر رہی ہوں۔ آج کا دن ہمیشہ یاد رہے گا۔ آج میں اس دین کے بڑے بڑے فوجی افسروں کے دماغوں تک رنگ پانچ رہی ہوں۔ تم ملکہ میں تک پہنچ گئے ہو، اس اجنبی مینز تک بھی پہنچ چکے ہو، جو ہر مسئلے سے دور رہتا ہوا تھا ”

”میں نے سرکاتے ہوئے کہا: ”یہ لوگ ہماری زندگی کے ایک ایک واقعہ کو دیکھ کر بنا کر رکھتے ہیں۔ یہ لوگ جانتے ہیں کہ کبھی ساسی نامی ایک پڑا ملکہ کی سب سے بڑی دوست تھی ساسی کا کوئی مال وجود تھا، مرد، عورت یا کسی بھی جانور کے جسم میں اس کی روح سما جاتی تھی اور وہ جلی کے قریب میں رہی۔ وہ چینی مینز میں کام پروفیسر داسکو ورج سے اس نے ساسی کے واقعات کی ایک لکچر پڑا کر اپنے کی کوشش کی تھی مجھے خدیں لکھا تھا کہ اس کا یہی پروفیسر کا کوئی خاص وجود نہیں ہے وہ کسی پڑا ملکہ قوت کا پانچند ہے لہذا مجھے اپنی اصلیت نہیں بتانے کا ”

”اس دن دینی نے کہا: ”اور اس کا خط پڑھ کر تم نے پروفیسر کو ساسی بکھ لیا تھا۔ ”

”ہاں۔ وہ خط ایسا معنی خیز تھا کہ میلور دھیان ساسی کی طرف ہی جاسکتا تھا۔ ”

”اب بھی ایک جلی ہند سے ساتھ تھی ہوتی ہے اس کے بلے ہیں کیا خیال ہے؟ ”

”میں خیال کیا تھا ہر کروں؟ یہ جلی کبھی ساسی جیسے کھڑے رکھتی ہے، میں نے اسے فرصت میں اتار دیا۔ گارہ ہند سے پتا ہی ضرورتی لایا حال ہے؟ ”

”آخری جلیبت دی گئی ہے اس لیے وہ بہت پریشان ہیں۔ ”

”اچھا۔ اب تم بڑے بڑے افسروں کے دماغ تک پہنچو۔ میں انہیں پڑھوں گا۔ اس میں شام ہو گئی ہے افسار اندازت تک ہم انہیں قید سے چھڑا دیں گے ”

”میں نہیں ان کے دماغوں تک پہنچاؤں گی۔ پہلے کچھ کھاؤ۔ ”

”تم نے دو بکے کھائے کا وقت تو بھی گزار دیا۔ ”

”تم نے کہا کہ ”

”ہمارے دھرم میں عورت مرث سے پہلے نہیں کھاتی۔ ”

”میں نے سرکات کر کہا: ”میرا ایمان یہ ہے کہ خور کھاتے وقت عورت کو بھوکا نہ رکھو۔ لہذا ہم ایک ساتھ کھانا شریعہ کریں گے چلو میں کھانے کے لیے جا رہا ہوں ”

”میں نے خیال غرائی ختم کر دی۔ ”میں انھیں کھولی کر دیکھا سامنے صوفے پر ساسی بیٹھی ہوئی تھی دیکھ رہی تھی۔ ”میں انھیں کھولتے ہی وہ دھڑکی ہوئی آئی۔ پھر چھیل کر میری گود میں پہنچ گئی۔ میں نے اسے پیار کیا۔ پھر اپنے بازوؤں میں اٹھا کر کمرے کے باہر آ گیا۔ رات کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ یہ فی اپنے کمرے میں بیٹھنے کے سامنے بیٹھی سنگار کر رہی تھی۔ کیونکہ شراک رات کے کھانے کے وقت یہاں آئے تھا۔ صاف جاتی تانبہ اور دمی ایک کمرے میں بیٹھے تھیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”تمی! اچھے بھوک لگ رہی ہے ”

”وہ فرادی اٹھ گئیں۔ ”میں ان کے ساتھ کچھ کی طرف جانے لگا۔ تانبہ اور دمی میری گود میں ساسی کو دیکھ کر چل گئے۔ دونوں اس جی تو چل کر پتا جانتے تھے۔ میں نے کہا: ”دیکھو، آج سے اس کا نام ساسی ہے۔ یہ ساسی ابھی سے پاس آئی ہے۔ پھر دمی دیر سے بیٹھنے کے پاس رہنے دو۔ پھر میں ساسی سے درخواست کروں گا کہ یہ تم لوگوں کے ساتھ کھائے ”

”اس شرمی نے مجھ سے پوچھا: ”مڑا بے نام، یہ ساسی صرف تمہیں کیوں پسند کرتی ہے؟ ”

”یہ راز کی بات ہے کسی کو بتاؤ گے تو میں؟ ”

”رومی اور تانبہ نے وعدہ کیا کہ یہ راز کسی کو نہیں بتائیں گے۔ ”

”میں نے کہا: ”یہ ساسی دراصل میری بوی ہے ”

”ہائیں، بوی؟ وہ دونوں تجھے بھی مجھے اور کبھی ساسی کو دیکھنے لگے۔ ”

”ہم کچھ میں پہنچ کر باہر کمرے تھے۔ مٹی نے میری فرائش پر ضرور ڈال دیا ہوا گوشت اور ایک پیالہ دھو دھو سانس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ کھانے پینے میں ضرورت ہو گئی۔ رومی نے مجھ سے پوچھا۔ ”یہ تمہاری بوی تو تم سے باتیں کرتی ہے؟ ”

”نہیں، بیجا لڑی کو گئی یہ بوی ہے مگر فراد رہا ہے جو کتا پڑا وہ کرتی ہے ”

”میں نے ساسی کو خطاب کیا: ”ساسی! اوہ دیکھو ”

”ساسی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ میں نے کہا: ”رومی کو جھیلو کو ”

”وہ رومی کی جانب سر جھکا کر بولی: ”بیباؤں۔ ”

”رومی خوش ہو کر تانبہ ایسا بھانے لگیں۔ بیٹھنے کے ساسی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بیٹھنے ساسی کی طرح میری ہر بات سمجھتی تھی اسے یہ بھی معلوم تھا کہ رومی کون ہے بھی اس کی طرف دیکھ کر اس نے



میاؤں کہا تھا۔

تازہ سبیلہ یقینی سے بولی۔ مسٹر ٹیڈ ایم نادان بھی نہیں ہوں۔ یہ تمہاری بیوی کیسے ہو سکتی ہے؟ کیا یہ تمہارے ساتھ بیوی کی طرح سوتی ہے؟

میں عجیب کیا۔ تمہاری پیاری سے کہا۔ یہ قوف لڑکی! ایسی باتیں نہیں پوچھنا چاہیے۔

اسنے میں بے نیکی۔ اس نے بڑی غصہ رتی سے رنگھا رکھا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر حمل۔ وہ میری گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔ "جانی! اب آپ کو کھانے کی فوسٹ ملی ہے۔ ایسے تو آپ کی صحت خراب ہو جائے گی۔"

میں نے کہا۔ "مجھوی ہے۔ آج کل مجھے نیند زیادہ آتی ہے۔ کھانے سے بچ رہا ہوں۔ کمرے میں جاؤں گا۔"

میں تازہ اور دلی کے سامنے خیال خوانی کی بات نہیں کر سکتا تھا۔ اسے یہ نیند کہاں کیا تازہ نہ کہا۔ میں سمجھتی۔ نیند کہاں ہے؟ تم اپنی بیوی کے ساتھ کمرے میں چھپ کر رہتے ہو مگر وہ تمہارے ساتھ کیسے ہو گی؟

"تازہ! تم نے سخت پیچھے میں کہا۔ چلو اور آؤ۔ بھائی کیسے میز پر کھانا رکھو؟"

میں نے بے نیکی کے ساتھ باتیں کرتا ہوا ڈرائیونگ روم میں آ گیا۔ بے نیکی نے کہا۔ "یہ تازہ کیسے کر رہی تھی؟"

میں نے اسے قی کے لیے میں بتایا تو وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی "جانی! شراک کا فون آیا تھا۔ اب اسے فرصت ہے۔ وہ باہر آ جاتا ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ابھی اپنی کمری میں اسے بیان کرنا چاہوں۔" پہلے میں نے اس وقت کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنے کھانے کی میز پر بیٹھی برا انتظار کر رہی تھی کہ ادھر میں کھانا شروع کروں تو

اُدھر وہ بھی کھانا کھائے۔ میں نے کہا۔ "میں ہم اللہ کر رہا ہوں؟" اس نے کھانے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھانوں کا شکریہ ادا کیا پھر

کھانے لگی۔ میں نے نظر مڑنے میں ڈالتے ہوئے شراک کو دیکھا وہ باہر آئے کیسے میز منتظر تھا۔ جویلا، اس کے والدین اور اسکل ڈیوڈ پر مشتبہ۔

تھا کہ وہ بدترین محنت کے باوجود شراک کی ٹوہ میں رہ سکتے ہیں۔ میں نے بڑی باری تمام دشمنوں کے ذہن میں جھانک کر دیکھا وہ سب

ہائے ہوئے جہاز کی طرح اپنے اپنے گھر بیٹھے سوچ رہے تھے کہ وہ جاناںگ اتنی جلدی باڑی کیسے لے سکتے؟ اور کیا وہ آندو کبھی باڑی جیت سکیں گے؟

میں نے شراک سے کہا۔ "شراک! کوئی ہتھکڑیاں تھیں نہیں کرنا یہاں چلے آؤ۔"

وہ فوراً ہی اپنی کوٹھی سے نکل کر اس میں آکر بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "کیا آج تم نے کسی چیک پریا کاغذات پر دستخط کیے

ہیں؟ اس اجنبی دوست کا خیال ہے کہ تم فرد ہو تو شراک کے دستخط نہیں کر سکو گے۔"

شراک نے جواب دیا۔ "آج اتفاق سے میں نے کسی کاغذ پر دستخط نہیں کئے ہیں۔"

"تھکے، اب وہ انگوٹھی میں پہنوں گا جب تمہاں سے ملوں گا جاکر کا دعویٰ کاغذات پر دستخط کر دے تو صحتی شراک ہی سمجھے جاوے گا۔"

"سمجھ گیا۔ وہ جھین گے کہ فردا اب بے نی اور مٹی وغیرہ کے ساتھ کوٹھی میں رہتا ہے۔"

میں نے اس سے رابطہ کرنے کے بعد بے نی کو بتایا کہ وہ اگر وہ راجیش کا ہاتھ مٹا دے کی سیڑجیاں چڑھ کر وہی چڑھتا

گھا گھرا اور مرے سے گفتگو کرتا ہے اس کے لیے جتنا اور یہاں چڑھتا وہ مجھ پر کیا تھا جب وہ فرسٹ کلاس کی آرام دہ سیٹ پر سوسا کر بیٹھ گیا تو

میں نے پوچھا۔ "کیا حال ہے؟" وہ بولی۔ "اُمی مانی گزرتی۔ اس طوفان سے تو میرا دم ٹھٹھٹا ہے۔

پتہ نہیں یہاں کی کوٹھی اس کیسے زندہ رہی؟ میں ج۔" میں نے ہنسنے سے کہا۔ ہندو نظروں کی بات ہے۔ گھنٹے پہنچنے کے بعد کچھ

میک آپ اور اس سے نجات مل جائیگی۔" اس نے سمجھ باتیں کیں پھر وہ اس سے رخصت ہو گیا۔ اس کی انہماکی

بھرنے کے بعد کچھ سے اسے کچھ میرے پاس پہنچ گئی۔ "دیکھا، انہماکی کو لانی؟" اس کے ساتھ ہی شراک بھی آئی۔ بے نی نے اس سے کہا۔ "دیکھو۔ آجی جی جی جی

بہتر دم دات کا کھانا کھا گئی ہے اور بھائی نے دوپہر کھانا کھایا ہے۔ آخر یہ کب تک یہی بے ترتیب زندگی گزارتے رہیں گے؟"

شراک نے کہا۔ "اب تو فوڈ انٹرنیٹ میری ایلے نی کی امداد ہو گی زندگی کا سوار دیں۔ ہم جی تمہارے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ شاید تم فریڈا

بچنے کی طرح حمارے شراکوں پر کھل کر دے۔" وہ غصے سے کہا۔ "میں جی اور بے نی نے آج رات اس موضوع پر گفتگو کرنا

پھر ہم سب تمہیں بگڑے بچے کو سونپا دیں گے۔" شراک نے ہنسنے سے کہا۔ "میں ابھی میری زندگی کی بات نہ سوچتا۔"

"کیوں؟ بے نی نے کہا۔ "میں سب سے پہلے اندی کی ہندو کوں گی؟" میں نے مسکرا کر کہا۔ "میں تمہاری برصہ پوری کر دیں گی۔ میری زندگی

میں ایک بہت ہی حسین لڑکی آ رہی ہے۔" بے نی اور شراک نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ میں پہلے سے کہ وہ سب

معلوم کر چکا تھا کہ وہ دونوں تازہ کی کمری میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ شراک نے

علی سے کہا۔ "ابھی اس سلسلے میں کچھ نہ سوچو اور تمہارا بھائی حمارے

اداروں کو کھیلے گا۔"

میں نے ہنسنے سے کہا۔ "میں فرخواریا غفرانی نہیں کرنا۔ حمارا ہاں کا رشتہ مقدس ہوتا ہے۔ اس لیے میں ان کو کہہ چکی ہوں کہ کبھی نہیں پڑھنا پڑھنا

ضرورت بھی کیا ہے۔ یعنی کہ جوں میں ہوتا ہے، وہ زبان پر ہر لمحہ میں تو جہیزوں اور فریڈا کے خیالات پڑھنا ہوتا ہے۔"

کافی ہنسنے کے بعد میں اٹھ گیا۔ کسی کی گوند میں نہ کہ لہجہ آج بڑی ضرورت ہے۔ ذرا بھی فرصت ملی تو میں کافی بیٹے آؤں گا۔"

بے نی نے پوچھا۔ "جانی! آپ کی زندگی میں انہماکی جیوں میں لڑکی کرنا؟" میں نے سائی کے ملاؤ پر شیشی ہالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔ "نہ نہ؟"

اس وقت؟ بے نی اور شراک نے مجھ سے دیکھا پھر بے نی نے کہا۔ "مگر آپ کہہ رہے کہ وہ سونا اور دمان سے نفرت کرتی ہے۔"

"اب کبھی نفرت کو کہتے کہ محبت کو کہنا آتا ہے۔ میری محبت نے اسے دوسروں سے محبت کرنا سکھا دیا ہے۔"

یہ کہہ کر میں ان کے پاس سے چلا گیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر دروازے کو اُغد سے بند کر دیا۔ وہی وقت ہے کہ اچھا تو میری جاہلیت کا اعلان کر رہی تھی۔

"یہی کو، میں اپنی جاہلیت کا اعلان کر رہا ہوں۔" دیکھا تو معلوم ہونا چاہیے کہ تم نے میرے جملہ سونے اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ شرابی تھی، مسکرا رہی تھی، دماغ کی اسکرین پر میری صورت دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے نورانی جھینپ کر

مزدجیاں۔ دماغ کے دھارے بند کرنے کیوں کر؟ ایسے وقت ایک کسٹاری ہو جی سہتی ہے، ایسے پہنچے ہوئے لوگو کو بتانا نہیں چاہتی۔

میری زندگی میں کتنی ہی کیا دیں! آجیں، وہ میری خیال خوانی کو سمجھتے ہوئے بھی جاہلیت کی ذہنی میں بھول جاتی تھیں کہ ان کی کہنے کے کہ تو اپنی کتنی کتنی

سویں چڑھ رہا ہوں۔ اگر میں ایسے وقت خیال خوانی کا علم سوجھا تو وہ ہاتھ شراک کے، دس کھیراٹ کے مجھ سے دودھیاں جاتیں۔ کیوں کہ نفرت اپنا

بہتر جیسا بارن دے دیتی ہے مگر سونے والی سوچ کا بہتر نہیں دیتی۔ پتہ نہ ہوں، میں تو بہت سے بہتر پہنچ جاتا ہوں۔ صرف اس وقت ہی جی کہ

اس کے خیالات بڑھتے سے پہلے ہی وہ دماغ کے دروازے بند کر دیتی تھی اس لیے بہتر یہ گریٹ گیاس کی میرے پاس تھی، میں نے اسے سہلاتے ہوئے کہا

میری جان! اس وقت کیا بار بار اسرار دے گا۔ وہ تو بڑا سناٹا ہے، پھر بار بار منزل تک پہنچنے کی آواز مجھے بجا کر دے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی، میرے شانے کے پاس کھڑی ہوئی۔ پھر مجھ سے بولنے لگی۔ "اساتہ میرے چہرے پر گڑھ لگی۔ یا حیرت! یہ تو بار بار اور

بڑے کے والدین بار بار کوئی بھی نہیں۔ میں نے اس کو ہاتھ لگا کر اسے جبرانی سے

کھینچا۔ "اچھا! سوائی سوائی سنائی دی۔" پہلے میں نے سوائی سوائی سنائی۔ "میں نے ایک جلی سے عشق کر لیا ہے؟"

اتنی ہی دیکھا ہے۔"

میں نے غفلت سے کہا۔ "کیا کرنا؟ تم جب جا چکی ہو، اپنے گھر کے دروازے بند کر دو۔" ایسے زلزلے کے مطابق میں کسی دوسری کا دروازہ

نہیں دیکھ سکتا۔ گھبراہٹ میں سے عشق کر رہا ہوں۔" یہ گفتگو تم سے کیسے لگی رہی ہے، جیسے ہسپتال میں رہی ہو۔"

میں نے پرسائی کر دیکھا، اس کی سبز پوری انکھیں مجھے حسرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے وہ مجھ سے مل کر بھی ملنے کی حسرت میں مبتلا رہی ہو۔

اس وقت سے پوچھا۔ کیا وہ واقعی اپنی حسرت سے توبہ دیتی ہے؟ ہاں، لاشی میں اس کی سوچ پڑھ سکتے، کیا یہ ممکن ہے؟

"ممکن نہیں لگتا۔ میں بتا چکی سے پڑھوں گی۔" جیسا کہ میں نے سنا تھا۔ اس وقت کا اب تو سن سنا لوگا کے علی گڑھ

سانس روک لیتا تھا۔ سانس روکنے کے بعد اس کا جسم بالکل بے جان لگتا تھا۔ اس وقت ہے کہ۔ "جا چکی ہیں اس عمل کے دوران جیسے روح جسم سے آزاد

ہو جاتی ہے۔ انکھیں بند ہوتی ہیں مگر روح نرار انکھوں سے کائنات کے جلوے دکھاتی ہے۔ وہ جگہ ان کی اپنی رنگ رنگ وسیع کائنات کو دیکھتے ہیں، جسے

انسانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ ان کا دماغ ہے کہ وہ کسی کی روح سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔"

"کیا جانور کی روح سے بھی؟" "جہ نہیں، میں بتا چکی سے پڑھوں گی۔ ویسے مجھے یقین نہیں ہے کہ

تمہاری کسی بھی کی کہ وہ بے ہوش ہو گی؟" "یقیناً کیوں نہیں ہے؟ تمہارے دھرم میں تو انسان مرنے کے بعد دوبارہ

انسان بن جاتا ہے۔ وہ بے ہوش کی وہ بے ہوش ہوتے ہیں۔" ہاں! آؤ لوگوں کی نظر سے مطابق آدمی مرنے کے بعد پھر جنم لیتا ہے، مگر

تمہارے بیان کے مطابق یہ سی مری نہیں تھی۔ وہ سب کچھ کالے جادو کا پتھر تھا اور وہی اسے نہیں دیتی۔"

میں نے کہا۔ "بہر حال یہ سید کی باتیں ہیں، دیکھا جا ہیگا، ابھی تجھے تم سے شکایت ہے۔"

"کیسی شکایت؟" "میری کہ تم نے وہ کیا تھا میرے لیے کبھی دماغ کا دروازہ بند نہیں کرو گی، مگر تم نے نہ دیکھا مجھے سکھا دیا تھا۔"

"ٹھیک کیا میں نے کسی کی شہادتیں سوجھ کر پڑھنا کہاں کی شرافت ہے؟" "دیکھو مگر عزت کے دریاں شرافت بددعا کی شرافت ہوتا ہے اس لیے

ہمارے دریاں شرافت کی بات نہ کرو۔" اسے غصے سے مجھ سے غصہ میں باتیں نہ کرو۔ تمہارے ہی خیالات ہیں

تو میں تم سے دوسری باتوں کی۔" "خود دے گی، میں نہیں دیکھ کر دے گی؟"

”میرا دل بھی، پر نہیں کس نہیں؟“ اُنہوں نے  
”شادی سے پہلے لڑکیاں ایسے ہی دلوں کو لیں؟“  
”یہ شادی ہی نہیں لڑکی؟“

”اچھا تو کیا شادی کے بغیر ہی میری عزت سے کھیلو گی یہ کہان  
کی شرافت ہے؟“  
”تم سے ملنا کون پہلے، چلو میرے دماغ میں آؤ میں تمہیں  
ان فوجی افسروں کے دماغوں تک پہنچاؤں گی؟“  
میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا، پہلی اہم معلومات شروع  
ہو گئیں۔ میں اس فوجی کے ساتھ باری باری ایسے دماغوں تک پہنچ  
سکتا تھا جو اس دلیس کے اہم شعبوں کی کنجیاں تھیں۔ ایک ایک دماغ  
کو کھنگالنے کے بعد ان فوجیوں کے ایسے سرکاری افسر تک پہنچ گئے جو  
فرنگیوں کے ذریعہ برما میں ہندوستانی سفارت کار سے تھے۔  
کہا تھا میں نے اس وقت تک کہا۔

”ہم اتنے سارے لوگوں کے لیے دھنوں میں محفوظ  
میں رکھ سکیں گے۔ ہمسے کے قریب دیکھا تو میں باری باری  
تمام اہلکاروں کو دیکھ کر کہہ رہا تھا کہ ہم جیسے ہی دیکھیں گے اس کے لیے کوئی پر  
سک کر بدلا دیا کریں گے؟“

”اس وقت سے وہم کو ٹیپ دیکھا ڈالنے کے لیے کہا، پھر مجھ  
سے بولی، ”تم بھی وہاں دیکھا ڈال کر دو؟“

میں نے کہا: ”رہے باہر دالے میرا کھانا جلتے ہیں یہاں  
کبھی اچھا کھانا نہیں ملتا کہ تو ہر کھانا کہہ دے کہ وہ ٹیپ دیکھا ڈالنا  
کے قہقہے جانتے تم ساری دنیا کے لیے لاپتہ ہو، اہم جہازیں  
تمہارے پاس محفوظ رہیں گی؟“

”میرے پاس وہ فوجی کے سامنے ٹیپ دیکھا ڈال کر دیا۔ اس  
وقت ہاتھ میں مائیک کے تحت فوجیوں کو دیکھا ڈال کر دیا۔ جس

کا لہجہ دیکھا ڈال کر دیا اس کے ساتھ ان کا نام اور عہدہ بھی دیکھا ڈال کر دیا  
جاتا جب ان کی معلومات کے مطابق دیکھا ڈال کر دیا تو میں نے  
کہا: ”اس وقت اب تم اپنے دماغ کو دیکھا ڈال کر دیا میرے کنٹرول میں وہ  
میں تمہاری سوج میں جو کون کا، وہی تمہاری زبان کے لیے وہ دیکھا ڈال کر دیا  
بھی ہو رہی ہے؟“

”اس وقت سے میری بات پرمیل کیا۔ میں اس کے دماغ پر  
تواضع ہو کر مائیک کے لیے میں نے لکھ کر دیا اس وقت کی زبان وہ  
لہجہ بکار رہی تھی۔ اس ٹیپ میں وہ سب کچھ محفوظ ہوتا تھا۔ اس  
کے بعد میں نے زبان پر وہ فیسرا کو روک کے لہجہ کو بھی دیکھا ڈال کر دیا  
ہم دونوں تقریباً دو گھنٹے تک مصروف رہے پھر میں نے اس وقت سے  
کہا۔ ”اب تمہاں میں ہندوستانی سفیر تک پہنچ کر اس کے ذریعہ دوسرے

ممالک میں ہندوستانی سفیروں کو ٹیپ کر دو۔ وہ سب لوگ اپنی اپنی زندگی  
میں ہندی ہوتے ہوں گے یہ کام کر لو گی میں انگریزی بولنے والے  
افسروں کی خبر لیتا ہوں؟“

میں اس سے خست ہو کر تمام اہم شعبوں کے افسران کے

دماغوں کو پھر ایک بار باری باری ٹیپ کرنے لگا۔ ان میں سے ایک افسر  
ایئر پورٹ کے ایک طیارے کے چیک کر رہا تھا۔ اس طیارے کے فرسٹ  
پائلٹ سے آج بھی کسی کو ہاتھ بڑھا کر کہہ رہا تھا کہ پانچ بی بی فوجی کے  
چار بڑے افسران ہریٹ پر کے ملک کا ایک فوجی جیل، ایک فوجی افسر  
ایک معروف سیاسی لیڈر اس طیارے میں سفر کرنے والے تھے، وہ سب  
ایک غیر اہل اس شریک ہونے جا رہے تھے، ”دیکھا“ دوسرے بڑے  
ممالک سے اہلکاروں کو پھیل کر دیکھا تھا۔ ایئر پورٹ کے اس حصے میں مجھ  
مجھے سرفراز کلاٹ لگائے گئے تھے تاکہ کسی دشمن ملک کے طیارے  
ایک دن وہاں سے گزرا، چاہے تو اس کا اس کی نشاندہی کر سکیں۔ مغربی  
کڑی زار داری برقی جارہی تھی لیکن میں ان کا راز دار نہ ہوا تھا۔  
وہ تو میں دن رات نہ خیال تو ان میں مصروف رہتا آیا ہوں۔  
مگر وہ دن ہمارے لیے بڑی اہم تھا جس کی وہ دن رات دشمنوں کے لیے  
قیامت کی بجائے لانے والی تھی۔ میں نے اس وقت کے پاس پہنچ کر دیکھا  
وقت وہ اہلکار کے ایک ہندوستانی سفیر کے لیے دیکھا ڈال کر دیا  
تھی جب دیکھا ڈال کر دیا تو میں نے کہا۔

”سفارت خانوں کے موت اہلکاروں کو اہمیت تھی۔ وہاں کے  
موت کے لیے معمولی ملازم کے لیے کوئی دیکھا ڈال کر دیا تو یہ کوئی اہمیت نہیں  
کا سفیر مل جائے مگر عہدہ ہی ہوتا ہے۔“

”اُن نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ اہم لوگوں سے نفع کے لیے ہونے  
ملازمین کو بھی قریب رکھ لو گی؟“

میں نے اس کے دیکھا ڈال کر دیا میں طیارہ چیک کرنے والے فوجی افسر  
ایئر پورٹ پائلٹ کے لیے کوئی دیکھا ڈال کر دیا۔ اس وقت سے ایک ملک کے  
سفیر کے دماغ میں بیٹھ کر کسی کی سوج میں یہ ضرورت پیدا کی تھی کہ وہ  
دوسرے ملک کے سفیر سے ٹیلیفون پر فوری گفتگو کرے۔ اس طرح وہ  
دوسرے ملک کے سفیر تک پہنچ گیا تھی۔ میں نے ہی ملحقہ اختیار کیا۔  
ایران اور ترکی کے ہندوستانی سفیروں کے درمیان رشتہ دار کی حیثیت  
ایک غیر رشتہ دار کی حیثیت سے فون پر دوسرے کی عزت دیانت کی  
اس طرح وہ دوسرے ہی ہرے دماغ میں آ گیا۔

”ہم نے رات کے ”دیکھا“ تک چھ ملک کے سفیروں کو قریب  
کیا۔ ان میں ٹیپ میں دیکھا ڈال کر دیا پھر اس وقت تک کہ: ”ات میں تمہیں  
گئی ہوں۔ جانتے ہوں گی؟“

”وہ انگریز لینے گئے ہیں نہ کیا۔“

”وہ انگریز کے دماغ کو ٹیپ گئی۔ فوجی مجھے دماغ سے نکال  
دیا۔ پھر میرے دماغ میں پہنچ کر وقت سے بولی، ”تم کیسے آدی ہو۔  
ان معلومات کے باوجود فزات سے باز نہیں کرتے۔ میں تمہیں کچھ  
ہو گی ہوں۔ تمہارے ساتھ کہ انگریز لینا بھی مشکل ہے۔“

”یعنی تم انگریز لینے کے لیے تھیں؟“ وہ انگریز لینا بھی کیری  
تھیں وہ ہوتی ہے۔ حکومت چاہتی ہو کہ تمہاری ذات سے مجھے خدا  
بھی نہ مانہ سینے؟“

”فرماؤ، تمہارے لیے یہ سزا ہے کہ میں چائے پینے تک تم سے  
بات نہیں کروں گی، اب کیلئے رہو۔“

”کیلئے میں بہت یاد آؤں گا۔ خدا حافظ۔“

”وہ چلی گئی۔ میں واقعی طور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو کر سنا  
برے بستر پر سو رہی تھی۔ چپڑی جانتے کب تک انتظار کرتی رہی  
تھی کہ میں کب تک نہیں کھن کر کے بیٹھوں گا۔ پھر شاید مجھے سوتا ہوا  
پکارا تو میں سو گئی تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی وہ دیکھ کر منٹ ہوئے  
تھے۔ مجھے ہو کر ہی تھی۔ میں چپ چاپ بستر سے اٹھ گیا تاکہ سنا  
نہی رہے لیکن جب میں نے باہر جانے کے لیے دروازہ کھولا تو وہ  
چوک کر اٹھ بیٹھی۔ میں نے آگے بڑھ کر گود میں لیتے ہوئے کہا۔

”میری جان، تم تو میری طرح ہر دماغ میں آ رہی ہو، اب ہاں  
آواز نہ کرنا، ہر چپ چاپ چن میں جا کر کچھ کھاؤں نہیں گے پھر  
یہاں اگر سوجاں گے؟“

”ہاؤں؟“ اس نے میرے بازو میں منہ چھایا۔ میں نے دے تو  
سے چلتا ہوا کمرہ سے گزرتا ہوا کچن کے دروازے پر رگ گیا۔  
وہاں تاہم نظر آئی کہ وہ دروازے کی طرف پشت کے فریج سے جلی  
نکال کر سلاش کے ساتھ کھا رہی تھی۔ اس کی سوج سے تباہا کھی اسے  
تباہ دھنسا کھانے سے روکی ہیں اس لیے وہ چوروں کی طرح آتی  
رات کو کچن میں کاکر پاشو کو پکڑ کر رہی تھی۔

”میں خاموشی سے اس کی چوری کا نشانہ دیکھتا چاہتا تھا لیکن

سامی نے مہاؤں کو کہا وہ کھلی کی پیچ مار کر ایک دم سے اچھل کر  
کھڑی ہو گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”اچھا  
تو میری کی جارہی ہے؟“

”چھوڑو میرا کان۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں کچھ بھی لائن تک کون ہوتے  
ہوئے لے دالے؟“

”ہاں مجھے تم سے کچھ نہیں بولنا چاہئے۔ تم کو پورٹ دینا چاہئے؟“  
میں اس کا کان چھو کر جانے لگا۔ اس نے لپک کر میرا بازو

جن کی کہانیاں آنکھوں نہیں دلوں سے پڑھی  
جاتی ہیں اُن کی بہترین کہانیوں  
کا دوسرا مجموعہ  
شائع ہو گیا ہے  
محلی لائبریری کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ  
”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب  
ہے

کتابیات بین الاقوامی کی کتابیں

تھام لیا۔ پلینٹی کو نہ تھا۔ ورنہ وہ ساری میٹھی چیزوں کو لاک کر دینا۔  
 "ابھی تو تم مجھ پر عجب جارہی تھیں؟"  
 "سوری۔ مجھے صاف کر دو۔"  
 وہ ابنا آئینہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بڑی باری باری نگاہیں کر رہی تھی۔  
 "کیوں آئے ہو؟"  
 "میں دھل نصیاتی مریض ہوں۔ تمہاری طرح بچپن سے  
 آجھی لات کے بعد اٹھ کر کھانے کا عادی ہوں۔ اپنے ہی گھر میں چوری  
 کسے کھانے سے باز نہ آتا ہے؟  
 وہ مزے لیکر بولی: "بچی! مزہ آتا ہے۔ بلوکیا کھاؤ گے؟"  
 "اپنے ہاتھوں سے چوری کا لطف آتا ہے۔ میں خود نکال کر کھاؤں  
 گا۔ ہاں تم میرے لئے کافی تیار کر سکتی ہو؟"  
 "میں نے ایک پیالے میں سے سانی کے لئے دودھ نکالا۔ پھر ایک  
 پلیٹ میں کھانا فریج سے نکالنے لگا۔ وہ چولہا جلاتے ہوئے بولی:  
 "مشرعے! ہم اپنا وہ کبیرہ سارے گھروالے تمہاری تعریفیں  
 کیوں کرتے ہیں؟"  
 "تم اپنی طرح باتیں کرتی رہو گی تو ہماری چوری پکڑ لی جائے گی؟"  
 "تم ہی آؤ گی تو میں کہہ دوں گی کہ تمہارے لئے کافی بندھ رہی ہیں۔  
 میں بہت چھلکا ہوں۔ ہاں۔"  
 "میں نے ہنستے ہوئے کہا: "ہاں بہت چھلکا ہو؟"  
 "اے تمہیں میری بات کا جواب نہیں دیا۔ یہ جی جی، نے ہی اور  
 شراک جیسا نہیں آتا چاہتے کیوں ہیں۔ تم میں ایسی کوئی خاص بات  
 تو نہیں ہے؟"  
 "میں نے کہا: "دھل میں بہت خوبصورت ہوں؟"  
 وہ ہنستے ہوئے بولی: "تم اور خوبصورت؟ معلوم ہوتا ہے  
 آئینہ نہیں دیکھتے ہو۔ بھونڈی سی شکل ہے۔ میں تو تم سے کبھی شادی  
 نہ کروں۔"  
 "تم آئینہ دیکھتی ہو؟"  
 "ہاں آئینہ بھی دیکھتی ہوں۔ جی جی کہتی ہیں کہ کوئی لڑکی میرے  
 جیسی حسین نہیں ہے؟"  
 "ہر ماں اپنی بیٹی کی تعریف کرتی ہے؟"  
 "اے میں کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں خوبصورت نہیں ہوں

تم کیا جانو کہ میں کیا چیز ہوں جب غسل کرتے وقت ہاتھ دم کے پینے  
 میں دیکھتی ہوں نا تو میں کیا بتاؤں؟ جی جی کہتی ہیں غیر مردوں کے سامنے  
 ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں؟"  
 "میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا: "ہاں آگے نہ بڑو۔ مجھے یقین ہو  
 گیسے کہ تم بے حد حسین ہو۔"  
 وہ خوش ہو کر بولی: "میرے لئے تو کوئی شہزادہ ہونا چاہئے نا؟"  
 "ہاں۔ تم نے کسی کو پسند کیا ہے؟"  
 "اے پسند کیا تو تھا۔ اتنی ہمارے ساتھ ہلاک کیا تھا۔ پھر لاپرواہ  
 جانے کہاں چلا گیا۔"  
 وہ میری ہی بات کر رہی تھی جب میں انھوں نے میک اپ  
 میں تھا تو وہ مجھے اکثر چہمت سے دیکھتی تھی۔ وہ دایس ہو کر بولی:  
 "مگر یہ گھڑے سازش کر رہے ہیں۔ میں نے چپ کرنا ہے۔  
 یہ تمہارے ساتھ میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور تم مجھے بالکل پسند  
 نہیں ہو؟"  
 "میں نے کھانا حتم کر لیا۔ اس نے کافی کی پیالی بڑھاتے ہوئے  
 کہا: "اے تمہارا سے میک اپ جادو تو بہتر ہے، ورنہ میں کسی دن کافی  
 میں زہر مار کر تمہیں ہلا دوں گی؟"  
 "میں نے ہم کر کہا: "خار کا ڈیسک، ایسا نہ کرنا۔ میں کل تک  
 یہ گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"  
 "تم کتنے اچھے آدمی ہو۔ مجھے بڑی بڑی ہمدی بالکل پسند ہیں  
 مگر تم چلے جاؤ گے تو میں تمہیں پسند کر لوں گی؟"  
 "میں مسکاکر کافی پی رہی تھی۔ سوچنے لگا کہ میں نے جو چہرہ بدل  
 رکھا ہے، اب اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ایک دن میں اور بدھیر  
 داسکو دیکھ جائے گا کہ میرا قیام بنگال کی کس کوش میں ہے پھر  
 مارٹر کو شاید میری موجودگی بالکل نا علم نہ ہو مگر وہ بھی آتا جاتا تھا کہ  
 میں کب لاپرواہ بنگال میں ہوں؟"  
 اگرچہ میں میک اپ میں چھپے رہنے کا عادی ہو گیا تھا تاہم ہر  
 شخص کو اپنے چہرے سے محبت ہوتی ہے۔ میں جی آئینے کے سامنے  
 اپنا ہی چہرہ دیکھتا پسند کرتا ہوں۔ اپنے اہلی روپ میں رہنے سے صرف  
 یہ دشواری پیش آتی کہ میں اس چادر دھاری سے باہر آزادی سے  
 تفریح نہیں کر سکتا تھا۔ جہاں بچان لیا جاتا تو سلاٹنگ ٹیبل مجھے دیکھنے  
 کے لئے اہم تھا۔ یہ مصروفیات میں شامل ہوتی۔ اس کے بعد  
 دوسرے تمام ممالک سے دوستانہ سیاح صرف میرے دیدار کے لئے  
 بیان آئے گئے۔ کوئی بین الاقوامی شہرت یافتہ فلمی ستارہ ہو یا کرکٹ کا  
 کھلاڑی ہو، یا فراموشی کیور ہو، ان کے پیچھے چینز کیوں بلا کر  
 آتا ہے۔ دنیا میں وہی چیزیں ہیں، عورت

بیچا کبھی نہیں چھوڑتے۔  
 ان دشوار بولی سے بچنے کے لئے میں گھر سے باہر نکلتے وقت  
 اپنے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی لاسکتا تھا۔ تانیا اور مائٹروڈی کو  
 ٹائٹ ڈیٹ کر لیا جاسکتا تھا کہ وہ باہر سے یہ راز نہ کریں۔ میں  
 سوچنے کے دوران اپنے آپ کو تامل کر رہا تھا کہ ایک آپ مڑوی  
 نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں میک اپ سے آگاہ تھا۔  
 رس نفی کا کھڑا تھا: "جب آگے بڑھو تو میک اپ ختم کر  
 دو۔ کوئی مصیبت آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ اور مصیبت کیا آتا ہے۔  
 تمہارے اہلی روپ کو دیکھ کر یہ لڑکیاں ہی مصیبت بن جاتی ہیں۔ ہند  
 نہیں یہ حرام زادیاں تم پر کیوں مرنے لگی ہیں؟"  
 "میں نے کہا: "اے اے۔ تم خود کو کالی کیوں نہ رہی ہو؟  
 میرے دماغ میں خاموشی رہی۔ یقیناً وہ جھپٹ گئی تھی میں نے  
 کافی کا آخری گھونٹ پی کر بالکل کبھی پھر سالی کا ٹھکانہ نہ کر لیا۔  
 "اچھا، یہ بہاری آخری ملاقات تھی۔ میں تم مجھے ہاں نہیں دیکھو گی بائی؟"  
 "ہاں۔ وہ ناگہانی سے بولی: "میں اپنے کمرے کی طرف جاتے  
 ہوئے سوچنے لگا: "کیا یہ اچھا ہوتا کہ تین کی طرح دوسری لڑکیاں بھی  
 مجھ سے بیچا چھوڑا کریں۔ صرف سوچنا، زمانہ اور رس نفی تین ہزار ادا  
 رہ جاتی ہیں؟"  
 اچانک رس نفی نے میرے دماغ میں چیخ مار کر کہا: "اے  
 میں تمہارا تو وہ دن کی میری چاہت کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں  
 تمہارے منہ سے گالیاں ملوں؟"  
 "میں نے مصیبت سے کہا: "اچھا، یہ کال ہے۔ دھل میں  
 تمہارے منہ سے یہ سن کر سمجھ رہا تھا کہ محبت کرنے والیوں کو حرام زادی  
 کہا جاتا ہے؟"  
 "یہ ناہم معصومہ نہ بنو، میں نے تمہارے جیسا بدعاش کہیں نہیں  
 دیکھا ہے؟"  
 "یقیناً محبت کرنے والا مرد بدعاش کہلاتا ہے؟"  
 "تمہارے کہہ لو نا اپنا دماغ غلاب کرنا ہے۔ ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں  
 کہ مجھ سے غلط ہوگی۔ صاف کر دو اور کرکٹ کو ختم کر دو۔"  
 "میں نے سالی کو تامل پر چھوڑ کر دروازے کا نذر سے بند کیا  
 پھر ایک اینریجیئر پر کام سے بیڈروم کے ایک سرگٹھ مل گیا۔ اس کے بعد  
 ایک طویل کش کے درمیان چھوڑتے ہوئے بلاؤ رس نفی: "ابھی  
 تین بج کر تیس منٹ ہوئے ہیں۔ غیبت اجلاس میں شریک ہونے والے بڑے  
 بڑے لوگ تھوڑی دیر بعد اس طیارے میں سوار ہوں گے۔ طیارے کا نذر  
 ہے اس کا فون تو یہ تھوڑی دیر بعد اس طیارے میں بیٹھوں گا۔  
 ادھر اسے تاج کے ذریعہ اعلان کیاؤ کہ تم ان کی رہائی کے لئے

متعلقہ افسران سے مذاکرات کرنا چاہتی ہو؟  
 "میں تمہارا مذاکرات نہیں کر سکتی۔ تمہیں اس کا ڈکٹرنا ہوگا؟"  
 "ابھی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بعد میں میرا کچھ وقت اس آر  
 فون تو میں صرف ہوگا۔ پھر مجھ پر ہونے دیں گے۔ جب میں مذاکرات  
 کی جگہ آؤں گا تو تم طیارے کو کنٹرول کرلو گے۔ شک ہے؟"  
 "بالکل ٹھیک ہے؟ وہ اپنے تاج کے دماغ میں بیٹھ کر بولی  
 "تاجی: اب آپ اعلان کریں کہ میں نے آپ سے رابطہ قائم کیا ہے۔  
 امدادی ان لوگوں سے باتیں کرنا چاہتی ہوں؟"  
 "تن سنگ خوش ہو گیا۔ میں اس چھاننے کے روی افسر کے دماغ  
 میں بیٹھ گیا۔ کیوں کہ وہ اطلاع اس کے سامنے پہنچنے والی تھی۔ چھوٹی دیر  
 بعد ایک سپاہی نے مکر سہل کر کہا: "اور رس نفی کی کہہ کر تھوڑی سی  
 افسر نے فوراً ہی ٹیلیفون کے ذریعہ وزارت خارجہ کے سیکرٹری سے  
 رابطہ قائم کیا۔ تن سنگ نے گونجے سہاویوں سے جو کچھ کہا تھا وہ  
 ایک کافور پر لکھا ہوا تھا۔ اس نے فون پر کہا:  
 "رس نفی باتیں کرنا چاہتی ہے۔ مذاکرات کے لئے فوراً ہی کسی  
 ذہن افسر کو مقرر کیا جائے۔ مشاورت ٹیم میں میں بھی شریک رہوں گا؟"  
 "دوسری طرف سے پوچھا گیا: "کیں رس نفی تمہارے مقرر کردہ افسر  
 کے دماغ میں بیٹھ کر باتیں کرے گی؟"  
 "ہاں۔ کسی ایک افسر کو ٹیلی فون پر منکر ہونے دیا جائے۔ باقی  
 مشاورت ٹیم کے افراد سب پشہ پشہ گونجے رہیں گے اور حشر کے  
 ذریعہ اس افسر کو مشورہ دیتے رہیں گے۔ بعد میں اس افسر کو نذر دیا  
 جائے گا۔ تاکہ رس نفی اس کے ذہن دوسروں تک نہ پہنچ سکے؟"  
 "بڑی زبردست اعتباری تدابیر کی جارہی تھیں۔ رس نفی اپنے  
 باپ کے پاس تھی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر بتایا کہ مذاکرات کی  
 تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اب کوئی مزید حالات کرنے کے لئے تو ان سے کہنا کہ  
 تم جی بہن دینی کے دماغ میں نہ کہ بائیں کر و گی۔ جہاں مذاکرات ہوں  
 گے، وہاں دینی کو عزت و احترام سے پہنچایا جائے۔ جب دینی جانے  
 لگے تو مجھے اطلاع دینا۔ میں جا رہا ہوں؟"  
 "میں اس سے رخصت ہو کر طیارے کے ذمہ دارا فریکے پاس پہنچ  
 گیا۔ اب وہاں اہم فوجی افسران، انجنیئر اور سیاستدان تھوڑی تھوڑی دیر  
 میں پہنچ رہے تھے۔ وہ افسران کا استقبال کر رہا تھا اور ان سے باتیں کرتا  
 ہوا ان کی مخصوص میٹوں تک انہیں پہنچا رہا تھا اور میں باری باری ان  
 کے دماغوں تک پہنچا جا رہا تھا۔ وہ سب خیرہم ہرجانے کے لئے تعیناتی  
 تدابیر سے مطمئن تھے۔ رنگ زندگی کی مانیں لینے وقت کچھ نہیں کہتے  
 حکومت ان کے بار بار بھیجے۔  
 "میں رس نفی سے کہا: "تم اپنے تاجی سے تھوڑی دیر کے  
 لئے رخصت ہو کر طیارے کے اہم افراد کی آمداریں ریکارڈ کرو۔ میں ان

کے لیے میں بول رہا ہوں۔ میں دقتی نے وہاں سے رخصت ہو کر مریم سے ٹیپ ریکارڈ طلب کیا، پھر ہر ایک ایک کر کے ان اہم افراد کو ٹیپ میں ریکارڈ کرنے لگے۔ آدھ گھنٹے کے بعد جب ہم تن سنگ کے پاس پہنچے تو دقتی وہاں سے رخصت ہونے والی تھی۔ میں دقتی نے اسے سمجھایا: ”دقتی نے کئی بات بتائی ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اطمینان سے جاؤ۔“

دقتی اوپر کی منزل سے اتر کر نیچے ایک کار میں اکر بیٹھ گئی۔ وہ دقتی افسر میں سیاہ چشمہ پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ طیارے کی رفتار کے لئے ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھا۔ پندرہ منٹ بعد دقتی کو ایک عمارت کی چوتھی منزل پر پہنچا یا گیا۔ ایک ایل ٹا کرے میں لائی میز کے اطراف بارہ آدمی سیاہ چھتے پہنے بیٹھے تھے۔ دقتی افسر ان میں شامل ہو گیا۔ میز کی چھری طرف دقتی بیٹھ گئی۔ چوتھی طرف ایک نمائندہ بیٹھا ہوا تھا جو دقتی سے براہ راست بات کرنے والا تھا۔

میں دقتی نے اپنی ہنسنے کے دماغ کو مکمل طور پر اپنے کنٹرول میں لے کر کہا: اب میں رکنسٹی نہیں ہوں، دقتی وہی آپ سے منسلک ہوں۔ میں اپنی سرکاری سے پہچتی ہوں کہ میرے پتی جی او بیرونی بن کو کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہے؟

نمائندہ افسر نے جواب دیا: کوئی جرم نہیں ہے اسے اور نہ ہی ہم انہیں قیدی سمجھتے ہیں۔ ہم نے آپ سے رابطہ قائم کرنے کے لئے انہیں بعض ایک ذریعہ بنایا ہے۔

”مجھ سے رابطہ قائم ہو گیا ہے، اب قربانی؟“  
”ہلولہ“ میں حیران رہا ہوں۔ آپ ہمارے دیں کی سب سے اہم اور قابل فریادی ہیں۔ ایسا میرا یہ ہیں، جس کے ذریعہ ہمارا دیں دینے کے لئے بڑے بڑے حکمران اور بری طاقتوں میں شمار ہو سکتے ہیں۔ یقین ہے کہ آپ کے دل میں بھی ویسے جھگڑتی لاری ہوگی؟

”جی ہاں۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے ذریعہ میرا دیں ترقی کرے مگر جہاں سیاست آئے اسے اس کے وہاں میں اپنی سرکار کا ساتھ نہیں دوں گی۔“

”کیا میں انکار کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“  
”ہاں۔ فریاد ملی تیور دہرا سنا ہے۔ وہ پاکستان ہے اور ہمیں ہندوستان کی جب تک دو دنوں کیلئے سیاسی مفادات ایک نہ ہوں گے، وہ دونوں سیاست لئے ایک دہرا دیں۔“

”فریاد ملی تیور سے کس حد تک آپ کی وابستگی ہے، کیا آپ ایک دوسرے کے جیون ساتھی بن گئے ہو؟“  
”ابھی نہیں، مگر ایل بن جائیں گے۔“  
”ہم نے بڑی ملک کے ساتھ ہمیشہ دوست بن کر رہنا چاہا مگر

وہ ایسا نہیں چاہتے۔“

”پاکستان کا بھی وہی سوچ ہے کہ ہماری سرکار ایسا نہیں چاہتی۔“  
”مجھ سے آپ سیاسی بحث نہ کریں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ جب دونوں ملک ہم خیال ہو جائیں گے تو میں اپنی سرکار کی ہم خیالی بن جاؤں گی۔“  
”مشاورہ دینے کے ایک سہ ماہ چھتے والے نے کچھ کھڑکے نمائندہ افسر کی طرف کاغذ پڑھا یا۔ افسر نے اسے پڑھتے ہوئے کہا: دقتی، ہم آپ کے دوسرے برقیقین کرتے ہیں اور آپ سے دعا ہے کہ آپ کو اپنے پس میں آکر ہوش عقیدہ کریں۔ آپ یہاں شہر میں ہیں اور انہیں میں سنا چاہی گی آپ کو شخصی آزادی حاصل ہوگی۔“

”میں شخصی آزادی کے مطابق ملک سے باہر آرام سے ہوں کبھی مزدور ہوتی تو اپنے دیں کی دھرتی کو چھنے ضرور آؤں گی۔“  
”دقتی افسر نے کچھ کھڑکے دیا۔ نمائندہ نے اسے پڑھ کر سنایا۔ دوسرے بڑے ملک کو آپ سے اور فرادے سے ملو۔“  
”وہ چاہتے ہیں کہ آپ دونوں کسی ایک جگہ رہیں تاکہ آپ سے آسانی رابطہ قائم ہو ساسے۔“

”میں نے دقتی کو خوش رہ دیا۔ وہ بولی: ہاں ہم دونوں ہالٹ کے لئے کوئی ایک جگہ متقرر کریں گے۔ اس سلسلے میں ہم ہم بڑے ملک سے معاملات طے کریں گے۔“

”یہ معاملات کب تک طے ہو سکتے ہیں؟“  
”جب میرے پتی جی او بیرونی کو اس دیں سے باہر بھیج دیا جائے گا اور ہم میں سے کسی کی نگرانی نہیں کی جائے گی۔“  
”یہ مناسب نہیں ہے، یہاں تو ہم ملے اور دقتی کی موجودگی میں ہمارے درمیان معاہدہ کرنا چاہئے۔“

”میرے باپ اور میں کو بری حال بنا کر دقتی نہیں کی جاسکے گی۔“  
”ہماری سرکار اسی آغاز میں دقتی کو کرنا چاہتی ہے۔ اس سلسلے میں پہلی شرط یہ ہے کہ تم فرادے کے ساتھ اپنے دیں میں آکر رہو گی۔“  
”میں نے فرسٹ پائلٹ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ طیارہ پرواز کے لئے رن دے پر دوڑ رہا تھا۔“

نمائندہ افسر نے کہا: ”دوسری شرط یہ ہے کہ تم وہاں سے دقتی کے سیاسی مفادات کے خلاف کسی کوئی تم نہیں اٹھاؤ گے۔“  
”طیارے نے زمین چھوڑ دی۔ پرواز کرتے ہوئے نضا میں بلند ہوئے لگا۔“

نمائندہ افسر نے کہا: ”تیسری شرط یہ ہے کہ تم کہیں سے ہی وہاں کی دقتی نہ بنائی گئی ہو۔ ایک سال سے شادی نہیں کر لی۔ اگر فرادے ہلا دھر تم اختیار کر لے تو ہمیں اعتراض نہیں ہوگا۔“  
”میں دقتی نے میرے شوٹے کے مطابق کہا: میں ان تینوں شرطوں پر غور کرنے کے لئے پندرہ منٹ کا وقت چاہتی ہوں۔“

اسے وقت دیا گیا۔ نمائندہ افسر کے سامنے ایک فون رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ اس فون کا نمبر معلوم کیا۔ پھر طیارے میں فرسٹ پائلٹ کے پاس پہنچ گیا۔ طیارہ اب کسی جزائر کی بندری پر پرواز کر رہا تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے سیلف بیلٹ کھل کر آرام سے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے فرسٹ پائلٹ کے دماغ پر غور کیا۔ سگاریٹ اور شراب سے شعلہ کر رہے تھے۔ میں نے فرسٹ پائلٹ کے دماغ پر غور کیا۔

”میں کنٹرول ٹاور سے رابطہ قائم کرنے کے لئے بولنے لگا۔“  
”ہیلو افسر! سگاریٹ میں ایس کر فون کی فوسے فرادے علی حیدر بولی ماہوں ہیلو.... ہیلو میری باتوں کا جواب دو۔ دقتی طیارہ اٹھا ہوا ہے یا؟“  
”افسرا! سگاریٹ نے حیران سے پوچھا: فرسٹ پائلٹ مشرقتہ آپ یہ کیا غمان کر رہے ہیں۔ میں آپ کی آواز پہچانتا ہوں۔“

”بے شک پہچانتے ہو۔ میں تمہارے مشرقتہ کی آواز اور جہر میں بات کر رہا ہوں۔ اس وقت مشرقتہ کا دماغ اب طیارہ میرے کنٹرول میں ہے۔ میں ایک فون نمبر بتا رہا ہوں۔ اس نمبر پر اطلاع دو کہ تھیفہ ہم کا لڑنا فاش ہو گیا ہے۔ اور یہ طیارہ میری ہی ہتھی میں ہے۔“

”اس نے پہلے ایک اعلیٰ افسر کو اطلاع دی۔ اعلیٰ افسر کو پیدھ چھوٹ گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دقتی سے مذاکرات جاری ہیں۔ اس نے فرادے میرے ہاتھ سے ہونے پر ہر گنگ کیا۔ میں نے فڈی دیکھنے کے لئے فرسٹ پائلٹ کے دماغ کو آؤا دیا۔ وہ چونک کر سوچنے لگا کہ ابھی وہ دماغی طور پر کیسے غیر حاضر ہو گیا تھا۔ میں نے دقتی سے کہا۔“

”تم فرسٹ پائلٹ کے دماغ میں ہو، میں دقتی کے پاس رہوں گا۔“  
”ہم نے اپنی جگہ بدل لی۔ میں نے دقتی کے دماغ میں میرے ٹوک دیا۔ نمائندہ افسر حیران سے فون کا لن بنا تھا اور پراشانی سے کہیں دقتی کو کہہ رہی تھی: ”میں نے ممبران کو دیکھ کر دقتی سوچ کے مطابق دقتی نے سنبھلے ہوئے کہا۔“

”اپنے لوگوں کو بتا دو کہ طیارے اس آر فیلڈ ٹوپر پرواز کا قبضہ ہے۔“

”سب لوگ چونک کر دقتی کو دیکھنے لگے۔ وہ کہہ رہی تھی: اس بات کا یقین دلانے کے لیے کہ واقعی فرادے وہاں موجود ہے۔ میں طیارے میں سفر کرنے والی تمام شخصیتوں کے نام بتا رہی ہوں۔ تم تعین کر لو۔“  
”وہ سب نے نام بتائے۔ ٹوسی افسر چل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اضطراب کی حالت میں کہہ لیا جانتا تھا۔ پھر عقل بگنی کر ملی۔ پھر کھار ہو گیا۔ آدھ نمائندہ افسر نے تعین کر لی تھی کہ طیارے میں دو جاکہ کی دو نام شخصیات ہیں اور کوئی بھی ملک ان میں سے نہیں ہے۔ موت برداشت نہیں کرے گا۔ دقتی افسر ایک نقدیر

یکے کر چلا گیا کہ وہ ہاتھ دقتی میں جا رہا ہے۔ اس کی سون نے مجھے بتایا کہ وہ غیر طور پر پاک میں کو اطلاع دینے جا رہا ہے۔

نمائندہ افسر نے دقتی سے کہا: ”دقتی! فرادے کو اس جہاز سے باز رہنے کو کہو۔ ورنہ تمہارے باپ اور میں یہاں سسک سسک کر مر رہیں گے۔“

دقتی نے جواب دیا: ”میرے پتی جی او بیرونی کی زندگیوں دلیے یہ داؤد پر لگی ہوئی تھیں۔ اب تم لوگوں کے سونے کی باری ہے کہ تم کو کتنی اہم شخصیتوں کی زندگیوں داؤد پر لگا سکتے ہو۔ اس وقت طیارہ بین جزائر کی بندری پر پرواز کر رہا ہے۔ جب تک فرادے میں چاہے گا کہ وہ طیارہ دنیائے نقشے میں کہیں نہ لسنے نہیں دے گا۔ تم سب جتنی نقدیریں آؤا سکتے ہو تو آؤا۔“

ہماری دقتی زور دلائی۔ اب وہ تن سنگ اور دقتی کو ہاتھ لگانے کی جرات بھی نہیں کر سکتے تھے۔ دقتی نے کہا: ”مشرقتہ متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کیے کہ معلوم کرو کہ طیارے میں کتنا ایندین ہے۔ یعنی دیر کا ایندین ہوگا یا نہیں۔ فیصلہ کرو گے تو اس طیارے کا انجام کیا ہوگا، خود بخود۔“

دقتی فون کے ذریعہ متعلقہ افسران سے بات کرنے لگا۔ دقتی دیر میں اعلیٰ حکام تک پہنچ رہی تھی۔ میں نے دقتی سے کہا: ”تم خاموش

خواب سے بیدار کیجئے۔ میں۔“  
”کیونکہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ہم خواب کیونہ کیجئے ہیں؟“  
”خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی کشمکشات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تیسری کیا ہیں؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی رہنمائی سے مستقبل کی تعبیر کیا جاتی ہے؟ کیا وہ ہماری اگلیوں کے مکاس ہوتے ہیں؟ کیا وہ ہماری اگلیوں کا مل بھی پیش کرتے ہیں؟“  
”خوابوں کے بارے میں اب میں نے کیا کہہ سکتا ہے؟“  
”خوابوں کے بارے میں میں مذاہب عالم کہتے ہیں؟ یہ اور ایسے لاتعداد سوالوں کے مکمل خواب کے لئے۔“

دقتی نے کہا: ”خوابوں کے بارے میں میں مذاہب عالم کہتے ہیں؟ یہ اور ایسے لاتعداد سوالوں کے مکمل خواب کے لئے۔“

دقتی نے کہا: ”خوابوں کے بارے میں میں مذاہب عالم کہتے ہیں؟ یہ اور ایسے لاتعداد سوالوں کے مکمل خواب کے لئے۔“



معمولی رہو۔ تم سے کوئی سوال کیا جائے تو کہنا کہ تمہاری بہن فرما دے مشورے کہ بری سے بھڑکی درلود جواب ملے گا۔

میں اس سے رخصت ہو کر ماسکین کے پاس پہنچ گیا۔ اسے طیلانے کے اخوانی اطلاع مل چکی تھی۔ شاید وہ زندگی میں بھی بہت پریشان نہ ہوا ہوگا۔ جیسا کہ اس وقت ہو رہا تھا۔ پہلے سنی سے ادھر ادھر ہٹتا ہوا سوچ رہا تھا۔ طیلانے کی ایک ایک شخصیت کو پہچانا بے حد ضروری ہے۔ تعجب ہے کہ فراد وہاں تک کیسے پہنچ گیا؟ ہم کبھی کوہن بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اور اس دختی اتنی دور پہنچ کر لمبی جیت لیں گے۔

ماسکین کے داغ میں سوال پیدا ہوا۔ کیوں نہ فراد کو گھیر لیا جائے۔ وہ ہنگام کی اس کو بھی نہیں جانتے۔

”نہیں۔ اس نے خود ہی ترمیم کی۔“ کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اسے ٹاک کرنے سے پہلے وہ ایک دائمی جھلنے سے طیلانے کو تیار کر دے گا۔ پھر یہ کو پرفیڈر اسکو پرچ بہت خوبصورتی سے اس کی نواسگی میں اسے دوست بنا رہا ہے۔ اسے دوست بنانے کی پامی ہی مل کرنا چاہیے۔ اس نے ٹرانسمیٹ کر دینے بند سڑک سے رابطہ قائم کیا۔ طیلانے ملک کی فٹنڈ سے بیٹا۔ پتھیا کو فراد اور اس ختی سے فوراً سمجھوتہ کر کے طیلانے کو زمین پر اتارا۔ طیلانے میں نے مطمئن ہو کر کوئی سے کہا۔ ”تم وینٹی کے پاس جاؤ۔“ اس نے ابھی یہ نہ بتا کر ہم طیلانے کو اخوانی کرنے کے علاوہ اس دس کے اندر اور دوسرے ملک کے سفارتخانوں میں کسی تباہیاں مچا سکتے ہیں۔ صحت طیلانے کے معاملے میں فیصلہ ہو جائے تو باقی باتیں ہم از میں رکھیں گے۔

وہ وینٹی کے پاس پہنچ گئی۔ فرسٹ پائلٹ بہت پریشان تھا۔ وینٹی اسے بتا چکی تھی کہ وہ ٹیلی فنی کا شکار ہو چکا ہے۔ لہذا خوشی سے اپنی ڈیوٹی انجام دیتا ہے۔ میں نے طیلانے میں بیٹھے تھے۔ ایک اہم شخص ہیں۔ دو کے داغ میں پہنچ کر اسے سیٹ پر سے اٹھایا۔ وہ اٹھ کر بولنے لگا۔ ”جناب! میں! امیر! خیال ہے کہ آپ سب فراد علی تیرور کے نام سے واقف ہیں۔“

”کتنے ہی افراد نے“ ان کے انداز میں سر ہلایا۔ ایک بڑے ملک کے قومی جرنل نے کہا۔ ”اس شیطان کو کون نہیں جانتا۔“ میں نے اس دلو کی زبان سے کہا۔ ”وہ فیصلہ اس وقت آپ کے سامنے کھڑا ہو جائے۔ میں فراد علی تیرور اس کیوکو ٹرپ کرنے کے بعد بول رہا ہوں۔“

چند لمحوں کے لیے ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ میں نے کہا۔ ”آپ لوگوں کو یقین نہیں آ رہا ہے۔ میرا اپنی موجودگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ یہ جرنل جس نے مجھے شیطان کہا ہے۔ یہ کچھ شیطانی حرکتیں کرے گا۔“ میں جرنل کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ کر کے اپنے ساتھ

بیٹھے تھے۔ ایک شخص کو مل پڑا۔ رسید کر دیا۔ پھر اپنے سر کے بال کو تپا ہوا اس جگہ آیا جو سیٹوں کے درمیان گرکا تھا۔ مٹی اس کے بعد وہ اپنے پرے اتارنے لگا۔ کچھ لوگ اسے سر حرکت دے کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے سب کو جھڑک دیا۔ جب وہ باطل نکلا ہو گیا تو میں نے اس کے داغ کو ڈال دیا۔

اس نے لوکلہ کر لینے آپ کو دکھا۔ پھر مدلی سے اپنا ہاتھ اس اٹھا کر پھینکے گا۔ جسے ہاتھ پڑا تھا۔ اس نے ہاتھ کو جرنل کے منہ پر پٹا پٹہ مار دے چکے۔ کہا۔ ”اب میں فراد ہوں۔ میں تم میں سے ہر ایک کے داغ میں گھس کر تم لوگوں کو پاگل بنا سکتا ہوں۔ لہذا خاموشی سے اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہو۔ کوئی اپنی جگہ سے اٹھ کر فرسٹ پائلٹ سے ملنے نہ جائے۔ ورنہ اس طیلانے سے اس کی لاش باہر جائے گی۔“

مجھے فرسٹ پائلٹ کی آواز سنا دی۔ وہ کہتا تھا۔ ”میسٹر فراد! کنٹرول مار کے اس فنز آپ سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“ میں مسرے کے داغ میں پہنچ کر بولنے لگا۔ ”ہیلو میں فرسٹ پائلٹ کی زبان سے بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”میسٹر فراد! ہم آپ سے مذاکرات کیلئے تیار ہیں۔ آپ طیلانے کو دسپس ہلی اپنا پورٹ میں آکر اترنے دیں۔“ میں نے کہا۔ ”دس ختی سے مذاکرات ہونے لگے۔ وہاں وینٹی کے ساتھ جو فیصلہ ہوگا وہ مجھے منظور ہوگا۔“

”آپ طیلانے کو لینڈ کرنے دیں۔“

”سوری۔ اس میں اتنا اندیشہ ہے کہ تقریباً اٹھ گھنٹے پر طراز کو سکتا ہے۔ ابھی تو صرف ایک گھنٹہ گزرا ہے۔ ان اہم شخصیتوں کی سلامتی چاہتے ہیں۔ فوراً وینٹی سے جلد از جلد فیصلہ کر لو۔“

”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ اس ختی کی شرائط کے مطابق فیصلہ ہوگا۔“

”آپ طیلانے کو اترنے کا موقع دیں۔“

”نہیں۔ یہ زمین اور آسمان کے پہنچ میں ہے۔ مجھ سے بحث کرنا فضول ہے۔ آپ فوراً اس دختی سے فیصلہ کریں۔“

وہ لوگ مجبور ہو کر فائدہ افسرے رابطہ قائم کرنے لگے۔ میں نے وینٹی سے کہا۔ ”آپ یہی جگہ آؤں ان سے شرائط منواؤں گا۔“ وہ میری جگہ چلی گئی۔ وینٹی کے داغ میں آکر بیٹھ گیا۔ فائدہ افسرے رابطہ ٹیلی فون کا سیرور اٹھا کر اعلیٰ حکام کے مشورے قبول کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”وینٹی ہیں۔ بتاؤ کہ میں شرائط پر تم ہمارے اترنے کا موقع دو گی؟“

فائدہ افسرے نے کہا۔ ”اپنی شرائط میں ڈراسی ایک پیداکر دو۔ ہم ننگ اور دستھی کو رہا کر لیں گے۔ جس تم اس دس جس جس میں میں ہوں وہاں نہیں عزت اور احترام سے لکھا جائے گا۔“

”اس شرائط کو کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ تم لوگ بحث میں وقت نہ لے کر دے دو۔ تمہیں ناقابل بحالی نقصان پہنچے گا۔“

اس نے مٹی فون کا سیرور اٹھا کر اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”فیصلہ آدھ گھنٹے بعد ایک دس طیارہ تن سنگ اور دستھی کو لے کر یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔“

”میں دستھی میں سے چلی جائے گی۔ پھر تم کس کے فیصلے ہم سے گفتگو کرو گی؟“

”میں تم سے داغ میں بیٹھ کر بھی تم سے باتیں کر سکتی ہوں۔“

فائدہ افسرے نے فراد کو مل کر دے۔

فائدہ افسرے نے فراد کو مل کر دے۔

ماننے پر مجبور تھا اس لیے جلد از جلد انہوں نے تن سنگ اور دستھی کو اڑا کر پتھیا لیا۔ آدھ گھنٹے بعد طیارہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے فائدہ افسرے سے کہا۔ ”اب ہم طیلانے میں ہماری اہم شخصیتوں کے ساتھ رہیں گے۔ جب تمہارا خصوصی طیارہ روانہ ہو کر وہاں ہوگا تو ہم اس آواز فون کو کو اترنے کی اجازت ملے گی۔“

ان لوگوں کو خاموش ہونا پڑا۔ وہ مجبور تھے۔ ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت سے پہلے اس آواز فون کو کو ہم سے نجات نہیں مل سکتی تھی۔ اور نہ ہی ہم مذاکرات پر تیار وہ ہو سکتے تھے۔ میں نے اس دختی سے کہا۔ ”تم اپنی بہن اور چٹائی کے پس رہو۔ میں یہاں فرسٹ پائلٹ کے داغ میں رہوں گا۔“

وہ بہت خوش تھی۔ کہنے لگی۔ ”میسرے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔ جھوٹا سے پر لٹکا ہے کہ بتائی وینٹی اور وہاں غیرت سے بہانے پاس پہنچ جائیں۔ واقعی تم نے بہت تھک چال چلی ہے۔ اب یہ لوگ تھلائے رہیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ میں اس آواز فون کو لے کر دیکھ کر اس کے لہجے میں اس کے داغ میں گھٹو تار۔ سب لوگ پریشان بیٹھے ہوئے تھے۔ اگر طیارہ زمین پر ہوتا تو انہیں اتنی پریشانی نہ ہوتی۔ مگر اب ہر لمحہ ان کے دلوں میں یہ اندیشہ تھا کہ فراد کے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوگی تو طیارہ ہزاروں فٹ کی بلندی سے چٹکے کرے گا اور سب طیلانے کی چٹائیں راکھ ہو جائیں گے۔

وہ گھٹنے لہجہ کنٹرول ٹاؤسے مجھے مخاطب کیا گیا۔ ”وہ کہہ رہے تھے۔“ اس آواز فون کو میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اسے اترنے کی اجازت دی جائے۔ ورنہ اہم شخصیتوں کو نقصان پہنچے گا تو پھر سمجھوتے کی راہیں سدود ہو جائیں گی۔“

میں فرسٹ پائلٹ کی سیڑج کو چڑھنے لگا۔ پتھ جلا کہ جب میں اس کے داغ سے غیر حاضر تھا تو ہوت کنٹرول مار وادوں نے جلا کی سٹھائی تھی کہ وہ جاز میں فنی خرابی کا بہانہ پیش کرے۔ میں نے سی پائلٹ کی زبان سے جواب دیا۔ ”ہیلو! میں تم لوگوں سے مخاطب ہوں اور تم لوگوں کو آخروں وار ننگ دیتا ہوں۔ کہیں سے سامنے جلا لگنے کی کوشش نہ کرو۔ شاید تم لوگ ٹیلی فنی کی خصوصیت کو نہیں سمجھتے ہو کہ خیال خرابی کے ذریعہ شور میں پھیری ہوئی باتیں میں پھیر کر جاتی ہیں۔ تمہارا فرسٹ پائلٹ بہت تباہی سٹھائی ہوئی جلا کی کے مطابق شعوری طور پر فنی خرابی کے شعل سوچ رہا ہے۔ مگر اس کا لا شعور چعلی کھا رہا ہے کہ کوئی خرابی نہیں ہے۔“

ان لوگوں کو پھر ایک بار سب سی لگ گئی۔ چار گھنٹے بعد وہ خصوصی طیارہ تن سنگ اور دستھی کو لے کر کلکتہ پہنچ گیا۔ روانہ چٹنے مابں روپ میں تھی۔ مگر ہمیش کی کو کھی کی چار دیواری میں پھیری ہوئی





پھر لڑی سنبھلائی کہ میں سو تیار رہ گیا حالانکہ میں نے داغ کو جاہلیت دی تھی کہ ٹھیک درڑھ گھنٹے بعد میری آنکھ کھل جائے مگر میں نے خواب میں رسونی کو دیکھا وہ مجھ پر بھی ہونی لگتا رہی تھی میرے سر کو اپنی محرومی، ٹھیکوں سہلا رہی تھی اس کی قربت نے مجھے مدہوش کر رکھا تھا اس لیے میں بیدار ہونا بھول گیا۔

ٹھیک چار گھنٹے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ اس فتنی کردہی تھی۔ اب اٹھ جاؤ، میں نے مذاکرات کے لیے پانچ بجے کا وقت مقرر کیا ہے تم آپ گھنٹے کے اندر منسل کرنے اور کھانے سے فارغ ہو جاؤ۔ میں نے بستر سے اٹھ کر غسل خانے کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔

”رس منجی! ابجیسے دلانے میری ہدایت پر عمل نہیں کیا کیا تم نے کوئی شراکت کی تھی؟“

میں نے کوئی شراکت نہیں کی۔ میں نے سوچا۔ ایک درڑھ گھنٹے کی شیندے تمہاری تھکن درویش ہوگی اس لیے میں تمہارے خوابیادہن پر جادوی ہی ہو رہا ہے بیدار ہونے کا وقت تھا۔ اس وقت میں نے پھر ہمتا سے دلانے کو ٹھیک کر سٹا دیا۔

”میں بہت خوش نصیب ہوں کہ تم میرے آرام کا انتہا خیال رکھتی ہو۔“

”تمہاری خوش نصیبی کے کیا کہنے ہیں کتنی ہی خیال رکھنے والیاں ہیں۔ میں جا رہی ہوں ٹھیک پانچ بجے آؤں گی۔“

”جمانے سے پہلے یہ تو بتاؤ کہ میری شیندے کے درون کیا ہوتا ہے؟“

مجھے جواب میں جلاہ جاکھی تھی۔ اس کا آنا ہی جواب کافی تھا کہ مذاکرات کے لیے پانچ بجے کا وقت مقرر ہے یعنی مجھے اور کسی بات کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ میں نے خیال خوان کے ذریعے معلوم کیا، واقعی فی الحال فکر پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ تن سگ اور رستہ ایک آرام دہ کو بھی میں محفوظ تھے۔ اور زمانہ بے نی اور تھی کہ پانچ بجے بائیں کردہی تھی میں نے کہا خوش آمدید زمانہ! وہ اکیس م سے خوش ہو کر مشکلاتے لگی۔ اسے خوش دیکھ کر بے نی نے پوچھا۔ کیا بجان! بیدار ہو گئے ہیں؟

میں نے بے نی سے کہا۔ ”ہاں میں ٹھیک ساٹھ چار بجے کر کے باہر آؤں گا کیسے بیٹے کھانا تیار رکھو۔ چھ پرچہ بیکریاں منٹ میں دوپس کر کے میں جلا آؤں گا۔“

میں نے منسل خانے سے نکل کر سوچ کے ذریعے دروازہ کھولا۔ اور دروازے کو کھولا۔ ”رومانہ آگئی۔ ہائے۔ وہ کیسا کھلا ہوا کلاب تھی۔ رستاروں پر قدتی شری تھی۔ باقی جیرو کلابی کلابی تھا۔ جتنا شک کی اٹھلیوں کو تراشا ہوا بدن سیکسے سامنے آنے نہر کیا۔ اس کے نازو انداز کے لیے میں پہلے بتا چکا ہوں کہ وہ بڑے پیار سے ہاتھ آتی تھی اور بڑی اداسی سے کیلے صان کی طرح ہاتھ سے جھپٹ جاتی تھی۔

اپنے حسن و شباب کی ہمیت کا احساس دلاتی تھی۔

لیکن جلدائی کے بعد ان کی گھڑی ایسی تھی کہ وہ بے اختیار میری گردن میں بائیں ڈال کر لپٹ گئی۔ ہم سانسوں کی پھل میں ہونے لگے۔

جذبوں کی برسات ایسی ہوتی ہے کہ اکر بھٹکتے رہو، پیاس برقعہ رہتی ہے۔ دُوری کے بعد ہم کھلے لگ گئے۔ گھلے گھلے کے بعد جی دُوری لگ ہی تھی اب ایک دوسرے میں گم ہو جانے کو ہی چاہتا تھا۔

لیکن وہ فزائی میری قربت سے بھل گئی۔ کہنے لگی۔ ”میں اب میں نہیں جھاگی تو میں جا رہی ہوں۔ بے نی کہہ رہی تھی کہ کل سے تم نے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اب اس سے باہر نکلو۔“

رومانہ کے لگ بھگتے تھے جسے میں خالی سا ہو گیا۔ وہ حیدر میرے اندر زندگی کی طرح بھرتا تھا۔ ساری میرے قدموں کے پاس اچھلتے لگی۔

مٹا لہر تھا کہ میں نے آغوش میں لیا جانے میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ رومانہ اس پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”آہ کتنی خوبصورت جاتی ہے۔ کہاں سے مل گئی؟“

”اس کا نام ساسی ہے خودی مجھے کلاش کرتی ہوئی آگئی۔“

”ہم کس سے باہر آئے۔ بدنی میرے بازو سے اگر لگ گئی۔ میں نے جی کو سلام کیا۔ وہ دماغ میں نے لگیں ماسٹر دینی نے حیرت سے کہا۔ ”آپ کون ہیں؟ میں نے پہلے ہی آپ کو کس دیکھا ہے۔“

تایزہ حیرانی سے پتھ کر بولی۔ ”اے آپ، آپ تو فراموشی ہو رہے ہیں۔ جی میں نے انبار کی تصویر کاٹ کر رکھی تھی، وہ ابھی تک میرے پاس ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں میں فراموش ہوں۔ ماسٹر دینی اور تایزہ میری بات کو اچھی طرح سن کر براہ رکھو۔ باہر کسی سے نہ کہنا کہ تمہارے کھڑے فراد ہر سہے دروازے میں لوگوں کی بھیڑ لگ جائے گی۔“

ماسٹر دینی نے کہا۔ ”بھیر ہونے دو۔ بڑا مزہ آئیگا۔ ہم ٹیوٹ لگا دیں گے، بڑی آمدنی ہوگی۔“

جی نے ڈانٹ کر کہا۔ ”غفلت بائیں نہ کرو۔ اگر تم دونوں میں سے کسی نے کسی سے فراد کا ذکر کیا تو میں تمہاری جی نہیں ہوں گی۔ تم لوگوں کو چھوڑ کر کہیں چل جاؤں گی۔“

ماسٹر دینی جی سے لپٹ کر وعدہ کر دیا کہ وہ کسی کے سامنے میرا ذکر نہیں کرے گا۔ میں کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ تایزہ مجھے ایک ٹک دیکھ کر جھپٹتی تھی۔ میں نے اسے دیکھا کہ کتنے لگی۔ مجھے تعین نہیں آ رہا کہ تم فراد ہو۔ اجاں میں کھانے کے وہ دوسرے لوگوں کے خیالات پڑھ رہا ہے۔ کیا تم پڑھ سکتے ہو؟“

”ہاں مگر تمہارے خیالات پڑھوں گا تو تم شرمندہ ہو جاؤ گی۔“

”میں نے شرمندہ ہونے کا کوئی کام نہیں کیا ہے۔“

ایک کتنے وقت اسے یاد آیا کہ پچھلی رات وہ چوری تھکے فریج سے بیٹھی دُش ناکل کر کھا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو تم سوچ رہی ہو کہ کل رات تم نے کئی کی تیندے خاندہ اٹھا یا فریج سے کچھ کھائی دُش ناکل اور۔۔۔“

تایزہ فریج کر لی۔ ”مے خردار! جھوٹ نہ بولنا میں جھپٹا نے گھر میں کیوں چوری کروں گی۔“

بے نی اور رومانہ میں ہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”کل رات بے نی کوئی اجنبی مشرینے تھا۔ وہ بھی تمہارے ساتھ کھانا چڑھا کر کھا رہا تھا۔ تم نے اس سے کہا تھا کہ وہ اس گھر سے چلا جائے ورنہ تم کسی دن کھانے میں زہر ملا کر لے کھلا دو گی۔“

”اے بے نی! کتنا جھوٹ بول رہے ہو! فریج میں مجھ سے دشمنی کیا ہے؟“

جی نے اس کا کان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر نے میں بیٹھا کھانے سے منع کیا ہے اور رات کو آٹھ کر چوری کرنے لگی ہو۔ یہ فراد بڑا شایعہ نہیں۔ یہ باطل درست کر رہا ہے کجبت تیں ہو پسند نہ آئے اسے کہ زہر لے کر مار ڈالا کر دے گی۔“

”جی! کان چھوڑ دیجئے۔ میں نے تو جھوٹ ٹوٹ دیکھی تھی۔ وہ بہتر ہے جھال گیا۔ اپنی جگہ پہنچے سے بڑے دشمن کو یہاں بھیج دیا۔ یہ تو میرے دماغ کا بھیجی ہوئی ساری بائیں پڑھ لے گا۔“

”ہری کجبت! فراد کو دشمن کر رہی ہے چل میرے ساتھ چل نہ تجھے جتاؤں کو فراد کیا ہے۔۔۔“

وہ اسے چھپتی ہوئی پلنے کے لیے گئیں ماسٹر دینی بھی چلا گیا۔ جی نے جیوں کو بتانا چاہتی تھیں کہ میں نے ان جیوں کے لیے اور ان کے خاندان کے لیے کیسے کیسے کارنامے انجام دیئے ہیں۔ میں نے سوچا۔ اچھا ہے کہ اچھا احسان مند ہو کر میری اپنی زانیں بند کیں۔ کھانے کے دوران میں رومانہ اور بے نی خوب باتیں کرتے رہے۔ کافی پینے کے بعد میں رومانہ کے ساتھ پلنے کے لیے میں آگیا۔

پانچ بجے والے تھے۔ رومانہ نے کہا۔ ”تم آرام سے خیال خوانی میں مصروف رہو۔ میں جی ہوئی ہلن دُش ناکل چاہتی ہوں۔“

وہ جانے لگی۔ میں نے اسے ہاتھ پکڑ کر پھینک دیا۔ کہاں جا رہی ہو؟ کیا میں آرام دہ بستر نہیں ہے؟

”ہے۔ مگر تمہاری نیت کے لیے نہیں گئے۔ طباہی میں روکتی نے پلنے باپ کو بتایا تھا کہ پانچ بجے ہم مذاکرات ہونے والے ہیں۔ لیے وقت تھیں باطل تیار رہنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر

اسے گود میں لے کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ سگریٹ کا سٹین سے بی رسونی پینچ جی۔ ”بیلو فراد! پانچ بج گئے۔“

دوسرے جی نے ہم دہلی کی اس عمارت کی چوتھی منزل پر رہتے۔ جہاں ایک کمرے میں مذاکرات کا بے سلا دُش حرم ہوا تھا۔ وہاں آج کو سبیاہ چتر پینے بیٹھے تھے۔ تانہہ افرے کے مقابل بڑے کے دُوری طرف ایک دُش کی کھانا دیا تھا کہ رسونی اسے اپنی ٹھیکو کا ذلیہ بنا سکے۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ بہر حال رسونی نے اس لڑکی کی زبان سے کہا۔ ”بیلو مشنلین! اس دُش اور فراد کو سوچو۔“

سب لوگ اپنی اپنی کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گئے۔ تانہہ افرے نے کہا۔ ”ہم آپ کے شکر گزار ہیں کہ آپ لوگوں نے دُش کے مطابق اس آد فوری ٹوکے مسافروں کو آزاد کر دیا ہے۔ ہم دُش اور اسانی باری کے نئے جذبے کے ساتھ تیں اور فراد۔“

جنور صاحب کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ رسونی نے کہا۔ ”ہم آپ کے نیک اور بلورانہ جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ دراصل سب تک ایک دوسرے سے ہیں حفظ کا تعین نہ ہو، اس وقت تک بے تعلیقی کی نفساں میں دُش کی مشکوک ہے گی۔“

تانہہ افرے نے تانہہ میں سر ہلا کر کہا۔ ”بے شک! آپ دونوں اپنے محفوظ کے لیے خوشحال پریش کر رہے۔ وہ ہلے پہلے تھلائی قبول ہوں گی۔“

رسونی خاموش رہی۔ میں نے کنا شروع کیا۔ ”ہم جانتے ہیں کہ سیاست سے ہمیشہ دور رہیں اور کوئی ملک پنے سیاسی مفاد کے لیے ہم سے دُش نہ کرے۔“

وہ لوگ باری باتوں کو دُش اور کی صورت میں کھ لے تھے۔ تانہہ افرے نے کہا۔ ”میں غلط ہے، ہم جانتے ہیں کہ آپ لوگوں نے ایک کسی دُوری طاقت کا ساتھ بھی نہیں دیا ہے۔ یہی یہ شرط ہم اس شرط پر منظور کر رہے ہیں کہ آپ دونوں اس طرح غیر جاندار رہیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”دُوری شرط یہ ہے کہ ہمیں اپنی دانش کے لیے ایک ایسا علاقہ چاہیے جہاں صرف ہمارے پلنے ہمارے کے لوگ ہیں جہاں ہمارا قانون ہو اور ہمارے عدالتی فیصلے ہوں۔ دُش لفظوں میں۔ فراد اعلیٰ تیار اور رسونی کا ایک علیحدہ ملک ہوگا۔ ایک علیحدہ حکومت ہو گی۔ آپ لوگوں سے صحت خاندی تعلقات قائم رہیں گے۔“

تانہہ افرے دُش دُش لوگوں کو کھلا گئے۔ وہ اس نااہل تسلیم شرط کو تسلیم نہیں کر سکتے تھے۔ اور میں ہمدرد کر چکا تھا کہ اس دنیا کے نقشہ میں فراد اور رسونی کی ایک علیحدہ مملکت ہوگی۔

اب ایک ہی جیرو کلابیے دانی اور بڑی بڑی طاقتوں کو دباؤ دینے والی مملکت کے قیام کا جھکا شروع ہو چکا تھا۔

